



2.

**Итоговое сочинение - 2021/2022:
анализ направлений
и продолжение подготовки**

*Чернова Татьяна Анатольевна,
доцент центра филологического образования
«Волгоградской академии последипломного образования»*





**ИНФОРМАЦИЯ О ВЕБИНАРАХ,
посвященных подготовке к итоговому сочинению-2021/2022**

Автор вебинара: Чернова Татьяна Анатольевна

Площадка трансляции вебинара: издательство «Экзамен»

Расписание вебинаров-встреч

		Ноябрь	Декабрь		
12.11.21 Пт.	14.00-15.30	Итоговое сочинение в 11 классе: анализ направления 5 + ...			
19.11.21 Пт.	14.00-15.30	Итоговое сочинение в 11 классе: шесть шагов к «Зачёту»			
26.11.21 Пт.	16.00-17.30	Итоговое сочинение в 11 классе: шесть шагов к «Зачёту»			



1. Пособия издательства «Экзамен» по подготовке к итоговому сочинению.

2. **Дополнительный материал к тематическому направлению 1 «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»:**

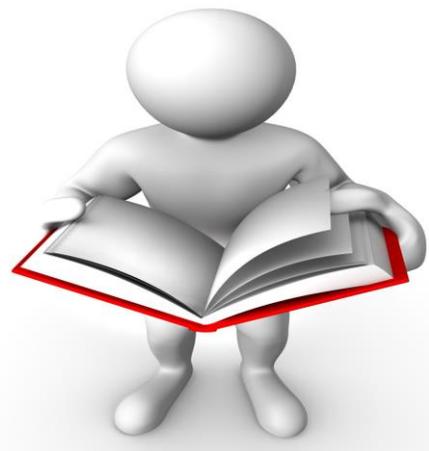
- Блочно-модульный вариант изучения // прочтения // анализа // обобщения романа М. Шолохова «Тихий Дон».

3. **Дополнительный материал к тематическому направлению 2 «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?»:**

- С. Алексиевич «Чернобыльская молитва»

3. **Анализируем тематическое направление 3 «Преступление и наказание – вечная тема».**

4. **Анализируем тематическое направление 4 «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»**



Пособия для подготовки к итоговому сочинению

Е.Л. Ерохина



Ж.Н. Критарова



М.А. Аристова



Е.В. Иванова



Е.В. Иванова



Издательство
ЭКЗАМЕН®

*А. Ю. Лазбникова,
М. А. Аристова,
И. П. Васильевых,
Н. В. Беляева*



*Пособие-практикум
универсальное*

Чернова Т.А.



Пособия для подготовки к сочинению: вспоминаем и систематизируем прочитанное и изученное



Серия пособий по написанию
сочинений РАЗНЫХ ЖАНРОВ



Пособия к учебнику В.Я. Коровиной и др.
«Литература»

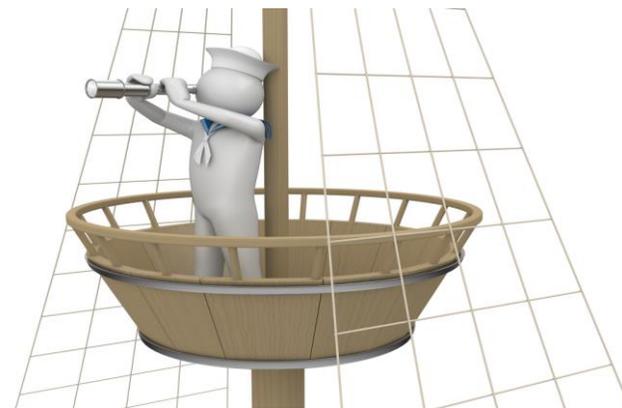


УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ:
Рабочая тетрадь по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература»



Направления итогового сочинения – 2021/2022

- ✓ 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
- ✓ 2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?
- 3. Преступление и наказание – вечная тема.
- 4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня.
- 5. Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина.



Сочинение носит метапредметный характер,

то есть позволяет судить о гражданской, морально-нравственной зрелости ученика, что является итогом обучения и воспитания в школе, с одной стороны, и допуском к ЕГЭ по русскому языку – с другой.

1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Дополнительный материал

М. Шолохов «Тихий Дон»:
Блочно-модульный вариант изучения //прочтения // анализа //обобщения

Ключевые темы для анализа романа

Блок 1. Духовный мир донского казачества. Характер Григория Мелехова.



Ключевые эпизоды – литературный материал для аргументации

- Сцена лугового покоса (кн.1, ч.1, гл.IX);
- Эпизод сборов Петра и Григория на службу (кн.1, ч.1, гл.XII);
- Семейный портрет Мелеховых (кн.1, ч.1, гл. I);
- Сцена убийства австрийца (кн.1, ч.3, гл. X);
- Эпизод купания коня (кн.1, ч.1, гл.III);
- Сцена на водопое (кн.1, ч.3, гл.II)

Земля и труд на ней, воинский долг, семья, хутор, курень – вот составляющие духовного мира казака, вот условия, которые сформировали характер Григория Мелехова. Кровно связанный с родным домом, любящий всё живое, с обостренным чувством собственного достоинства – **таким мы видим Григория Мелехова к началу первой мировой войны.**

1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

М. Шолохов «Тихий Дон»:

Блочно-модульный вариант изучения // прочтения // анализа // обобщения

Ключевые темы для анализа романа

Ключевые эпизоды – литературный материал для аргументации

Первая мировая война – центральное историческое событие первой книги

Блок 2. «Чудовищная нелепица войны»



Шолоховский принцип эпического параллелизма: мир людей и мир природы осмыслены автором как единый жизненный поток.

Бесчеловечная позиция Чубатого даже в условиях войны неприемлема для Григория.

Война принесла Григорию разочарование в прежних ценностях: в царе, казачьем воинском долге. На эту благодатную почву и упали семена «большевистской правды».

- **Эпизоды** военных пейзажей (Кн.1, ч.3, гл.1) от слов «Сухое тлеело лето...» – до слов «...над бурными затравевшими могилами».
- **Эпизод** первого месяца войны (Кн.1, ч.3, гл.X) от слов «Там, где шли бои...» – до слов «...рудой древесной кровью».

- Жизненная философия Чубатого (Кн.1, ч.3, гл. XII) о слов «Человека руби смело...» – до слов «...живёт вроде гриба-поганки».

- В чём пытается убедить Григория Гаранжа? Что испытывает Григорий под его влиянием? (Кн.1, ч.3, гл. XXIII) от слов «За що мы с тобой, хлопче, воювалы?...» до слов «... служи, казак, служи». Почему так запали в душу Григория наставления Гаранжи?

Здесь начинаются попытки Григория разобраться в сложном устройстве жизни, его трагический ПУТЬ к ИСТИНЕ

1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

М. Шолохов «Тихий Дон»:

Блочно-модульный вариант изучения //прочтения // анализа //обобщения

Ключевые темы для анализа романа

Блок 3. Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды.



Поиски правды для Григория – не абстрактная задача, а проблема жизненного выбора. В Григории, человеке малограмотном, политически наивном, живёт стремление найти правду, **своё место в жизни. Это новый этап в духовном развитии героя, этап самостоятельных поисков.**

В самые трагические моменты, в минуты разочарования Григорий обращается мыслями к дому, родной природе, крестьянскому труду – они дают ему душевный покой. Он теряет веру в белых, в красных. И только с семьёй и домом ощущает неразрывную связь.

Ключевые эпизоды – литературный материал для аргументации

- **Эпизод** встречи с домом после долгой разлуки (Кн.2, ч.4, гл.IV) от слов «джигитовал казак и чувствовал...» – до слов «...не выпитывало жалости».
 - Как влияет на Григория общение с сотником Ефимом Извариным и Подтёлковым? (Кн.2, ч.5, гл.II).
 - Ответ Григория Изварину (Кн.2, ч.5, гл.XII) от слов « – Ты, кажется, принял красную веру?» – до слов «...**сам** ищу выхода»
-
- **Сцена** расправы над чернецовцами (Кн.2, ч.5, гл. XII). Что переживает Григорий после этих трагических событий? (Кн.2, ч.5, гл. XIII) от слов «Ломала и его усталость...» до слов «...тишины хотелось».
 - **Служба** Григория в белоказачьих частях. Эпизод казни подтёлковцев (Кн.2, ч.5, гл. XXX). Почему Григорий уходит с площади, не дождавшись казни?

Григорий не находит правды ни на одной из противоборствующих сторон. Везде он видит только обман и жестокость.

**М. Шолохов «Тихий Дон»:
Блочно-модульный вариант изучения // прочтения // анализа // обобщения**

Ключевые темы для анализа романа

Блок 4. «В мире, расколотом надвое», или «Вся Россия в муках великого перелома»: Гражданская война в романе.



Ключевые эпизоды – литературный материал для аргументации

- Эпизод о бесчинствах красноармейцев в хуторах (Кн.3, ч.6, гл. XVI)
- Список расстрелянных заложников х. Татарского (Кн.3, ч.6, гл. XXIV)
- Эпизод казни отряда Лихачёва, захваченного повстанцами (Кн.3, ч.6, гл. XXXI) от слов «Его не расстреляли...» – до слов «...отсёк голову»
- Эпизод убийства 25 коммунистов во главе с Котляровым (Кн.3, ч.6, гл. LIV)
- Эпизод казни Подтёлкова и его отряда (Кн.2, ч.5, гл. XXX).

«Пути казачества скрестились с путями безземельной мужицкой Руси, с путями фабричного люда. Биться с ними насмерть! Рвать у них из-под ног тучную донскую, казачьей кровью политую землю. Гнать их, как татар, из пределов области! Тряхнуть Москвой, навязать ей постыдный мир!.. А теперь – за шашку...»

Урок-обобщение /семинар

**Судьба и трагедия
Григория Мелехова**



1. «Добрый казак». Какой смысл вкладывает Шолохов в эти слова, говоря так о Григории Мелехове?
2. В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория Мелехова?
3. Какую роль в характеристике героя играют его внутренние монологи?
4. Каков Григорий дома и на войне?
5. Путь исканий правды Григория Мелехова. Истоки трагедии. Финал романа.

2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ и ТЕХНОЛОГИИ – спасение, вызов или трагедия?

Дополнительный материал

Масштабы катастрофы

Катастрофа становится чем-то новым, доселе невиданным, и для мира, и для человека. «За одну ночь мы переместились в другое место истории. Совершили прыжок в новую реальность, и она, эта реальность, оказалась выше не только нашего знания, но и нашего воображения. **Порвалась связь времён... Прошлое вдруг оказалось беспомощным, в нем не на что было опереться**, в вездесущем (как мы верили) архиве человечества не нашлось ключей, чтобы открыть эту дверь. Я не раз слышала в те дни: «таких слов не подберу, чтобы передать то, что я видела и пережила», «никто раньше мне ничего подобного не рассказывал», «ни в одной книжке об этом не читал и в кино не видел».

Книга о величайшей катастрофе современной цивилизации

Светлана Алексиевич

«Чернобыльская молитва: хроника будущего» (1987)

Жанр хроники

предупреждение всем людям о том, что ждет мир, если человек будет бездумно относиться к использованию атомной энергии.

ориентирует читателя на документальность, на абсолютную достоверность текста произведения

Светлана Алексиевич – белорусская писательница, лауреат Нобелевской премии по литературе, автор известных книг «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва» и «Время сэконд хэнд», которые являют собой образцы художественно-документальной прозы о жизни позднего СССР и постсоветской эпохи.

«Эта книга не о Чернобыле, а о мире Чернобыля. Как раз о том, о чём нам мало известно. Почти ничего. Пропущенная история, – я бы так ее назвала. Меня интересовало не само событие, а ощущение, чувства людей, прикоснувшихся к неведомому. К тайне.»



Оказавшись безоружным перед лицом происходящего, человек лишается своего «царского достоинства» — он больше не господин природы, и даже не ее слуга, а такая же часть окружающего мира, как вода, земля, дерево ветер. **Он более не творец и не хозяин. Он – объект катастрофы.**

«Мир вокруг нас, раньше податливый и дружелюбный, теперь внушал страх».

Светлана Алексиевич
«Чернобыльская молитва: хроника будущего» (1987)

Главы романа:

- *«Историческая справка»*
- *Рассказы о пожарных*
- *«Детский хор»*
- *«Народный хор»*
- ...

Рассказ пожилой женщины, Зинаиды Евдокимовны Ковалёнка, «самосёла», человека, по своей воле оставшегося в полном одиночестве жить в зоне радиационного поражения, откуда были эвакуированы все жители.

Монолог Людмилы Игнатенко, на руках которой от лучевой болезни скончался её супруг. «...Он получил 1600 рентген, а смертельная доза – 400...»

Крик души отца семилетней девочки Кати, буквально сгоревшей от полученного облучения

Голоса жителей деревни Белый Берег

Пример нового отношения человека и мира вокруг него. Лишенный прав «хозяина», он встает на новое место в общении с окружающим миром — на место равного партнера в диалоге. Алексиевич рассказывает о людях, которые не пожелали покинуть зараженные радиацией родные места, и остались переживать все случившееся вместе с землей, которая кормила и поддерживала их на протяжении многих поколений. Сосуществование с этой землей на новых условиях дало этим людям шанс на спасение.

«Мы потеряли не город, а целую жизнь...»

Вы способны себе представить сразу семь лысых девочек? Их в палате было семь... Жена пришла из больницы... Не выдержала: «Лучше бы она умерла, чем так мучиться. Или мне умереть, чтобы больше не смотреть»

«А гребешки у кур были чёрные, а не красные — радиация. И сыр не получался... Молоко не кисло, оно в порошок сворачивалось, белый порошок. Радиация...»

Я пришел в больницу... Мальчик. Семь лет. Рак щитовидной железы. Я хотел его отвлечь, начал шутить. А он отвернулся к стенке: «Только не надо рассказывать, что я не умру. Я знаю, что умру».

Прости мне, человеку, человек,-
История, Россия и Европа,-
Что сил слепых чудовищная проба
Приходится на край мой и на век.

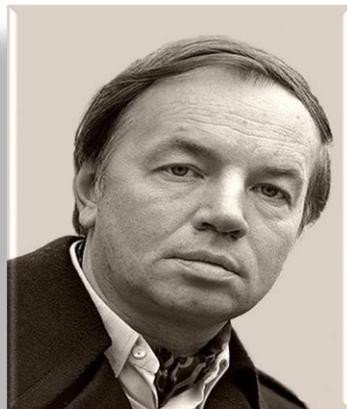
Прости, что я всего лишь человек.
Надежда, коронованная Нобелем,
Как страшный джин рванулась над Чернобылем.
Простите, кто собой закрыл отсек.

Наука ль, человечества вина?
Что пробил и что еще не пробил,
и что предупредило нас в Чернобыле?
А вдруг – неподконтрольная война?

Прощай, надежд великое вранье.
Опомнись, мир, пока еще не поздно!
О боже! Если я – подобье божье,
Прости, что ты – подобие моё.

Бог – в том, кто в зараженный шел объект,
Реактор потушил, сжег кожу и одежду.
Себя не спас. Спас Киев и Одессу.
Он просто поступил, как человек.

А. Вознесенский



1. Кто виноват в трагедии Чернобыля?
2. Чему научила человечество чернобыльская трагедия?
3. Что заставляет человека совершать подвиг?
4. Ограничивается ли историческая память какими-то временными рамками?
5. Почему в трагедиях, подобной чернобыльской, страдают дети и простые люди?
6. Что нужно сделать, чтобы не повторилась трагедия?

Глобальные проблемы современной цивилизации: экологическая проблема в фокусе современных технологий

Экологическая проблема: развитие технологий в хозяйственной деятельности человека;

- ✓ загрязнение окружающей среды;
- ✓ Уничтожение человека
- ✓ истощение природных ресурсов.

- Авария на Чернобыльской АЭС в СССР (1986 г.)
- Авария на Японской АЭС «Фукусима-1» (2011 г.)
- Пожар на нефтяной платформе в Мексиканском заливе (2010 г.)
- ...



ухудшение условий жизни на планете:

- вырождение и вымирание человека,
- отрицательное воздействие хозяйственной деятельности человека на все природные оболочки;
- ограниченность запасов ресурсов : вряд ли цивилизация сможет существовать при отсутствии и источников энергии

3. Преступление и наказание – вечная тема

Анализируем рекомендации ФИПИ

Тематическое направление предлагает осмыслить **«преступление»** и **«наказание»** как **социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.**

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать **поступки человека с правовой и этической точек зрения.** В рассуждениях можно касаться таких проблем, как **ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.**

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с *научной* точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой *публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература,* в которой особое место занимает **роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.**

Социальный аспект

Нравственный аспект

О чём писать? – о поступках человека

Как писать? – опираясь на разные стили литературы

3. Преступление и наказание – вечная тема

Структурируем рекомендации ФИПИ

- Правонарушение, общественно опасное деяние, совершение которого влечёт наказание
- ...

- Тяжкое
- Чудовищное
- Бесчеловечное
- ...

Преступление

Наказание



Социальный (общественный) и нравственный аспекты



- Нарушение закона
- Ответственность перед законом

- Совесть, стыд
- Раскаяние

ПОСТУПКИ ЧЕЛОВЕКА



Правовая (юридическая) точка зрения

Этическая точка зрения, психологический подход

- Ответственность человека за сделанный выбор
- Последствия преступления для окружающих и самого преступника
- Лишение свободы и путь раскаяния
- Возмездие и муки совести

- Порицание
- Осуждение
- Разоблачение
- Репрессии
- Раскаяние
- Лишение свободы
- ...

- Суровое
- Заслуженное
- Жестокое
- Справедливое
- Серьёзное
- ...

См. kartaslov.ru:
слова и выражения
русского языка

См. kartaslov.ru:
слова и выражения
русского языка

3. Преступление и наказание – вечная тема

Мотив преступления и наказания в русской литературе второй половины XIX века

А.С. Пушкин
«Выстрел», «Борис Годунов»



М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени»



Н.В. Гоголь
«Мёртвые души»



Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»

М.Е. Салтыков-Щедрин
«Господа Головлёвы»



Н.С. Лесков
«Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»



М.А. Булгаков
«Мастер и Маргарита»



И т.д.



**Совершая нравственное преступление,
герои переступают черту принципов, не позволяющих жить
по-человечески, по совести, по чести.**

3. Преступление и наказание – вечная тема

Составляем банк произведений к тематическому направлению:
в каких произведениях русской литературы звучит мотив преступления и наказания? (кроме названных)

Автор	Произведение
А.С. Пушкин	«Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка»
М.Ю. Лермонтов	«Песня про купца Калашникова»
Н.В. Гоголь	«Тарас Бульба», «Шинель»
И.С. Тургенев	«Муму»
Ф.М. Достоевский	«Братья Карамазовы», «Бесы», «Бедные люди»
Н.А. Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
Л.Н. Толстой	«Война и мир», «Крейцера соната», «Воскресение»
Л. Андреев	«Рассказ р семи повешенных»
И.А. Бунин	«Тёмные аллеи»
М. Горький	«Челкаш», «На дне», «Старуха Изергиль»
А.Н. Островский	«Гроза»
А.П. Чехов	«Злоумышленник», «На охоте», «В аптеке»
М.А. Шолохов	«Тихий Дон»

Автор	Произведение
Ч. Айтматов	«Плаха»
В. Астафьев	«Царь-рыба»
Б. Васильев	«Не стреляйте в белых лебедей»
...	...



3. Преступление и наказание – вечная тема: структурируем возможные темы сочинений

- **Что такое совесть?** Что значит быть совестливым человеком? // //Какую роль играет совесть в жизни человека?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- Почему стыд бывает ложным, а совесть нет?

- **Что можно считать преступлением?**
- Каковы могут быть *причины* преступлений?
- Почему люди совершают преступления?
- В чём *различие между ошибкой и преступлением*?
- В чём *опасность преступлений*? //Как бороться с преступностью?
- Может ли преступление быть оправдано? //Можно ли *оправдать* преступление?
- Какие преступления нельзя простить?
- Совместимы ли гений и преступление?
- Бывает ли так, что в преступлении личности виновато общество?
- *Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?*

- Достоин ли **преступник** сочувствия?
- Может ли преступник *раскаяться* в содеянном?
- Нужно ли быть *милосердным* к преступникам?
- Можно ли *простить* человека, совершившего преступление?
- Можно ли *искупить* свою вину?

- Почему за преступлением следует **наказание**?
- Зачем анализировать поступки, которые уже нельзя исправить?
- Что помогает человеку искоренять зло в себе?
- Как может совершенное зло повлиять на жизнь человека?
- Нужно ли думать о своих *ошибках*, даже если это причиняет боль?
- Следует ли хранить *веру в доброе начало* каждого человека?
- Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
- *Как могут добро и зло сочетаться в одном человеке?*
- *Свобода и ответственность в жизни человека.*
- ...

3. Преступление и наказание – вечная тема

Систематизируем высказывания великих людей = возможные цитатные темы сочинений

- **Невежество — мать всех преступлений.** Преступление прежде всего — неразумие. *Оноре де Бальзак*
- Засыпьте пропасть невежества, и вы уничтожите притон преступлений. *Виктор Гюго. Разверните тезис: о какой «пропасти невежеств» и «притоне преступлений» говорит автор цитаты?*
- Дурные последствия преступлений живут дольше, чем сами преступления. *Вальтер Скотт. Почему?*
- **Бедность - источник возмущений и преступлений.** *Аристотель. На каких примерах вы можете доказать истинность заявленного тезиса?*
- **Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие.** *Конфуций. На каких примерах вы можете доказать истинность заявленного тезиса?*
- **За преступлением всегда следует наказание.** *Гораций*
- Задуманное, хотя и не осуществленное преступление, есть все же преступление. *Сенека*
- Никакое преступление не может иметь законного основания. *Тит Ливий*
- Война есть бедствие и преступление, заключающее в себе все бедствия и все преступления. *Вольтер*
- **Позорно не наказание, а преступление.** *Иоганн Г. Гердер. Как вы считаете, почему?*
- ...

- Разделяете ли вы эти утверждения?
- **Выделите ключевые слова каждого высказывания и сделайте вывод: о чём надо писать?**
- Классифицируйте высказывания. Какой общей мыслью можно их объединить? Сформулируйте тезис.
- ...

3. Преступление и наказание – вечная тема

С чего начать систематизацию и обобщение прочитанного и изученного? 9 ключевых тем

В чём причины преступления Родиона Раскольникова?

внешние

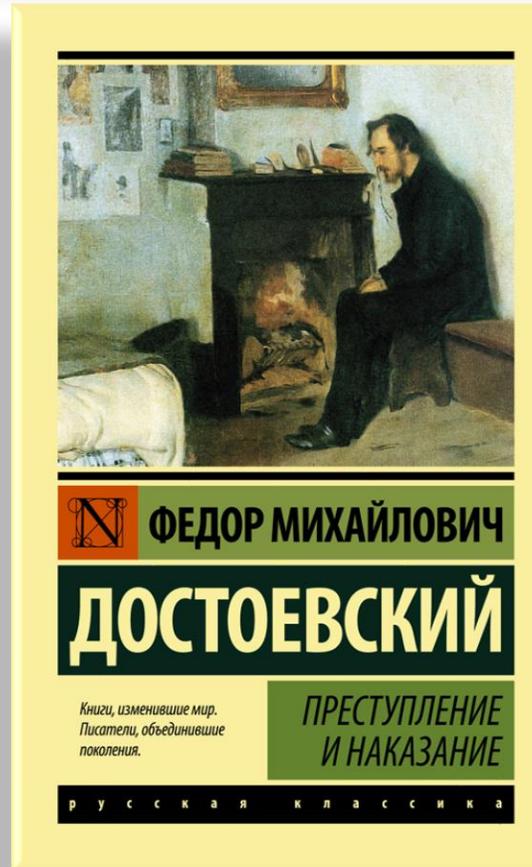
- тяжёлое материальное положение
- уязвлённая гордость
- необходимость помочь матери и сестре

внутренние

- Проверка «теории» и своего соответствия ей

Причины возникновения «теории» Раскольникова

1. Чрезвычайно развитое сознание и самосознание героя, считающего себя человеком высшего разряда;
2. Понимание того, что мир устроен несправедливо и жестоко. Для него нет чужого горя, чужого страдания. Отсюда мысль о переделке мира.



Родион Раскольников – трагический характер

В чём трагедия Раскольникова? – в противоречии добра и зла:

- человечность борется с бесчеловечностью его теории;
- презрение к «низшему разряду» людей – сочувствие им;
- утверждение «права на кровь» – муки совести;
- любит и ненавидит Соню

Преступление не разрешило в его душе противоречия, основного вопроса: «тварь я дрожащая или право имею»? От неразрешимости этой проблемы мучается Раскольников.

Есть ли выход из трагической ситуации?

Путь Свидригайлова
- путь самоубийства

Путь Сонечки –
путь смирения,
очищения страданием

Преступление Раскольникова – антигуманная реакция на антигуманную действительность. Достоевский проводит мысль о нравственной ответственности человека за кровь и преступление, о невозможности оправдать преступление «средой» и обстоятельствами

Преступление нарушает связи преступника с Богом, что и приводит к трагической безысходности. Вера же в Бога воскрешает человека, выводит его из трагического тупика.

3. Преступление и наказание – вечная тема

Раскольников и его теория

1. Теория Раскольникова:

- Деление человечества на «два разряда».
- Предназначение людей «высшего разряда»: сказать «новое слово», сделать «первый шаг».
- Необходимость и оправданность преступления для людей «высшего разряда», разрешение «крови по совести».
- «Арифметика» Раскольникова: «За одну жизнь – тысячи жизней» – совершённое зло искупится последующим добром.

2. Реализация идеи: не выдерживает «крови по совести»

3. Роль Сони, её идей смирения и личной вины в дискредитации идеи Раскольникова.

4. Покаяние Раскольникова: не разуверился в своей теории, а разуверился в себе как человеке «высшего разряда» и потому несчастен.

5. Сон Раскольникова на каторге. Осознание ложности теории. Обращение к Евангелию – начало духовного перерождения.

Гуманизм Достоевского проявился как в отрицании идеи Раскольникова, так и в вере писателя в возможность духовного воскресения человека.

***Индивидуализм** – социально-психологическое явление: человек ставит себя выше людей, не считаясь с ними и преследуя эгоистические цели.



Индивидуализм в любой форме отвергается автором. Индивидуализму Достоевский противопоставляет единение с людьми, смирение и сострадание.

Критика индивидуализма* в романе

Герои-индивидуалисты:

Раскольников: см. теорию, причисляет себя к «высшему разряду» – людям, способным изменять нравственные законы и человеческие судьбы, сравнивает себя с Наполеоном. Но он преследует благородную цель победить мировое зло. Поэтому есть шанс на духовное воскрешение.

Лужин: груб, эгоистичен, морально низок, вызывает презрение и отвращение. Он любит только самого себя и преследует только свою выгоду. Его индивидуализм – цинизм человека «низкого и злого».

Свидригайлов: не свойственны ни порывы Раскольникова, ни цинизм и низость Лужина. Он не различает добро и зло, может совершить и то, и другое, но не из моральных соображений, а по прихоти.

«Правда» Сони и «правда» Раскольникова

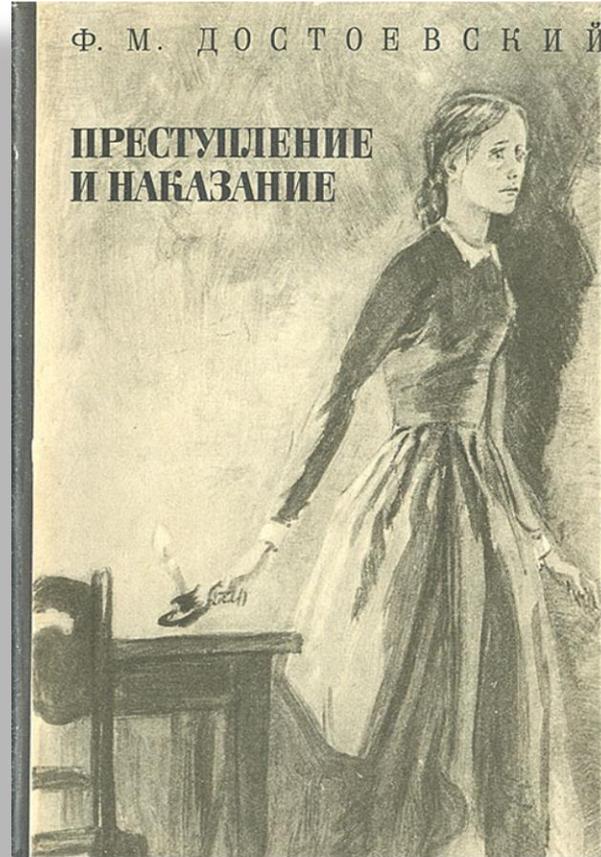
1. Соня и Раскольников – идейные антиподы:

Раскольников: предпочитает путь насилия, героической переделки мира – **Соня** – путь смирения и сострадания: каждый человек нравственно ответственен за грехи мира, значит должен своим страданием стараться искупить хоть сколько-нибудь грехи всех. *Она не просто жертвует собой ради других, но даже не задумывается об этом; никого не обвиняет, считая себя грешнее всех; остро чувствует страдания людей.* Глядя на Раскольникова, не видит в нём преступника, а лишь безмерно страдающего человека.

2. Конфликт их убеждений – в разговорах.

«Правда» Раскольникова: мерзавцы и негодяи имеют власть над беззащитными людьми, что недопустимо; Катерина Ивановна скоро умрёт, Полечка пойдёт по той же дороге, что и Соня ...

«Правда» Сони: человек – не «вошь»; убийство – нравственное преступление, грех перед Богом и людьми...



Достоевскому христианский гуманизм Сони ближе идей Раскольникова. Он даёт спорящим сторонам высказать сильнейшие аргументы. Поэтому в его романах не явная правда борется с явной неправдой, а одна «правда» – с другой.

Жизнь «униженных и оскорблённых»

Представители петербургского «дна».

Семья Мармеладовых – яркий пример:

- **нет выхода из нищеты**, нет надежды выбраться со «дна», а сами себе помочь они не могут. Любая несчастная случайность – болезнь, потеря места на службе, ссора с квартирной хозяйкой – ставят «маленького человека» на грань гибели.
- **Полная беспомощность и беззащитность:** квартирная хозяйка может выгнать на улицу; оскорбленной девочке некому пожаловаться; Соню чуть не обвиняют в воровстве; Дуня бесправна и беспомощна в доме Свидригайлова.
- **Нравственное унижение человека:** ради денег Дуня вынуждена согласиться на брак с Лужиным, а нищий Раскольников ничем не может ей помочь; нищета заставляет Соню идти на панель и т.д.

В правдивом и беспощадном изображении жизни «униженных и оскорблённых» проявилась боль за человека – одна из важнейших сторон гуманизма Достоевского.

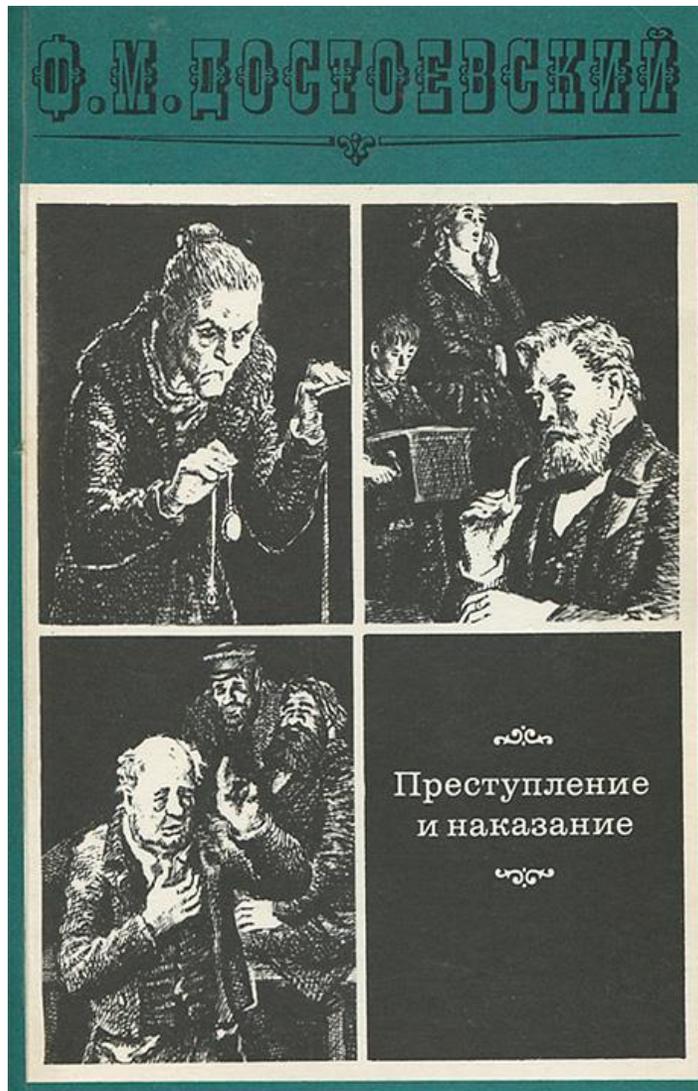
«Преступление и наказание» – философско-психологический роман

1. В центре внимания писателя – человеческая личность. **Философский роман** ставит во главу угла такие «вечные» вопросы, как смысл человеческой жизни, добро и зло, предназначение человека и т.п. **Формой постановки и решения этих проблем** является подробное и глубокое изображение внутреннего мира персонажа – его **психология**.

2. **Философская проблематика** связана с Раскольниковым, его «теорией» и её осуществлением. **Основные черты философии Раскольникова:**

- Деление человечества на два разряда;
- Разрешение «крови по совести»;
- Утверждение мысли о том, что благая цель оправдывает преступные средства.

3. Раскрытие этой проблематики достигается с помощью детального и глубокого изображения чувств, мыслей, переживаний, душевных терзаний Раскольникова. **Натура и совесть постоянно борются с рационалистической, рассудочной теорией. Достоевский убеждает: «кровь по совести» – невыносимый груз для души человека, следовательно, вся философия Раскольникова НЕСОСТОЯТЕЛЬНА.**



4. **Философская проблематика** раскрывается в многочисленных диалогах Раскольникова с Соней, Порфирием Петровичем, Свидригайловым. Эти диалоги **психологически насыщены: за всяким словом стоит глубокая мысль, чувство, переживание. Эти диалоги – своеобразная форма поиска героем истины.**

5. **Сходные философские проблемы** ставятся Достоевским на примере других персонажей, среди которых наиболее важны Соня и Свидригайлов. **Внутренний мир** этих персонажей также показан Достоевским глубоко и подробно.

Исследование глубин человеческой психики и психологии даёт возможность Достоевскому художественно воплотить свои главные философские идеи:

- *отрицание «крови по совести»;*
- *неприятие принципа «цель оправдывает средства»;*
- *утверждение абсолютной ценности каждой человеческой жизни;*
- *вера в сострадание и воскрешение человека.*

Смысл заглавия романа

1. Проблема преступления рассматривается Достоевским не в уголовно-криминальном смысле, но в плане философско-психологическом.

2. Преступление в понимании Достоевского – поспание законов вечных, божеских и человеческих. Попытки Раскольникова оправдать преступление соображениями общей пользы; дискредитация этих попыток в романе; соотношение цели и средств. **Неприемлемость для Достоевского позиции Раскольникова.**

3. **«Наказание опричь каторги».** Главное наказание убийце – в его собственной душе, в голосе совести. Ощущение трагической отъединенности от людей после преступления. Трагическое противоречие в душе героя

Толковать заглавие романа Достоевского следует в философско-психологическом плане.

Особенности композиции романа



+ повторения романа Достоевского:

- философия и психология преступника: от замысла до наказания;
- литературный аргумент;
- фоновый материал;
- материал для сравнения...

Сложность и символичность композиции: сюжет, система персонажей, система образов.

2. Композиция сюжета:

- 6 глав: 1 - преступление; остальные 5 глав – наказание, т.е. психологические мучения Раскольникова.
- Несколько кульминаций на протяжении развития конфликта: в конце каждой части.

3. Композиция системы персонажей.

Второстепенные персонажи группируются вокруг двух главных антагонистов романа – Раскольникова и Сони. Каждый из них по-своему преломляет основные идеи главных героев – принцип «двойничества».

4. Композиция системы образов. Через весь роман проходят образы крови, воскресения, креста – они играют важную роль в раскрытии авторского замысла.

5. Особые включения в композицию романа.

Сны персонажей, видения, письмо матери Раскольникову.

6. Роль эпилога в композиции –

окончательное развенчание теории Раскольникова. Нравственное возрождение героя.

3. Преступление и наказание – вечная тема: Как систематизировать прочитанное и изученное?

Какие герои русской литературы XIX века совершают преступления? В чём их наказание?

1. **Центральная проблема:** власть и нравственность. Возможна ли власть, игнорирующая и даже отвергающая высокие нравственные принципы? А если возможна – долговечна ли она?

2. **Композиционные особенности:** пролог – главная часть – заключение.

Для Пушкина важны «настоящие законы трагедии»: «истина страстей, правдоподобие чувствований».

- Пролог – о событиях 1598 г. Избрание Бориса Годунова на царство. Борис в зените власти.
- Главная часть – о событиях 1603 г. Борис на престоле накануне политического падения.
- Эпилог – о событиях 1604 г. Борьба против Самозванца, последующая смерть Бориса и его детей.

Литературный материал	Преступление	Наказание
А.С. Пушкин Трагедия «Борис Годунов»	Воцарение Годунова замешано на крови. Борис Годунов пришёл к власти преступным путём – он поправ мораль, совершил кровавое преступление – детоубийство, открывшее ему прямую дорогу к престолу. <ul style="list-style-type: none">▪ Сцена обсуждения боярами Воротынским и Шуйским преступления Годунова: Воротынский. <i>«Ужасное злодейство!...Кровь невинного младенца / Ему ступить мешает на престол».</i> Шуйский. <i>Перешагнёт; Борис не так-то робок!... Вчерашний раб, татарин, зять Малюты, Зять палача и сам в душе палач, Возьмёт венец и бармы Мономаха...</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Будущее падение Бориса предрешено.▪ Все старания Бориса завоевать любовь народа тщетны.▪ Больная совесть правителя не позволяет ему действовать против врага – якобы восставшего из гроба Дмитрия.▪ Никакая высокая цель не стоит «нескольких капель человеческой крови».
Борис Годунов	<ul style="list-style-type: none">▪ Борис стремится к власти не из желания служить народу. Для него смысл власти – в обладании властью. Поэтому для народа он убийца, «царь-Ирод».	

3. Преступление и наказание – вечная тема: Как систематизировать прочитанное и изученное?

Какие герои русской литературы XIX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Наказание
<p>А.С. Пушкин Трагедия «Борис Годунов»</p> <p>Борис Годунов</p>	<p>Даже то добро, которое приносит Борис своему народу как разумный правитель, НЕ МОЖЕТ ПРЕДОТВРАТИТЬ МОРАЛЬНОЕ ОСУЖДЕНИЕ. → Монолог Бориса рисует весь трагизм его положения:</p> <p><i>Достиг я высшей власти; Шестой уж год я царствую спокойно. Но счастья нет моей душе. <...> Напрасно мне кудесники сулят Дни долгие, дни власти безмятежной – Ни власть, ни жизнь меня не веселят; Предчувствую небесный гром и горе. Мне счастья нет. <...> Кто ни умрёт, я всех убийца тайный: Ускорил я Феодора кончину, Я отравил свою сестру царицу, Монахиню смиренную... всё я! Ах! Чувствую: ничто не может нас Среди мирских печалей успокоить;</i></p> <p><i>Ничто, ничто... едина разве совесть. Так, здравая, она восторжествует Над злобою, над тёмной клеветою. – Но если в ней единое пятно, Единое, случайно завелось, Тогда – беда! Как язвой моровой Душа сгорит, нальётся сердце ядом, Как молотком стучит в ушах упрёк, И всё тошнит, и голова кружится, И мальчики кровавые в глазах... И рад бежать, да некуда... ужасно! Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.</i></p>

Власть, отвергающая законы нравственности, не может быть ни легитимной, ни справедливой, ни долговечной. В душе Бориса не покоя: злодеяние напоминает о себе ежечасно. Пока его мучает предчувствие, но голос народа и голос его совести символизируют приближающееся возмездие за преступление

3. Преступление и наказание – вечная тема: Как систематизировать прочитанное и изученное?

Какие герои русской литературы XIX века совершают преступления? В чём их наказание?

Какие поступки человека ведут его к преступлению?

Литературный материал	Преступления Швабрина	Наказание
<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</p> <p>Швабрин</p>	<p>Какие поступки совершает Швабрин на своём пути нравственного преступления?</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Подло говорит о Маше, клеветает на неё: <i>«Досада оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви».</i>▪ Предательски совершает удар на дуэли: любой ценой устранить противника.▪ Доносит о дуэли старшему Гринёву: шанс расстроить отношения Маши и Петра Гринёва.▪ Изменяет присяге – переходит на сторону Пугачёва «не из невежества и легковерия», а как «безнравственный и вредный негодяй».▪ Предаёт товарищей.▪ Пытается силой заставить Машу выйти за него замуж, тираня её и угрожая ей: <u>добивается её любой ценой – унижением, издевательством.</u>▪ Выдаёт Машу Пугачёву, переступая через совесть, любовь, жалость.▪ Принимает Пугачёва (гл. XII): трусость, боязнь за собственную жизнь, хотя он только что не пощадил чужой жизни.▪ Доносит на Гринёва в следственную комиссию, предполагая, что тот не будет называть истинных причин встреч с Пугачёвым <p>Преступив все нравственные законы, он становится преступником во всех смыслах.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Пушкин в одной из статей, размышляя о дворянстве писал: <i>«Чему учит дворянство? Независимости, храбрости, благородству (чести вообще). Не суть ли сии качества природные? Так: но образ жизни может их развить, усилить или задушить».</i> <p>В Швабрине образ жизни задушил все доброе, благородное в душе, превратив его в законченного негодяя. ОН ТЕРЯЕТ ВСЁ.</p>

3. Преступление и наказание – вечная тема: Как систематизировать прочитанное и изученное?

Какие герои русской литературы XIX века совершают преступления? В чём их наказание?

Трагическая история семьи Головлёвых – история деградации человеческой личности. Эгоистичные, жадные, злые, выворачивающие наизнанку самые добрые человеческие чувства – такими представлены Головлёвы. Все пороки этой семьи воплощены в Порфирии Головлёве – Иудушке. **Для него в жизни нет ничего, через что он не смог бы переступить.**

Литературный материал	Преступление	Наказание
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»</p> <p>Иудушка Головлёв</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ выживает мать из дома: «...он выгнал ее из дому, но почтительности не прекращал...»; «Иуда! предатель! мать по миру пустил!»▪ Став хозяином имения, превращается в настоящего тирана: «В Головлёве он ниоткуда не встречал не только прямого отпора, но даже малейшего косвенного ограничения, которое заставило бы его подумать: вот, дескать, и напакостил бы, да людей совестно. Ничье суждение не беспокоило, ничей нескромный взгляд не тревожил, – следовательно, не было повода и самому себя контролировать. Безграничная неряшливость сделалась господствующею чертою его отношений к самому себе. Давным-давно влекла его к себе эта полная свобода от каких-либо нравственных ограничений...»; «Не очень страшен, а тиранит, слов не жалеет. Словами-то он сгноить человека может».▪ Бьёт своих сыновей и тиранит их: ...▪ Избавляется от своего незаконнорожденного ребёнка и отправляет его в приют: ...	<ul style="list-style-type: none">▪ Сын Иудушки – Володенька – в молодом возрасте кончает жизнь самоубийством: он виновен в смерти сына (не помог деньгами).▪ Второй сын – Петенька – умирает в молодом возрасте: отец отказывает ему в помощи. Не признаёт своей вины в гибели сыновей.▪ «Похудел, выцвел, одичал» замыкается в себе, живёт в своём фантастическом мире, мысленно беседуя с разными людьми («...состарился, одичал, одной ногой в могиле стоит...»)▪ Просыпается совесть: «совесть проснулась, но бесплодно».▪ Страшный итог жизни: замерзает по пути на могилу матери: «...прискакал верховой с известием, что в нескольких шагах от дороги найден закоченевший труп головлёвского барина».

3. Преступление и наказание – вечная тема: Как систематизировать прочитанное и изученное?

Какие герои русской литературы XIX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Преступление	Последствия
<p>Л.Н. Толстой «После бала» (Ч.2)</p> <p>Полковник, отец Вареньки</p>	<p>В центре анализа – сцена экзекуции – кульминация рассказа.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Вид наказываемого: <i>«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат... Это было что-то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, что это было тело человека».</i>▪ Описание наказания: <i>«Дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперёд, то падая наперёд – и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. Поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая зубы, повторял какие-то одни и те же слова... «Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердствовали».</i>▪ Полковник: <i>«он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата...»</i>	<p>Именно этот момент становится переломным в мировосприятии главного героя.</p> <p>Что есть экзекуция?</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ↑ Для И.В. – узаконенная мерзость;▪ ↓ Для полковника – обычное воинское поручение. Он не чувствует чудовищной несовместимости себя на балу и после бала.▪ И.В. чувствует себя ответственным за жестокость и бесчеловечность, которые стали привычными, обыденными: <i>«Мне было до такой степени стыдно...»</i>▪ ↑ ↓ Даже простые солдаты не осознают всей тяжести совершаемых преступлений, воспринимая всё происходящее как закономерность.▪ Угасла любовь к Вареньке: ощущение гармонии и счастья на балу – обман и фальшь.▪ И.В. отказывается от службы: идея НЕУЧАСТИЯ во зле.▪ Иван Васильевич испытывает чувство сострадания к татарину даже через много лет. <p>Деспотизм, ничем не ограниченная власть меньшинства не только порождают, но и насаждают безнравственность. В рассказе – идея единства нравственной и социальной справедливости.</p>

3. Преступление и наказание – вечная тема: Как систематизировать прочитанное и изученное?

Какие герои русской литературы XIX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Преступление
<p data-bbox="236 405 555 505">Л.Н. Толстой «Война и мир»</p> <p data-bbox="236 634 555 676">Пьер Безухов</p>	<p data-bbox="665 405 2339 591">Попытка, носящая политически-патриотические мотивы, убить Наполеона. <i>«Он должен был, скрывая свое имя, остаться в Москве, встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы или погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы, происходившее, по мнению Пьера, от одного Наполеона».</i></p> <p data-bbox="665 605 2339 948">Впечатлительный от природы, Пьер пребывал в эмоциональном напряжении еще до появления идеи покушения, он был крайне задумчив и неразговорчив, мысли были направлены преимущественно внутрь себя. <i>«Пьер находился после двух последних, уединенно и необычайно проведенных дней в состоянии, близком к безумию».</i> Но стремление Пьера к покушению вызвано не безумием, а его личными переживаниями, которые копились в нем на протяжении предшествующих событий, - ИНСТИНКТОМ ЧЕСТИ.</p> <p data-bbox="665 962 2339 1305">Чувства во время подготовки к убийству – свидетельство богатого внутреннего мира: <i>«Два одинаково сильные чувства неотразимо привлекали Пьера к его намерению. Первое было <u>чувство потребности жертвы и страдания при сознании общего несчастья...</u> другое – было <u>то неопределенное, исключительно русское чувство презрения ко всему условному, искусственному, ко всему тому, что считается большинством людей высшим благом мира».</u> «Физическое состояние Пьера, как и всегда это бывает, совпадало с нравственным».</i></p>

3. Преступление и наказание – вечная тема: Как систематизировать прочитанное и изученное?

Какие герои русской литературы XIX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Преступление
Л.Н. Толстой «Война и мир» Пьер Безухов	<p>Как возникает замысел убийства? - СЛУЧАЙНО! <i>«Когда Герасим разбудил его от его задумчивости, Пьеру пришла мысль о том, что он примет участие в предполагаемой – как он знал – народной защите Москвы... Он много думал о том, что ему судьбой предназначено положить предел власти зверя».</i></p> <p>Эта идея <i>«приходила ему еще только как одно из мечтаний, которые беспричинно и бесследно пробегают в воображении».</i> Решение непродуманно, эмоционально, герой не готовился к своему делу, а руководствовался одним <u>желанием стать героем, то есть результатом</u>, однако совершенно не задумывался о том, какими средствами к этому результату прийти: <i>«Пьер в своих мечтаниях не представлял себе живо ни самого процесса нанесения удара, ни смерти Наполеона, но с необыкновенною яркостью и с грустным наслаждением представлял себе свою погибель и свое геройское мужество».</i></p>

Толстого интересует сам психологический процесс, его форма, его законы, диалектика души.
Попытка покушения Пьера Безухова на французского императора – эмоциональный порыв, безрассудство, импульсивная идея, наивная фантазия.

3. Преступление и наказание – вечная тема

Сравниваем преступления и наказания героев русской литературы XIX века

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» (1863) КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (1865) РАСКОЛЬНИКОВ
И Катерина Измайлова, и Родион Раскольников нарушают высший нравственный закон, заповедь Божию – «не убий» - нарушение христианского идеала	
Каково отношение героев к совершённым преступлениям?	
Содеянное преступлением не считает, первые два преступления совершает со спокойствием, не раскаивается	Не может спокойно жить – не позволяет совесть
Составьте психологические портреты героев-убийц	
гордая, страстная, сильная, необузданная и в любви, и в ненависти, не сталкивающаяся ни перед чем в достижении своей цели, из чувства любви идет на преступление.	человек легкоранимый, впечатлительный, уязвлённый, не может хладнокровно смотреть на ужасы и несчастья, царящие в обществе
Какое наказание получают герои?	
3 жертвы – свекор, муж, племянник мужа	2 жертвы – старуха-процентщица и ее сестра – 8 лет каторги

Подробнее см. Методические рекомендации по подготовке к написанию Итогового сочинения... Ставропольского ИРО

3. Преступление и наказание – вечная тема: русская литература XX века

Какие герои русской литературы XX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Преступление	Наказание
М. Горький «Старуха Изергиль» Ларра	<ul style="list-style-type: none">▪ Убийство дочери старейшины. <i>«За всё, что человек берёт, он платит собой».</i> – говорит старейшина племени▪ Ворует скот, убивает девушек в деревне▪ Гордый и эгоистичный, себялюбец и эгоист, Ларра не хочет жить среди людей, уверенный в том, что «выше их»: <i>«У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого»;</i> И все <i>«...наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего».</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Наказан за гордость и жестокость полной свободой: <i>«Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!»</i>▪ Отвергнут обществом, бессмертен▪ Одинок <p>Преступное желание оказывается наказанием</p>

Человек, преступивший любые законы, – общественные или нравственные – вступает на путь саморазрушения, и самое страшное его наказание – остаться наедине с собой. Мы не знаем, мучит ли Ларру совесть, но от наказания уйти он не имеет возможности. И наказание за гордыню становится более страшным, чем каторга или даже казнь.

3. Преступление и наказание – вечная тема: русская литература XX века

Какие герои русской литературы XX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Преступление	Наказание
<p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p> <p>Понтий Пилат (Ершалаимские главы)</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Понтий Пилат, внутренне убеждённый в невиновности бродяги-философа, признаёт вину Иешуа и казнит его.▪ Страх поставить естественное человеческое чувство выше законов.▪ Идёт против своих убеждений, человечности и голоса совести <p>СЛАБОСТЬ И ТРУСОСТЬ</p>	<p>Духовное наказание – Вечность и постоянное чувство вины:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Мучают угрызения совести, душевные страдания.▪ Казнит себя за принятое решение и в течение 2000 лет не может простить себе ужасный поступок, совершённый из-за трусости, – «самого страшного порока».▪ Помнит об Иешуа до конца своей жизни и мире Вечности;▪ Раскаивается и мечтает о продолжении разговора с бродягой-философом.▪ Преступление не только против невиновного человека, но и самого себя, своего нравственного чувства.▪ Бессмертие становится для Понтия Пилата не подарком, о котором мечтают многие, а наказанием. Наказанием за преступление.▪ Прокуратор наказан за выбор, который человек делает в жизни.
Маргарита, Мастер	<p>Нет на земле большего порока, чем трусость, похожая на слабость. За неё наказаны Пилат, Маргарита, Мастер. Все они проходят классический путь: страдание, нравственные мучения и готовность идти до конца.</p>	

3. Преступление и наказание – вечная тема: русская литература XX века

Какие герои русской литературы XX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Преступление	Наказание
Поэт Иван Бездомный	Необразованный человек, не понимающий смысла настоящего творчества	▪ Сумасшедший дом: «Я тут пока лежал, знаете ли, очень многое понял». Напоминание о прошлой жизни – «лунная болезнь». Вовремя осознанная ошибка и отказ от нее приводят к избавлению от возможного наказания.
Берлиоз	Берлиоз, ратующий за материализм и бездуховность. Проблема веры	Небытие. «Каждому воздастся по вере его», — говорит Воланд. Берлиозу воздается именно согласно этому принципу: он ни во что не верит и, следовательно, просто исчезает.
Алоизий Могарыч, Профессор Кузьмин, буфетчик Соков, конференсье Бенгальский	Труссы, доносчики, приспособленцы, ...	Тех, кто возвёл трусость в норму, кто считает поступки, продиктованные ею, не преступными и похвальными, карает Воланд.

3. Преступление и наказание – вечная тема: русская литература XX века

Произведения В.П. Астафьева

Литературный материал	Преступление	Наказание
В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	Мальчишка, возвращаясь с рыбалки, захлестал удилицем убегающую от него птицу.	<ul style="list-style-type: none">Смерть загубленного им существа потрясает и вызывает всплеск жалости.Мучительное воспоминание-вина, преследующее рассказчика в течение всей последующей жизни – <i>«закоренелая вина»</i> Наказание его в чувстве вины, которую нельзя ни искупить, ни загладить, ни забыть, как нельзя вернуть коростеля
В.П. Астафьев «Царь-рыба»	<p>Зиновий Игнатьич Утробин, самый богатый рыбак на селе, замкнутый, хитрый, алчный</p> <ul style="list-style-type: none">занимается браконьерством и незаконно ловит рыбу – он одержим жадностью и наживой. <i>«Жадность его обуяла!»</i>Считает себя царём природы: <i>«забылся в человеке человек»</i>Жестоко поступил с Глашей, унизил и оскорбил её: трусость, жажда мести.	<p><i>«Реки царь и всей природы царь —на одной ловушке».</i></p> <ul style="list-style-type: none">За такое отношение к природе и жизни его и наказывает мифический осетр – символ природного божества, ставя его в пограничную ситуацию между жизнью и смертью, чтобы герой осознал свои грехи и покаялся.Зиновий наказан за то, что пересек ту грань, за которой начиналось вредительство природе, не мотивированное выживанием. Он рыбачил так много из жадности – она же заставила его оказаться один на один с Царь-рыбой.Алчность отдалила героя от близких и друзей, от природы и родной стихии. Он перестал чувствовать меру, и природа его покарала. Разрушение природы способствует разрушению человека – таков итог наказания за совершённое преступление.

3. Преступление и наказание – вечная тема: русская литература XX века

В.П. Астафьев

Литературный материал	Преступление	Наказание
В.П. Астафьев «Людочка»	<p>Нравственное преступление – кризис общечеловеческих отношений:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ равнодушие, холодное отношение окружающих людей (Гавриловна, семья и др.), одиночество становится причиной самоубийства: <i>«в беде, в одиночестве люди все одинаковы»</i>.▪ Равнодушие матери к дочери▪ Проблема криминала и маргинализации молодежи. Люди остаются один на один с криминалом, поэтому вершат самосуд, не надеясь на правосудие. Отсюда – злоба маргиналов с окраин, безжалостность и жестокость, пронизывающая все общество от мала до велика (Стрекач, отчим и др.)▪ Проблема одиночества человека в условиях полной незащитности. <i>«Никому нет до меня дела...»</i>▪ Увядание страны, сопровождающееся кризисом природы.	<p>Людочка понесла наказание за вялость и равнодушие, искупая своей смертью не только свои грехи, но также и грехи своей матери, школы, Гавриловны, милиции, молодёжи городка.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Раскаяние, душевная боль матери. <p>Обычное, бытовое зло сформировало Стрекача, жесткие нравы и невежество подчинили Артема, бесконечная вереница трудностей сломили Гавриловну и мать Люды. Они, в свою очередь, погубили героиню. НАКАЗАНЫ ВСЕ.</p>

3. Преступление и наказание – вечная тема

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (1865)
РАСКОЛЬНИКОВ

В.Ф. Тендряков Повесть «Расплата»
КОЛЯ КОРЯКИН

Что общего у героев? Оба совершают преступление

Убил двух человек: старуху-процентщицу и её сестру Лизавету

Убил отца в 16 лет

Мотивы убийства: уничтожение зла во имя человечества, теория сильной личности

«Что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более чем жизнь вши, да и того она не стоит, старушонка вредна, она чужую жизнь заедает...»
Раскольников хочет понять: «тварь я дрожащая или право имею?»

Корякин - отец - живодёр и пьяница - заел, изуродовал, испоганил жизнь Кольки и его матери. Колька - человек идейный. И право на убийство отца ему предоставила философия его учителя, Аркадия Кирилловича: не ждать, чтобы кто-то за тебя справился, а воевать с подлостью. Он тоже хочет узнать, сильный он человек или медуза?

Теория Раскольникова, разрешающая «кровь по совести», терпит крах в обоих случаях

Оба несут неотвратимое наказание. Наказание для героев – само преступление, совершённое ими

- «Он вошел к себе, как приговоренный к смерти»
- Мучительно переживает

«Цепочка безвинно виноватых»: каждый из героев чувствует свою вину: и бабушка Коли, и мать, которая радовалась, что сын её защищает, и Людмила Пухова, и учитель Аркадий Кириллович Памятников: *Воюй с подлостью... Не жди, чтоб кто-то за тебя справился...», «Добро должно любой ценой теснить зло».*

3. Преступление и наказание – вечная тема

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» РАСКОЛЬНИКОВ

В.Ф. Тендряков Повесть «Расплата»
КОЛЯ КОРЯКИН

«Убить человека – значит убить человека в себе». Какова цена преступления?

- Разуверился в себе как человеке «высшего разряда» и поэтому несчастен.
- Осознал ложность теории.

Коля победил зло, которое нёс его отец. Но стал любить отца и ненавидеть себя.

- *«Он вспоминал отца и теперь, когда никто не отвлекал, начинал испытывать жалость, режущую, нестерпимую к нему, лежащему с вывернутой рукой. Нет спасения от жалости, от раскаянья и от... ненависти к себе»;*
- *«Только теперь понял, что вот люблю, и все тут!»;*
- *«...убийца любит убитого, это уже не раскаянье, это уже мука, считай, смертная, сильный и разумный не выдержит, а ребенок и подавно»;*
- *«...он теперь не враг отцу, теперь, когда отца нет, его уже не за что ненавидеть. Ненавидеть нужно Коле себя. Чем еще искупить страшную вину перед отцом, непоправимую вину, как не ненавистью к себе, как не любовью к нему?»*

«Кровь по совести» - невыносимый груз для души человека, а следовательно, вся философия Раскольникова и Коли, разрешающая «кровь по совести», НЕСОСТОЯТЕЛЬНА

Главное наказание убийце – в его собственной душе, в голосе совести, в ощущении трагической отъединенности от людей

3. Преступление и наказание – вечная тема

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» : СОНЯ МАРМЕЛАДОВА

В.Ф. Тендряков Повесть «Расплата»
СОНЯ ПОТЕХИНА

Соня Мармеладова и Соня Потехина

- Никогда никого не обвиняет: очень остро чувствует страдания людей и обращает внимание в первую очередь на это (её отношение к Катерине Ивановне, Мармеладову).
- Глядя на Раскольникову, она видит не преступника, а безмерно страдающего человека

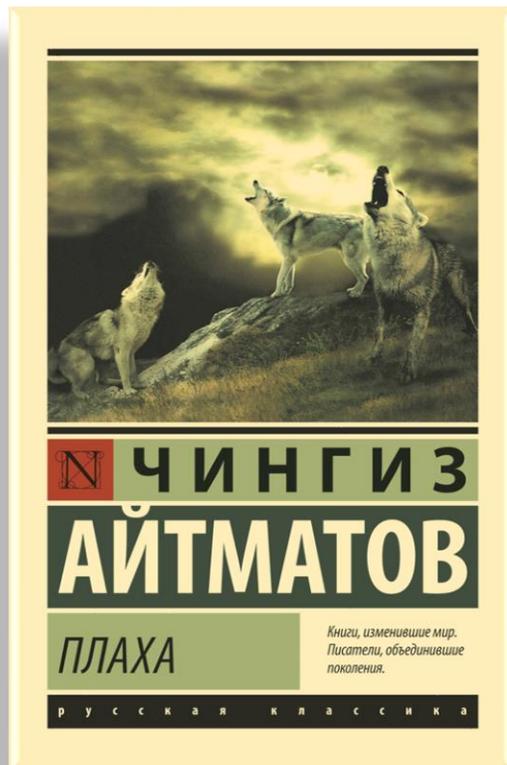
Диалог Сони и Коли в тюрьме (Ч.2, гл.11)

- Коля...- выдохнула она, совершила труднейшее. – Коля, никому так не верю, как тебе!
- Не надо, Соня. Стыдиться меня нужно и ненавидеть.
- Тебя?! Ненавидеть?
- Я сам себя ненавижу, Соня,- с тихой, какой-то бесцветной убеждённой.
- Да как ты смеешь! За что? За то, что мать спасал?! За то, что против взбесившегося поднялся, кто для всех страшен, и не струсил?! И за это – ненавижу? Коля! Опомнись! Он палачом был! Ты не человека, нет!.. Ты палача, Коля!
- Палач я, Соня, - негромко и твёрдо, убегая зрачками. - Он человек, Соня, не зверь.
- Зверь, зверь, не обманывай себя.
- Он не совсем плохим был.
- Как не совсем?
- **Совсем плохих людей на свете не бывает, плохих – много, но чтоб совсем – нет.**

- Человек – не «вошь» 

Соня: «...вместе с плохим отцом он, выходит, убил и хорошего! А она от него требовала – гордись собой! И вдруг всё перевернулось, всё потекло в обратную сторону - от ненависть. От убий. Если бы теперь вернуться к Коле, вымолить прощение. Но то, что сделано, выбросить прочь уже нельзя...»

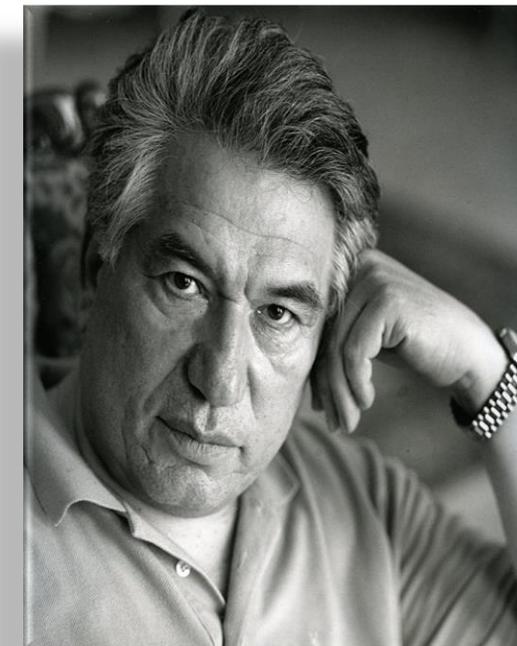
3. Преступление и наказание – вечная тема: русская литература XX века



- **Ч.1 и 2** повествуют о жизни Авдия Каллистратова, стремящегося к праведной жизни, но его взгляды на церковь и Бога отличаются от общепринятых. Идеи Авдия не находят понимания.

- **Ч.3** — это рассказ о колхознике Бостоне, который живет в нелегкий период перехода от социалистической собственности к частной.

«Плаха» – призыв одуматься и осознать свою ответственность за всё, что беспечно разрушено человеком в природе: проблемы экологии писатель рассматривает неразрывно с проблемами разрушения человеческой личности.



Тревога – вот лейтмотив романа Ч. Айтматова «Плаха» – тревога за утрату веры в высокие идеалы, за цинизм потребительства, за падение социальных нравов, за рост пьянства, наркомании, преступности, тревога за человека и окружающую его среду, тревога за судьбы всего мира, стоящего перед опасностью атомной катастрофы.

3. Преступление и наказание – вечная тема: русская литература XX века

Какие герои русской литературы XX века совершают преступления? В чём их наказание?

Литературный материал	Преступление	Наказание
<p>Ч. Айтматов «Плаха»</p> <p>См. х\ф «Плач волчицы» (1989)</p>	<p>1. Вероломное вмешательство человека в природу</p> <ul style="list-style-type: none">Разорение Базорбаем волчьего логоваУбийство волкаПопытка пристрелить волчицу <p>2. История убийства бандой охотников заповедных сайгаков</p> <p>3.«Гонцы за анашой»: нажива, готовность убивать, воровать, торговать наркотиками, чтобы заработать больше, чем другие.</p>	<ul style="list-style-type: none">Волчья месть: убитая горем и одиночеством волчица похищает ребенка, новорождённого сына Бостона.Маленький сын с простреленной грудью. Убийство Базорбая.Преступность, коррупция, вседозволенность, падение нравов
	<p>4. История Авдия Каллистратова</p>	<p>Авдий повторяет путь Иисуса – его гибель не смогла искупить людские грехи. Человечество погрязло во всей той грязи, с которой он так самоотверженно боролся.</p>

И т.д.: выбор произведения определяется темой сочинения!

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Читаем и анализируем рекомендации ФИПИ

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является **лично значимым для автора сочинения**.

В сочинении раскроются **читательские** (зрительские, музыкальные) **предпочтения**, выпускник даст **собственные интерпретации значимого для него произведения**.

Мотивировка выбора произведения может быть разной: *сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.*

Высказываясь о произведении искусства с **опорой на собственный опыт осмысления жизни**, участник может привлечь при аргументации *примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.*



Лично значимое произведение
любого вида искусства



Почему именно это произведение
значимо для меня?

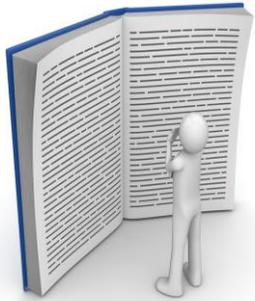


Какой может аргументация?

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Высказывания известных людей = цитатные темы сочинений

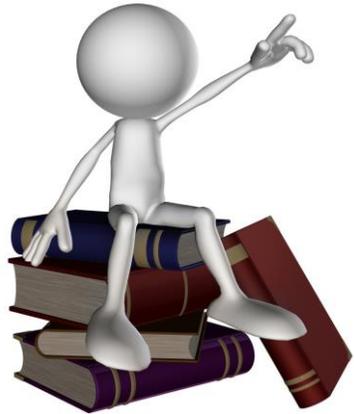
В темах-цитатах
заложен вектор
направления –
ПРО МЕНЯ



- «Книга позволяет мне самому на время стать другим человеком». (А.И. Герцен).
- «По-настоящему ведёт за собой та книга, из которой читатель делает выводы сам. Только такая книга влияет на его поведение». (К.И. Чуковский).
- «Я люблю книги: каждая из них мне кажется чудом, а писатель магом, я не могу говорить о книгах иначе, как с волнением, с радостным энтузиазмом». (М. Горький).
- «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». (А.С. Пушкин).
- «Человек, глубоко переживающий книгу, проделывает не меньшую душевную работу, чем автор, ее написавший. В отдельных случаях даже большую...» (Евгений Гришковец).
- «Все хорошие книги похожи тем, что они правдоподобнее действительности, и когда ты заканчиваешь читать, остается ощущение, будто все описанное произошло с тобой, а затем, что это принадлежит тебе: добро и зло, восторг, раскаяние, скорбь, люди, места и даже погода...» (Эрнест Хемингуэй).
- «Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон).
- «Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков». (Максим Горький).
- ...

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Высказывания известных людей = цитатные темы сочинений



- «В **фильме** должно быть начало, середина и конец, - но не обязательно именно в этом порядке. Как и в жизни.» (Жан-Люк Годар).
- «В художественном кино режиссер является Богом, в документальном — Бог является режиссером». (А. Хичкок).
- «Фотография - это правда. А кино - это правда 24 кадра в секунду». (Жан-Люк Годар).
- «**Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра**». (Н.В. Гоголь).
- «**Театр живет** не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а **идеями драматурга**. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет». (К. Станиславский).
- «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но **театр есть искусство отражать жизнь**». (К. Станиславский).
- «**Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге**». (Вольтер).
- «Театр — счастливец, он и в дни мира, и в дни войны, в дни голода и урожая и в дни революции и мира оказывается нужным и наполненным». (К. Станиславский).
- «**Сценарий** - это только стенограмма эмоционального порыва, стремящегося воплотиться в нагромождение зрительных образов». (С. Эйзенштейн).
- «Чтобы сделать великий фильм, необходимы три вещи — сценарий, сценарий и еще раз сценарий» (А. Хичкок).

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: возможные темы сочинений

- Какая **книга** помогла Вам лучше понять себя?
- Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?
- Какой должна быть книга, которую хочется перечитывать?
- Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?
- Нужно ли читать книги в XXI веке?
- Какие книги вдохновляют современную молодежь?
- Может ли книга помочь разобраться в себе?
- Какие литературные герои Вам больше всего нравятся и почему?
- Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?
- Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
- Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?
- ...



- Как **музыка** влияет на людей?
- Зачем человек слушает музыку?
- Какие чувства и эмоции способна пробуждать музыка?
- Может ли музыка выразить то, что неподвластно человеческой речи?
- Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (*И.В. Гёте*)?
- «Где не хватает слов, говорит музыка» (*Ганс Христиан Андерсен*). В каких произведениях можно найти подтверждение этой мысли?
- ...

- **Кино** — иллюзия жизни или повод к размышлению?
- Какие книги классической русской литературы достойны экранизации?
- При каких условиях экранизацию произведения можно считать удачной?
- Какое произведение вы бы хотели экранизировать?
- Почему в эпоху онлайн коммуникаций **театр** остается популярным?
- Театр в моей жизни.
- ...

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

Книга – про меня

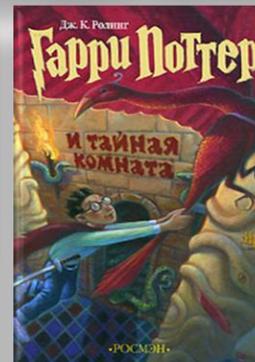
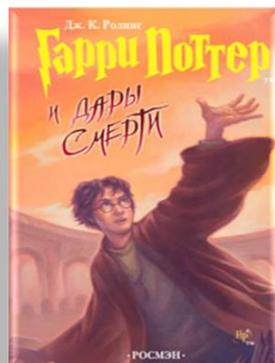
Любое прочитанное произведение,
которое является лично значимым, о котором есть что сказать
У каждого оно своё.



В чём рецепт успеха «Гарри Поттера?»

- Дружба и её законы (Гарри – Рон – Гермиона)
- Испытания дружбой
- Друг познаётся в беде?
- Любые препятствия преодолимы только вместе с друзьями
- ...

- На что готовы обладающие властью для сохранения собственного благополучия?
- Легко ли смотреть правде в глаза?
- ...



- Столкновение Добра и Зла: что помогает в борьбе со злом?
- Согласны ли вы с тем, что удача приходит к тому, кто не жалеет себя, кто способен поставить на карту всё?..
- Любовь, способность жертвовать собой ради других...
- Вера в себя: ты веришь в то, что всё, что ты делаешь, нужно не только тебе
- Семья как ценность человека
- В ком искать поддержку в трудную минуту? – в том, кто живет в твоём сердце

- Что происходит с человеком, когда он совершает убийство?
- Как пережить успех своего лучшего друга, известного всему миру волшебника?
- Психология человека, который находится в тени своего друга
-



- Тема предательства в дружбе: всегда ли человек, которому мы доверяем, является настоящим другом?
- Можем ли мы быть до конца убеждены, что он не предаст?
- Как бороться со своими страхами, унынием, депрессией, тоской, неуверенностью, комплексами?

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

В основе всех успешных экранизаций лежит не только гений режиссера, но и уважение к автору литературного произведения, глубокое понимание его замысла.

Книга	Кино
И.А. Гончаров «Обломов»	«Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979, реж. Н.С. Михалков)
Л.Н. Толстой «Война и мир»	5 экранизаций культового романа <ul style="list-style-type: none">▪ «Война и мир» (США, 1956, реж. Кинг Видор). <i>Одри Хепберн (Наташа), Брандо Фонда (Пьер) и др.</i>▪ «Война и мир» (СССР, 1965-1967, реж. С. Бондарчук). <i>Л. Савельева (Наташа), В. Тихонов (Андрей Болконский), С. Бондарчук (Пьер Безухов), О. Табаков (Николай Ростов), Ирина Скобцева (Элен Курагина) и др.;</i>▪ «Война и мир» (Великобритания, 1972, реж. Джон Дейвис). <i>Энтони Хопкинс (Пьер);</i>▪ «Война и мир» (Россия, Франция, Германия, Италия, Польша, 2007, реж. Роберт Дорнхельм)▪ «Война и мир» (Великобритания, 2016, реж. Том Харпер).



- ✓ **Сравниваем экранизации: насколько удалось режиссёрам воплотить замысел Толстого?**
- ✓ **Черты героев как отражение меня**
- ✓ **...**

Министерство образования
Ставропольского края

Ставропольский краевой институт
развития образования, повышения
квалификации и переподготовки
работников образования

Методические рекомендации по
подготовке к написанию итогового
сочинения в 2021/2022 году для
учителей русского языка и литературы

Ставрополь, 2022



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

Книга	Кино
В. Железников «Чучело»	«Чучело» (Россия, 1983, реж. Р. Быков). В ролях: К. Орбакайте, Ю. Никулин, Е. Санаева и др.

«Вот уже которую неделю потрясена, ошеломлена Вашим фильмом «Чучело»... Боль за человеческое достоинство, сила настоящего примера — все это в Вашем фильме присутствует в таком страстном и яростном ключе, что лента эта тревожит самое главное в нас самих»; «Вот уже второй день хожу под впечатлением от Вашей картины. Все перед глазами: кадры картины, Лена Бессольцева... Фильм поразил реальностью, актуальностью своей... Сказать, что фильм понравился,— нет, скорее поразил правдой».

- ✓ Чем потряс фильм?
- ✓ Могла ли эта история произойти в школе в наше время?
- ✓ Какие эмоции испытывает зритель?
- ✓ ...



СМ.: Итоговое сочинение-2020/2021

2. Я и ДРУГИЕ: формы человеческих взаимоотношений

✓ Какими правилами должны руководствоваться люди, общаясь друг с другом? Кто создаёт эти правила?

✓ Всегда ли право «большинство»?

✓ Всегда ли надо поступать «как все»?

✓ Имеет ли право человек в коллективе на самостоятельные поступки, собственное мнение, отличное от «общего»? Кто отвечает за твои поступки?

✓ Кого из героев можно назвать Личностью?

Какие мотивы руководили поступками каждого из героев в сложной нравственной ситуации?



➤ Что такое преданность и предательство?

➤ Что есть милосердие? Проявил ли его кто-нибудь из ребят?

➤ Умеют ли одноклассники Лены делать выбор между хорошим и плохим?

Анализируют ли свои поступки?

➤ Можно ли считать, что Шмакова и Попов, оставшиеся в классе, оказали сопротивление коллективу, совершившему дурной поступок?

➤ Посчитайте, сколько предательств совершает Димка

**Взаимоотношения классного коллектива и личности
Воспитание личности. Воспитание коллектива**



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

Книга	Кино – экранизация повести
Б. Васильев «А зори здесь тихие»	«А зори здесь тихие...» (Россия, 1972, режиссер С. Ростоцкий)

Прочитайте фрагменты рецензий на фильм и маркируйте по ходу чтения, отвечая на вопросы: что в них общего? Чем они различны? На какие детали обращает внимание каждый рецензент? В чем особенность каждой рецензии? На каких деталях фильма сосредоточили бы вы своё внимание как рецензент?

Вот оно, наше родное кино! Этот фильм заставляет другими глазами взглянуть на войну. Понимаешь как это страшно, хотя в картине нет ни крови, ни традиционной атаки. Создатели фильма тонко передали мысль, что война — внутри простого человека. Каждый русский человек должен посмотреть это кино, чтобы никогда не забывать эту ужасную войну и всегда помнить такую тяжёлую победу.

Интрига повествования окончательно завяжется лишь под конец первой части, когда девчонки-зенитчицы увидят врага в лицо. И здесь предстает мудрый старшина Федот Васков, демонстрирующий качества первоклассного военного. Он способен анализировать ситуацию, продумывать каждый шаг, предугадывать мысли врага. Васков станет для героинь не только командиром, но и братом, отцом: и лапоть смастерит, коли сапог в болоте утоп, и водкой вылечит, коли озноб одолел. Кажется, что только он до конца понимает всю трагичность создавшегося положения, и до конца фильма живет с мыслью: как бы убереечь девушек. Оттого трагичный финал режет ножом по сердцу...

Книга

Кино – экранизация повести

Б. Васильев «А зори здесь тихие»

«А зори здесь тихие...» (Россия, 1972, режиссер С. Ростоцкий)

Режиссер Ростоцкий *рисует портреты героинь тонкими мазками*: невзначай обронёнными репликами, обращёнными в себя взглядами, ненавязчивым сердечным отношением друг к другу. Кажется, что и нет войны в первой части, что она, как гром за рекой, лишь пугает своими раскатами. Зато есть Женя-русалка, и Соня со сборником любимых стихов, и Лиза, подмечающая каждую мелочь, и маленькая Галка, стесняющаяся своей неприметной внешности.

Один из лучших отечественных фильмов о войне, когда-либо снятых. Невозможно всеми словами передать, насколько он потрясает своей глубиной и режиссерским воплощением. И никакие «Спасти Рядового Райана», «Тонкая Красная линия», «Перл-Харбор» и «Враги у ворот» — со спецэффектами, голливудщиной и павильонными съемками — не станут в один ряд с фильмом Ростоцкого. Великолепная актерская игра, грамотно воплощенный авторский замысел — то, ради чего стоит посмотреть этот фильм.





4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

Книга	Кино – экранизация повести
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	«Тарас Бульба» (Россия, 2009, режиссёр В. Бортко).

Какие чувства, эмоции, мысли вызвали ключевые сцены кинокартины? Познакомьтесь с фрагментом рецензии на этот фильм. Выразите свое мнение о фильме.

Так уж сложилось, что одноименную повесть Гоголя я не читала, и именно экранизация легендарного произведения заставила меня впервые задуматься о той роли, которую Запорожская Сечь и казаки сыграли в истории Восточной Европы. И если хотя бы один из пятидесяти или ста зрителей, посмотревших «Тараса Бульбу», задумается об увиденном, - значит, кинематографисты старались не зря, даже если зрители с ними не согласятся...

*Больше всего порадовал **Богдан Ступка в роли Тараса**. Не исключено, что отныне созданный им яркий образ матерого казака станет эталоном в кинематографе. Ближе к финалу приятно удивил **Владимир Вдовиченков, сыгравший Остапа**, хотя поначалу к игре актера было много претензий. Сцена казни его героя — самый шокирующий и драматичный момент фильма, психологически точно сыгранный актером.*

*Владимир Бортко не изменил своему стилю: сценарий и, особенно, диалоги максимально приближены к оригиналу. Колоритно представлены и быт казаков, их устои, моральные принципы. Режиссер показал саму внутреннюю культуру, суть казачества, и потратил на это сил и времени не меньше, чем на сцены битв. Введя зрителя в закрытый мирок, он попытался объяснить, почему и как живет и мыслит Тарас Бульба, мы смотрим глазами Тараса на предательство сына. **Наверняка, многие в зале задались вопросом: «А как бы я поступил? Это ли причина убивать сына? И смог бы я убить сына?»***

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино



Книга	Кино – экранизация повести
А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	«Барышня-крестьянка» (Россия, 1995, реж. А. Сахаров). В ролях: Е. Корицова (Лиза Муромская), Д. Щербина (Алексей Берестов), Л. Куравлёв (Григорий Иванович Муромский), В. Лановой (Иван Петрович Берестов), Е. Редникова (Настя) и др.

Режиссеры взялись за непростое дело - экранизировать пушкинскую «Барышню-крестьянку». И дело даже не в том, что передать пушкинский дух не просто, сама по себе повесть небольшая и на полнометражный фильм не тянет. Тем не менее им это удалось. Дописанные диалоги и придуманные сцены вполне органично легли в пушкинскую канву повествования, ни чуть не испортив ее, а наоборот украсив и обогатив. Получилась очень светлая, добрая картина: тишь, безмятежность, забавные, добродушные, мудрые помещики, изнеженные праздностью их дети, жизнерадостные, работающие, довольные своей жизнью крестьяне (словно вовсе и не крепостные) и природа...

Тем, кто устал от стрельбы и погонь со спецэффектами, и кто соскучился по бессмертной классике, рекомендую посмотреть именно этот фильм. Он легкий и в то же время сюжетный. Наивно-романтический, с моментами стеснений и конфузов, он так трогательно смотрится на фоне современных блокбастеров. Юная Елена Корицова в образе Лизы-Акулины смотрится очень убедительно. А в красавца Дмитрия Щербину невозможно не влюбиться. Особенно порадовало приглашение в фильм корифеев советского кинематографа — Леонида Куравлёва и Василия Ланового.

Волшебный фильм, иначе сказать просто не могу. Очарование русской романтики, красота русской деревни, замечательная игра актеров, все это вы встретите в этом фильме. Великолепная мелодия и стихотворение Батюшкова делают картину и вовсе очаровательной. Оценку в который раз не ставлю, ибо этот фильм для меня вне оценок. **Настоящий русский шедевр делается так: душа, природа, актерский талант, гений поэта. Ни больше, ни меньше.**

Это очень добрый фильм. Теплотой проникнуты взаимоотношения героев. Может быть, фильм и не является шедевром, но мне кажется, что в наше время нужны такие картины: тихие и спокойные, рассказывающие о вечных ценностях, о любви, о семейном счастье. Мне нравится общая атмосфера фильма - светлая и прозрачная, его простота.



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

Книга	Кино – экранизация произведения
<ul style="list-style-type: none"> ▪ А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 	«Евгений Онегин» (СССР, 1958, реж. Р. Тихомиров) по одноименному роману в стихах А.С. Пушкина и опере П.И. Чайковского.
«Руслан и Людмила»	«Руслан и Людмила» (СССР, 1972, реж. А. Птушко)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» 	«Герой нашего времени» (СССР, 1967, реж. С. Росточкий)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Н.В. Гоголь «Вий» 	«Вий» (СССР, 1967, реж. К. Ершов).
«Мёртвые души»	«Мёртвые души» (СССР, 1984, реж. М. Швейцер).
«Вечера на хуторе близ Диканьки»	«Вечера на хуторе близ Диканьки» (СССР, 1961, реж. А. Роу)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Л.Н. Толстой «Анна Каренина» 	«Анна Каренина» (СССР, 1967, реж. А. Зархи)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ М. Шолохов «Судьба человека», 	«Судьба человека» (СССР, 1959, реж. С. Бондарчук)
«Тихий Дон», «Они сражались за Родину»	«Тихий Дон» (СССР, 1957, С. Герасимов), «Они сражались за Родину (1975)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ В. Распутин «Живи и помни» 	«Живи и помни» (Россия, 2008, реж. А. Прошкин)
«Прощание с Матёрой»	«Прощание» (1981)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ М.А. Булгаков «Собачье сердце», 	«Собачье сердце» (СССР, 1988, реж. В. Бортко)
«Мастер и Маргарита»,	«Мастер и Маргарита» (Россия, 2005, реж. В. Бортко)
«Иван Васильевич»	«Иван Васильевич меняет профессию» (СССР, 1973, реж. Л. Гайдай)

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

Книга	Кино – экранизация произведения
▪ Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	«Преступление и наказание» (СССР, 1969, реж. Л. Кулиджанов)
«Идиот»	«Идиот» (Россия, 2003, реж. В. Бортко)
▪ Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»	«Доктор Живаго» (США, 1965, реж. Девид Лин)
	«Доктор Живаго» (Россия, 2006, реж. А. Прошкин)
▪ Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» «Золотой телёнок»	«Двенадцать стульев» (СССР, 1976, М. Захаров) «Золотой телёнок» (1968)
▪ А.Н. Островский «Бесприданница»	«Жестокий романс» (СССР, 1984, реж. Э. Рязанов)
▪ А.П. Чехов «Драма на охоте»	«Мой ласковый и нежный зверь» (СССР, 1978, реж. Э. Лотяну)
▪ М. Горький «Макар Чудра»	«Табор уходит в небо» (СССР, 1976, реж. Э. Лотяну)
...	



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

Как структурировать материал: вариант 2.

Экранизация произведений А.С. Пушкина

- «Маленькие трагедии» (1979)
- «Борис Годунов» (1986)
- «Пиковая дама» (1982)
- «Дубровский» (1988)

Экранизация произведений А.Н. Островского

- «Гроза» (1933)
- «Лес» (1980)
- «Жестокий романс» (1984)
- («Бесприданница») 1984

Экранизация произведений А.П. Чехова

- «Дядя Ваня», 1970
- «Палата № 6», 2009
- «Чайка», 1970, 2005
- «Вишнёвый сад», 1976

Экранизация произведений М.Ю. Лермонтова

- «Герой нашего времени» (1967)
- «Маскарад» (1941)

Экранизация произведений И.С Тургенева

- «Отцы и дети» (1958, 1983)
- «Муму» (1959, 2016)
- «Дворянское гнездо» (1969)
- «Накануне» (1959, 1985)

Экранизация произведений А.И. Куприна

- «Гранатовый браслет» 1964

Экранизация произведений Н.В. Гоголя

- «Шинель», 1926
- «Инкогнито из Петербурга», 1977
- «Мертвые души», 1984
- «Вий», 1967, 2014

Экранизация произведений Л.Н. Толстого

- «Детство. Отрочество. Юность», 1973
- «Анна Каренина», 1967, 2017
- «Воскресение», 1960
- «Живой труп», 1968

Экранизация произведений И.А. Бунина

- «Солнечный удар», 2014

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и кино

Как структурировать материал: вариант 2.

Экранизация произведений М.А Булгакова

- «Бег» (1970)
- «Собачье сердце» (1988)
- «Белая гвардия» (2012)
- «Дни Турбиных» (1976)

Экранизация произведений А.И. Солженицына

- «В круге первом» (2006)

Экранизация произведений Б. Васильева

- «Завтра была война» (1987)
- «А зори здесь тихие» (1972)

Экранизация произведений советской литературы

- «Вам и не снилось», 1980 (по одноимённой повести Г. Щербаковой)
- «Дети Арбата», 2004 (по одноимённому роману А. Рыбакова)
- «Московская сага», 2004 (по одноимённому роману В. Аксёнова)
- «Жизнь и судьба», 2012 (по одноимённому роману В. Гроссмана)
- ...



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: театр и литература

- ✓ **Д.И. Фонвизин** «Недоросль»
- ✓ **А.С. Грибоедов** «Горе от ума»
- ✓ **А.С. Пушкин** «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
- ✓ **М.Ю. Лермонтов** «Маскарад»
- ✓ **Н.В. Гоголь:**
 - «Женитьба»
 - «Ревизор»
- ✓ **А.Н. Островский:**
 - «Без вины виноватые»
 - «Бесприданница»
 - «Бешеные деньги»
 - «Волки и овцы»
 - «Горячее сердце»
 - «Гроза»
 - «Доходное место»
 - «Лес»
 - «На всякого мудреца довольно простоты»
 - «Не было ни гроша, да вдруг алтын»
 - «Свои люди – сочтёмся»
 - «Таланты и поклонники»
 - ...

- ✓ **А.П. Чехов:**
 - «Вишнёвый сад»
 - «Дядя Ваня»
 - «Чайка»
 - «Три сестры»
 - ...
- ✓ **Л.Н. Толстой** «Плоды просвещения»
- ✓ **М. Горький:**
 - «На дне»
 - «Васса Железнова»
 - «Враги»
 - «Дети солнца»
 - «Мещане»
 - ...

Лучшие театры России:

- Малый театр
- «Ленком»
- МХТ им. Чехова
- Театр на Таганке
- «Современник»
- Театр им. Ермоловой
- Театр им. Маяковского

- МХАТ им. Горького
- Театр им. Евгения Вахтангова
- Московский драмтеатр им. Пушкина
- Театр «Сатирикон»
- Театр на Малой Бронной
- Московский театр Олега Табакова
- Театр наций
- ...

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и музыка

Как правило, в основу либретто для опер и балетов ложатся литературные произведения. Яркость характеров, волнующий сюжет вдохновляют композиторов на создание музыки, которая иногда становится более популярной, чем литературный источник.

Литературное произведение	Опера
▪ Устное народное творчество. «Садко»	▪ <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Садко»
▪ «Слово о полку Игореве»	▪ <i>А. Бородин</i> «Князь Игорь»
▪ А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	▪ <i>П.И. Чайковский</i> «Евгений Онегин»
✓ «Руслан и Людмила»	✓ <i>М. Глинка</i> «Руслан и Людмила»
✓ «Сказка о царе Салтане»	✓ <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Сказка о царе Салтане»
✓ «Золотой петушок»	✓ <i>Н. Римский Корсаков</i> «Золотой петушок»
✓ «Пиковая дама»	✓ <i>П.И. Чайковский</i> «Пиковая дама»
✓ «Борис Годунов»	✓ <i>М.П. Мусоргский</i> «Борис Годунов»
✓ «Каменный гость»	✓ <i>А. Даргомыжский</i> «Каменный гость»
✓ «Метель»	✓ <i>Г. Свиридов</i> «Метель»
✓ «Цыганы»	✓ <i>С.В. Рахманинов</i> «Алеко»



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и музыка

Литература в музыке: мировые ОПЕРЫ, в основу которых легли произведения известных писателей

Литературное произведение	Опера
▪ М.Ю. Лермонтов «Демон»	▪ <i>А. Рубинштейн</i> «Демон»
▪ Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	▪ <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Ночь перед Рождеством»
	▪ <i>П.И. Чайковский</i> «Черевички»
▪ А.Н. Островский «Снегурочка»	▪ <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Снегурочка»
▪ Л.Н. Толстой «Война и мир»	▪ <i>С. Прокофьев</i> «Война и мир»
▪ Н.С. Лесков «Левша»	▪ <i>Р. Щедрин</i> «Левша»
✓ «Очарованный странник»	✓ <i>Р. Щедрин</i> «Очарованный странник»
▪ А. Дюма-мл. «Дама с камелиями»	▪ <i>Джузеппе Верди</i> «Травиата»
▪ У. Шекспир «Отелло»	▪ <i>Джузеппе Верди</i> «Отелло»
▪ П. Мериме «Кармен»	▪ <i>Джорж Бизе</i> «Кармен»
▪ Генрик Герц «Дочь короля Рене»	▪ <i>П.И. Чайковский</i> «Иоланта»
▪ ...	



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и музыка

Литература в музыке: БАЛЕТ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Литературное произведение	Балет
▪ П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	▪ <i>Р. Щедрин</i> «Конёк-Горбунок»
▪ Л.Н. Толстой «Анна Каренина»	▪ <i>Р. Щедрин</i> «Анна Каренина»
▪ А.П. Чехов «Чайка»	▪ <i>Р. Щедрин</i> «Чайка»
✓ «Дама с собачкой»	▪ <i>Р. Щедрин</i> «Дама с собачкой»
▪ У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	▪ <i>С. Прокофьев</i> «Ромео и Джульетта»
▪ Сервантес «Дон Кихот»	▪ <i>М. Петипа</i> «Дон Кихот»
▪ ...	▪ <i>П.И. Чайковский</i> «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
	▪ <i>Адольф Адан</i> «Жизель»
	▪ <i>А. Хачатурян</i> «Спартак»
	...



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня: литература и музыка

Литература в музыке: РОМАНСЫ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ



Литературное произведение	Романсы
▪ А.С. Пушкин. Лирика	▪ <i>А.С. Даргомыжский</i> «Я вас любил...»
	▪ <i>М.И. Глинка</i> «Я помню чудное мгновенье...»
	▪ <i>А.А. Алябьев</i> «Зимняя дорога»
▪ М.Ю. Лермонтов. Лирика	▪ <i>А.С. Даргомыжский</i> «Мне грустно», «Тучки небесные...», «И скучно, и грустно...»
	▪ <i>А.Г. Рубинштейн</i> «Горные вершины»
	▪ <i>А. Варламов</i> «Молитва», «Ангел», «Парус»
▪ А.А. Фет. Лирика	▪ <i>А. Варламов</i> «На заре ты её не буди...»
	▪ <i>Н.А. Римский-Корсаков</i> «Шёпот, робкое дыханье...»
	▪ <i>П.И. Чайковский</i> «Я тебе ничего не скажу»
...	...



**ИНФОРМАЦИЯ О ВЕБИНАРАХ,
посвященных подготовке к итоговому сочинению-2021/2022**
Автор вебинара: Чернова Татьяна Анатольевна
Площадки трансляции вебинара: издательство «Экзамен»

Расписание вебинаров-встреч					
Ноябрь			Декабрь		
12.11.21 Пт.	14.00-15.30	Итоговое сочинение в 11 классе: анализ направления 5 + ...			
19.11.21 Пт.	14.00-15.30	Итоговое сочинение в 11 классе: шесть шагов к «Зачёту»			
26.11.21 Пт.	16.00-17.30	Итоговое сочинение в 11 классе: шесть шагов к «Зачёту»			



***ВСЕМ УЧАСТНИКАМ ВЕБИНАРА
спасибо за внимание!***

chernovavgipkro@rambler.ru

Вопросы

Замечания

Предложения

Идеи

Методические решения

Опыт

...

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!