**Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ «Лицей №2»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 2»**

**Рабочая программа**

по учебному предмету

«Литература»

10 класс

**2020-2021 учебный год**

Составитель: Васюк Т.А.

 учитель русского языка и литературы

**Нижневартовск**

**2021г.**

**Содержание**

Пояснительная записка

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.
4. Приложения:

-Приложение №1: практическая часть рабочей программы

- Приложение №2: описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

-Приложение №3: алгоритм работы с текстом

- Приложение №4: отчет по экскурсии

-Приложение №5:требования к проектной работе

-Приложение №6. Планирование вопросов профориентационной направленности

**Пояснительная записка**

Программа по литературе для 10 класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ «Лицей №2» на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.05.2012г. № 413г., с изменениями (приказ МО РФ № 1645 от 29.12. 2014г., приказ №.1578 от 31.12.2015г., от 29 июня 2017 года N 613);
* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 № 637- p «Об утверждении концепции преподавания литературы в Российской Федерации»;
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 № 1155-p «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»;
* Примерной программы по учебному предмету Литература. 11 класс: для общеобразовательных организаций (базовый уровень). В 2 ч. / под ред.В,П,Журавлева.;– 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
* Основной общей образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Лицей №2»;
* Методических рекомендаций по реализации образовательных программ основного общего образования и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (ссылка на документ <https://docs.edu.gov.ru/id1792>)
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 мая 2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации (методические рекомендации)»

**Цель учебного предмета «Литература»:**

* воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия литературного языка; овладение культурой межнационального общения;
* развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии; к получению высшего гуманитарного образования;
* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;
* формировать навык выразительного чтения;
* воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.
* в целях осуществления мониторинга системы образования, в том числе мониторинга уровня подготовки выпускников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами; совершенствования преподавания учебных предметов и повышения качества образования через анализ результатов ВПР (наиболее сложные темы).

**Задачи учебного предмета:**

В процессе преподавания учебного предмета «Литература»  решаются следующие задачи:

* формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* формирование основы литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширение читательского кругозора учащихся;
* повышение качества чтения;
* способствование духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизация художественно-эстетические потребности детей;
* развитие их литературного вкуса;
* подготовка их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулирование творческой активности детей;
* формирование навыков выразительного чтения;
* воспитание высоких нравственных чувств и качеств у подрастающего поколения.
* развитие способности выпускника понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей , расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни *(читательская грамотность);*
* развитие функциональной грамотности выпускника как совокупность знаний и умений , обеспечивающих полноценное функционирование человека в современном обществе, максимально реализующего свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, способствующего развитию страны *(функциональная грамотность)*.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МБОУ «Лицей №2» предусматривает изучение литературы в 10 классе в количестве 102 часов в год, в том числе 85 часов на предмет «Литература» из предметной области «Литература» и 17 часов на предмет «Родная литература» из предметной области «Родной язык и родная литература».

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Планируемыми результатами изучения учебного предмета «Русский язык» в 11 классе являются:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты**  | **Выпускник научится:**- российской гражданской идентичности, патриотизму, уважению к своему народу, чувству ответственности перед Родиной;-мировоззрению, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, основанной на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознанию своего места в поликультурном мире;-основам саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;-навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;-эстетическое отношение к миру;-принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;-осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. | **Выпускник получит возможность научиться:**-патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;-мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;- основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; -способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;-толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;-навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;-нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;-готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию;-эстетического отношения к миру;-осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. |
| **Метапредметные результаты:** |
| ***Регулятивные УУД:*** | **Выпускник научится:** -самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях-применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;-осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения; 1. -умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, определять сферу своих интересов.
 | **Выпускник получит возможность научиться:**-самостоятельно определять цели и составлять планы; -самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную, включая внешкольную, деятельность; -использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;-понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения; - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, определять сферу своих интересов. |
| ***Познавательные УУД*** | **Выпускник научится:** -навыкам познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;-объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста; -объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проектирования структуры и содержания текста-рассуждения;-объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения лингвистических задач;- добывать недостающую информацию с помощью вопросов;- навыкам познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | **Выпускник получит возможность научиться:**  -владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- быть готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- объяснять языковые явления; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;-добывать недостающую информацию с помощью вопросов.- навыкам познавательной рефлексии как осознанию совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  |
| ***Коммуникативные УУД*** | **Выпускник научится:** -слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;-проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. | **Выпускник получит возможность научиться:**-продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты. |
| ***Формирование ИКТ­компетентности обучающихся*** | **Выпускник научится:** - самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. | **Выпускник получит возможность научиться:** использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. |
| ***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации*** | **Выпускник научится:** -формулировать тему, идею произведения, выделить проблему, которую поднимает автор, указать художественные особенности текста;* -самостоятельно создавать собственный текст – сочинение;
* -самостоятельно определить замысел, составить план раскрытия темы, найти аргументы для обоснования своего мнения, сделать выводы;
* - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменноготекста;
 | * **Выпускник получит возможность научиться:**

 -использовать основные приемы информационной переработки устного и письменноготекста;- формулировать тему, идею произведения, выделить проблему, которую поднимает автор, указать художественные особенности текста;* - самостоятельно создавать собственный текст – сочинение; -самостоятельно определить замысел, составить план раскрытия темы, найти аргументы для обоснования своего мнения, сделать выводы.
 |
| **Предметные** | * **Выпускник научится:**
* -- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* -понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* -анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* - понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного пли нескольких произведений;
* - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* - элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;
* - приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
* -воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; -использовать образные средства русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* - создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. | **Выпускник получит возможность научиться**-анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; -оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; -опознавать различные выразительные средства языка; -писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; -осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; -участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; -самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; -самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  |

**2.Содержание программы учебного предмета**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА - 1ч.**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

**Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА - 2ч.**

 Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературная критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

**Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.**

**Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.**

**Иван Сергеевич Тургенев - 5 ч.**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

**Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.**

**Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).**

**Николай Гаврилович Чернышевский - 3 ч.**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

**Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»**

**Проектная деятельность.Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)**

**Иван Александрович Гончаров - 6ч.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

**Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.**

**Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.**

**Александр Николаевич Островский - 5 ч.**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

**Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.**

**Федор Иванович Тютчев - 3ч.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.**

**Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.**

**Николай Алексеевич Некрасов - 4 ч.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

**Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.**

**Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.**

**Проектная деятельность.Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.**

**Афанасий Афанасьевич Фет - 4 ч.**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

**Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.**

**Лит.практикум. Анализ стихотворений.**

**Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.**

**Алексей Константинович Толстой - 4 ч.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

**Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.**

**Лит.практикум. Анализ стих-й.**

**Проектная деятельность.Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин - 3ч.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

**Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.**

**Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.**

**Лит.практикум. Характеристика героев.**

**Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.**

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века - 6 ч.**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

**Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.**

**Лит. практикум. Анализ произведений.**

**Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.**

**Федор Михайлович Достоевский - 9 ч.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

**Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.**

**Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.**

**Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.**

**Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.**

**Лев Николаевич Толстой - 12 ч.**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

**Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.**

**Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.**

**Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .**

**Николай Семенович Лесков - 4 ч.**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.**

**Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.**

**Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.**

**Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.**

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. - 4 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

**Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».**

**Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.**

**Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.**

**Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.**

**Антон Павлович Чехов - 10 ч.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.**

**Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.**

**Лит. практикум. Анализ произведений.**

**Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.**

**О мировом значении русской литературы - 2ч.**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

**Теория. Русская классическая литература.**

**Рр. Подготовка научных сообщений.**

**Лит.практикум. Анализ статьи учебника.**

 **Пр.д-ть. Коллективный проект.**

**Учебно-методическое сопровождение основной образовательной программы**

**среднего общего образования в части учебного плана.**

Учебник: Литература. 10 класс: для общеобразовательных организаций (базовый уровень). В 2 ч. / под ред.В,П,Журавлева.;– 5-е изд. - М.: Просвещение, 2019.

**3. Тематическое планирование** **с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Раздел, название темы, темы интегрированных курсов регионального, профориентационного и других направлений**  | **К-во** **часов** | **Дата** | **Региональный компонент** | **Элементы****дополнительного содержания****(ЦОР)** | **Форма текущего контроля** | **Практическая часть** |
| **план**  |  **факт**  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  | **6** | **7** | **8** |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА** |
| 1 | Исторические причины особого развития русской классической .литературы. Национальное своеобразие русского реализма. | 1 |  |  |  | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.** |
| 2 | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 |  |  |  | Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, |  |  |
| 3 | Направления в русской критике второй половины 19 века.  | 1 |  |  | Художественный мир Сибири. Культура и традиции народов ХМАО – Югры. | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  |  |  |
| 4 | **Иван Сергеевич Тургенев** . Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». | 1 |  |  | Трагический конфликт традиционной культуры и наступающей цивилизации в творчестве Е.Айпина. «Творчество» | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ | Практическая работа. | Работа над изобразительно-выразительными средствами.(Задание №25 в формате ЕГЭ) |
| 5 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> | Урок-проект. | Защита проекта. «Бизнесмен- профессия или качество человека?» |
| 6 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | «Отцы и дети»в русской критике. Тест. | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 8 | **Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».** | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 9 | **Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Творческая история романа «Что делать?» .Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |  |  | А.С.Тарханов «Мы все одиноки по-своему» и др | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 11 | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |  |  |  | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  | Творческая работа. | Сочинение по плану итогового сочинения в формате ЕГЭ. |
| 12 | **Иван Александрович Гончаров.** Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов» | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 13 | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 |  |  | А.С. Т а р х а н о в. «Приключения сибирского комара» (трилогия-шутка). Развитие понятия о юморе |  | Урок-зачет. | Мини-тест по творчеству И.С.Шмелева |
| 14 | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа.  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 15 | Стартовая контрольная работа | 1 |  |  | «И во имя России ночь несёт Красоту…». А.С. Т а р х а н о в «Снежный танец», |  |  |  |
| 16 | Роман «Обломов» в русской критике. Тест. | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 17 | **РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»** | 1 |  |  |  | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  | Контрольная работа. | Тест в формате ЕГЭ. |
| 18 | **Александр Николаевич Островский .**Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 1 |  |  |  | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  | Практическая работа. | Комплексный анализ статьи. |
| 19 | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> | Практическая работа. | Отработка задания №25 в формате ЕГЭ. |
| 20 | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 21 | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 22 | **РР Сочинение по пьесе «Гроза»** | 1 |  |  | "Ханты, или Звезда Утренней Зари", Е.Айпин. Макаров Г.И. «Югорский край». | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  | Практическая работа. | Комплексный анализ статьи. |
| 23 | **Федор Иванович Тютчев**. Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ | Практическая работа. | Комплексный анализ статьи. |
| 24 | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.  | 1 |  |  | Чувство любви к родине, к природе родного края. Лирика Ю.Шесталова |  |  |  |
| 25 | **Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.**  | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  | Контрольная работа. | Контрольное тестирование. |
| 26 | **Николай Алексеевич Некрасов.** Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 27-28 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. Тест. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 29 | **РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»** | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ | Урок-презентация. | Представление профессий художественной направленности. |
| 30 | **Афанасий Афанасьевич Фет .**Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 31 | **Промежуточная контрольная работа** | 1 |  |  | Духовно-историческое единство Большой земли (России) и Малой (Сибири). Г.И. М а к а р о в а. «Югорский край». | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  | Творческая работа. | Написание сочинения в формате итогового сочинения. |
| 32-33 | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 2 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 34 | **Алексей Константинович Толстой.**Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 35 | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». ПП. Профессия «Политик-дипломат». | 1 |  |  | «Край ты мой, родимый край…». Стихотворения о родной природе Ю в а н Ш е с т а л о в «Зима», |  | Урок-представление. | Презентация профессии. |
| 36 | **Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.** | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> | Проверочная работа. | Тестовая работа по творчеству А.Блока. |
| 37 | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  | Е.Д. Айпин «Красная нарта | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosucheb№ik.ru/ |  |  |
| 38 | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |  |  |  | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  |  |  |
| 39 | **Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.**  | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ | Практическая работа. | Мини-тест.Отработка задания №25 в формате ЕГЭ. |
| 40 | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века .**Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар) | 1 |  |  |  |  | Контрольная работа. | Контрольный тест в формате ЕГЭ. |
| 41-42 | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 43-44 | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 |  |  |  | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  | Творческая работа. | Подготовительная работа по написанию итогового сочинения. |
| 45 | **Федор Михайлович Достоевский**. Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 46-47 | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |  |  | Трагический конфликт традиционной культуры и наступающей цивилизации в творчестве Е.Айпина |  |  |  |
| 48 | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> | Проверочная работа. | Мини-тест по творчеству В.Маяковского. |
| 49 | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня.  | 1 |  |  | М.Анисимкова «Мангазея».Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка. | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  |  |  |
| 50 | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 51-52 | «Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. Тест. | 2 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 53-54 | **РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** | 2 |  |  |  | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  | Контрольная работа. | Тест по теме урока. |
| 55 | **Лев Николаевич Толстой.** По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 |  |  |  | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  |  |  |
| 56 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.ПП «На защите рубежей» (профессия военной направленности) | 1 |  |  |  |  | Практическая работа. | Отработка задания №25 в формате ЕГЭ. |
| 57 | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 58 | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> | Проверочная работа. | Тестовая работа. |
| 59-60 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  | 2 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 61 | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 62 | РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном» | 1 |  |  |  | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  | Творческая работа. | Написание сочинения в формате итогового сочинения. |
| 63 | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест. | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 64 | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».  | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> | «Творческая лаборатория» | Литературная гостиная. Чтение стихотворений М.Цветаевой наизусть. |
| 65-66 | **РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** | 2 |  |  | Философичность прозы С.Козлова («Бекар») | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 67 | **Николай Семенович Лесков.** Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> | Проверочная работа. | Мини-тест по произведениям А.Н.Толстого. |
| 68 | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 69 | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 70 | **Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».** | 1 |  |  |  |  | Самостоятельная работа. | Комплексный анализ текста. |
| 71 | **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20в .** Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 72-73 | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 2 |  |  |  |  | «Творческая лаборатория» | Литературная гостиная. Чтение стихотворений М.Цветаевой наизусть. |
| 74 | **Антон Павлович Чехов.** Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ | Творческая работа. | Сочинение. |
| 75 | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.  | 1 |  |  |  | Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)  |  | Профессия «Артист выразительного чтения» |
| 76 | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 77 | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 78-79 | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.  | 2 |  |  |  | Практическая работа.  |  | Проект:Литературный праздник «Путешествие на родину поэтов Югры» |
| 80 | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 1 |  |  |  | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/ |  |  |
| 81 | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. ПП «профессия эколог» | 1 |  |  |  |  | Творческая работа. | Сочинение. |
| 82-83 | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 2 |  |  |  | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  |  |  |
| 84 | **Мировое значение русской литературы.** Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  | Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/> |  |  |
| 85 | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1 |  |  |  | Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)  |  |  |

**Основные виды деятельности обучающихся на уроках литературы.**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Приложение №1**

**Практическая часть рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Название работы | Количество часов |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
| 1 | Развитие речи | 1 | 2 | 4 |  | 7 |
| 2 | Контрольные работы: | 4 | 2 | 5 | 1 | 12 |
| - **стартовая** контрольная работа | 1 |  |  |  | 1 |
| - контрольная работа в рамках **промежуточного** **контроля** |  | 1 |  |  | 1 |
| 4 | Контрольные работа в форме итоговой аттестации. |  |  |  | 1 | 1 |
| 5. | Репетиционные экзамены в форме ОГЭ и (или) ЕГЭ |  | 1 |  | 2 | 3 |
| 5 | Зачет | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 6 | Учебные экскурсии |  |  |  |  |  |
| 7 | Проектные работы  |  | (М. Горький) или апофеоз революции? |    | «Двенадцать» А. Блока: «злая сатира» | 2 |

**Приложение №2**

**Литература для учителя**:

1.Учебник: Русский язык.: 10-11 классы., базовый уровень: М., «Русское слово» / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М.А.Мищерина, 2019.

2.Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация.- М., 2000

3.Гольдин В.Е. Этикет и речь. Саратов, 1978.
4.Дейкина  А.Д.   Обучение  и  воспитание  на  уроках  русского  языка.
5.Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка.-М.,1988
6.Казарцева О.М. Культура речевого общения.-М.,2003.

**7.**Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. Пособие для поступающих в вузы.- М., 1994
8.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А.  Современный русский язык.–М., 1994.
9.Русский  язык: Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому  языку за курс основной школы.9 класс. – М., 2002.
10.Тихонов А.Н. Словарь русских личных имён. – М.,1995

**Литература для обучающихся:**

1. Учебник: Русский язык.: 10-11 классы., базовый уровень: М., «Русское слово» / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М.А.Мищерина, 2019.

2.Квятковский  А.П.  Школьный  орфоэпический  словарь. – М.,  1998.
**3.**Крысин  Л.П.  Толковый  словарь  иноязычных  слов. – М.,  1998.
**4.**Крысин  Л.П.  Школьный  словарь  иностранных  слов. – М.,  1997.
**5.**Мокиенко В.М.  Загадки  русской  фразеологии. – М.,  1990.
**6.**Солганик Г.Я.  Стилистика  русского  языка: Учеб. пособие  для общеобразоват.  учеб. заведений (10-11 кл.). – М., 1996.

**Информационные**  **ресурсы,**  **обеспечивающие**  **методическое**  **сопровождение образовательной деятельности:**

* «Учебник цифрового века» / Электронные учебники издательства «Просвещение»: [https://prosv.ru/№ews/show/1000.ht№il](https://prosv.ru/news/show/1000.htnil)
* [Бесплатные электронные ресурсы ведущих издательств, библиотек, вузов и научных организаций: https://www.iro86.ru/i№dex.php/zhur№aly/elektro№№ye-](https://www.iro86.ru/index.php/zhurnaly/elektronnye-resursy-udaljonnogo-dostupa) **.**
* Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://school- collectio№.edu.ru/
* Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>
* Информационный портала ВПР: [https://lk-fisoko.obr№adzor.gov.ru](https://lk-fisoko.obrnadzor.gov.ru/)
* Методическая помощь по предметам для учителей начальной школы/ Корпорация «Российский учебник»: [https://rosucheb№ik.ai/metodicheskaia- pomoscli/№achal№oe-obrazova№ie/](https://rosuchebnik.ai/metodicheskaia-pomoscli/nachalnoe-obrazovanie/)
* Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: [https://lecta.rosucheb№ik.ru/](https://lecta.rosuchebnik.ru/)
* Образовательные викторины: [https://quizizz.com](https://quizizz.com/)
* Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://educatio№.ya№dex.ru/home/
* Открытый банк заданий НИКО:<http://185.12.29.196/>
* Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): [http://fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru/)
* Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» / база педагогических идей <https://urok.lsept.ru/>
* Российская электронная школа:<https://resh.edu.ru/>
* Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся:<https://fioco.ru/ru/osoko>
* Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО /Международные исследования / Национальные исследования: [http://www.ce№teroko.ru/](http://www.centeroko.ru/)
* Федеральный институт педагогических измерений / Открытый банк оценочных средств по русскому языку:<http://fipi.ru/>
* Цифровой образовательный ресурс для школ:<https://www.yaklass.ru/> [Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»:](https://digital.prosv.ru/)  <https://digital.prosv.ru/>
* [Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»:](file:///C%3A/Users/yarlikovaog/Documents/2020%20%C3%90%C2%B3%C3%90%C2%BE%C3%90%C2%B4/%C3%90%CB%9C%C3%90%C2%B7%C3%90%C2%B4%C3%90%C2%B0%C3%91%E2%80%9A%C3%90%C2%B5%C3%90) <https://biblioschool.ru/>

**Материально-техническое обеспечение**:

Ресурсы КМ-лицея

Электронный тренажер.

Подготовка к ЕГЭ. Русский язык. Электронное практическое пособие.

Дидактические материалы, разработанные учителем ( карточки-информаторы, диктанты, тесты и т.д.)

МФУ

Мультимедиа проектор

Интерактивная доска

Документ-камера

Мобильный класс

**Приложение № 3**

**Алгоритм работы с текстом**

 ***I.Идентификация текста, то есть определение типа текста:***
1)по структуре;
2)по знакам препинания;
3)по заголовку;
4)по картинкам, схемам.

***II.Предвосхищение содержания текста на основе жизненного опыта и знаний учащихся из всех предметов по:***1)формальным вехам: картинкам, диаграммам, структуре текста, абзацам, по 1-му предложению, по последнему, по сноскам и т.д.;
2)смысловым вехам: словам с большой буквы, числительным, датам и т.д.

***III.В процессе чтения выделять четыре функциональных вида чтения текста:***1)просмотровое и/или поисковое;
2)ознакомительное;
3)изучающее.

***IV.Каждый вид чтения предполагает соответствующую стратегию текста для решения вполне конкретных задач урока.***

***V.Вид чтения определяется необходимостью информации из данного текста для решения конкретных учебных задач.***

***VI.Независимо от вида чтения необходимо соблюдать последовательность в действиях учителя и учащихся по извлечению информации.***

 ***VII.Нельзя перейти ни к одному виду чтения, минуя предшествующее, т.к. просмотровое-это чтение для определения темы текста или ответе на вопрос: "О чем здесь идет речь?";***
Ознакомительное чтение-это извлечение не менее 70% содержащейся в тексте информации, (как правило-основной информации) с ответами на вопросы: "Что? Кто? Где? Когда?"

Изучающее чтение- 100% извлечение информации, т.е. наиболее полное и глубокое, с ответами на вопросы: почему? как? какова главная идея? основные мысли?

***VIII.Каждый вид чтения должен обязательно завершаться контролем за результативностью извлечения максимальной информации в соответствии с видом чтения.***

Приложение № 4

**Отчет по экскурсии**

Ученика \_\_\_\_\_\_\_\_\_ класса от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

Тема экскурсии:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Учебный предмет, курс, в рамках которого организована экскурсия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Вид экскурсии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель экскурсии (цель ученика):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Информация , подтверждающая достижение цели:

**1 вариант:**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень вопросов, которые были предложены учителей ученику перед экскурсией или после ее.  | Ответы на вопросы  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2 вариант** (в случае , если отчет оформляется творческой работой)

* Тезисы , краткие выводы по итогам выполненной творческой работы ( реферата, проекта , сочинения и пр. ), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта , сочинения , фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

 Отчет подготовил : обучающийся \_\_\_\_\_ класса / Фамилия . И/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Отчет проверил : учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_Г.

Оценка :\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) / Фамилия . И.О. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Приложение № 5

**Требования к проектной работе**

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

 Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Примерная последовательность проектной деятельности

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.
6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.) . На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.
7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.
8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.
9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.

**Приложение №6.**

**Планирование вопросов профориентационной направленности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Урок** | **Дата** | **Тема урока** | **Профориентационное направление** |
|  | №35 |  | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». |  Профессия «Политик-дипломат». |
|  | №56 |  | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | «На защите рубежей» (профессии военной направленности) |
| 3 | № 81 |  | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.  | Профессия «Эколог». |