**ПАМЯТКА написания анализа поэтического текста: план, содержание, примерные клише**

**1. Историко-литературный и биографический контекст. Читательское восприятие (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).**

Стихотворение ....... (название) написано ........ (автор, год написания).

Поводом для его создания послужило ..........

Произведение посвящено ...... (адресат), о чём свидетельствует ....... (эпиграф, комментарий к произведению, воспоминания современников, письма, запись в дневнике и т. д.).

Основными особенностями творчества художника являются ........., и эти особенности находят отражение в данном стихотворении.

Будучи написанным в рамках .......... направления, стихотворение отличается ...........

Стихотворение наполнено чувством .........(одиночества, скорби, безысходности, радости, грусти, печали и т. д.).

По прочтении произведения остаётся ......... (радостное/грустное, светлое/тягостное) впечатление.

**2. Жанр (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).**

Жанр произведения можно определить как ...........

По своим особенностям произведение относится к жанру ..........

Жанр стихотворения определяет особенности .......... (тематики, проблематики, композиции,, характера лирического героя и т. д.) и выбор художественно-изобразительных средств.

**3. Тема (то, о чём повествуется в произведении).**

По характеру содержания стихотворение относится к ........ (философской, любовной, дружеской, пейзажной, гражданской, политической и т. д.) лирике.

Темой произведения поэт избирает ..........

Тематика стихотворного произведения является ......... (традиционной/нетрадиционной, характерной/нехарактерной) для ....... (данного автора, литературного направления, литературы в целом).

В произведении можно проследить присутствие традиций .......... (других авторов).

**4. Идея и проблематика (основная мысль произведения, к чему призывает автор).**

Основное, на чём сосредоточивает внимание автор, – это проблема ...........

Основная идея стихотворения заключается в .......... и выражена в строках: ............

**5. Лирический герой стихотворения (особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).**

Образ лирического героя является выразителем ....... (мыслей, чувств, идей автора).

Лирический герой стихотворения размышляет о ..... (любви, смерти, дружбе, одиночестве, назначении поэта и т. д.).

В центр внимания читателя помещены (переживания, мысли, философские раздумья и т. д.) лирического героя.

**6. Композиция:**

 линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);

кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);

зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);

контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);

 параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);

анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).

По характеру построения композицию стихотворения можно назвать .............

В стихотворении можно выделить .... (2, 3 и т. д.) композиционные части, каждая из которых характеризуется ...... (особым настроением, образной системой, изобразительно-выразительными средствами и т. д.).

**7. Система образов**

В стихотворении выведены образы ........... (солнца, луны, дня, ночи, возлюбленной и т. д.).

Образы стихотворения отличаются .......... (конкретностью, символичностью, многоплановостью, неоднозначностью толкования и т. д.).

**8. Художественно-изобразительные средства произведения (тропы и фигуры).**

Для создания художественных образов автор использует разнообразные художественно-изобразительные средства, среди которых следует назвать ........ (эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимию, сравнения, параллелизм, антитезу и т. д.): ......... (Примеры).

Художественно-изобразительные средства придают стихотворению .......... (описательный характер, образность, живописность, иносказательность, особую выразительность и т. д.).

**9. Ритмико-интонационные особенности стихотворения (размер, способ рифмовки, рифма, фоника)**

Стихотворение состоит из ... строф, в каждом из которой строки связаны ......... (смежным, перекрёстным, опоясывающим) способом рифмовки.

Размер стихотворения – ......... (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Он придаёт стихотворению ........... (подвижность/неподвижность, торжественность, лёгкость, мелодичность, напевность и т.д.).

Звуковой строй стиха характеризуется скоплением звука/звуков ......, который/которые создаёт/создают ощущение ...... (плавности – [л], [в], [э], шёпота, шуршания – [щ], [щ], [х] ), передают звуки природы (звуки грома – [м], [р], жужжания – [ж], [з], журчания ручья – [ж], [р], [ч], [щ] [щ] и т. д.).

**10. Краткий вывод, обобщение**

Таким образом, данные особенности стихотворения позволяют назвать его........(традиционным для литературы, показательным для творчества автора и т. д.).

В стихотворении отразились такие черты творчества поэта, как...(лиричность, музыкальность, образность и т. д.)