

Задание 2. Теоретический материал

Формулировка задания: укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Всю дорогу ей казалось, что поезд едва тащится, тогда как он стремительно мчался.*
- 2) *Это был старый вспыльчивый художник.*
- 3) *... небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.*
- 4) *Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее.*

Правильный ответ: 2

Изобразительно-выразительные средства русского языка

ТРОПЫ

(Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении для более точной и яркой передачи своих мыслей и чувств)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным.	Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она (А.С. Пушкин).
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Одушевление неживых предметов, уподобление их человеку; наделение неодушевленных предметов действиями, свойственными человеку.	Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет , как дитя (А.С. Пушкин). Спит земля в сиянье голубом (М.Ю. Лермонтов).
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО.	Лед неокрепший на речке студенной, словно как тающий сахар лежит (Н.А. Некрасов).
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с	Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костер заката (И.А. Бунин). (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костер заката)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
	помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.	
МЕТОНИМИЯ	<p>Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:</p> <p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p>Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин). То есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</p> <p>Я три тарелки съел. Выпил всю бутылку (И.А. Крылов).</p> <p>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин). Я прочитал всего Тургенева.</p> <p>Ликует буйный Рим (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский).</p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p>И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Мы все глядим в Наполеоны (А. С. Пушкин).</p> <p>Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце) (В. Маяковский).</p> <p>Пуше всего береги копейку (т.е. деньги) (Н.В. Гоголь).</p>
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	<p>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (В.В. Маяковский). В сто тысяч солнц закат пылал (В.В. Маяковский).</p>
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка! (А.С. Грибоедов)
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	Отколе, умная, бредешь ты, голова? (Обращение к ослу в басне И.Крылова).

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	Царь зверей (вместо лев). Братья наши меньшие (вместо животные). Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю. Лермонтов).

Фигуры речи

(Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность)

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	Ты и убогая , //Ты и обильная , //Ты и могучая , //Ты и бессильная , //Матушка-Русь! (Н. Некрасов)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	Досадно было, боя ждали (М.Ю. Лермонтов).
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	Все разнообразие , вся прелесть , вся красота жизни слагаются из света и тени (Л. Толстой).
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах (А. Белый).
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	А все Кузнецкий мост и вечные французы.... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок! (А.С. Грибоедов) Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая беда (В.Г. Распутин).
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди , когда наводят грусть Желтые дожди,

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
		Жди , когда снега метут, Жди , когда жара, Жди , когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом! (М. Светлов) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник ? Почему именно титулярный советник ? (Н.В. Гоголь)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	Что день грядущий нам готовит?
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	Люди мира, бережно относитесь к природе! Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете! (С. Есенин)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	Мы села – в пепел, грады – в прах (В. Жуковский).
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	Казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака! О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта! (А. Блок)
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской (М. Ю. Лермонтов). В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут (А.С. Пушкин).
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	Были это веселые, сильные и смелые люди! (М. Горький)

Звукопись

(Звукопись – игра звуками для усиления выразительности)

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою (Н.А. Некрасов).
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь (И. Северянин).

Примечание:

1) Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

2) В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь*.

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации* (М. Шолохов).

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов)

Контекстные (=индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы* (А. Блок). *Для вас – века, для нас – единый час* (А. Блок).

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях **полотенце** по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридцать земель, работать спустя рукава*.

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота «**придумывать нереальные, невыполнимые планы**» не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* – «создавать какое-либо сооружение», *воздушные* – «то, что состоит из воздуха», замок – «жилище феодала».

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти уже в готовом виде. Они требуют запоминания. В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает «основательно запомнить». И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

Задание 3. Алгоритм выполнения

1. Если в задании АЗ требуется найти среди данных предложений то, в котором используется определенное средство языковой выразительности, то для этого необходимо:

- вспомнить, что означает указанный в задании лингвистический термин;
- внимательно прочитать каждое предложение, содержащееся в выборке ответов;
- определить, в каком из них использовано названное в задании средство языковой выразительности;
- выбрать правильный ответ.

2. Если в задании АЗ требуется определить, какое средство речевой выразительности использовано в указанном предложении и передает психологическое состояние героя, то для этого необходимо:

- внимательно прочитать список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов;
- вспомнить, что означает каждый из лингвистических терминов;
- прочитать данное предложение еще раз и подумать над тем, какое средство выразительности использовано в нем;
- в случае затруднения можно воспользоваться приемом исключения (вычеркивания) из списка тех лингвистических терминов, которые по смыслу не могут быть использованы в указанном предложении («Это точно не эпитет, не олицетворение...»).