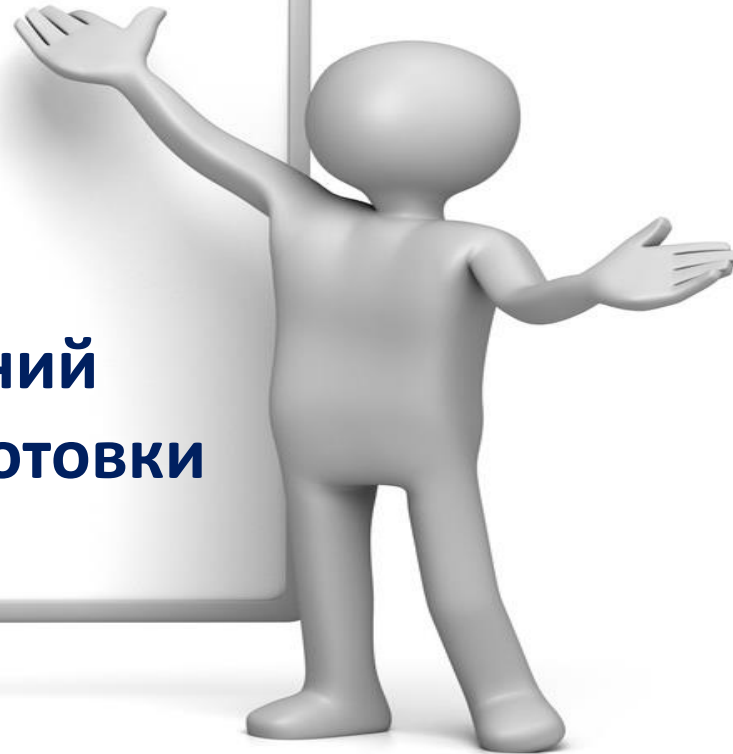


**Итоговое сочинение -
2021/2022**

3.

**Анализ направлений
и продолжение подготовки**



*Чернова Татьяна Анатольевна,
доцент центра филологического образования
«Волгоградской академии последипломного образования»*

Пособия для подготовки к итоговому сочинению

Е.Л. Ерохина



Ж.Н. Критарова



М.А. Аристова



Издательство
ЭКЗАМЕН®

Е.В. Иванова



Е.В. Иванова



А. Ю. Лазебникова,
М. А. Аристова,
И. П. Васильевых,
Н. В. Беляева



Новинка!

Чернова Т.А.



Пособия для подготовки к сочинению: вспоминаем и систематизируем прочитанное и изученное



Серия пособий по написанию сочинений РАЗНЫХ ЖАНРОВ



Пособия к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература»

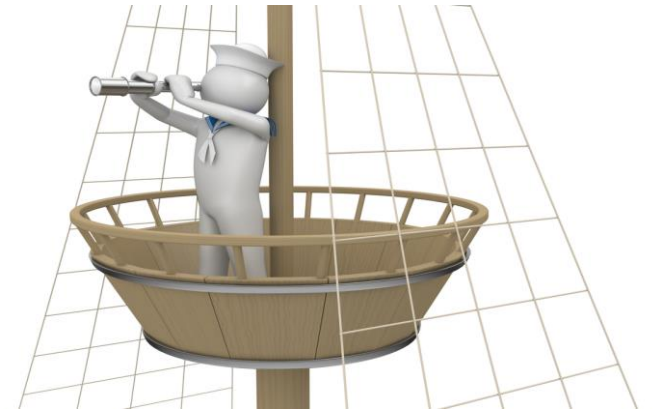


УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ: Рабочая тетрадь по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература»



Направления итогового сочинения – 2021/2022

- ✓ 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
- ✓ 2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?
- ✓ 3. Преступление и наказание – вечная тема.
- ✓ 4. Книга – про меня.
- 5. Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина.



Сочинение носит метапредметный характер,

то есть позволяет судить о гражданской, морально-нравственной зрелости ученика, что является итогом обучения и воспитания в школе, с одной стороны, и допуском к ЕГЭ по русскому языку – с другой.

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Анализируем рекомендации ФИПИ

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г.

Поставленный вопрос дает возможность *рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.*

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления **можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики**, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.



Аспекты

О чём писать?

Как писать?

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Структурируем рекомендации ФИПИ

Аспекты направления:

Понятие «гражданин», «гражданственность»

Общественная справедливость
и личная ответственность гражданина

Общественная справедливость
и счастье народа

Пути совершенствования общественного
и государственного устройства

Причины социальных пороков
и способы их устранения

Необходимость помощи людям
с жизненными проблемами

Социально-философские вопросы = возможные темы сочинений:

- ✓ Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?
- ✓ Что такое общественная справедливость?
- ✓ Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- ✓ Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?
- ✓ Кто счастлив на Руси?
- ✓ Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?
- ✓ Что нужно сделать, чтобы на Руси всем жилось хорошо?
- ✓ Как Вы понимаете фразу Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»?
- ✓ Как сделать Россию лучше?//Каким образом можно улучшить общество?
- ✓ Возможно ли решить проблему социального неравенства в России?
- ✓ **Как связаны человек и государство?** //Как связаны общество и государство?
- ✓ Может ли государство быть справедливым ко всем?
- ✓ Что такое репутация человека в обществе?
- ✓ **Какие перемены** опасны в обществе и государстве?
- ✓ Как помогать тем, кто оказался в трудной ситуации?
- ✓ Нужно ли помогать тем, кто оказался в трудной ситуации?
- ✓ Какими качествами должен обладать счастливый человек?
- ✓ ...

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Структурируем возможные ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ в соответствии с АСПЕКТАМИ тематического направления

Аспекты направления:

Понятие «гражданин», «гражданственность»

- Что значит быть гражданином своей страны?
- Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?
- Раскройте смысл фраз
- ✓ **Н.А. Некрасова:** *«Поэтом можешь ты не быть, / Но гражданином быть обязан!»*
- ✓ **В. Белинского** *«Кто не сделался прежде всего человеком, тот плохой гражданин»?*
- ✓ **Ф.М. Достоевского** *«Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин»*
- ...

Общественная справедливость и счастье народа

- Что такое общественная справедливость?
- Кто счастлив на Руси?
- Когда человек может чувствовать себя счастливым в обществе?
- Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?
- Что мешает людям «жить хорошо» на Руси?
- Что нужно сделать, чтобы на Руси всем жилось хорошо?
- Какими качествами должен обладать счастливый человек?
- ...

Необходимость помощи людям с жизненными проблемами

- Как помочь тем, кто оказался в трудной ситуации?
- Нужно ли помогать тем, кто оказался в трудной ситуации?
- В чём смысл пословицы «Счастье нужно не искать, а делать»?
- ...

И т.д.

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Систематизируем и анализируем высказывания, цитаты = возможные цитатные темы сочинений

- «Кто не сделался прежде всего человеком, тот плохой **гражданин**». (В.Г. Белинский).
- «**Люби добро**, и тогда ты **будешь необходимо полезен своему отечеству**, не думая и не стараясь быть ему полезным». (В.Г. Белинский). *Как связаны понятия «добра» и «пользы» ?*
- «Описание цветка с любовью к природе гораздо более заключает в себе **гражданского чувства**, чем обличение взяточников, ибо тут соприкосновение с природой, с любовью к природе». (Ф.М. Достоевский). *В чём смысл сравнения?*
- «Кто не любит природы, тот не любит человека, **тот не гражданин**». (Ф.М. Достоевский). *В чём связь любви к природе и человеку?*
- «Всякий, кто способен вырастить два колоска пшеницы на том месте, где раньше рос только один, заслуживает высшей похвалы человечества: для своей страны он делает гораздо больше, чем все политики, вместе взятые». (Д. Свифт).
- «Где находится **правда**, там и рядом и **счастье**». (Пословица).
- «**Счастье нужно не искать, а делать**». (Пословица).
- «**Счастья** добивается тот, кто пытается сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о себе и своих интересах». (Д.С. Лихачёв).
- «В жизни есть только одно несомненное **счастье — жить для другого**». (Н.Г. Чернышевский)
- «**Счастье** личности вне общества невозможно, как невозможна жизнь растения, выдернутого из земли и брошенного на бесплодный песок». (А.Н. Толстой)
- «**В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого**». (Л.Н. Толстой).
- Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, **Матушка-Русь!** (Н.А. Некрасов) .
- «**Отечество** славлю, которое есть, но трижды - которое будет.» (В. Маяковский).
- «Принимать близко к сердцу радости и горести **Отечества** способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека». (В. Сухомлинский).
- ...

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина: Как систематизировать материал? Вариант 1.

«Сквозная» тема

Пути достижения счастья народного в творчестве русских писателей

Несостоятельность воззрений революционных демократов на ход развития человечества с точки зрения истории.

Н.А. Некрасов
«Кому на Руси жить хорошо»



Образы мужиков-правдоискателей, Ермилы Гирина, Матрёны Тимофеевны, Гриши Добросклонова.

Мысль о необходимости насильственного изменения несправедливых устоев жизни, революционного пути

Н.Г. Чернышевский
«Что делать?»

Роман-утопия:
обаяние утопической
картины мира и
невозможность её
реального воплощения

Образы «новых людей» и «особенного человека» Рахметова, их жизнь как реальный путь обретения личного счастья, которое оказывается невозможным без всеобщего освобождения. Схема развития и устройства мастерских Веры Павловны. Практическое осуществление теории «разумного эгоизма» и личное освобождение от социального гнёта среды.



Чернышевский не только художественно изобразил, но и научно обосновал неизбежность революции. Несостоятельность всех революционных технологий, не берущих в расчёт реальную природу человека.

Многообразиие мира и искусственная «формула счастья»

Е. Замятин «Мы»
А. Платонов «Чевенгур»



Утрата индивидуальности, всемогущество Машины подавления, «страшная коммуна», «антигосударство»: *гибель мечты, искаженной, деформированной, превращение идей будущего рая в Молоха, пожирающего настоящее, лишь подтверждает нужду в мечте, извечность человеческих ожиданий счастья.*

И т.д.

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина: Составляем банк произведений к тематическому направлению:

- ✓ **А.Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву»
- ✓ **А.С. Пушкин** цикл «Повести Белкина», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- ✓ **Н.В. Гоголь** «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель»
- ✓ **М.Ю. Лермонтов** «Песнь о купце Калашникове...», «Герой нашего времени»
- ✓ **Н.С. Лесков** «Левша», «Очарованный странник»
- ✓ **Н.Г. Чернышевский** «Что делать?»
 - **А.С. Грибоедов** «Горе от ума»
- ✓ **Л.Н. Толстой** «Война и мир», «После бала»
- ✓ **Н.А. Некрасов** «Поэт и гражданин», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо» и др.
- ✓ **М.Е. Салтыков-Щедрин** «История одного города», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Господа Головлевы»
 - **А.Н. Островский** «Лес», «Свои люди-сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза» и др.
- ✓ **И.С. Тургенев** «Записки охотника», «Отцы и дети» и др.
- ✓ **Ф.М. Достоевский** «Преступление и наказание», «Бесы», «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Мальчик у Христа на ёлке», «Братья Карамазовы» др.
- ✓ **В.Г. Короленко** «В дурном обществе», «Парадокс» и др.
 - **М. Горький** «На дне», «Детство», «Бывшие люди», рассказы
- ✓ **И.А. Гончаров** «Обломов»
- ✓ **А.П. Чехов** очерк «Сахалин», «Маска», «Дуэль», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Смерть чиновника», «Тоска», «Человек в футляре» и др. рассказы; «Вишнёвый сад», «Чайка», «Дядя Ваня» и др.
- ✓ **И.А. Бунин** «Господин из Сан-Франциско» и др.
- ✓ **М.А. Булгаков** «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» и др.
- ✓ **Е.И. Замятин** «Мы»
- ✓ **А.П. Платонов** «Котлован»
- ...

Вся русская литература

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

С чего начать систематизацию и обобщение прочитанного и изученного?

1. Типы крестьян в поэме

Главный герой поэмы – крестьянин, мужик. Некрасова интересуют все стороны жизни крестьянства: бытовой уклад, психология, идеалы.

1. Крестьяне – правдоискатели и борцы.

- Лучшие из героев – семеро крестьян – ищут справедливость, правду, «счастливого»;
- По правде и справедливости стремится жить Ермил Гурин;
- Решают вопрос о правде и справедливости Влас, Клим, Ионушка, «старообряд Кропильников» и др. (гл. «Пир – на весь мир»);
- Безымянные крестьяне взбунтовавшейся «вотчины помещика Обрубкова» (Ч.1, гл. «Счастливые»);
- Савелий – «богатырь святорусский».

2. «Люди холопского звания» - представители добровольного рабства: худшие черты лакейской, рабской психологии, начиная от нелепой гордости лакея своей «господской болезнью» и кончая прямым предательством

- «Яков верный»
- «Глеб-староста» (Гл. «Крестьянский грех»)
- Клим (Гл. «Последыш»)

3. Яркие и запоминающиеся образы:

- Яким Нагой
- Трофим
- Отставной солдат
- Вавилушка и др.



Многообразие типов и характеров крестьян в поэме Некрасова отражает **неоднородность русского крестьянства**. Важнейшей заслугой Некрасова является его умение говорить не о крестьянстве «вообще», а индивидуализировать каждый образ.



Писатель-юбиляр



5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

1. **Основной сюжетный стержень** – поиски «счастливого». Сюжетная линия проходит через судьбы многих людей и завершается образом Гриши Добросклонова, который даёт ответ на вопрос.

2. **Мотив странствия, путешествия** даёт возможность Некрасову расширить рамки сюжета, ввести в композицию много вставных элементов: образов, судеб. Поэма становится «энциклопедией» русской жизни.

3. **Главный герой** – весь крестьянский мир. Наиболее важные герои – Матрёна Тимофеевна, Савелий, Ермила Гурин, Яким Нагой, Гриша Добросклонов.

2. Особенности композиции поэмы



4. **Время создания поэмы** – после отмены крепостного права, поэтому в её композиции важное место занимают сопоставления дореформенной и пореформенной жизни (Ч. «Пир – на весь мир», «Последыш», гл. «Поп», «Помещик»).

5. **Композиционное своеобразие части «Пир – на весь мир»:**

- Обращение к жанру песни, стилизованной под народную;
- Жанру сказания-притчи («Про холопа примерного – Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех»).

В этих жанровых включениях прямо или косвенно ставятся вопросы, ключевые для осмысления жизни пореформенной крестьянской России: о рабской и свободной натуре, о грехе и правде, о перспективах развития русской деревни и т.п.

Роль композиции: как можно полнее представить жизнь русской деревни на рубеже двух исторических эпох.

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

3. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Перед читателем проходят разные люди, разные судьбы, но счастливого нет:

*...счастие мужицкое
Дырявое с заплатами,
Горбатое с мозолями*

...

*Ключи от счастья женского
...Заброшены, потеряны
У Бога самого!*

2. Всем несчастным и грехам одна причина: крепостное право:

▪ Ч. «Пир – на весь мир» - итоги хождения героев за счастьем:

Всему виною: крепь!

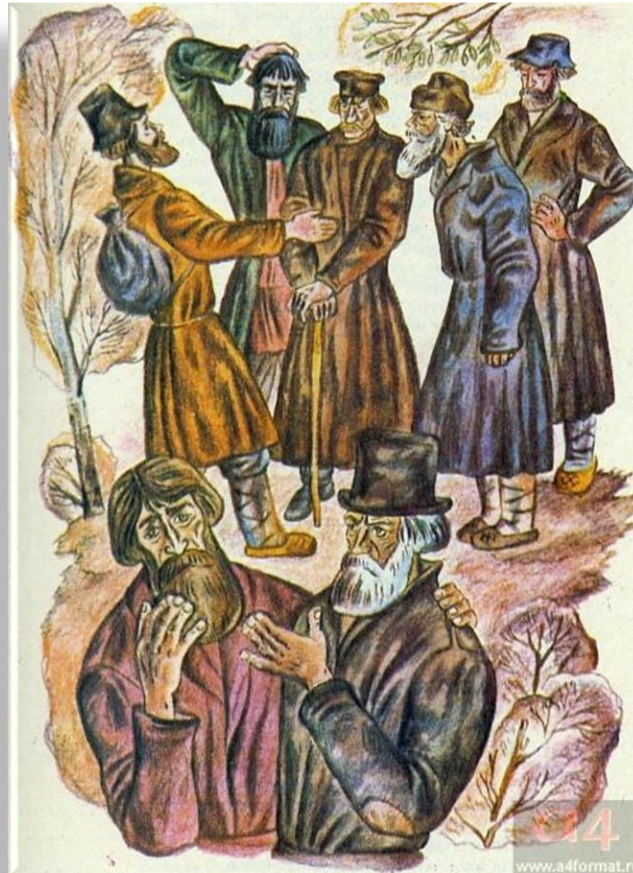
▪ Гриша Добросклонов:

*Довольно! Окончен с прошедшим расчёт,
Окончен расчёт с господином!
Сбирается с силами русский народ
И учится быть гражданином!*

Вера Некрасова в то, что русский народ

*Вынесет всё, что Господь ни пошлёт,
Вынесет всё – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе...*

*Кому живётся весело,
Вольготно на Руси?*



3. В чём состоит народное счастье?

- В свободе
- В свободном труде. Где свободный труд – там достаток, тем более, что мужику не так уж много и надо (вспоминаем, что требовали крестьяне от птички-пеночки в «Прологе»).
- В семье, доме (перечитываем Ч. «Крестьянка»)
- Заслуженное уважение окружающих и, как следствие, самоуважение: про Ермила Гирина говорится, что

*Имел он всё, что надобно
Для счастья...
...почёт завидный, истинный,
Не купленный ни деньгами,
Ни страхом: Строгой правдою,
Умом и добротой.*

**Счастье для народа – дело будущего.
Пока же на Руси счастливы лишь люди,
подобные Грише Добросклонову, видящие
смысл своей жизни в борьбе за народное
счастье.**

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Крестьянский труд в изображении Н.А. Некрасова

1. Труд крестьянина вызывает противоречивые чувства:

- в труде проявляется сила народа, его богатые возможности, любовь к труду и умение трудиться;
- труд крестьянина – это труд подневольный, приносящий страдания.

2. Труд как гордость и созидание, основа жизни крестьянина.

Трудом крестьянина создаётся всё – от хлеба до железной дороги:

- ✓ «Железная дорога»;
- ✓ «Кому на Руси жить хорошо»:



*У нас поля обширные,
А не гораздо щедрые,
Скажи-ка, чьей рукой
С весны они оденутся,
А осенью разденутся?*

*Не белоручки нежные,
А люди мы великие
В работе и гульбе!*

*Ты думаешь, Матрёнушка,
Мужик – не богатырь?*

*Проснулась, разгорелась
Привычка позабытая
К труду! Как зубы с голоду,
Работает у каждого
Проворная рука.*

Некрасов опоэтизировал крестьянский труд, рассматривая его как основу существования русского человека и противопоставляя его праздности господствующих сословий.

3. Труд – страдание. В условиях эксплуататорского строя труд крестьянина – подневольный, изматывающий о постепенно убивающий человека.

- ✓ «Железная дорога»;
- ✓ «На Волге»;
- ✓ «Несжатая полоса»
- ✓ «Кому на Руси жить хорошо»
- ✓ «Плач детей»
- ✓ «В полном разгаре страда деревенская...»

Тема труда в творчестве Некрасова – одна из важнейших. В ней соединяются гордость за русского мужика, и глубокое сочувствие к нему, и обличение господствующих сословий, сделавших труд – основу человеческой жизни – в буквальном смысле каторгой.

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Женские образы в поэзии Н.А. Некрасова



*Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого!*

- Некрасов – продолжатель традиции русских поэтов и писателей: женщина – воплощение всего лучшего, что есть в жизни.
- Своеобразие Некрасова – одним из первых сосредоточил внимание на социальном положении женщины, на том, как калечит женские судьбы несправедливый общественный строй.

1. Нравственная сила, мужество, красота, самоотверженность:

- ✓ «Есть женщины в русских селеньях...»
- ✓ «Вчерашний день, часу в шестом...»
- ✓ ...

2. Тяжесть «долюшки женской» в условиях крепостного права и после его отмены:

- ✓ «В полном разгаре страда деревенская...»
- ✓ «Тройка»
- ✓ Поэма «Мороз, Красный нос»
- ✓ «Кому на Руси жить хорошо» (Матрёна Тимофеевна)
- ✓ ...

3. Образ женщины из городских низов – «падшие созданья»:

- ✓ «Когда из мрака заблужденья...»
 - ✓ «Ты всегда хороша несравненно...»
 - ✓ ...
- Задавленность, бедность, нищя, полуголодная жизнь, непосильный труд, унижение**

4. Образ женщины-матери:

- ✓ «Орина, мать солдатская»
- ✓ «Кому на Руси жить хорошо» (судьба Матрёны Тимофеевны)
- ✓ «Русские женщины»: воспел верность любви, душевную красоту, силу характера, способность на самопожертвование и гражданский подвиг.

Подход Некрасова к образу русской женщины был глубоко новаторским

Встреча с В.Г. Белинским:

демократические идеи русского критика сыграли большую роль не только в жизни, но и в творчестве Некрасова.

- «Родина»
- «Тройка»
- «Перед дождём»
- «Вчерашний день, часу в шестом...»

Обличение крепостничества и самодержавия, ужас и бесправие самодержавной России, любовь к простому человеку, сочувствие обиженным и угнетенным проходит через все творчество Некрасова.

Стихотворения 40-50-х гг.

«Городская» лирика: стихотворения, посвящённые жизни городской бедноты

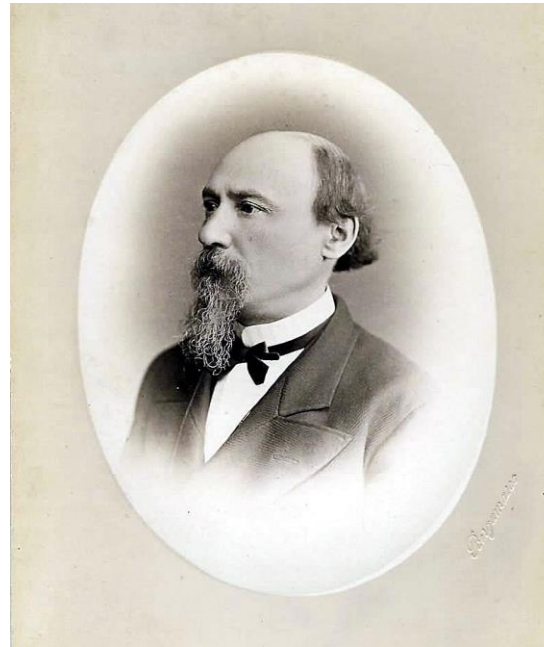
- «Еду ли ночью по улице тёмной...» (1847)
- Цикл стихотворений «На улице» (1850)
- «О погоде» (1859)

Тяжёлая жизнь городских низов, полная горя, унижений, нищеты, безысходности. Искалеченные судьбы вызывают глубокое сочувствие и сострадание Некрасова.

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Гражданская лирика Н.А. Некрасова: «певец народного горя»

- «Поэт и гражданин»



Стихотворение-диалог гражданина с поэтом, призывающего включиться с борьбу за счастье народа, направить свой голос в защиту обездоленных, нищих, убогих. Гражданин вдохновляет Поэта на подвиг во имя общественного блага:

*Поэтом можешь ты не быть.
Но гражданином быть обязан.
А что такое гражданин? –
Отечества достойный сын.*

Гражданин - человек, ответственный за всё происходящее на Родине, переживающий за её настоящее и будущее.



Стихи-посвящения истинным борцам за счастье России:

- «Памяти Белинского»
- «Памяти Добролюбова»
- «Тургеневу»
- «Пророк» (посвящение Чернышевскому)

Гражданский идеал – писатель, общественный деятель, разделяющий интересы народа

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Гражданская лирика Н.А. Некрасова



Народ в представлении Н.А. Некрасова – «сеятель и хранитель» русской земли, в котором таятся скрытые могучие силы. Поэтому Некрасов верит в то, что народ преодолеет все трудности, и "широкую, ясную грудью дорогу проложит себе". **Счастье народное** – не в холопском терпении и покорности, а в **борьбе с угнетателями за народные интересы, подчинении жизни благородной цели, в свободном труде, заслуженном уважении и самоуважении.**

Понятия гражданственности:

- Долг
- Честь
- Личная ответственность
- Гуманизм
- Служение интересам народа
- Патриотизм
- Мужество
- Самопожертвование
- Самоотдача
- Духовность
- Чувство сострадания
- ...

*Будь гражданин! Служа искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей любви...*

*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...
Пусть наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!*

*...Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой,
Ему нет горше укоризны...
Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденье, за любовь...
Иди, и гини безупречно.
Умрешь не даром, дело прочно,
Когда под ним струится кровь...*

*Пора вставать! Ты знаешь сам,
Какое время наступило;
В ком чувство долга не остыло,
Кто сердцем неподкупно прям,
В ком дарованье, сила, меткость,
Тому теперь не должно спать...*

См. напр. «Забвению не подлежит» (ИС-2020-2021)

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина. Варианты систематизации и обобщения прочитанного: вариант 2.

Герои каких художественных произведений с честью исполняют свой гражданский долг?

Гринёв

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

«Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: **береги платье снову, а честь смолоду**».

Левша

(Н.С. Лесков «Левша»)

«Мы к своей родине привержены, **верно преданные**».

Матрёна

(А.И. Солженицын «Матрёнин двор»)

Долг, счастье героини заключается именно в том, чтобы *быть нужной, бескорыстно служить людям*. Осознание *единства с домом и родной землёй* делает человека сильнее, счастливее. Родные места для Матрёны Васильевны — это смысл бытия.

Г. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние»: героизм, бесстрашие и любовь к Родине

Алесь Мороз

(В. Быков «Обелиск»)

Готовность Учителя **пойти на смерть вместе со своими учениками, самоотверженный жест, подвиг педагога**, не желающего остаться в стороне, когда его детей ведут на смерть; дань памяти **безвестным героям Великой Отечественной войны, отдавшим свои жизни ради Победы**.

- +
- М. Булгаков «Белая гвардия»
- М. Шолохов «Судьба человека»
- Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»
- В. Быков «Сотников»
- С. Алексиевич «У войны не женское лицо»
- ...

См. напр. 1 «Дорога в жизни человека» (2021-2022)

- ❑ Чем пожертвовала кн. Екатерина Ивановна Трубецкая, отправляясь в Сибирь к мужу? Попробуйте воссоздать картины её петербургской жизни, опираясь на текст поэмы.
- ❑ Что дало право княгине сказать отцу при расставании: «Гордись – я дочь твоя!»? Понимала ли она сама, что ждёт она впереди?
- ❑ Какие преграды пришлось преодолеть на её пути в Сибирь? Расскажите о её нравственном поединке с иркутским губернатором. Почему губернатор все-таки помог княгине? Что в её словах и поведении потрясло его?
- ❑ ...

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина. Варианты систематизации и обобщения прочитанного

**Жизненный путь героинь –
судьба и гражданский подвиг**

«Пускай горька моя судьба – я буду ей верна!»

**«Русские женщины» (1871-1872):
«Княгиня Трубецкая»
«Княгиня Волконская»**

«... И душу мою наполнило чувство святое».

**Жизненный путь –
это дорога чести и долга**

Можно ли назвать гражданским и личным подвигом поступок жён декабристов?

- Почему вторая часть поэмы написана от лица её героини, княгини Марии Николаевны Волконской?
- Для кого пишет княгиня свои воспоминания? Что важное видит она для внуков в истории жизни их деда и бабушки?
- Найдите строки, в которых героиня рассказывает о своих родных, воспитании, образовании, успехе в свете. Какие события времён её юности остались для княгини самыми дорогими?
- События 14 декабря 1825 года изменили её жизнь. Осудила ли она мужа за участие в заговоре? Почему она решила оставить маленького сына и непременно разделить с мужем его судьбу?
- Какие препятствия пришлось преодолеть молодой героине поэмы? Расскажите о сопротивлении её решению со стороны семьи, о трудностях дальней дороги.
- Опишите встречу княгини с мужем-касторжанином и другими декабристами.

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина. Варианты систематизации и обобщения прочитанного

Что происходит с человеком, забывающим о своём гражданском долге?

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» *Швабрин*

Дворянин, призванный исполнять воинский долг – «безнравственный и вредный негодяй», изменяющий присяге и переходящий на сторону Пугачёва, предающий товарищей, и т.д. Преступив все нравственные законы, становится преступником во всех смыслах. Образ жизни задушил в нём всё доброе, благородное, человеческое.

- В. Быков «Сотников» - *Рыбак*
- А.С. Пушкин «Полтава» - *Мазепа*
- ...

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» *Остап*

Отважный казак, впитавший в себя традиции, нравы, уклад Запорожской Сечи и жизни казаков – ослеплённый любовью и призрачным счастьем предатель, переметнувшийся на сторону врага. Герой не смог выбрать Родину: Польша не стала ему Отчиной. Но он предал ту, что была для него единственной.

В.Г. Распутин «Живи и помни» *Андрей Гуськов*

Солдат, защитник Отечества – дезертир, малодушный трус, не желающий сражаться с врагом и рисковать своей жизнью. **Итог – страшные мучения и деградация личности**

М. Шолохов «Судьба человека» *Крыжнев*

Ради спасения собственной жизни готов выдать немцам своих сослуживцев: «своя рубашка к телу ближе», а значит, можно пожертвовать жизнью остальных ради своего благополучия.

У человека, забывающего о своём долге и личной ответственности, нет права на полноценную счастливую жизнь

5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Варианты систематизации изученного и прочитанного: вариант 3.

Как писатели и общественные деятели выражают свою гражданскую позицию?

А.
Используйте материалы к
Итоговому сочинению
разных лет

См. напр. «Забвению не
подлежит» (ИС-2020/2021)

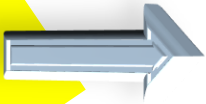
Дмитрий Лихачев.
«Мысли о жизни. Письма о добром»

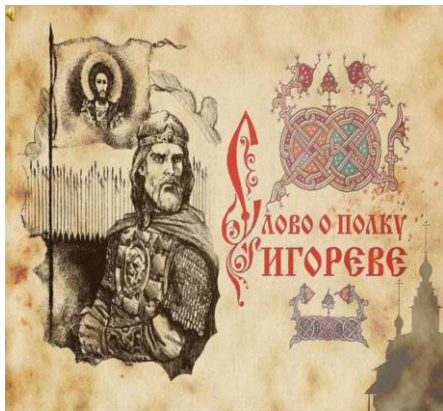
**Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга» -
«эпопея человеческих страданий»**
900 мучительных блокадных дней – сила и
высота человеческого духа, стойкость,
мужество...

**Джон Бойн. «Мальчик в полосатой
пижаме». Ева Шлосс «После Аушвица».**
Дневник Анны Франк «Погибель» и др.
книги о Холокосте и Геноциде заставляют
задуматься о человеческих судьбах:
истребление населения по расовым,
национальным и религиозным мотивам

И др.

Б.
Используйте материалы к
направлениям этого года





1. **Человек путешествующий: дорога в жизни человека:** В чём гражданская позиция автора «Слова...»?

В основе - неудачный поход на половцев в 1185 г. новгород-северского князя Игоря Святославовича

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник мирового средневековья (конец XII в.)

Описание похода кн. Игоря служит лишь поводом для размышления о судьбе русской земли

Причины поражения в борьбе с кочевниками, причины бедствий Руси автор видит в княжеских междоусобицах, в эгоистической политике князей, жаждущих личной славы

О чём «Слово...»? – о русской земле, её бедах, невзгодах и величии, о горечи расставания с родиной и подвиге русских воинов-дружинников



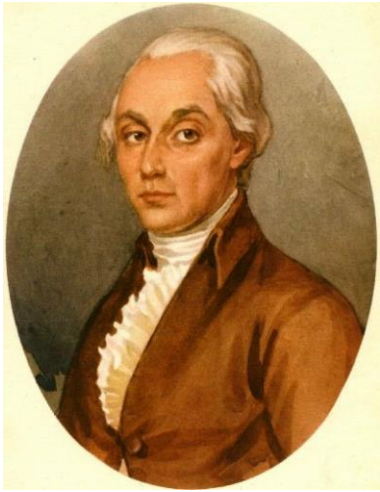
Образ русской земли – центральный, наиболее выразительный, сохраняющий своё эстетическое и нравственное значение до наших дней.



Страстный призыв к объединению во имя защиты и процветания родной земли: Золотое слово Святослава

Высокий патриотизм автора, сумевшего подняться над узостью интересов своего княжества до высоты общерусских масштабов.

Независимость в политических оценках, сила, смелость гражданской позиции автора – талантливый и высокообразованный человек Древней Руси, горячо любящий свою Родину и утверждающий идеалы чести, свободы и независимости.



1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Гражданская позиция писателя

***Первый в России русский революционный писатель, провозгласивший право народа на насильственное свержение деспотической власти помещиков и царя, предшественник декабристской и революционно-демократической мысли XIX в.**

**А.Н. Радищев
«Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)**

Человек, его общественные отношения, творческие возможности, его нравственное достоинство – вот что интересует автора путешествия.

Книгой «безымянный путешественник» нанёс сокрушительные удары по всем устоям тогдашней императорской России: крепостному праву, господствующей православной церкви, царской власти. Испуганная Екатерина II говорила: «Бунтовщик похуже Пугачёва».

«Путешествие...» – путевые заметки, главы именованы названиями тех почтовых станций, на которых останавливался герой-путешественник.

Показаны все слои общества: поместные и служилые дворяне, чиновники-разночинцы, дворовые слуги, крепостные крестьяне.

Форма путевого дневника позволила Радищеву глубоко раскрыть мысли, чувства, глубокие переживания путешественника, передать его впечатления от увиденного – неприглядные картины жизни крепостной России: произвола, безнаказанности, воровства и грабительства, попрания закона...

Цикл очерков, повествующих о поездке и дорожных впечатлениях: жанр путешествия позволил объединить самый разнородный материал об огромном и пёстром мире, многоликом и многоголосом, познавая который герой Радищева обретает истинное знание жизни.

+ анализ отдельных глав «Путешествия...»



1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Гражданская позиция писателя

Поездка на Сахалин – гражданский подвиг писателя:

место «невыносимых страданий, на которые только бывает способен человек, вольный и подневольный»

А.П. Чехов «Остров Сахалин» (1894)

- Литературные очерки
- Этнографические заметки
- Идеи, характеризующие умонастроение писателя и его взгляды 1 пол. XIX в.

Нелёгкое путешествие:

- проделал путь через всю Сибирь, 4000 вёрст на лошадях;
- за 3 мес. сделал единолично перепись всего населения;
- встречался и беседовал с людьми в домах, политическими ссыльными в тюремных камерах, оторванными от цивилизации;
- ...

Как художник и гражданин, Чехов рассказал современникам суровую правду о действительности, которую многие не хотели видеть. Итогом поездки стала книга «Остров Сахалин»: книга потрясла всю читающую Россию!



Художественно-путевой очерк – один из самых старых видов очерковых форм журналистики.

Сюжет отражает последовательность событий, происшествий, встреч; формы жизни, обычаи, нравы, социальные контрасты.

В чём заключался гражданский подвиг?

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

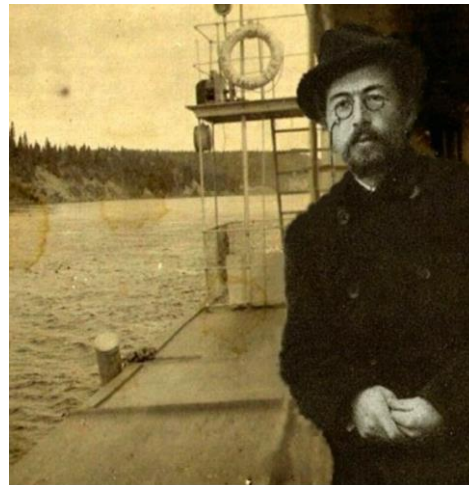
Гражданская позиция писателя

Гл.1 – 13: путевые очерки, посвящённые Северному и Южному Сахалину.

Гл. 14 – 23: проблемные очерки, посвящённые отдельным сторонам сахалинского образа жизни, сельхоз колонизации, детям, женщинам, беглым.

А.П. Чехов
«Остров Сахалин» (1894)

Сахалин – это «ад»



□ *поиски настоящей правды, желание преодолеть томительное бездействие, осознать цель и назначение человека;*

□ *попытка ответить на вопрос: как быть и что делать передовой интеллигенции в затхлой, тюремной обстановке?*

□ *гневное и смелое слово писателя-гражданина, разоблачившего весь ужас российской каторги с характерной для неё «предельной степенью унижения человека, дальше которой нельзя уже идти».*

Особенности стиля писателя:

- **Объективная картина действительности;**
- Нет развёрнутых сюжетов;
- Нет нравоучений: читатель сам делает выводы;
- Герой показан в эпизоде (более 60);
- Образ персонажа создаётся с помощью нескольких деталей, подчёркивающих самое характерное и типичное
- ...

2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ и ТЕХНОЛОГИИ – спасение, вызов или трагедия

Гражданская позиция писателя

Масштабы катастрофы

Катастрофа становится чем-то новым, доселе невиданным, и для мира, и для человека. «За одну ночь мы переместились в другое место истории. Совершили прыжок в новую реальность, и она, эта реальность, оказалась выше не только нашего знания, но и нашего воображения. Порвалась связь времён... Прошлое вдруг оказалось беспомощным, в нем не на что было опереться, в вездесущем (как мы верили) архиве человечества не нашлось ключей, чтобы открыть эту дверь. Я не раз слышала в те дни: «таких слов не подберу, чтобы передать то, что я видела и пережила», «никто раньше мне ничего подобного не рассказывал», «ни в одной книжке об этом не читал и в кино не видел».

Книга о величайшей катастрофе современной цивилизации

Светлана Алексиевич

«Чернобыльская молитва: хроника будущего» (1987)

предупреждение всем людям о том, что ждет мир, если человек будет бездумно относиться к использованию атомной энергии.

Светлана Алексиевич – белорусская писательница, лауреат Нобелевской премии по литературе, автор известных книг «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва» и «Время сэконд хэнд», которые являются образцы художественно-документальной прозы о жизни позднего СССР и постсоветской эпохи.

«Эта книга не о Чернобыле, а о мире Чернобыля. Как раз о том, о чём нам мало известно. Почти ничего. Пропущенная история, – я бы так ее назвала. Меня интересовало не само событие, а ощущение, чувства людей, прикоснувшихся к неведомому. К тайне.»



Оказавшись безоружным перед лицом происходящего, человек лишается своего «царского достоинства» — он больше не господин природы, и даже не ее слуга, а такая же часть окружающего мира, как вода, земля, дерево ветер. Он более не творец и не хозяин. Он – объект катастрофы.

«Мир вокруг нас, раньше податливый и дружелюбный, теперь внушал страх».

Светлана Алексиевич «Чернобыльская молитва: хроника будущего» (1987)

Главы романа:

- «Историческая справка»
- Рассказы о пожарных
- «Детский хор»
- «Народный хор»
- ...

Рассказ пожилой женщины, Зинаиды Евдокимовны Ковалёнка, «самосёла», человека, по своей воле оставшегося в полном одиночестве жить в зоне радиационного поражения, откуда были эвакуированы все жители.

Монолог Людмилы Игнатенко, на руках которой от лучевой болезни скончался её супруг. «...Он получил 1600 рентген, а смертельная доза – 400...»

Крик души отца семилетней девочки Кати, буквально сгоревшей от полученного облучения

Голоса жителей деревни Белый Берег

Пример нового отношения человека и мира вокруг него. Лишенный прав «хозяина», он встает на новое место в общении с окружающим миром — на место равного партнера в диалоге. Алексиевич рассказывает о людях, которые не пожелали покинуть зараженные радиацией родные места, и остались переживать все случившееся вместе со своей землей, которая кормила и поддерживала их на протяжении многих поколений. Сосуществование с этой землей на новых условиях дало этим людям шанс на спасение.

«Мы потеряли не город, а целую жизнь...»

Вы способны себе представить сразу семь лысых девочек? Их в палате было семь... Жена пришла из больницы... Не выдержала: «Лучше бы она умерла, чем так мучиться. Или мне умереть, чтобы больше не смотреть»

«А гребешки у кур были чёрные, а не красные — радиация. И сыр порошок. Радиация...»

Я пришел в больницу... Мальчик. Семь лет. Рак щитовидной железы. Я хотел его отвлечь, начал шутить. А он отвернулся к стенке: «Только не надо рассказывать, что я не умру. Я знаю, что умру».

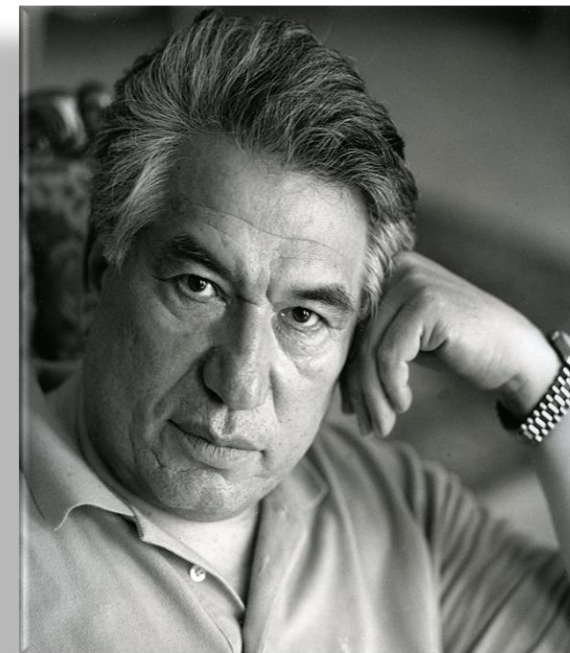
3. Преступление и наказание – вечная тема: гражданская позиция писателя



«Плаха» – призыв одуматься и осознать свою ответственность за всё, что беспечно разрушено человеком в природе: **проблемы экологии писатель рассматривает неразрывно с проблемами разрушения человеческой личности.**

Тревога – вот лейтмотив романа Ч. Айтматова «Плаха» – тревога

- *за утрату веры в высокие идеалы,*
- *за цинизм потребительства,*
- *за падение социальных нравов,*
- *за рост пьянства, наркомании, преступности,*
- *за человека и окружающую его среду,*
- *за судьбы всего мира, стоящего перед опасностью атомной катастрофы.*





5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

Варианты систематизации и обобщения прочитанного: вариант 4. «Сквозная» тема русской литературы

- Как по-разному осмысливают тему родины писатели и поэты разных эпох?
- Что общего в раскрытии этой темы в их творчестве?
- Почему тема родины неотделима от темы народа?



Стремление служить родине, быть полезным ей в своём творчестве; нынешнее и прошлое России неразделимы; **Родина, Россия – великая держава, сильное, могущественное государство, объединяющее разные племена и языки: ей не страшны никакие бури.**

- «К Чаадаеву»
- «Памятник»
- «Бородинская годовщина»
- «Клеветникам России»
- ...

*Мой друг! Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

**Тема родины и народа –
важнейшая тема раздумий для
каждого русского писателя**

**10-20 гг. XIX в. – расцвет русского
национального самосознания:
эпоха патриотического подъёма,
вызванного победой в
Отечественной войне 1812 г.**

**Лермонтовский образ родины проигрывает
пушкинскому в величавости, торжественности,
зато выигрывает в задушевности, интимности
контакта человека со своей отчизной.**

Другая традиция восприятия родины: ему чужд официальный патриотизм, не верит в Россию как государство, презрительно отзывается о ней: «*страна рабов, страна господ*». **НО** дорога «*малая родина*»: природа, обычаи, традиции, привычные в детства; родина в её обычном, непрасадном, непарадном виде. → «Родина»

*Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи кочующий обоз,
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно...*



«Мёртвые души»

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для каждого русского писателя

В России изначально таится непостижимый духовный потенциал, представляющий залог будущего.

Образ-символ дороги (гл.11) раскрывает главное содержание: автор пишет об историческом движении России в неведомое БУДУЩЕ

«Да разве найдётся на свете такая сила, которая пересилила бы русскую силу?!»

В финале поэмы возникает образ бесконечной дороги и несущейся вперёд птицы-тройки. В её неукротимом движении писатель видит великое предназначение России – духовное воскресение человека.

«Русь, куда же несёшься ты? Дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаётся колокольчик; гремит и становится разорванный ветром в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

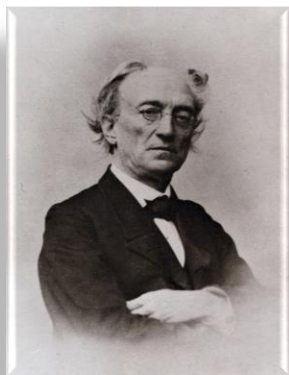
Гл.	Лирические отступления и вставные эпизоды
1	Рассуждения о толстых и тонких.
2	Рассуждения о двух типах характеров.
3	Рассуждения об «оттенках и тонкостях обращения».
4	Мысль о живучести ноздрёвых.
5	О метком русском слове и «бойком русском уме».
6	Размышление о русском человеке («И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек...»).
7	О двух писателях. О крестьянах, купленных Чичиковым.
8	О силе власти исправника.
9	О бунте крестьян селения Вшивая-спесь.
10	Повесть о капитане Копейкине.
11	«Русь! Русь!.. Дорога. Рассказ о Кифе Мокиевиче и его сыне. Рассуждение о добродетельном герое и герое-подлеце. Тройка.

Как выражается вера в великое предназначение Родины?

Перед «птицей-тройкой», олицетворяющей Русь, расступаются другие народы, признавая её величие, но современная писателю действительность – доказательство отхода от великой МИССИИ. Бескрайние просторы – это отражение предвечного замысла, поэтому бытие Руси наполнено смыслом.

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для каждого русского писателя

Идея
МИССИАНСТВА,
избранничества



*Умом Россию не понять.
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.* (Ф.И. Тютчев)



*Ты и во сне необычайна,
Твоей одежды не коснусь.
Там, под покровом, дремлет тайна,
И в тайне ты почишь, Русь.*
(А.А. Блок)

- «Скифы»
- «На поле Куликовом»
- «В густой траве пропадёшь с головой...»
- «Россия»
- «На железной дороге»
- «Двенадцать»
- ...

Вслед за Гоголем в конкретном изображении России шёл **Блок**: он видел и любил всю её внешнюю нищету и бесприютность, прозревая в них мистический, возвышенный смысл

Даже в таком событии, как революция, Блок усматривает **черты прежде всего мистического действия и великого предназначения России**. Не случайно символично название поэмы: это образ времени, конец одной эпохи и начало новой.

*Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!*

*Пуškai заманит и обманет, -
Не пропадёшь, не сгинешь ты...*

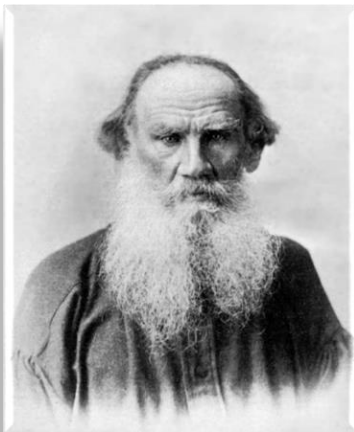
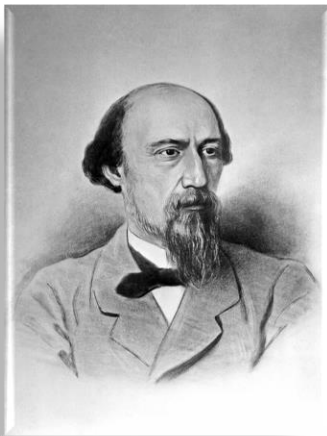
Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для каждого русского писателя

Положил начало еще одной традиции:

видеть в родине не абстрактную идею государственности, а ЕЁ НАРОД



по-разному



- Народ = крестьянство: в теме родины акцентирует **социальный аспект**
- Судьба угнетённого народа = судьба родины



Своеобразная трактовка темы: родина ассоциируется не со славой и величием, а с горем и страданием, вызывает не гордость, а стыд.

*Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.*

В победе Толстой увидел выражение истинно народного духа, служащего залогом продвижения России в будущее.

- Народ – категория не только социальная, но **национальная, основа которой – мужик**: Карп, Влас, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Мужик – воплощение духа русской нации.
- Именно этого духа исполнены лучшие герои Толстого: купец Ферапонтов, Пьер Безухов, капитаны Тушин и Тимохин, Андрей Болконский («наш князь»), семья Ростовых, Наташа: «Где, как, когда всосала в себя из этого русского воздуха, которым она дышала, ...этот дух, откуда она взяла эти приёмы?... Но дух и приёмы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские.»
- **Единение народа** – главная причина победы России в Отечественной войне 1812 г., «народной войне».



- «Левша»
- «Очарованный странник»
- «Железная воля»
- ...

Н.С. Лесков, продолжая традиции, решает проблему НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

- **Скромность и выносливость:** даже самые трудные испытания он переносит терпеливо и мужественно, не видя при этом ничего особенного в своей жизни, иногда исключительной (Иван Северьяныч, «Очарованный странник»);
- **Талант:** часто встречается образ Мастера, человека, достигающего в своём деле гениальности, но при этом остающимся скромным и сдержанным (Левша, Иван Северьяныч);
- **Дерзостная фантазия, артистизм в сочетании со смекалкой:** неграмотный левша «аглицкую блоху на подковы подковал», без «мелкоскопа» – «у нас глаз так пристрелявши»;
- **Чувство собственного достоинства, сочетающееся со скромностью** (Левша разговаривает с Николаем I, не тушуясь; надпись на «пистолете неизвестного мастерства» – «Иван Москвин во граде Туле»);
- **Истинный патриотизм,** без громких слов. Поддержать честь русской земли – святое дело. (Левша, «Левша»);
- **Глубокая вера в Бога, истинное православие, смирение, способность переносить страдания ради правды и веры.** «Упование на Бога» – основа силы русского человека (Иван Северьяныч, тульские мастера, Софроныч из «Железной воли»);

Образ русского человека в произведениях Лескова – это выражение глубокого понимания русского национального характера в его лучших чертах.

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

Россия начала XX в.:

- Первая мировая война
- Октябрьская революция
- Гражданская война
- Разруха
- Коллективизация

Ломка старого жизненного уклада



В 20-е годы зарождается и крепнет новое понимание родины – как социалистического отечества, в котором *национальное* отходит на задний план, а на первый выступает *социальное содержание*.



Тема патриотизма звучит как тема любви к социалистической родине, стране победившего пролетариата. Патриотизм как одна из граней интернационализма.

- Последовательный интернационалист, чья мечта
*...в мире без России, без Латвий
Жить единым человечьим общежитьем.*
- Любовь и гордость к социалистическому отечеству: поэмы «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин», «Домой!»
*Я хотел бы жить и умереть в Париже,
Если б не было такой земли – Москва.*
- ...

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя



Сергей Есенин – антипод Маяковского: для него не столь существенны социальные перемены, происшедшие в стране Октября, сколько её *непреходящая сущность, воплотившаяся в образах родной природы, одушевлённой и очеловеченной.*

- **Не понимает и отвергает грядущее царство интернационализма**, в котором не будет места национальному патриотизму:

*Но и тогда, когда на всей планете
Пройдёт вражда племён, утихнет ложь и грусть,
Я буду воспевать всем существом в поэте
Шестую часть земли с названьем кратким Русь.*

- **Родина – патриархальная деревня**, большие перемены в которой – индустриализация села, утрата патриархальных традиций связи с землёй, природой, Богом – поэт, как ни старался, не мог принять и одобрить..

*На церкви комиссар снял крест.
Теперь и Богу негде помолиться!
Уж я хожу украдкой нынче в лес:
Молюсь осинам, - может, пригодится.*

- **С грустью говорит о революционных переменах в деревне:**

*Словно тройка коней оголтелая
Прокатилась сквозь всю страну.
Напылили кругом. Накопытили.*

- ✓ «Гой ты, Русь моя родная...»
- ✓ «Я иду долиной. На затылке кепи...»
- ✓ «Сорокоуст»
- ✓ «Русь советская»
- ✓ «Русь уходящая»
- ✓ «Стансы»
- ✓ ...

Разрушение патриархальной деревни = трагедия: это потеря той самой родины, которую он воспевал. Трагический разрыв со временем, ощущение отъединенности собственной судьбы от судьбы народа и родины сделали лирику Есенина щемяще-пронзительной.



Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

- А. Толстой «Хождение по мукам»: интеллигенция и революция
- М. Шолохов «Тихий Дон»: трагическая судьба человека из народа

Великая ломка всего жизненного уклада, проходящая через отдельные судьбы - жестокая правда времени. Пафос произведений: народ и Россия переживут эту тяжелейшую эпоху и возродятся. В бескомпромиссности классовой борьбы, в море взаимной ненависти писателям дорого извечное умение русского человека *терпеть и прощать, оставаться человечным даже в этих бесчеловечных условиях.*

20-30-е годы XX в. – осмысление происшедших событий в жизни России в большом эпическом масштабе



Проблема переломного времени – не политическая, а нравственная

- М. Булгаков «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»: судьба белого движения в России, революция и гражданская война с точки зрения побеждённых; народ – лучшие представители дворянской интеллигенции: офицеры белой гвардии, проявляющие честность, верность, патриотизм, а главное – человечность.

Взаимоистребление, обесценивание человеческой жизни, звериные инстинкты толпы, садистов, националистов – безусловная трагедия родины.

Николка и Алексей Турбины, Елена, Мышлаевский, Лариосик и др., Дом как нечто прочное и родное, долг совести и чести...

Лучшее в человеке неистребимо. Русский национальный характер в основе своей гуманистичен, человечен, поэтому и судьба родины, хотя и вызывает тревогу, все-таки не представляется трагичной.



30-е годы XX в. – осмысление
происшедших событий
в жизни России

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

В лирику А.А. Ахматовой отчётливо входят гражданские темы и мотивы

▪ **«Не с теми я, кто бросил землю...» (1922)**

▪ **«Реквием» (Requiem)**

*Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, -
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.*

*Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключённый, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.*

**«Бытовая основа – в прозаическом предисловии: «В страшные годы ежовщины я
провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде...»**

- ✓ **Биографические детали:** воспоминания о гибели Н. Гумилёва; арест сына и хлопоты за него (*«Семнадцать месяцев кричу,
/Зову тебя домой, / Кидалась в ноги палачу, / Ты сын и ужас мой»*), несправедный приговор (*«И упало каменное слово / На
мою еще живую грудь...»*).
- ✓ **Личная трагедия включается в поток общего горя,** она ощущает себя частью «стомилionного народа» (*«Хотелось бы всех
поименно назвать, / Да отняли список, и негде узнать. / Для них соткала я широкий покров / Из бедных, у них же
подслушанных слов»*).
- ✓ **Прошлое и настоящее Родины сталкиваются в поразительном контрасте чёрного и белого, добра и зла** (*«Показать бы
тебе, насмешнице /И любимице всех друзей, /Царскосельской весёлой грешнице, / Что случится с жизнью твоей - / Как
трёхсотая, с передачей, /Под Крестами будешь стоять / И своей слезою горячую / Новогодний лёд прожигать»*).
- ✓ **Расширяется пространство и время:** Нева, тюрьма Кресты – кремлёвские башни Москвы – сибирские вьюги – Енисей –
тихий Дон...

Трагедия «большого террора» становится частью русского горя, которое в очередной раз заполнило «безвинную Русь»



Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

Эпоха 30-х гг. XX в. –

эпоха социалистической реконструкции: коренная перестройка сознания и психологии

«Котлован» Платонова:

- Жуткая, уродливая, гротескная жизнь
- Мрак, нищета, голод разорённой деревни
- Демагогия коммунистических лозунгов, поработивших сознание простых рабочих-фанатиков;
- Бессмысленные жертвы, тщетные усилия;
- Символическая гибель ребёнка

Платонов изображает эпоху, когда в людях уже не осталось ничего человеческого: души людей однолинейны, несложны и почти мертвы, в их сознании – одна лишь голая идея.

«Чевенгур» Платонова:

- Страшная и странная коммуна, «антигосударство», где упразднены семья, труд, почта, имущество как преграда на пути от одной души к другой. Эта коммуна – Рай – конечный пункт всех праведников, не выживших в своих «ревзаповедниках»;
- Существа без имени, без одежды, с одной душой – «прочие».
- Иезуитская власть инквизитора Дванова и Чепурного: манипуляция людьми, создание казарменного коммунизма;

Роман «Чевенгур» — путеводитель из страны отчаяния. Он убеждает в том, что гибель мечты, искаженной, деформированной, превращение идей будущего рая в Молоха, пожирающего настоящее, лишь подтверждает нужду в мечте, извечность человеческих ожиданий счастья.

Романы производят крайне пессимистическое впечатление: трагическая судьба родины и народа
НЕ СКРАШЕНА НИ КАПЛЕЙ ОПТИМИЗМА

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

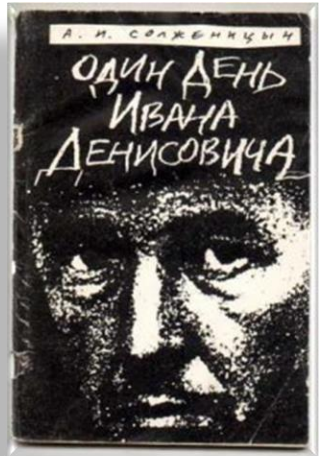
О цене победы, которую наш народ оплатил жизнями своих лучших сыновей и дочерей, о цене мира, которым дышит земля, думаешь сегодня, читая горькие и такие глубокие произведения советской литературы.

- В. Гроссман «Народ бессмертен», «Жизнь и судьба»
- Б. Горбатов «Непокорённые»
- А. Бек «Волоколамское шоссе»
- К. Симонов «Живые и мёртвые», «Дни и ночи»,
- **М. Шолохов** «Судьба человека», «Они сражались за Родину»
- **Ю. Бондарев** «Горячий снег», «Батальоны просят огня»
- **Б. Полевой** «Повесть о настоящем человеке»
- **В. Быков** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», «Знак беды», «Мёртвым не больно»
- **Б. Васильев** «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Дожить до рассвета»
- **В. Некрасов** «В окопах Сталинграда»
- **К. Воробьёв** «Убиты под Москвой»
- **Г. Бакланов** «Навеки – девятнадцатилетние»
- **В. Кондратьев** «Сашка»
- ...

- В Катаев «Сын полка»
- **С. Алексиевич** «У войны не женское лицо», «Последние свидетели»
- **В. Астафьев** «Прокляты и убиты»
- **А. Фадеев** «Молодая гвардия»
- **А. Адамович** «Хатынская повесть», «Каратели»,
- **В. Распутин** «Живи и помни»
- **В. Каверин** «Два капитана»
- В. Пикуль «Барбаросса»
- Ч. Айтматов «Джамия»
- **В. Богомолов** «Момент истины»
- **В. Курочкин** «На войне как на войне»
- **Д. Гранин** «Мой лейтенант»
- **А. Ананьев** «Танки идут ромбом»
- **Е. Носов** «Красное вино победы»
- ...

+См. напр. 1 ИС: поэзия Гвардовского периода ВОВ

Послевоенный период XX в. – осмысление происшедших событий в жизни России



Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

Известные писатели – жертвы политических репрессий

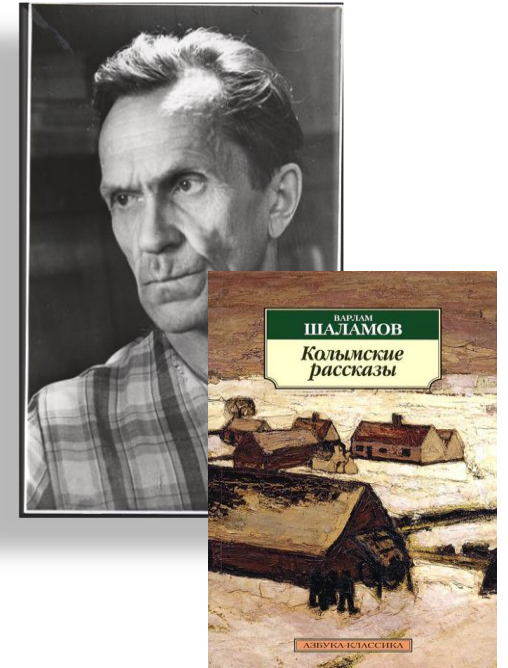
«Мы живем под собою не чуя страны...» (О. Мандельштам)



Русская Голгофа XX в.

Энциклопедия лагерной жизни

- Н. Гумилёв
- О Мандельштам
- Б. Пильняк
- Б. Корнилов
- Я. Смеляков
- Н. Заболоцкий
- Л. Чуковская
- Д. Хармс
- Ю. Домбровский
- В. Шаламов
- А. Солженицын



За колючей проволокой Солженицын увидел образ «матушки-Руси», убогой и обильной, могучей и бессильной. Эти книги – размышления писателя о силе и слабости русского национального характера, философия выживания, русская история XX века.

«Колымские рассказы» – это подробности лагерного ада глазами того, кто там был. Это неопровержимая правда настоящего таланта. Правда ошеломляющая и обжигающая. Правда, которая будит нашу совесть, заставляет переосмыслить наше прошлое и задуматься о настоящем.

2. Я и другие: формы человеческих взаимоотношений

Человек и общество в
тоталитарном государстве

МЕСТО человека в тоталитарном обществе

Стирание индивидуальности, **ПОДАВЛЕНИЕ** личности в тоталитарном государстве

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ личности «толпе»,
противоборство «толпы» и личности

БОЛЕЗНИ тоталитарного общества:
алкоголизм, наркомания, отсутствие толерантности,
жестокость, преступления...

**Дополните ряд художественных произведений,
раскрывающих названные проблемы**

- ✓ А. Солженицын «Один день Ивана Денисовиче»
- ✓ А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»
- ✓ В. Шаламов «Колымские рассказы»
- ✓ Е. Замятин «Мы»
- ✓ ...



Тезисы к сочинениям

Судьба личности в тоталитарном обществе трагична.

Человек находится на самой низшей ступени тоталитарного общества: у него нет ни прав, ни свобод.

Главный герой романа Д-503 опасен для тоталитарного государства, поскольку подрывает привычный порядок и нарушает планы главы государства, Благодетеля.

...

50-80-е гг. XX в. –
осмысление
происходящего с
деревней

«Мы отпели последний плач — человек пятнадцать нашлось плакальщиков о бывшей деревне. Мы и воспевали ее одновременно. Как говорится, восплакали хорошо, на достойном уровне, достойном нашей истории, нашей деревни, нашего крестьянства. Но это кончилось».

(В. Астафьев)

Деревенская проза и писатели-«деревенщики»

- В. Овечкин «Районные будни».
- Ф. Абрамов «Пряслины».
- В. Белов «Привычное дело», «Кануны».
- Б. Можяев «Полюшко-поле», «Мужики и бабы»
- В. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба».
- А. Солженицын «Матрёнин двор».
- В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар», «Изба»
- В. Шукшин Рассказы.
- ...



- ✓ Трагические испытания, через которые прошла русская деревня во время коллективизации, войны, послевоенную эпоху.
- ✓ Образ постепенно утрачиваемого крестьянского мира, «лада».
- ✓ Гибель целого мира = катастрофа мира и человечества.
- ✓ Кризис прежних нравственных устоев, ощущение трагизма и безнадёжности.
- ✓ ...

Литература русского Зарубежья

Россию покинул цвет русской интеллигенции

1918-1940-е гг. — первая волна (Октябрьская революция и Гражданская война)

- И. Бунин «Тёмные аллеи»
- И. Шмелёв «Лето Господне», «Солнце мёртвых»
- Куприн «Юнкера», «Колесо времени»
- Д. Мережковский «Иисус Неизвестный»
- З. Гиппиус Книга воспоминаний «Живые лица»
- М. Цветаева «Мой Пушкин»
- А. Толстой «Детство Никиты»
- В. Набоков «Другие берега»
- И. Северянин
- Г. Адамович
- В. Ходасевич
- К. Бальмонт
- А. Аверченко
- Тэффи
- ...

- Н. Бердяев
- Ф. Шаляпин
- И. Репин
- А. Павлова
- С. Рахманинов
- И. Стравинский
- ...

«Мы не в изгнаны, мы в посланы» (Д. Мережковский)

Русская литература, откликнувшаяся на события революции и гражданской войны, запечатлевшая рухнувший в небытие дореволюционный уклад, стала в эмиграции одним из духовных оплотов нации.

- **Тоска по «вечной России», ностальгическая память о Родине:** события революции и гражданской войны, русская история, воспоминания о детстве и юности.
- **Смысл обращения к «вечной России» - в биографиях писателей** («Освобождение Толстого» И. Бунина, «Мой Пушкин» М. Цветаевой и др.);
- **Создаются автобиографические книги, в которых мир детства и юности, еще не затронутый великой катастрофой, видится «с другого берега»** идиллическим и просветленным (И. Шмелёв «Лето Господне», А. Толстой «Детство Никиты» и др.).
- **Создаются произведения, в которых дается оценка трагическим событиям революции и гражданской войны** (И. Бунин «Окаянные дни», И. Шмелёв «Солнце мёртвых», З. Гиппиус «Петербургский дневник» и др.)

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

**1960-1980-е гг. — третья волна:
лишённые гражданства и высланные из Советского Союза,
ограниченные в свободе, творчестве, политически
преследуемые**

*Не согнула судьба нас, не выгнула,
Хоть пригнула до самой земли.
А за то, что нас Родина выгнала,
Мы по свету её разнесли.*

(А. Ачаир, русский поэт)

- **А. Солженицын** - «Красное колесо»: ключевые события русской истории 20 в. – Первая мировая война, Февральская революция 1917 г.; «Бодался телёнок с дубом», «Как нам обустроить Россию»
«Россия Солженицына — это больше, чем государство, чем страна, нет, это некая русскость, разлитая в мире, в ее лучшем и духовном чувствовании» (Г. Гуль, представитель белой эмиграции)
 - **С. Довлатов** - «Иностранка»: ироническое изображение эмигрантского существования
 - **В. Аксёнов** - «Московская сага»: три поколения семьи Градовых: нач. 20-х – 50-е гг. 20.в.
 - **В. Владимов** - «Генерал и его армия»: события Великой Отечественной войны
 - **В. Войнович** - антиутопия «Москва 2042»: агония советского общества
 - **И. Бродский**
 - **А. Галич**
 - **Э. Лимонов**
 - **В. Некрасов**
 - **Д. Рубина**
 - ...
- **Главная тема – жизнь на родине - тема русской истории и современности, русской судьбы:** в советских городах, деревнях, лагерях, на фронтах войны;
 - **Историческая, духовная, культурная миссия** – возможность сказать своё свободное слово правды о времени, стране, народе, современнике.
 - **Переосмысление официальной концепции истории**, проникновение в суть «комедии» и «трагедии» тоталитарного общества.

Тема родины и народа – важнейшая тема раздумий для русского писателя

Александр Галич. Песня об Отчем Доме

Ты не часто мне снишься, мой Отчий Дом,
Золотой мой, недолгий век.
Но все то, что случится со мной потом, —
Все отсюда берет разбег!

Здесь однажды очнулся я, сын земной,
И в глазах моих свет возник.
Здесь мой первый гром говорил со мной,
И я понял его язык.

Как же странно мне было, мой Отчий Дом,
Когда Некто с пустым лицом
Мне сказал, усмехнувшись, что в доме том
Я не сыном был, а жильцом.

Угловым жильцом, что копит деньгу —
Расплатиться за хлеб и кров.
Он копит деньгу и всегда в долгу,
И не вырвется из долгов!

Не зови вызволять тебя из огня,
Не зови разделить беду.
Не зови меня!
Не зови меня...
Не зови —
Я и так приду!

— А в сыновней верности в мире сем
Клялись многие — и не раз! —
Так сказал мне Некто с пустым лицом
И прищурил свинцовый глаз.

И добавил:
— А впрочем, слухавь, солги —
Может, вымолишь тишь да гладь!..
Но уж если я должен платить долги,
То зачем же при этом лгать?!

И пускай я гроши наскребу с трудом,
И пускай велика цена —
Кредитор мой суровый, мой Отчий Дом,
Я с тобой расплачусь сполна!

Но когда под грохот чужих подков
Грянет свет роковой зари —
Я уйду, свободный от всех долгов,
И назад меня не зови.

Я на этой земле останусь...

А. Галич



- Что значит для поэта Отчий Дом?
- Олицетворением каких сил служит “Некто с пустым лицом”?
- О каком долге говорит Некто лирическому герою? Справедливы ли его упрёки в адрес героя?
- Как понимают долг перед Родиной лирический герой песни Галича и сам поэт?

Нелёгкий путь прошла Россия и русский народ. И этот путь вместе с ним проходила литература, по-разному, но всегда с горячей любовью его осмысляя. Чувство патриотизма, любовь к своему народу, тревога и боль за него – не только одно из древнейших, но и едва ли не самое священное и бескорыстное чувство человека.

ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные подходы к анализу тематического направления

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Дорога в жизни человека

Дорога путешественника: РЕАЛЬНАЯ

- «Слово о полку Игореве»
- А.М. Карамзин «Письма русского путешественника».
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Путевые очерки:

- И.А. Гончаров «Фрегат Паллада».
- А.П. Чехов «Остров Сахалин».

- К.Г. Паустовский «Золотая роза».
- Ю. Сенкевич «В океане «Тигрис».
- В. Конецкий. Путевая проза.
- ...



Дорога литературного героя: КНИЖНАЯ

- А.С. Грибоедов «Горе от ума».
- А.С. Пушкин «Метель», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Цыганы» + лирика
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени» + лирика.
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души».
- Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины» + лирика.
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник».
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Л.Н. Толстой «Война и мир».
- А.П. Чехов. Рассказы
- М. Горький. Рассказы
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- М. Шолохов «Тихий Дон»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» + стихотворения военных лет.
- ...

Дорога –
символ коренных судьбоносных
изменений в жизни героя

Дорога - путь к себе: СИМВОЛ

ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные тезисы

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Высокий патриотизм авторов-путешественников, независимость в политических оценках, сила духа, смелость гражданской позиции – талантливые и высокообразованные люди, горячо любящие свою Родину, утверждающие идеалы чести, свободы, независимости.
(Автор «Слова о полку Игореве», А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, А.П. Чехов и др.)

Философское осмысление дороги:

- **Мотив бездорожья** – уклонение героя с прямого пути, изгнанничество, странничество, поиск свободы, движение по замкнутому кругу, путь в никуда.
- **Дорога** - символ судьбы и времени;
- символ воли, абсолютной и бесконечной свободы;
- путь чести и долга // бесчестия и предательства;
- панорама русской жизни;
- лоскутный узор из разнообразных событий и впечатлений, которые относятся к разным периодам времени;
- **поиск смысла жизни героя, разрешение вопроса о высших ценностях и устройстве мироздания, путь от заблуждения к истине, обретения истинной человечности, путь потерь и лишений, поиска СВОЕГО МЕСТА и НАЗНАЧЕНИЯ В ЖИЗНИ;**
- творческое постижение жизни: во время путешествия находят друг друга автор и сюжет его произведения;
- часть композиции, средство раскрытия характеров героев;
- ...

ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные подходы к анализу тематического направления

2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?

Аспекты тематического направления и «сквозной» темы:

1. Опыт столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами

2. Влияние научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир

3. Диалектика «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса

4. Благие и трагические последствия развития технологий

5. Способы достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества

Спасение?

Трагедия?

Вызов?



ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные тезисы

2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?

Современная цивилизация не существовала бы без технологий и научных изобретений.
Они кардинально меняли представления о мире и жизнь людей.

Научные достижения не должны быть использованы
во вред человеку и в корыстных целях

- Ответственность учёных за свои открытия,
- необходимость борьбы общества с создателями такой техники, которая уничтожает, а не созидает.
- контроль со стороны общества за нововведениями, техническими разработками.

Страшно, если научное изобретение попадает в руки корыстных людей.

В любом эксперименте важно не нарушать естественного хода вещей настолько, чтобы исключать природу из жизни человека и игнорировать её законы.

ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные подходы к анализу тематического направления

3. Преступление и наказание – вечная тема

- Правонарушение, общественно опасное деяние, совершение которого влечёт наказание
- ...

- Тяжкое
- Чудовищное
- Бесчеловечное
- ...

Преступление



Наказание

Социальный (общественный) и нравственный

- Нарушение закона
- Ответственность перед законом

- Совесть, стыд
- Раскаяние

ПОСТУПКИ ЧЕЛОВЕКА

Правовая (юридическая) точка зрения

Этическая точка зрения, психологический подход

- Порицание
- Осуждение
- Разоблачение
- Репрессии
- Раскаяние
- Лишение свободы
- ...

- Суровое
- Заслуженное
- Жестокое
- Справедливое
- Серьёзное
- ...

- Ответственность человека за сделанный выбор
- Последствия преступления для окружающих и самого преступника
- Лишение свободы и путь раскаяния
- Возмездие и муки совести

ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные подходы к анализу тематического направления и тезисы

3. Преступление и наказание – вечная тема

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: 9 ключевых тем

- В чём причины преступления Раскольникова?
- В чём трагедия Раскольникова?
- Раскольников и его теория.
- Критика индивидуализма в романе.
- «Правда» Сони и «правда» Раскольникова.
- Жизнь «униженных и оскорблённых».
- «Преступление и наказание» – философско-психологический роман.
- В чём смысл заглавия романа?
- Особенности композиции романа.

Совершая нравственное преступление, герои переступают черту принципов, не позволяющих жить по-человечески, по совести, по чести.

Человек, преступивший любые законы, – общественные или нравственные – вступает на путь саморазрушения, и самое страшное его наказание – остаться наедине с собой.

Какие герои русской литературы XIX- XX вв. совершают преступления? В чём их наказание?

- А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Капитанская дочка»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»
- Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир»
- Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- В.П. Астафьев «Как я убил коростеля», «Людочка», «Царь-рыба» и др.
- В.Ф. Тендряков «Расплата»
- Ч. Т. Айтматов «Плаха»
- ...

Разрушение природы способствует разрушению человека – таков итог наказания за совершённое преступление.

ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные подходы к анализу тематического направления

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня



Личностно значимое произведение
любого вида искусства



Почему именно это произведение
значимо для меня?



Собственные интерпретации произведения

- *сильное эстетическое впечатление,*
- *совпадение изображенных событий с жизненным опытом,*
- *актуальность проблематики,*
- *близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника*
- *...*



Какой может аргументация?

примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

ПОДВОДИМ ИТОГИ: основные подходы к анализу тематического направления

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

В основе всех успешных экранизаций лежит не только гений режиссера, но и уважение к автору литературного произведения, глубокое понимание его замысла.

Книга	Кино – экранизация произведения
А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила»	«Евгений Онегин» (СССР, 1958, реж. Р. Тихомиров) по одноименному роману в стихах А.С. Пушкина и опере П.И. Чайковского ; «Руслан и Людмила» (СССР, 1972, реж. А. Птушко)
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	«Герой нашего времени» (СССР, 1967, реж. С. Ростозкий)
Н.В. Гоголь «Вий», «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки»	«Вий» (СССР, 1967, реж. К. Ершов). «Мёртвые души» (СССР, 1984, реж. М. Швейцер); «Вечера на хуторе близ Диканьки» (СССР, 1961, реж. А. Роу)
Л.Н. Толстой «Анна Каренина»	«Анна Каренина» (СССР, 1967, реж. А. Зархи)
М. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон», «Они сражались за Родину»	«Судьба человека» (СССР, 1959, реж. С. Бондарчук); «Тихий Дон» (СССР, 1957, С. Герасимов), «Они сражались за Родину» (1975)
В. Распутин «Живи и помни» «Прощание с Матёрой»	«Живи и помни» (Россия, 2008, реж. А. Прошкин) «Прощание» (1981)
М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Иван Васильевич»	«Собачье сердце» (СССР, 1988, реж. В. Бортко); «Мастер и Маргарита» (Россия, 2005, реж. В. Бортко); «Иван Васильевич меняет профессию» (СССР, 1973, реж. Л. Гайдай)
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	«Преступление и наказание» (СССР, 1969, реж. Л. Кулиджанов)
...	...

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и музыка

Литература в музыке: мировые ОПЕРЫ, в основу которых легли произведения известных писателей

Литературное произведение	Опера
▪ М.Ю. Лермонтов «Демон»	▪ <i>А. Рубинштейн</i> «Демон»
▪ Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	▪ <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Ночь перед Рождеством»
	▪ <i>П.И. Чайковский</i> «Черевички»
▪ А.Н. Островский «Снегурочка»	▪ <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Снегурочка»
▪ Л.Н. Толстой «Война и мир»	▪ <i>С. Прокофьев</i> «Война и мир»
▪ Н.С. Лесков «Левша»	▪ <i>Р. Щедрин</i> «Левша»
✓ «Очарованный странник»	✓ <i>Р. Щедрин</i> «Очарованный странник»

РОМАНСЫ на произведения русской классики

Литературное произведение	Романсы
▪ А.С. Пушкин. Лирика	▪ <i>А.С. Даргомыжский</i> «Я вас любил...»
	▪ <i>М.И. Глинка</i> «Я помню чудное мгновенье...»
	▪ <i>А.А. Алябьев</i> «Зимняя дорога»
▪ М.Ю. Лермонтов. Лирика	▪ <i>А.С. Даргомыжский</i> «Мне грустно», «Тучки небесные...», «И скучно, и грустно...»



**ИНФОРМАЦИЯ О ВЕБИНАРАХ,
посвященных подготовке к итоговому сочинению-2021/2022**

Автор вебинара: Чернова Татьяна Анатольевна

Площадки трансляции вебинара: издательство «Экзамен»

Расписание вебинаров-встреч					
Ноябрь			Декабрь		
19.11.21 Пт.	14.00-15.30	Итоговое сочинение в 11 классе: шесть шагов к «Зачёту»			
26.11.21 Пт.	16.00-17.30	Итоговое сочинение в 11 классе: шесть шагов к «Зачёту»			



Появилось Положение о Всероссийском конкурсе сочинений

- **Информация** о проведении конкурса размещается на официальном сайте <http://vks.edu.ru/>
- **Орг.-техническое и информационное сопровождение** – ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения РФ».
- **2 этапа: региональный (16.11 – 29.11.2021) и федеральный (заочный) (01.12 – 29.12.2021)**
- **7 тематических направлений:**

1. «Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди» (Ю.А. Гагарин): 60 лет со дня первого полёта человека в космос.
2. «Кто к нам с мечом придёт – от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля!»: 800-летие со дня рождения Александра Невского.
3. «Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия» (Н.А. Бердяев): Ф.М. Достоевского.
4. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». (А.Н. Некрасов): 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова.
5. «Одна из самых больших удач в жизни человека – счастливое детство». (Агата Кристи): 2018 – 2027 гг. - десятилетие детства в России.
6. Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А.П. Чехов): юбилеи российских писателей.
7. «Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются – и старые и молодые. (В.Г. Белинский): юбилеи литературных произведений.



***ВСЕМ УЧАСТНИКАМ ВЕБИНАРА
спасибо за внимание! Успехов,
терпения, здоровья!***

chernovavgipkro@rambler.ru

Вопросы

Замечания

Предложения

Идеи

Методические решения

Опыт

...

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!