**Приложение к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Лицей №2»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 2»**

**Рабочая программа**

по учебному предмету

«Литература»

5 класс

**2020 - 2021 учебный год**

**г. Нижневартовск**

**2020**

**Содержание**

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса
3. Содержание учебного предмета, курса
4. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

Приложение:

-Приложение №1. Практическая часть рабочей программы

-Приложение №2. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

-Приложение №3. Алгоритм работы с текстом

-Приложение №4.Отчет по экскурсии

-Приложение №5.Требования к проектной работе

- Приложение №6.Региональный компонент: интегрированный курс «Язык и литература коренных малочисленных народов Севера»

- Приложение №7. Планирование вопросов профориентационной направленности

**1.Пояснительная записка**

Программа по литературе для 5 класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Лицей № 2» на основе:

٧ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897г., с изменениями (приказ МО РФ № 1644 от 29.12,2014г.)

٧ Фундаментального ядра содержания общего образования

٧ Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №2»

٧ Примерной программы основного общего образования по литературе ( М.: Просвещение, 2011.)

٧ Рабочей программы по литературе 5 класс к УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва / Сост. Т.Н.Трунцева. – М.: ВАКО, 2014.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искус ства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства.

**Задачей** курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих **целей**:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающей высокими

художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На первой ступени основного общего образования, в 5-6 классах, формируются представления о специфике литературы как искусства слова,

развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В этот период продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание литературного

образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

В рамках учебного предмета, для которого разработана рабочая программа, предусмотрено использование часов регионального интегрированного курса «Литература коренных народов севера». Интегрированный курс «Литература коренных малочисленных народов севера» в 5 классе представлен в количестве 34 часов.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МБОУ «Лицей №2» предусматривает в своей обязательной части изучение в предметной области «Русский язык и литература» предмета «Литература» в 5 классе в количестве 86 часов в год.

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Принцип деятельностного подхода, который должен определять содержание и структуру уроков литературы, непосредственно связан с

**результативностью** преподавания предмета. При этом ***личностными результатами*** являются:

 совершенствование духовно-нравственных качеств учащихся;

 формирование уважительного отношения к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и стремиться в нем к взаимопониманию;

 воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе , к культурам других народов;

 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации ( словари, энциклопеди и, интернет ресурсы )

 развитие компетентности в решении морально-нравственных вопросов на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование ответственного, основанного на осознанной мотивации, отношения к учению, обучению и познанию, к самообразованию.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе состоят в освоении учащимися следующих универсальных учебных действий:

 целеполагание: постановка учебных задач на основе соотнесения известного, усвоенного и того, что предстоит узнать;

 планирование: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и определен ие последовательности действий;

 прогнозирование: предвосхищение результата и уровня выполнения заданий;

 самоконтроль: соотнесение своих действий с планируемыми результатами, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 самооценка: оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;

 владение основными видами чтения художественных и других текстов в соответствии с конкретной учебной задачей;

 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод

 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

**в познавательной сфере :**

 понимание ключевых проблем изученных произведений;

 понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания;

 умение анализировать литературное произведение;

 определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

 владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно – ориентированной сфере:**

 приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры;

 формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 собственная интерпретация ( в отдельных случаях ) изученных литературных произведений;

 понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

**в коммуникативной сфере:**

 восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

 написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

**в эстетической сфере:**

 понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

 понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные результаты:** | **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1) осознание значимости чтения и изучения  литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | владеть всеми видами речевой деятельности:  аудирование и чтение:  • адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);  • владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов | • пользоваться учебником, определять  роль книги в жизни человека;  • различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи;  • различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказе характерные речевые обороты;  • определять мораль сказки, |

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

разных стилей и жанров;

• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

• овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; • умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с

композиционные части сказки;

• владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; составлять пересказы эпизодов;

• понимать информацию, представленную в древнерусском тексте;

• понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы;

• взаимодействовать с окружающими

людьми в процессе речевого общения;

• совместно выполнять какие-либо задачи, участвовать в спорах, обсуждениях;

• находить и выделять необходимую информацию из учебника;

• выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

• объяснять значение прочитанного,

выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;

• формулировать и удерживать учебную задачу;

• строить сообщение исследовательского характера в устной форме;

• планировать алгоритм ответа;

• выделять и формулировать познавательную цель;

• моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию;

заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);

адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог- побуждение, диалог — обмен мнениями, и др.; сочетание разных видов диалога);

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

• способность осуществлять речевой

• сформировать целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• стремиться к речевому самосовершенствованию;

• расширить объём словарного запаса;

• сформировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя; нравственно-эстетическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор;

• овладеть техникой художественного пересказа, выразительного чтения произведений различных жанров;

• научиться давать оценку содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;

• входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет;

• размещать в информационной среде различные информационные объекты;

• выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

• применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать

самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом;

участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

• применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

• коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально - культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции;

• обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;

• научиться формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

• научиться объяснять жанровые особенности пьесы-сказки, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям;

• слушать и оценивать актёрское чтение.

**Введение**

**2. Содержание учебного предмета, курса**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. **Устное народное творчество**

**Фольклор**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа

фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки волшебные, о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна – лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление)*

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).* **Из русской литературы XIX века**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце.

**«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

**«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский**

Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).* **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения)

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зелёный…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»** - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм). Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

**«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино» -** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место» -** повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»).** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия» -** осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»;

А.Н.Плещеев «Весна»; И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из русской литературы XX века ( 25ч) Владимир Галактионович Короленко** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» -** поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов**

Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление).*

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «**Майор привез мальчишку на лафете»**; А.Т.Твардовский

**«Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

И.А.Бунин **«Помню долгий зимний вечер…»**; А.А.Прокофьев **«Алёнушка»**; Д.Б.Кедрин **«Алёнушка»**; Н.М.Рубцов **«Родная деревня»**; Дон-

Аминадо **«Города и годы»**. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются (3 ч)**

**Саша Чёрный.** Краткий обзор биографии и творчества. **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. **«Рыба-кит».**

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы (12 ч ) Роберт Льюис Стивенсон**

Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо**

Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**

Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен**

Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена.

**Джек Лондон**

Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише» -** сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Подведение итогов за год**

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок) И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья…»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…») Ф.И.Тютчев. «Весенние воды»

А.А.Фет. «Весенний дождь» М.Ю.Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**

**№ Раздел, название темы К- во ча с**

**Дата Региональный**

**Компонент**

**«Язык и литература**

**ИКТ Основные виды учебной деятельности**

**План Факт**

**коренных малочисленных народов Севера»**

**1 2 3 4 5 6 7 8**

1 **Введение**

Учебник литературы и работа с

ним. Книга в жизни человека

**1** «Кирилл и Мефодий», презентация, ЦОР

Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия:

«литература», «книга», «структура учебника»)

**Устное народное творчество 7**

2 Фольклор – коллективное устное народное творчество

1 Мифы народов ханты и манси. Происхождение, содержание

[http://rusliter.com](http://rusliter.com/) Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», составление тезисного плана «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»

3 Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок

1 Мифы хантов о происхождении мира и богов

[http://www](http://www/). prezentacia.ucoz.r u

Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | составление тезисного плана по теме  «Сказка», составление конспекта статьи «Виды сказок», пересказ статьи «Сказители», письменный ответ на вопрос «Нравоучительный и философский характер сказок» |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-  лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев  Волшебная сказка «Царевна-  лягушка». Художественный мир сказки. | 1 |  |  | Мифы народов  манси о происхождении мира и богов  Сходство и  отличие мифов ханты и манси | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР  [http://www](http://www/).  uchportal.ru | Составление конспекта статьи  «Сказка. Постоянные эпитеты»; лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания по темам «Гипербола», «Сказочные формулы», «Сравнение»,  «Положительный герой»  Заполнение таблицы «Волшебная  сказка», работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме «Животные – помощники, лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам: «Зачин. Концовка», «Композиция сказки» (по вариантам) |
| 5 | Знакомство с волшебной и  героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки. | 1 |  |  | Легенды народов  ханты и манси из сборников сказок и легенд "Сказки бабушки Аннэ" Конькова | [http://www](http://www/).  Proshkolu.ru | Изучение содержания параграфа  учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказки», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», конспектирование и пересказ статьи  «Сказочные формулы. Зачин. Концовка» |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и  цапля». Бытовая сказка  «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | 1 |  |  | Виды сказок  народов ханты и манси | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Изучение содержания параграфа  учебника «Сказка о животных»,  «Бытовая сказка». Определение жанровых признаков сказок разных видов. Рассуждение на тему «Чему учат сказки» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **РР** Сочинение «Чему учат  сказки» (устно). | 1 |  |  | Отличие сказок от  мифов |  | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); написание сочинения «Чему учат сказки» |
| 8 | **Вн.чт.** Многообразие русских  народных сказок | 1 |  |  | Сказки народов  Югры | [www.krugosvet.r](http://www.krugosvet.r/)  u | Пересказ прочитанных русских  народных сказок; определение народной морали, выраженной в сказках; представление презентации  «Моя любимая сказка», «Мои иллюстрации к любимой сказке» |
|  | **Из древнерусской литературы** | **4** |  |  |  |  |  |
| 9 | Общее представление о  древнерусской литературе | 1 |  |  | Легенды ханты и  манси. Отличие от мифов и сказок | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Изучение содержания параграфа  учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме  «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану |
| 10 | Русское летописание. Подвиг  отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича | 1 |  |  | Пословицы и  поговорки народов ханты и манси |  | Работа с литературоведческим  портфолио: заполнение таблицы  «Летопись», работа в парах по алгоритму выполнения задачи по  теме «Устаревшие слова» |
| 11 | **Стартовая контрольная работа** | 1 |  |  | Любимые  страницы устного творчества коренных народов Югры | [http://www](http://www/).  Prezentacia.ucoz.r u | Конкурс сообщений по теме «О чем  рассказывают летописи?» Чтение и анализ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | | | | | | | |
| 12 | **Вн.чт. «**Сказание о белгородском  киселе», «Никита-кожемяка» | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Заполнение таблицы «Роды  литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор». Поиск ответа на проблемный вопрос: «В чем необычность произведения М.В.Ломоносова?» |
| **Из русской литературы XVIII в – 1ч** | | | | | | | |
| 13 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт,  художник, гражданин. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |  |  | Загадки коренных  народов Югры, особенности строения  Авторские сказки  в обработке коренных народов Югры. Их  отличие от народных | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Изучение содержания параграфа  учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа по теме  «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)»  Выразительное чтение басен по  ролям, по образцу из фонохрестоматии. Обсуждение проблемного вопроса: «В чем мораль басен ? Как выражается мораль в баснях И.А.Крылова ?»  Составление тезисного плана по теме  «Осмеяние пороков в баснях  И.А.Крылова» |
| 14 | **Из русской литературы XIX в – 22 ч**  Русские басни. Жанр басни.  Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы). И.А.Крылов. Ознакомление с творчеством.  Иван Андреевич Крылов  «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.  «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. | 1 |  |  | Сказочные образы  и мотивы в произведениях коренных народов Югры |  | Обсуждение басен, прочитанных  самостоятельно (по рекомендации учителя). Выразительное чтение басен по ролям, по образцу из фонохрестоматии. Обсуждение проблемного вопроса: «В чем мораль басен ? Как выражается мораль в баснях И.А.Крылова ?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | **Вн.чт.** Выразительное чтение  басен («Зеркало и Обезьяна»,  «Квартет», «Кот и повар»);  инсценирование. | 1 |  |  | «Сказка о  кукушке». Созвучие со сказками о гонимой падчерице в сказках коренных народов Югры | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): определение особенностей авторской сказки. Сравнение сказки народной и авторской. Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». |
| 16 | Василий Андреевич Жуковский  Краткий рассказ о поэте.  «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Изучение содержания параграфа  учебника «Баллада», обсуждение вопроса «В чем особенность жанра баллады». Выразительное чтение, обсуждение содержания прочитанного |
| 17 | Василий Андреевич Жуковский.  Баллада «Кубок».  Благородство и жестокость. Герои баллады. | 1 |  |  |  |  | Формирование у учащихся умений к  осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий: написание контрольной работы |
| 18 | Александр Сергеевич Пушкин  Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения) Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | 1 |  |  | Особенности  сказа в творчестве коренных народов Югры | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Работа с литературоведческим  портфолио, заполнение таблицы  «Лирика», коллективная работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки».Составление тезисного плана по теме «Поэтизация образа няни» |
| 19 | «У лукоморья дуб зелёный…».  Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |  |  | Герой сказов  ханты и манси - охотник и первопроходчик |  | Выразительное чтение пролога к  поэме «Руслан и Людмила». Обсуждение проблемного вопроса:  «Можно ли назвать это стихотворение «собирательной сказкой в стихах»? Почему?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Заполнение таблицы «Стихотворная  и прозаическая речь» |
| 20 | «Сказка о мёртвой царевне и  семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм). Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.  Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | 1 |  |  |  |  | Комплексное повторение, сам-ая  работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме  «Литература и другие виды искусства», работа в парах по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика»  Заполнение таблицы «Основная  мысль произведения. Средства художественной выразительности речи», работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме  «Сказочные формулы», составление тезисного плана по теме  «Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки» |
| 21 | **РР** Сочинение-рассуждение «Что  важнее: красота внешняя или красота внутренняя?» | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); написание сочинения-рассуждения  «Что важнее: красота внешняя или красота внутренняя ?» (на материале литературных произведений) |
| 22 | **Вн.чт.** Народная мораль в  сказках А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  | Обсуждение сказок, прочитанных  самостоятельно (по рекомендации учителя). Выразительное чтение отрывков из сказок, по образцу из |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | фонохрестоматии. Обсуждение  проблемного вопроса: «В чем мудрость сказок?» |
| 23 | Антоний Погорельский  Краткий рассказ о писателе.  «Чёрная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. | 1 |  |  | Духовные и  нравственные качества героя в рассказах писателей Югры  «Солнечная землянка» | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Комплексное повторение, сам-ая  работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме  «иллюстрации к сказке  А.Погорельского» |
| 24 | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. | 1 |  |  | Роль описаний  природы в рассказе.  «Солнечная землянка» |  | Чтение сказки по ролям, подбор  цитат из текста к иллюстрациям к сказке, работа с дидактическим материалом по теме  «Композиционные, стилистические, языковые особенности литературной сказки» |
| 25 | **РР** Сочинение по сказке А.  Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» | 1 |  |  |  |  | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); написание сочинения по сказке А. Погорельского  «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| 26 | Михаил Юрьевич Лермонтов  Краткий рассказ о поэте.  «Бородино» **-** отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. | 1 |  |  | Жанр были в  произведениях писателей Югры | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Представление сообщений по теме  «Историческая основа стихотворения», составление и запись тезисного плана по данной теме. Выразительное чтение стихотворения «Бородино», аргументированное представление личного отношения к героям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино».  Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 |  |  | Быт и традиции  народов ханты и манси в произведениях писателей Югры | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Прослушивание художественного  чтения текста (фонохрестоматия), составление статьи (с элементами цитирования) по теме  «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по определению изобразительных средств, использованных автором в стихотворении |
| 28 | **Вн.чт.** Увлечение М.Ю.  Лермонтова народными сказаниями, мифами и легендами. Сказка «Ашик- Кериб» | 1 |  |  |  |  | Ознакомление с содержанием сказки,  определение главной мысли |
| 29 | Николай Васильевич Гоголь  Краткий рассказ о писателе.  «Заколдованное место» **-** повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Изучение содержания параграфа  учебника, составление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи  «Юмор» с опорой на тезисный план, чтение повести |
| 30 | Николай Васильевич Гоголь  «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  **РР** Конкурс сообщений по теме  «Предания и обычаи украинского народа» | 1 |  |  | Поэтизация  природы в произведениях поэтов югорской земли  Близость  стихотворения к народной песне | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. Развитие представлений о юморе, иронии, гротеске на материале повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»  Представление сообщений по заранее  данной теме |
| 31 | Николай Алексеевич Некрасов  Краткий рассказ о поэте.  «Мороз, Красный нос» («Есть | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, | Выразительное чтение произведений.  Поиск автобиографичных элементов в лирическом произведении, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | женщины в русских  селеньях…»). Поэтический образ русской женщины. |  |  |  |  | ЦОР | аргументация и объяснение  поведения героев, оценка их поступков. Лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме  «Устаревшие слова». Поиск ответа на проблемный вопрос: «Как представлял в своих стихах женские и детские образы Н.А.Некрасов?» |
| 32 | Стихотворение «Крестьянские  дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  **РР** Составление словарика  устаревших слов (по изучаемым произведениям Н.А.Некрасова) | 1 |  |  | Картины тундры,  свободного труда  как выражение вольного духа ханты и манси |  | Выразительное чтение стихотворения  «Крестьянские дети».  Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |
| 33 | **Вн.чт.** Н.А.Некрасов «Дед  Мазай и зайцы» | 1 |  |  | Любовь коренных  народов Югры к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме. Выразительное чтение произведения |
| 34 | Иван Сергеевич Тургенев  Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Реальная основа повести «Муму»  - повествование о жизни в эпоху крепостного права. |  |  |  |  |  | знаний (понятий, способов  действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом |
| 35 | Духовные и нравственные  качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.  Мир, в котором жил Герасим.  Быт и нравы, царившие в эпоху крепостного права. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана ; анализ эпизодов  Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 36 | Нравственное преображение  Герасима. Немота главного героя  – символ немого протеста крепостных.  **РР** Сочинение «Чему посвящен  рассказ «Муму»?»  «Мир, в котором жил Герасим»,  «Характеристика главного героя рассказа «Муму». | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них.  Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); выявление сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя |
| 37 | **Промежуточный контроль** | 1 |  |  |  |  | Формирование у учащихся умений к |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **знаний** |  |  |  |  |  | осуществлению контрольной  функции; контроль и самоконтроль изученных понятий: написание контрольной работы |
| 38 | Афанасий Афанасьевич Фет  Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.  Красота природы глазами русских поэтов. | 1 |  |  | Поэтическая  философия лесных ненцев в  «Книге о вечном» Ю. Вэллы «Белые крики» | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом  Прослушивание художественного  чтения текста (фонохрестоматия), составление статьи (с элементами цитирования) по теме  «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по определению изобразительных средств, использованных автором в стихотворении |
| 39 | Лев Николаевич Толстой  Краткий рассказ о писателе.  «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.. | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом |
| 40 | Лев Николаевич Толстой  «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 | Лев Николаевич Толстой  «Кавказский пленник». Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов  **РР** Составление текста-  рассуждения «Душевная близость людей из враждующих лагерей» | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/  «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них.  Представление сообщений по заранее данной теме  Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); выявление сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя |
| 42 | Антон Павлович Чехов  Краткий рассказ о писателе.  «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.  Юмор ситуации. Речь  персонажей как средство их характеристики. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом  Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме |
| 43 | **Вн.чт.** Рассказы Антоши Чехонте  «Пересолил» и другие. | 1 |  |  |  |  | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. Развитие |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | представлений о юморе, иронии,  гротеске на материале рассказов |
| 44 | **РР** Рассуждение «Из-за чего  герои рассказов А.П.Чехова и их поступки выглядят смешными?» | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); выявление сформированности навыков определения композиционных особенностей текста |
| 45 | Поэты XIX века о Родине,  родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н.Плещеев «Весна»;  И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков  «Ласточки». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  | Гармония  природы и человека в произведениях Ю.Шесталова, М. Анисимковой, В. Мазина и других поэтов и писателей Югры | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом  Прослушивание художественного  чтения текста (фонохрестоматия), составление статьи (с элементами цитирования) по теме  «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по определению изобразительных средств, использованных автором в стихотворении |
| 46 | **РР** Сочинение. «Роль описания  природы в создании настроения автора (героя)**»** | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | выявление сформированности  навыков определения композиционных особенностей текста, способности определить роль описания природы в создании настроения автора (героя) |
| **Из русской литературы XX** **в – 25ч** | | | | | | | |
| 47 | Владимир Галактионович  Короленко  Краткий рассказ о писателе.  «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения  Контрасты судеб героев. Жизнь  детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме  Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них |
| 48 | Образ серого сонного города.  Равнодушие окружающих людей к беднякам.  Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них.  Представление сообщений по заранее данной теме |
| 49 | **РР** Обучение навыкам  характеристики героев. | 1 |  |  |  |  | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); выявление сформированности навыков определения композиционных особенностей |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | текста, обучение навыкам  характеристики литер. героев |
| 50 | Сергей Александрович Есенин  Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» **-** поэтическое изображение родной природы.  Образы малой родины, родных  людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом  Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме |
| 51 | Павел Петрович Бажов  Краткий рассказ о писателе.  «Медной горы Хозяйка»**.**  Реальность и фантастика.  Честность, добросовестность,  трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Представление сообщений по заранее  данной теме.  Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 52 | **Вн.чт.** Павел Петрович Бажов  «Малахитовая шкатулка» | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Представление сообщений по заранее  данной теме. Выразительное чтение. Обсуждение поступков литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 53 | Константин Георгиевич  Паустовский  Краткий рассказ о писателе. Сказка | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Тёплый хлеб». Тема и проблема  произведения. Герои в литературной сказке. |  |  |  |  | ЦОР | параграфа учебника, работа с  теоретическим литературоведческим материалом |
| 54 | Доброта и сострадание, реальное  и фантастическое в сказке  Паустовского «Тёплый хлеб». | 1 |  |  |  |  | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 55 | **РР** Сочинение | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); написание сочинения |
| 56 | К. Г. Паустовский. Рассказ  «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения. | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме |
| 57 | **РР** Отзыв (обучение написанию) | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); написание отзыва |
| 58 | **Вн.чт.** Рассказы К.Г.  Паустовского | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 59 | Самуил Яковлевич Маршак  Краткий рассказ о писателе.  «Двенадцать месяцев» - пьеса-  сказка. | 1 |  |  |  |  | Формирование у учащихся умений к  осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий: написание контрольного теста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности драмы как рода  литературы. |  |  |  |  |  |  |
| 60 | Положительные и отрицательные  герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом |
| 61 | Контрольный тест за 3  четверть | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 62 | Победа добра над злом –  традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР |  |
| 63 | **РР** Инсценирование эпизодов  пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  |  |  | Представление сообщений по заранее  данной теме. Выразительное чтение. |
| 64 | А.П. Платонов. Краткий рассказ  о писателе.  «Никита». Единство героя с природой.  Быль и фантастика. Особенности  мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова  «Никита» | 1 |  |  | Очерк как вид  эпического жанра в творчестве писателей Югры | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме |
| 65 | **Вн.чт.** А.П.Платонов | 1 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Неизвестный цветок» |  |  |  |  |  |  |
| 66 | Виктор Петрович Астафьев  Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа  «Васюткино озеро».  Бесстрашие, терпение, любовь к  природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. | 1 |  |  | Сверстники в  произведениях писателей Югры  Сверстники в  повести М. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды» | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом  Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 67 | «Открытие» Васюткой нового  озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | 1 |  |  | Сверстники в  повести М. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды» | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 68 | **РР** Сочинение «Что помогло  главному герою выжить в лесу?» | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); написание сочинения |
| 69 | Поэты о Великой Отечественной  войне  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» | 1 |  |  | Овсянников –  Заярский  «Мужество»  стихи о ВОВ | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Прослушивание художественного  чтения текста (фонохрестоматия), составление статьи (с элементами цитирования) по теме  «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по определению изобразительных средств, использованных автором в стихотворении |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70 | Война и дети – трагическая и  героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Представление сообщений по заранее  данной теме. Выразительное чтение. |
| 71 | Писатели и поэты XX века о  Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.А.Прокофьев «Алёнушка»; Д.Б.Кедрин «Алёнушка»; | 1 |  |  | Р.Ругин. Сборник  «Мелодии Полярного округа» Цикл  «Память о войне» |  | Прослушивание художественного  чтения текста (фонохрестоматия), составление статьи (с элементами цитирования) по теме  «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по определению изобразительных средств, использованных автором в стихотворении |
| 72 | Писатели и поэты XX века о  Родине, родной природе и о себе. Н.М.Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные  зарисовки и обобщенный образ  России. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Прослушивание художественного  чтения текста (фонохрестоматия), составление статьи (с элементами цитирования) по теме  «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по определению изобразительных средств, использованных автором в стихотворении |
| **Писатели улыбаются – 3 ч**  **3** | | | | | | | |
| 73 | Саша Чёрный. Краткий обзор  биографии и творчества.  «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом |
| 74 | Юлий Черсанович Ким. Краткий  обзор биографии и творчества.  «Рыба-кит». | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Представление сообщений по заранее  данной теме. Выразительное чтение. |
| 75 | **Вн.чт.** Современные поэты – | 1 |  |  |  | «Кирилл и | Формирование у учащихся |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | детям. Юмор в стихотворной  форме. |  |  |  |  | Мефодий»,  презентация, ЦОР | деятельностных способностей и  способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме |
| 76 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |  |  |  | Формирование у учащихся умений к  осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий: написание контрольной работы |
| **Из зарубежной литературы – 12ч**  **12** | | | | | | | |
| 77 | Роберт Льюис Стивенсон  Краткий рассказ о писателе.  «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 |  |  | Е.Айпин. Сборник  повестей «В тени старого кедра» |  | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом |
| 78 | Д.Дэфо.  Краткий рассказ о писателе. Роман  «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 79 | Д.Дэфо. Роман  «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 |  |  |  |  | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом |
| 80 | Ханс Кристиан Андерсен  Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», | Представление сообщений по заранее  данной теме. Выразительное чтение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Снежная королева».  Соотношение реального и фантастического. |  |  |  |  | презентация,  ЦОР |  |
| 81 | Характеристика героев сказки.  Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. | 1 |  |  |  |  | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 82 | Идея сказки. Победа добра,  любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Обсуждение поступков  литературных героев, выражение своего мнения о них. |
| 83 | **РР** Сочинение «В чем  заключается истинная красота человека (на примере разбора образов Герды и Снежной королевы) | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся  способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); написание сочинения |
| 84 | **Вн.чт**. Красота и очарование  сказок Андерсена. Обмен мнениями о прочитанных сказках. | 1 |  |  |  |  | Представление сообщений по заранее  данной теме. Выразительное чтение. |
| 85 | Марк Твен  Краткий рассказ о писателе.  «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Внутренний мир героев М.Твена. | 1 |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом |
| 86 | Джек Лондон  Краткий рассказ о писателе.  «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость,  мужество, изобретательность, смекалка – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  Подведение итогов за год.  Рекомендации для чтения летом. | 1 |  |  |  | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ | Формирование у учащихся  деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме |

**Практическая часть рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название работы** | **Количество часов** | | | | |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
| **1.** | Контрольный тест |  |  | 1 |  | 1 |
| **2.** | Стартовая контрольная работа | 1 | - | - | - | 1 |
| **3.** | Промежуточная контрольная работа | - | 1 | - | - | 1 |
| **4.** | Промежуточная аттестация | - | - | - | 1 | 1 |
| **5.** | Развитие речи | 2 | 4 | 7 | 2 | 15 |
| **6.** | Внеклассное чтение | 4 | 2 | 3 | 3 | 12 |
| **7.** | Экскурсии |  |  |  | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **7** | **7** | **11** | **7** | **32** |

**Приложение №1**

**Приложение 2**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**Литература для учителя:**

1. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П .Журавлёв, В.И. Коровин. – 6-е изд. М.: Просвещение, 2016.

2. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения. / Тареева Л.И. и др./ – Волгоград: Учитель, 2008

3. Литературные викторины. / Козак О.Н./ – СПб.: СОЮЗ, 1998

4. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006/ Агеева И.Д.

5. Материалы к урокам литературы в 5, 6 и 7 классах : Библиотека учителя-словесника. /Турьянская Б.И./ – М.: «Русское слово», 1996

6. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе. «Просвещение»

7. Обучение сочинениям по русскому языку и литературе в 5-8 классах. / Скоркина Н.М./ – Волгоград: Учитель – АСТ, 200

8. Поурочное планирование по древнерусской литературе: 5-9 классы. / Ерёмина О.А./ – И.: Издательство «Экзамен», 2004

9. Поурочные разработки по зарубежной литературе: 5-9 классы. / Егорова Н.В./ – М.: ВАКО, 2004

10. Тесты по литературе. 5-11 классы. / Оглоблина Н.Н./ – М.: ООО «Агенство «КРПА Олимп»: ООО «Издательство Астрель»: ООО

«Издательство АСТ», 2004

11.Уроки литературы в 5-6 классах. Практическая методика. Книга для учителя. / Аркин И.И./ – М.: Просвещение, 2001

12.Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. «Просвещение».

**Литература для обучающихся:**

1. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П .Журавлёв, В.И. Коровин. – 6-е изд. М.: Просвещение, 2016.

2.Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

3.Обернихина, Г.А., Соколова, Л.Э. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов/ Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, - СПб.: М.: Просвещ,2006.

4.Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

5.Беляева Н. А. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. «Просвещение».

6. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

«Просвещение».

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Интерактивная доска (Smart Board, инв. № по школе: 1040090057)

2. Компьютер в сборе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, удлинитель, колонки), (инв. № по школе: 1040089986)

3. МФУ (Samsung, инв. № по школе: 1040090108)

4. Проектор (мультимедиа) (Acer, инв. № по школе: 1040089926)

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

2. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

3. Диск «Пушкин А.С. Произведения».

4. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и

Паронимы. 240 000 терминов».

5. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».

6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».

7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».

8. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия». 5 класс.

**Интернет ресурсы:**

1. [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru/)

2. [www.prezentacia.ucom.ru,](http://www.prezentacia.ucom.ru/)

3. [www.](http://www/) uchportal.ru

4. [www.](http://www/) proshkolu.ru

**Алгоритм работы с текстом**

***Схема работы***

1. Формулировка проблемы.

2. Комментарий к сформулированной проблеме.

3. Отражение позиции автора исходного текста по отношению к означенной проблеме.

4. Согласие или несогласие с автором исходного текста.

5. Аргументация собственного мнения по проблеме.

6. Общий вывод.

**Приложение № 3**

***Работа с текстом автора. Анализ авторского текста***

1. Внимательно, медленно прочитайте текст.

2. Определите стиль текста.

3. Определите тип речи. (повествование, описание, рассуждение).

4. Определите тему текста.

5. Определите микротему каждого абзаца (4 и 5 пункты помогут в дальнейшем комментировании проблемы)

6. Определите основную мысль текста.

7. Определите, какова проблематика текста, какую проблему или проблемы ставит автор в тексте.

8. Определите позицию автора, то, как он решает поставленные проблемы. (Проблема может быть сформулирована в 1-2 –х предложениях или изложена пространно в абзаце текста).

9. Проанализируйте аргументы автора, при помощи которых он пытается убедить читателя в правильности своей позиции.

***Работа над созданием собственного текста***

1. Сформулируйте основную проблему, поставленную автором. Для этого можно: воспользоваться текстом, частично процитировать его; Сформулировать проблему самостоятельно, опираясь на ключевые слова (понятия текста).

2. Сформулируйте, какова позиция автора. Для этого можно: опираться на текст, стараясь не подменять мнение автора своими рассуждениями.

3. Прокомментируйте проблему, выделенную автором: отметьте, на что обратил внимание автор, что подчеркнул особо, что выделил как главное

4. Выскажите собственное мнение, согласны ли вы или нет с позицией, которую занимает автор текста.

5. Приведите два аргумента в защиту своего мнения, основываясь на читательском опыте.

6. Продумайте вступление и заключение к работе.

**Основной алгоритм работы с учебным текстом**

***I. Идентификация текста, то есть определение типа текста:***

1) по структуре;

2) по знакам препинания;

3) по заголовку;

4) по картинкам, схемам

***II. Предвосхищение содержания текста на основе жизненного опыта и знаний учащихся из всех предметов по:***

1) формальным вехам: картинкам, диаграммам, структуре текста, абзацам, по 1-му предложению, по последнему, по сноскам и т.д.;

2) смысловым вехам: словам с большой буквы, числительным, датам и т.д.

***III. В процессе чтения выделять четыре функциональных вида чтения текста:***

1) просмотровое и/или поисковое;

2) ознакомительное;

3) изучающее

***IV. Каждый вид чтения предполагает соответствующую стратегию текста для решения вполне конкретных задач урока.***

***V. Вид чтения определяется необходимостью информации из данного текста для решения конкретных учебных задач.***

***VI. Независимо от вида чтения необходимо соблюдать последовательность в действиях учителя и учащихся по извлечению информации.***

***VII. Нельзя перейти ни к одному виду чтения, минуя предшествующее, т.к. просмотровое - это чтение для определения темы текста или ответе на вопрос: "О чем здесь идет речь?"***

Ознакомительное чтение-это извлечение не менее 70% содержащейся в тексте информации, (как правило - основной информации) с ответами на

вопросы: "Что? Кто? Где? Когда?"

Изучающее чтение - 100% извлечение информации, т.е. наиболее полное и глубокое, с ответами на вопросы: почему? как? какова главная идея?

основные мысли?

***VIII. Каждый вид чтения должен обязательно завершаться контролем за результативностью извлечения максимальной информации в соответствии с видом чтения.***

**Приложение № 4**

**Отчет по экскурсии**

Ученика класса от « » 20 г. Тема экскурсии:

Учебный предмет, курс, в рамках которого организована экскурсия: Вид экскурсии

Цель экскурсии (цель ученика): Информация, подтверждающая достижение цели:

**1 вариант:**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень вопросов, которые были предложены учителей ученику перед  экскурсией или после ее. | Ответы на вопросы |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |

**2 вариант** (в случае , если отчет оформляется творческой работой)

Тезисы, краткие выводы по итогам выполненной творческой работы (реферата, проекта, сочинения и пр.), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта, сочинения, фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

Отчет подготовил: обучающийся класса / Ф. И./ / Отчет проверил: учитель: , « » 20 Г. Оценка: ( ) / Ф. И.О./ /

**Приложение № 5**

**Требования к проектной работе**

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственно й сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле из делий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

**Примерная последовательность проектной деятельности**

Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.

Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.

Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.

Выработка идей, вариантов выполнения проекта.

Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.

Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.) . На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.

Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.

Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенн ых ошибок.

Оформление проекта в виде пояснительной записки.

**Приложение № 6**

**Календарно - тематическое планирование регионального компонента для 5 класса**

**Название регионального интегрированного курса: «Язык и литература коренных малочисленных народов Севера» Название учебного предмета: «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема интегрированного курса | Кол-во  часов | Дата  проведения |
| 1 | Мифы народов ханты и манси. Происхождение, содержание. | 1 |  |
| 2 | Мифы народов ханты о происхождении мира и богов | 1 |  |
| 3 | Мифы народов манси о происхождении мира и богов. | 1 |  |
| 4 | Сходство и отличие мифов ханты и манси. | 1 |  |
| 5 | Легенды народов ханты и манси из сборников сказок и легенд "Сказки бабушки Аннэ"  Конькова | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | Виды сказок ханты и манси. | 1 |  |
| 7 | Отличие сказок от мифов | 1 |  |
| 8 | Сказки народов Югры | 1 |  |
| 9 | Легенды ханты и манси. Отличие от мифов и сказок. | 1 |  |
| 10 | Пословицы и поговорки народов ханты и манси. | 1 |  |
| 11 | Загадки коренных народов Югры, особенности строения. | 1 |  |
| 12 | Любимые страницы устного творчества коренных народов Югры. | 1 |  |
| 13 | Авторские сказки в обработке коренных народов Югры. Их отличие от народных. | 1 |  |
| 14 | Сказочные образы и мотивы в произведениях коренных народов Югры | 1 |  |
| 15 | «Сказка о кукушке». Созвучие со сказками о гонимой падчерице в сказках коренных  народов Югры. | 1 |  |
| 16 | Особенности сказа в творчестве коренных народов Югры. | 1 |  |
| 17 | Герой сказов ханты и манси- охотник и первопроходчик. | 1 |  |
| 18 | Духовные и нравственные качества героя в рассказах писателей Югры «Солнечная землянка»: повесть и рассказы. – Екатеринбург: Пакрус, 2005. | 1 |  |
| 19 | Роль описаний природы в рассказе. «Солнечная землянка» | 1 |  |
| 20 | Жанр были в произведениях писателей Югры. | 1 |  |
| 21 | Быт и традиции народов ханты и манси в произведениях писателей Югры. | 1 |  |
| 22 | Поэтизация природы в произведениях поэтов югорской земли. | 1 |  |
| 23 | Близость стихотворения к народной песне. | 1 |  |
| 24 | Картины тундры, свободного труда как выражение вольного духа ханты и манси | 1 |  |
| 25 | Любовь коренных народов Югры к родной природе как выражение их патриотических  чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. | 1 |  |
| 26 | Поэтическая философия лесных ненцев в «Книге о вечном» Ю. Вэллы («Белые крики»,  Сургут, 1996). | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 | Очерк как вид эпического жанра в творчестве писателей Югры. | 1 |  |
| 28 | Гармония природы и человека в произведениях Ю.Шесталова, М. Анисимковой, В.  Мазина и других поэтов и писателей Югры. | 1 |  |
| 29 | Овсянников –Заярский «Мужество» стихи о ВОВ | 1 |  |
| 30 | Р.Ругин. Сборник «Мелодии Полярного округа» Цикл «Память о войне» | 1 |  |
| 31 | Сверстники в произведениях писателей Югры. | 1 |  |
| 32 | Сверстники в повести М. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды». | 1 |  |
| 33 | Сверстники в повести М. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды». | 1 |  |
| 34 | Е.Айпин. Сборник повестей «В тени старого кедра» | 1 |  |
| 35 | Е.Айпин. Сборник повестей «В тени старого кедра» | 1 |  |
|  |  | 35 |  |

**Используемая литература:**

1. Айпин Еремей. Масай-богатырь

2. Авторские переработки народных сказок М. Шульгиным («Жадная мышка», 1969)

3. Р. Ругин и П. Салтыков «Золотой огонёк» (1983).

4. А. Тарханов: (сборник «Волшебство», 1978; «Чудеса», 1981).

5. А.Тарханов «Озеро Мойпыр» (1996).

6. М. Вагатова стихи «Тундра, родина моя» и сборник «Маленький тундровый человек»

7. Андрей Тарханов: «Утренний бор» (1975 г.), «Волшебство» (1978 г.),

8. Ю.Шесталов цикл стихов в сборнике «Взвейтесь кострами», 1962

9. Е. Айпина, особенно сборник повестей «В тени старого кедра» (1986)

10. Е. Айпина, особенно сборник повестей «В тени старого кедра» (1986)

11. Ю. Шесталов и А. Тарханов (сборник «Мы живём на Севере», 1961).

12. Поэтическая философия лесных ненцев в «Книге о вечном» Ю. Вэллы («Белые крики», Сургут, 1996).

13. Не потеряли интереса для детей произведения Г. Лазарева, повесть М. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды».

14. Айпин Е. "В ожидании первого снега" (Свердловск, 1979), "В тени старого кедра" (Свердловск 1986),

15. роман "Ханты, или Звезда Утренней Зари" (Москва, 1990), сборник публицистики "Обреченные на гибель" (Москва, 1994), книга избранных произведений "Клятвопреступник" (Москва, 1995).

16. Анисимкова М.К. "Вам, ровесники!" (1978), "Огонь-камень" (1980), "Знамение" (1993), "Литература Тюменского края: Хрестоматия в трех книгах". Кн. 1 (1996), "Эринтур" (1996) "Мансийские сказы" (Свердловск, 1960), "Оленья долина" (Москва, 1965), "Татья-богатырь" (Свердловск, 1973), повесть "Лицом к ветрам" (Свердловск, 1984), вольная обработка в прозе мансийского поэтического эпоса "Янгал-Маа (Тундра)" (Москва-Тюмень, 1990), исторические романы "Ваули" (Свердловск, 1980), "Порушенная невеста" (Екатеринбург, 1994), "Плач гагары" (Екатеринбург, 1997).

17. Вагатова (Волдина) М. К. "Ханты-мансийские сказки" (Свердловск, 1977), написанного совместно с мансийским поэтом А. Тархановым, сборника стихов на хантыйском языке "Ас ланг (Утро Оби)" (Свердловск, 1987), сборника сказок и стихотворений "Маленький Тундровый Человек (Аи Нерумко)" (Тюмень, 1996)

18. Конькова А.М. Автор сборников сказок и легенд "Сказки бабушки Аннэ" (Свердловск, 1985; Вена, 1993), "Элт минып Ивыр - Вожак Ивыр (Свердловск, 1991), "Свидание с детством" (Москва, 1996), романа-сказания "И лун медлительный поток..." (Свердловск, 1982, 1990; Тюмень, 1994), написанного в соавторстве с тюменским писателем Геннадием Сазоновым.

19. В.П. Овсянников –Заярский «Мужество» стихи о ВОВ.

20. Р.Ругин. Сборник Мелодии Полярного округа» Цикл «Память о войне»

**Приложение № 7. Планирование вопросов профориентационной направленности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Урок** | **Тема урока** | **Профориентационное направление** |
| **1** | 8 | **Вн.чт.** Многообразие русских народных сказок | Компьютерные технологии в современной  мультипликации по сюжетам русских народных сказок |
| **2** | 51 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант  главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | Проект в рамках урока «Качества, которые позволяют  добиться успеха в профессиональной деятельности» |
| **3** | 64 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Никита». Единство героя с природой. | Устное сообщение «Мир техники в т творчестве  писателя» |