

ООО "Интерактивные образовательные технологии"

ШКОЛАЕТУ



первый
интерактивный журнал

№ 2 (1) от 14 февраля 2016 года

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Дошкольное образование	4
Семёнова М.Ф. Какие игрушки покупать детям?	4
Ганцова О.Ю. Конспект физкультурного занятия для детей старшей группы в ДОУ	5
Ковалева Ж.Б. Надо ли учить читать и писать в детском саду?	7
Максименко Н.А. Лечение музыкой, или какая музыка полезна для здоровья и хорошего настроения	8
Филина Н.В. Первые шаги большого пути.	12
Писанова О.В. Воспитание бережного и осознанного отношения к природе – задача семьи и ДОУ	23
Матиева Е.А. Технологическая карта ОНОД по теме: «Кто такие россияне?»	27
Сысоева О.А. Использование нетрадиционных методик в работе по познавательно-речевому развитию	37
Вальковская И.А. Занятие «Правила движения строго соблюдай»	43
Косточакова Е.С. Конспект организованной образовательной деятельности в старшей группе «Кто живёт в зимнем лесу?»	45
Федулова В.М. Кружковая работа в ДОУ «Оранжерея Арктики»	50
Павлова М.Н. Конспект образовательной деятельности (физическая культура) «Путешествие по просторам тундры»	58
Рублева Ю.Ю. Сценарий деловой игры «Рецепт успеха работы с семьёй»	63
Лопенкова Л.А. Сценарий праздника «В гостях у Водяного»	65
Помазанова Е.В. Театрализованное представление в разновозрастной группе, вместе с родителями «Непослушный колобок»	69
Тарасова Е.В. Творческий проект «Достопримечательности Югорского края из леги-кирпичиков»	77
Барабанова О.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми средней группы (4-5 лет) «Ты и я – вместе дружная семья»	82
Раздел 2. Общее образование	86
Омельчук Т.Ю. Формирование толерантности у подростков в процессе проектно-исследовательской деятельности	86
Иванцова М.В. Методические приемы, используемые на различных этапах урока информатики	88
Челнокова Л.С. Программа взаимодействия образовательной организации с организациями – социальными партнерами в целях создания единого образовательно-воспитательного пространства в селе в рамках реализации образовательной программы	94
Зотова Е.М. Дыхательная гимнастика – одна из здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда	104
Микитас Т.И. Методическая разработка урока литературного чтения по программе Л.В. Занкова по теме: «К. Г. Паустовский «Кот-воробей»»	113
Герасимова Д.И. Решение квадратных уравнений по формуле	117
Ивко Н.Н. Социализация детей с ОВЗ в процессе обучения точным наукам	123
Воронова Н.А. План-конспект урока английского языка в 5 классе по теме «Ordinal numerals»	126
Васюк Т.А., Фукс Л.А. Мастер-класс для родителей «Конфликт в школе. Прогул»	129
Баранова Т.В. Рукоделие на уроках технологии	137
Таратын А.И. Сценарий конкурса визитной карточки детской организации «Ровесники»	139
Ходырева Л.А. Разработка открытого урока по русскому языку в 4 классе	143
Гусак Л.П. Исследовательская деятельность как фактор развития познавательных компетенций младших школьников на уроках литературного чтения	150
Каменева Н.В. Развитие познавательной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения	156
Раздел 3. Дополнительное образование	161
Пименова Е.Н. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей	161

Сулимова В.А. Пути раскрытия творческих способностей учащихся на художественном отделении МАУДО «Школа искусств»	168
Белугина Т.А. Исследовательский метод в основном и дополнительном образовании как способ формирования творческой личности	171
Уланова Г.А. Методические рекомендации «Как решать и составлять ребусы»	174
Шустова О.Ю. Здоровьесберегающие технологии на занятиях по вокалу в вокальной студии «Музыкальная карусель»	179
Раздел 4. Профессиональное образование	182
Тюфякова Г.А. Компетентностно-ориентированные задания по иностранному языку: разработка и применение	182
Герман Е.Ю. Использование методов арт-терапии в работе с подростками, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	191
Фролова Т.М. Инновации в организации методической работы	195
Мерзлова Ю.А. Основные правила нанесения размеров на чертежах	199





РАЗДЕЛ 1: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Какие игрушки покупать детям?

*Семёнова Марианна Фёдоровна,
воспитатель АМДОУ № 4 п. Парфино,
Новгородской области*

Мальчики сидят за столами, воюют, стремительно и жёстко передвигая, сталкивая друг с другом фигурки роботов – трансформеров и прочих монстров. Часто в руках детей можно видеть игрушечное, но весьма грозно выглядящее оружие, или оружие, сделанное ими из конструкторов, детали от других игрушек, из палок. Мы постоянно слышим высказывание детей «Я убил», «Это хороший робот. В руке у него такая штука, чтобы убивать плохих роботов», «Роботы убивают друг друга и даже людей. Они все друг друга убивают».

Мы решили задать детям и родителям один и тот же вопрос: «В какие игры и игрушки играют дома дети?». Дети назвали компьютерные игры (стрелялки, бои роботов), трансформеры, в войну, в полицейских и бандитов, человека-паука. Родители ответили, что дети играют в конструкторы-трансформеры, и другие развивающие игры.

На вопрос, играете ли вы со своими детьми, взрослые дают утвердительный ответ. Дети на этот же вопрос отвечают: «Мама занята. У неё много дел», «Играли с мамой в прятки, но это было очень давно», «Папа много работает, а я играю сам в компьютере».

Мы сопоставили анкеты родителей с ответами детей и на родительском собрании представили результаты.

Родители проявили озабоченность, но нашли множество оправдывающих аргументов: «Что делать, ведь ребёнок просит купить именно такие игрушки. В монстров играют все. Дети живут «в ногу со временем» - жёсткое время, жестокие игры. Сейчас без компьютера нельзя, чем раньше научиться пользоваться, тем лучше. Мы действительно много времени отдаём работе и домашним делам».

Мы не стали морализировать, просто показали родителям «фоторепортаж» из жизни нашей группы – вот любитель монстров мирно играет с девочками в семью; а здесь конструктор автоматов создаёт крепость с флагами и цветами на стенах; главный охотник за роботами-убийцами с упоением рисует «зимние забавы».

Откуда же в играх детей появляются агрессия и жестокость? Это их внутреннее состояние и они «выбрасывают» его через игры-бои?

Вместе с родителями мы приняли решение – не идти «на поводу» у детей и на просьбы купить очередного монстра предлагать альтернативу – конструктор. В этом случае, если ребёнок даже захочет создать робота или оружие, это всё-таки будет позитивное дело – конструирование.

Ограничить время «компьютерного зависания» и тщательно выбирать игры. Как это ни банально звучит – играйте с детьми!



Конспект физкультурного занятия для детей старшей группы в ДОУ

Ганцова Оксана Юрьевна,
воспитатель АМДОУ № 4 п. Парфино
Новгородской области

Цель. Формировать навыки здорового образа жизни, укреплять здоровье и обогащать двигательный опыт, способствовать укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развивать силу, ловкость, выносливость, координацию движений, вызывать эмоциональное удовлетворение, интерес к занятиям, сноровку и внимание в игре.

Ход занятия.

Вводная часть.

Упражнение 1. Чтоб расти и закаляться, нужно спортом заниматься.

Закаляйся детвора! В добрый час физкульт-Ура!

Всем известно, всем понятно,

Что спортивным быть приятно.

Только надо знать, как же сильным стать!

Упражнение 2. Сегодня мы с Вами, мои дорогие ребята, поиграем в лесную школу. У зверей в лесной школе круглый год проходят различные занятия. На них звери учатся писать, считать, петь. Но больше всего им нравятся занятия физкультурой, на которых можно научиться быстро бегать, ловко прыгать и лазить. Давайте посмотрим, чему научились лесные жители. Как мы стоим (в одну шеренгу).

Упражнение 3. Мы сейчас поиграем в одну игру. Я называю части тела. Вы мне показываете и считаете. Посмотрим всё ли у Вас на месте.

Голова, плечи, нос, локти, живот, щёки, колени, спина, лоб, уши (ребята должны отвечать: одна голова, два плеча и т.д.).

Упражнение 4. А ещё они научились подражать насекомым, животным и птичкам. Налево шагом марш! Давайте покажем, как ходят важно цапли, как ходят неуклюжие медвежата, как ходят, крадучись, хитрые лисички, как прыгают зайки, нерасторопные пингвины, как летают красиво бабочки, как летают быстрые ласточки.

А теперь зверята немножко отдохнут и правильно подышат.

Упражнение 5. Дыхательное упражнение.

Надувала кошка шарик, а котёнок ей мешал, подошёл и лапкой цоп и у кошки шарик хлоп!!!!

Основная часть.

Мои зверятки-ребятки. В две шеренги становись.

Все зверята по утрам делают зарядку

Упражнение 6. Чтобы был весь день в порядке, надо сделать нам зарядку!

Так все готовы, отвечайте?! Все готовы!

Все здоровы? Я не слышу! Все здоровы!

Становитесь по порядку на весёлую зарядку!

Зарядка Зайчика:

Зайчиха с дочкой стирали платочки. Вот так! вот так!

Зайчиха и дочка полоскали платочки. Вот так! Вот так!

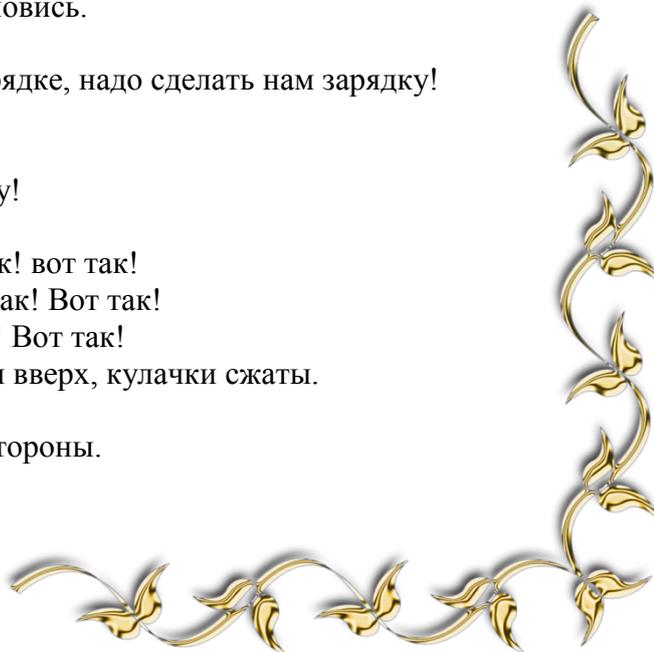
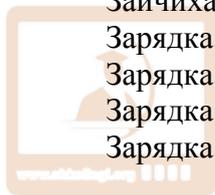
Зайчиха и дочка сушили платочки. Вот так! Вот так!

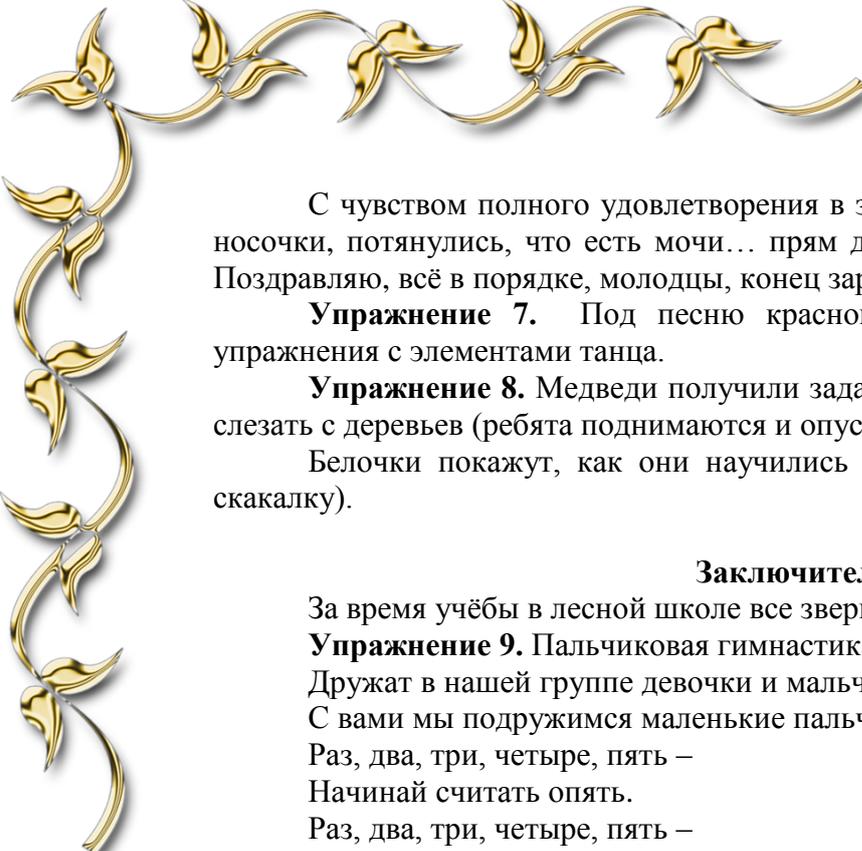
Зарядка Волка: поочередно поднимать руки вверх, кулачки сжаты.

Зарядка Лисички: приседание.

Зарядка Медведя: наклоны поочередно в стороны.

Зарядка Белочки: прыжки на месте.





С чувством полного удовлетворения в заключении упражнение. Встали тихо на носочки, потянулись, что есть мочи... прям до неба дотянись, опускаем руки вниз... Поздравляю, всё в порядке, молодцы, конец зарядке!!!

Упражнение 7. Под песню красной шапочки выполнять гимнастические упражнения с элементами танца.

Упражнение 8. Медведи получили задание, показать, как они умеют залазить и слезать с деревьев (ребята поднимаются и опускаются по шведской стенке).

Белочки покажут, как они научились прыгать через скакалку (прыжки через скакалку).

Заключительная часть.

За время учёбы в лесной школе все звери успели подружиться.

Упражнение 9. Пальчиковая гимнастика «Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики,
С вами мы подружимся маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять –

Мы закончили считать!

Упражнение 10. Становитесь в круг. Зайка в кругу. Идём, взявшись за руки, по кругу.

Зайка серый умывался,

К белке в гости собирался.

Вымыл глазки, вымыл ухо, вытер сухо.

Вымыл носик, вымыл ротик, вымыл хвостик и поскакал в гости.

Упражнение 11. Вы были все дружные, ловкие и отлично справились со всеми заданиями.

Понравились вам, ребята, физкультурные занятия в лесной школе?

Ну, а теперь пора и домой возвращаться. В колонну по одному шагом марш.



Надо ли учить читать и писать в детском саду?

*Ковалева Жанна Борисовна,
воспитатель АМДОУ № 4 п. Парфино
Новгородской области*

Десятки лет в связи с проблемой преемственности дебатруется вопрос об обучении грамоте в детском саду. И многие психологи, и даже авторы дошкольных программ считают – небезосновательно! – что вреда от этого больше, чем пользы.

Действительно, если в детском саду (как это нередко принято) давать только чтение, мы получаем дважды полуграмотных детей: вначале они учатся читать, потом писать, но к письму у детей заранее выработано отношение как к чему-то очень сложному. В результате у них не получается хорошо ни то, ни другое.

Если же в детском саду воспитатель желает учить писать и при этом берёт манеру плохого учителя (объясняет, как держать тетрадь, как руки на парте складывать, на какие недостижимые образцы равняться и прочие) – то, разумеется, выходит ещё страшнее.

И вот уже воспитатель преображается в тирана, приказывающего выполнять свои указания, и на него загипнотизировано смотрят испуганные глазки

Или: поднятая для ответа рука и тут же опущенная – «А вдруг неверно?». Сможет ли воспитатель устыдиться такой картины, поступиться своими амбициями?

Мы действительно считаем, что преемственность детского сада и школы может строиться во многом вокруг грамоты. Ну что это обозначает? Только то, что если детская жизнь, построенная на обучении грамоте, тогда «грамотными» становятся изобразительная деятельность, конструирование, аппликация.

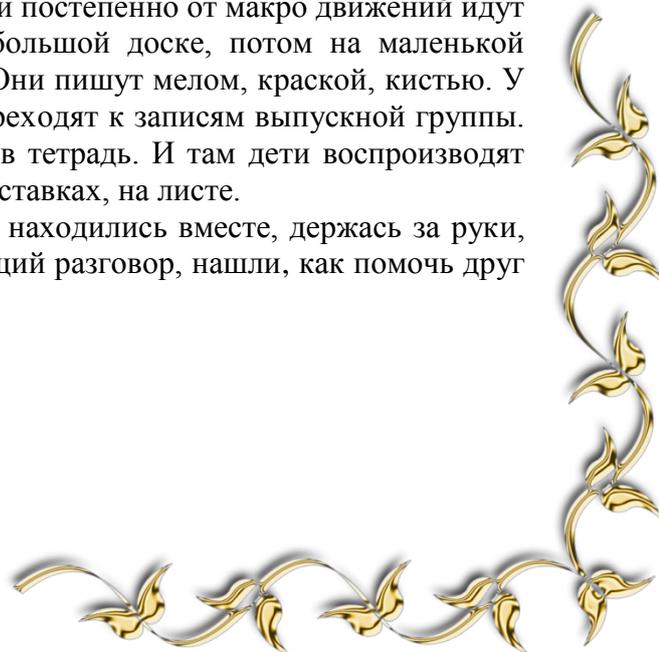
Программа обучения грамоте держится на том, как обстоят дела со всеми видами деятельности. Например, в рисовании есть такой момент, как декоративное рисование – оно похоже на графический диктант. Дети рисуют веточку, ягоды, орнамент. Это прямой путь к тому, что когда они будут писать, то станут планировать свою деятельность по строке. И то, что было заложено в рисовании сработает на письме, а не наоборот. Как говорится: «Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвёртая мерещится» – это механизм письма. Это состояние ребёнка, который пишет – так он заполняет строку.

Но этого бы не было, если бы ребёнок не работал с конструированием, когда поэтапно складывается постройка, если бы он не пел на музыкальных занятиях.

Если такая поэтапная работа на всех занятиях выступает как цель, то здесь при письме это уже выступает как средство.

Всё начинается с рисования, с записей, дети постепенно от макро движений идут к микро движениям. Вначале дети пишут на большой доске, потом на маленькой подставке, потом на формате альбомного листа. Они пишут мелом, краской, кистью. У них широкие движения, и только в марте они переходят к записям выпускной группы. Все то, что было пройдено на доске, переходит в тетрадь. И там дети воспроизводят всё, что было на большой школьной доске, на подставках, на листе.

Только тогда, когда ребята нарисовались, находились вместе, держась за руки, наигрались, смотря друг другу в глаза, нашли общий разговор, нашли, как помочь друг другу, – тогда появляется чтение и письмо.





Лечение музыкой, или какая музыка полезна для здоровья и хорошего настроения

*Максименко Наталья Александровна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 4 «Сказка»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Почему от одной музыки начинает нестерпимо болеть голова, а от другой, наоборот, резко повышается настроение и самочувствие? Задавшись этим вопросом, было решено исследовать воздействие музыки на поведение, настроение и здоровье человека, чтобы дать массу полезных советов о том, как с помощью музыки научиться избавляться от проблем и плохого самочувствия.

Доказанная польза

Известно, что музыкотерапия – это самый безопасный и экономичный способ, помогающий избавиться от многих заболеваний, который, к тому же не имеет противопоказаний. Приятная музыка благотворно действует не только на нервную систему, но и систему кровообращения, на работу органов дыхания и даже пищеварения. Любимая мелодия способна вызывать увеличение в крови количества лимфоцитов, отчего организму становится легче бороться с болезнями. И в целом, в тот момент, когда звучит любимая композиция, нервная система приходит в тонус, улучшается обмен веществ, стимулируется дыхание и кровообращение. Именно поэтому с помощью музыки можно навсегда забыть о плохом настроении, бессоннице, чувстве неуверенности и тревоги, улучшить память и внимание и даже развить всевозможные творческие способности.

Фактов и научных экспериментов, доказывающих влияние музыки на организм человека, собрано немало. Одним из самых показательных является случай из жизни известного французского актера Жерара Депардье. Известно, что в молодости начинающий актер довольно сильно заикался и никакие специалисты и прогрессивные методы лечения не помогали ему справиться с этим недугом. Пока по совету известного врача Альфреда Томатиса Депардье не начал ежедневно по два часа подряд слушать музыку Моцарта. Уже через несколько месяцев он избавился от этой проблемы.

Недавно японскими учеными было исследовано даже влияние музыки на процесс лактации молодых мам. В ходе эксперимента все кормящие мамы были разделены на две группы. Одни на протяжении двух недель ежедневно в течение часа слушали современную поп-музыку. Другие в аналогичной дозировке наслаждались классическими произведениями. В итоге, у последних количество молока увеличилось на 20%, а те, кто слушал «попсу» уменьшилось почти на половину.

А канадскими учёными из университета Торонто было доказано, что у детей, которые занимаются музыкой, уровень интеллекта в среднем на 20% превышает аналогичный показатель сверстников, которые далеки от музыкального искусства. У таких детей лучше развиты математические способности и пространственное мышление. Стоит также отметить, что после проведения серии экспериментов были сделаны выводы, что лучше всего на работу мозга влияет игра на клавишных инструментах и вокал. А в целом стимулирующее интеллект действие музыки на детей длится не менее 5 лет.

Есть и еще один важный пример. Известно, что сегодня совершенно здоровыми рождается не более 20% детей, хотя еще четверть века назад этот показатель был на порядок выше. И среди причин, влияющий на здоровье поколения, ученые называют не

только менее здоровый образ жизни современных родителей, плохую экологию и прочие факторы, но и то, что сегодня серьезно изменились музыкальные предпочтения, появилось много «вредных» для здоровья музыкальных направлений, а популярность «полезной» классики или, к примеру, народной музыки упала.

Подобных примеров можно приводить бесконечное множество. Но все они доказывают одно – музыка ВЛИЯЕТ! Другое дело, что помимо положительного влияния, музыка может оказывать и прямо противоположный эффект – провоцировать развитие всевозможных заболеваний и нервных расстройств, и даже быть причиной суицидальных намерений. Именно поэтому важно знать, какая музыка считается полезной, а какая нет. Но самое главное – ПОЧЕМУ?

Музыкальный рецепт

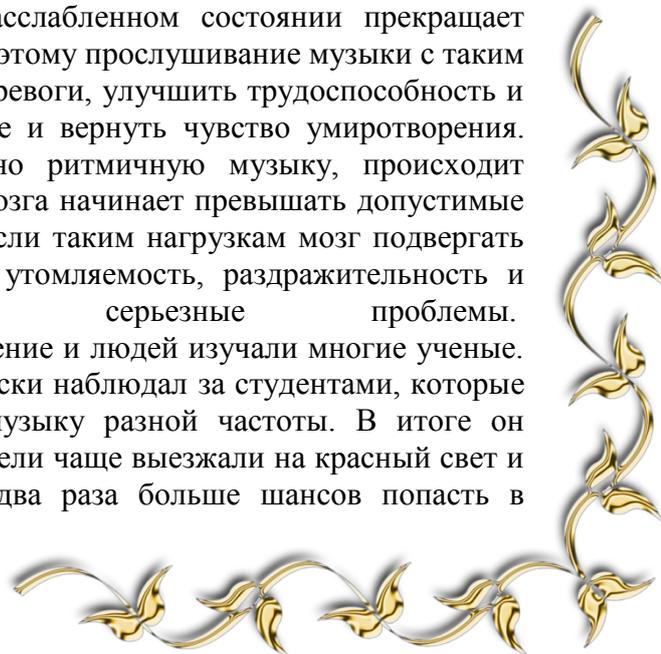
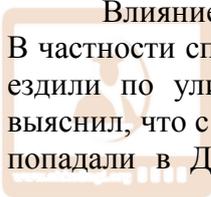
Феномен музыкального воздействия специалисты объясняют так: «Организм человека – это система вибрирующая. А музыка – это тоже вибрация, только упорядоченная, определенным образом синхронизированная. Она вносит порядок в нашу систему, настраивает ее на определенный лад, влияет на настроение и работу внутренних органов и систем. А любые болезни проявляются как вполне определенные диссонансы, возникающие вследствие разбалансировки больного органа со здоровым организмом. **Музыка может провоцировать приводящий к болезни процесс десинхронизации, а может и наоборот – гармонизировать организм, поддерживая в человеке здоровье»** Так что вопрос только в том – какая музыка и каким образом воздействует на человека, который её слушает?

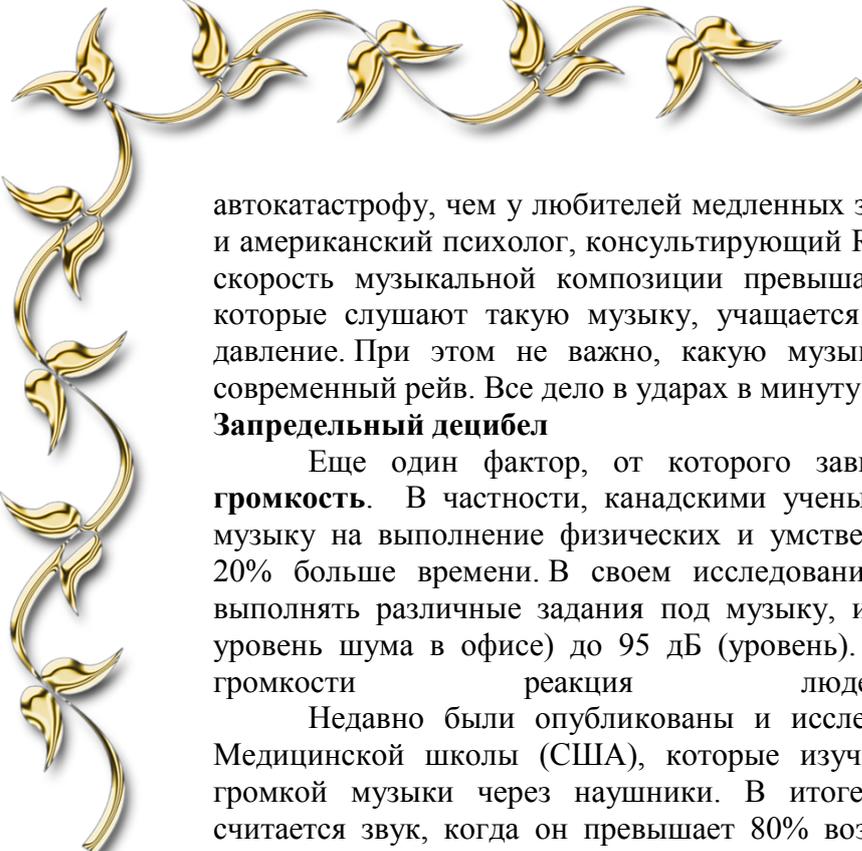
Есть общепринятое мнение, что, к примеру, рок – это плохо, а классическая музыка – хорошо. Но на деле все гораздо сложнее. Просто разная музыка в разных людях вызывает разные эмоции. И далеко не все рок-баллады настраивают на саморазрушение, так же как и не все симфонии классиков – на позитив. Доказано, что и классическая музыка способна не лучшим образом воздействовать на организм. Примеров масса. Это и «Венисбергская сцена» Вагнера и многие произведения Рихарда Штрауса. Плюс бывают ситуации, когда музыка, с одной стороны, имеет большую художественную ценность, но на конкретного слушателя действует как некий психологический яд.

К этой категории, в частности, причисляют некоторые произведения Шопена, в которых композитор дал выход своей слабости и меланхолии. В целом, понятие «правильной» и «здоровой» музыки формируется из довольно реальных понятий. Прежде всего, это ритм (или частоты) и громкость мелодии.

Специалисты уверяют, что музыка тем полезнее, чем она менее ритмична и тише. Так, музыка с ритмом 60 ударов в минуту – как медитация – замедляет бета-волны в головном мозге, и мозг в таком расслабленном состоянии прекращает испытывать стресс и стабилизируется. Именно поэтому прослушивание музыки с таким ритмом позволяет избавиться от нервозности и тревоги, улучшить трудоспособность и внимательность, нормализовать общее состояние и вернуть чувство умиротворения. Зато когда мы начинаем слушать максимально ритмичную музыку, происходит обратное воздействие. Частота волн головного мозга начинает превышать допустимые нормы, и мозг начинает испытывать стресс. И если таким нагрузкам мозг подвергать постоянно, появляется не только повышенная утомляемость, раздражительность и бессонница, но и более серьезные проблемы.

Влияние музыки разной частоты на поведение и людей изучали многие ученые. В частности специалист из Израиля Уоррен Бродски наблюдал за студентами, которые ездили по улицам виртуального города под музыку разной частоты. В итоге он выяснил, что с увеличением темпа музыки, водители чаще выезжали на красный свет и попадали в ДТП. И в целом у них было в два раза больше шансов попасть в





автокатастрофу, чем у любителей медленных записей. К аналогичному выводу пришел и американский психолог, консультирующий RAC Конрад Кинг. Он отметил, что, если скорость музыкальной композиции превышает 60 ударов в минуту, то у людей, которые слушают такую музыку, учащается сердцебиение и повышается кровяное давление. При этом не важно, какую музыку вы слушаете: оперу, классику или современный рейв. Все дело в ударах в минуту.

Запредельный децибел

Еще один фактор, от которого зависит степень влияния музыки – это **громкость**. В частности, канадскими учеными удалось доказать, что под громкую музыку на выполнение физических и умственных упражнений уходит примерно на 20% больше времени. В своем исследовании специалисты просили добровольцев выполнять различные задания под музыку, изменяя громкость от 53 дБ (типичный уровень шума в офисе) до 95 дБ (уровень). В итоге было отмечено, что с ростом громкости реакция людей сильно падала.

Недавно были опубликованы и исследования специалистов из Гарвардской Медицинской школы (США), которые изучали, насколько опасно прослушивание громкой музыки через наушники. В итоге были сделаны выводы, что громким считается звук, когда он превышает 80% возможной громкости. И слушать музыку такой громкости безопасно для здоровья только в том случае, если это делать не дольше 90 минут в день. Что же касается наушников, было доказано, что прослушивание музыки таким образом при 10-50% громкости в течение продолжительного времени не опасно для слуха. Но если включить музыку на 100% громкость и надеть наушники, то даже 5-минутное прослушивание может привести к глухоте. Причем относится это и к детям и к взрослым.

Также по словам авторов исследования, у людей, которые постоянно громко слушают музыку, ухудшение слуха может проявиться уже в течение 10 лет. И у подростков, привыкших к громкой музыке, слух нарушится уже к 25 годам и уже не вернется.

Впрочем, помимо громкости и частоты звучания на показатель «качества» и «полезности» влияет и абсолютно субъективный фактор – индивидуальное восприятие музыки конкретным человеком. Дело в том, что одну и ту же музыку разные люди воспринимают по-разному.

Поэтому и воздействие одной и той же композиции на разных людей будет совершенно разным. И для кого-то разрушительным воздействием будут обладать детские песни, а кто-то сможет лечить бессонницу, прослушивая шансон или R'n'B. Одним словом, главное, чтобы музыка нравилась. Тогда мозг перестанет тратить энергию на негативные эмоции, что положительным образом скажется на общем состоянии и поможет достичь полного умиротворения.

Полный расклад

В целом, медикам и психологам все же удалось доказать общую закономерность положительного и отрицательного воздействия конкретных музыкальных направлений. В частности, к «вредной» музыке были отнесены хаус, хип-хоп, панк-рок, тяжелый рок, хэви-метал, шансон, а также творчество таких исполнителей, как Мэрлин Мэнсон или Оззи Осборн.

А вот в список «полезных» попали практически все произведения классиков. Причем, **самой целебной и необыкновенной по воздействию принято считать музыку Моцарта**: не быстрая и не медленная, плавная, но не занудная – этот музыкальный феномен даже получил свое определение, как «эффект Моцарта». **Не менее полезно слушать детские и народные песни, которые формируют ощущение защищенности и полного спокойствия.**

Но и это еще не все. Специалистами были выделены конкретные музыкальные композиции, которые рекомендовано «принимать» для лечения и профилактики всевозможных недугов.

Рецепты музыкотерапии для избавления от наиболее частых проблем:

1. Уменьшить чувство тревоги и неуверенности помогают мазурки и прелюдии Шопена, мелодичные вальсы Штрауса и «Мелодии» Рубинштейна.

2. Уменьшают раздражительность и способствуют лечению бессонницы многие произведения Бетховена («Лунная соната», «Симфония ля минор»), произведения Баха, особенно «Кантата №2» и «Баркарола» Чайковского.

3. Для общего успокоения полезно слушать «Симфонию №6», часть 2 Бетховена, «Колыбельную» Брамса, Ave Maria Шуберта, «Ноктюрн соль минор» Шопена и «Свет луны» Дебюсси.

4. Снять симптомы гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми помогает «Концерт ре минор» для скрипки и «Кантата №21» Баха, «Соната для фортепиано» и «Квартет №5» Бартока и «Месса ля минор» Брукнера.

5. Быстро избавиться от головной боли помогают «Дон Жуан» Моцарта, «Венгерская рапсодия №1» Листа, сюита к драме «Маскарад» Хачатуряна и «Американец в Париже» Гершвина.

6. Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности и настроения полезно слушать «Шестую симфонию» 3 часть Чайковского, «Увертюру Эдмонда» Бетховена, «Прелюдию №1, опус 28» Шопена и «Венгерскую рапсодию №2» Листа.

7. Для уменьшения чувства обиды и озлобленности, а также зависти к успехам других людей специалисты рекомендуют слушать «Итальянский концерт» Баха» и «Симфонию» Гайдна.

И, напоследок, еще один **полезный совет**: прислушивайтесь чаще к своему организму и учитесь жить в гармонии с ним. И пусть музыка Вам в этом помогает!

Список использованной литературы:

1. Джонатан Голдмен «Целительные звуки»
2. Джон Болё «Рокот безмолвия»
3. Дон Кэмпбелл «Звукотерапия»
4. Иванченко В.А. «Настройка человеческого инструмента»
5. Кэй Гарднер «Семь секретов исцеления звуком»
6. Лэ Мэгги Гарфилд «Звуковое исследование внутренних органов»
7. Стивен Халперн «Музыка и звуки в искусстве врачевания»

Интернет-ресурсы:

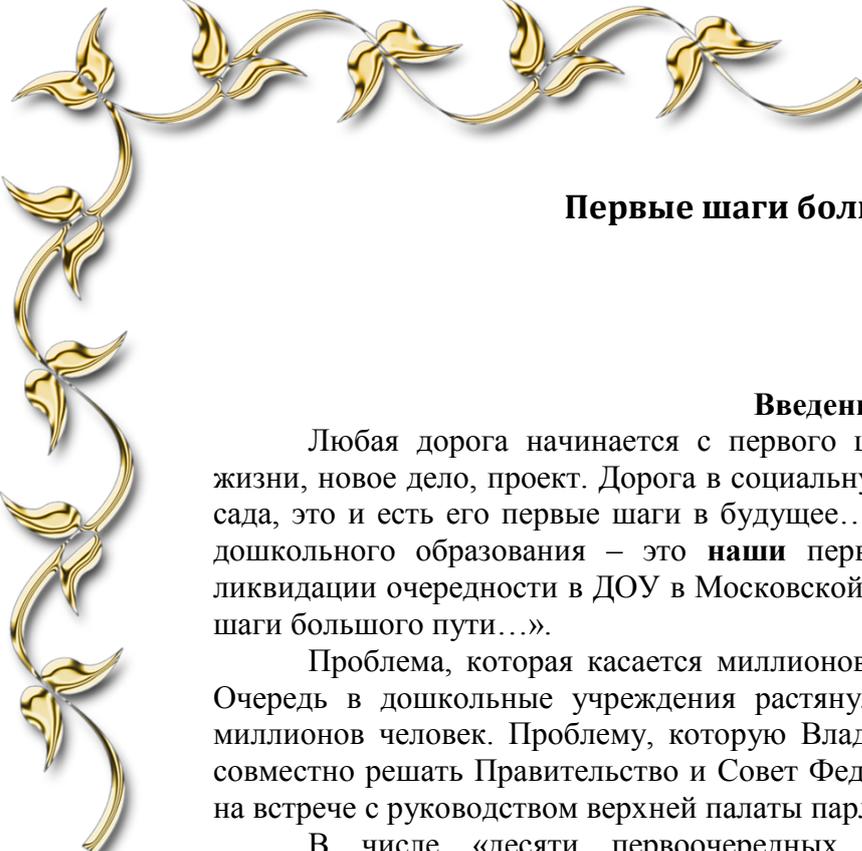
<http://www.domsovetof.ru/>

<http://www.sweet.org.ua/>



Школьные





Первые шаги большого пути...

*Филина Наталья Владимировна,
заведующий МАДОУ детский сад № 8,
г.о. Балашиха, мкр. Железнодорожный,
Московская область*

Введение

Любая дорога начинается с первого шага, самого трудного, будь то дорога жизни, новое дело, проект. Дорога в социальную жизнь ребенка начинается с детского сада, это и есть его первые шаги в будущее... Появление новой формы организации дошкольного образования – это **наши** первые шаги на пути решения проблемы ликвидации очередности в ДОУ в Московской области. Так и родился проект «Первые шаги большого пути...».

Проблема, которая касается миллионов российских граждан, – детские сады. Очередь в дошкольные учреждения растянулась, по разным данным, от 1,5 до 2 миллионов человек. Проблему, которую Владимир Путин назвал «кричащей», будут совместно решать Правительство и Совет Федерации. Такое поручение Президент дал на встрече с руководством верхней палаты парламента.

В числе «десяти первоочередных шагов», обозначенных губернатором Московской области, отдельное место занимает вопрос, связанный с необходимостью незамедлительного решения проблемы очередности в детские сады. Важно отыскать резервы, с помощью которых проблема хотя бы на градус снизит свой накал. Одним из способов решения этой проблемы стала организация групп кратковременного пребывания, именно по этому пути пошли в городе Железнодорожный.

Организация и работа

адаптационных групп кратковременного пребывания в МАДОУ детский сад № 8 г.о. Железнодорожный

Проблема адаптации ребенка к условиям детского сада возникла с самого начала существования дошкольных учреждений и продолжает оставаться актуальной в наше время. Еще Н.М. Аксарина, выделяя трудности адаптации ребенка к детскому саду в отдельную проблему, приводила пример с пересаженным деревом, требующим особого ухода и заботы садовника. Разлука с матерью, разрушение сложившихся стереотипов жизнедеятельности, новая обстановка, незнакомые люди, отсутствие точек соприкосновения с привычной жизнью – все это факторы, вызывающие стресс и часто приводящие к социальной и психологической дезадаптации ребенка.

Немаловажной проблемой в адаптационный период становится и физическое здоровье ребенка. Находясь на домашнем воспитании ребенок, как правило, ограничен небольшим кругом общения, микроклиматом, режимом. Начиная посещать детский сад, он поневоле меняет свою «среду обитания», новые контакты, помещения, меняется режим дня. Адаптационные группы, открытые при МАДОУ № 8 наряду с другими, позволяют оптимально решить эту проблему. Посещая наши группы, ребенок незначительно меняет свой распорядок дня, получая возможность значительно расширить свой круг общения. Ограничения по количеству воспитанников в каждой группе, а в нашем случае – это не более 15 человек, позволяют процессу адаптации проходить в более щадящем режиме. Регулярные занятия физкультурой, процедуры закаливания, оздоровления, регулярные осмотры и необходимые консультации для родителей, работа старшей медицинской сестры, воспитателей, других специалистов ДОУ делают процесс адаптации нормальным образовательным процессом, приносящим радость всем его участникам.

Создание адаптационной группы это – перспективная форма сотрудничества с родителями, которые предполагают подключение к активному участию в педагогической жизни детского сада и налаживанию в полной мере возможности семейного воспитания.

Группы являются дополнительным компонентом воспитательного процесса, где родители и дети могут получить знания и развить свои умения, чтобы в дальнейшем можно было детям легко адаптироваться в детском саду, а родителям объединить свои усилия и обеспечить малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в дальнейшем в детском саду и дома.

Обзор законодательных актов по функционированию групп кратковременного пребывания в МАДОУ

Основные гарантии защиты прав и законных интересов, поддержки детства представлены в Федеральных законах Российской Федерации «О внесении изменений и дополнений в закон Российской Федерации «Об образовании»

- *Конвенция о гражданско-правовых аспектах международного похищения детей*
- *О государственном банке данных о детях, оставшихся без попечения родителей*
- *О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию*
- *Об опеке и попечительстве*
- *Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних*
- *О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений*
- *Семейный кодекс Российской Федерации*
- *Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 г.).*

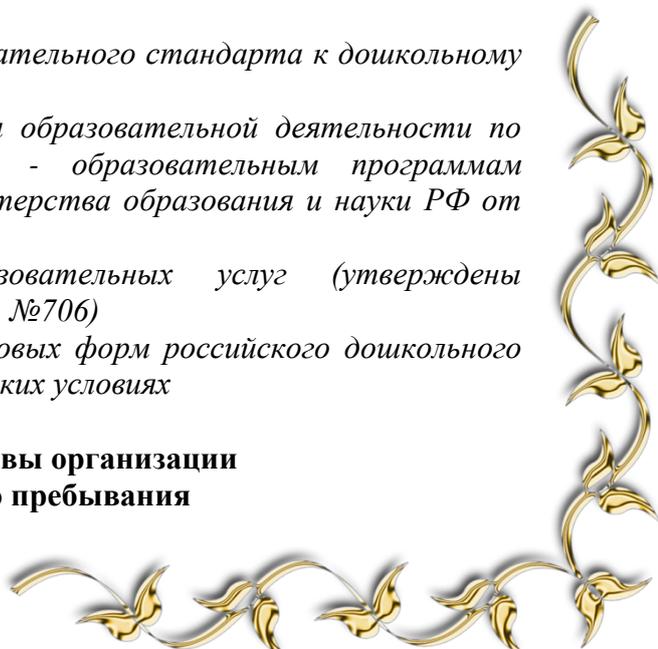
Документы отражают основные принципы государственной политики России в отношении детей, раскрывают подходы к организации образования подрастающего поколения, утверждают права и обязанности родителей, являющихся первыми педагогами ребенка.

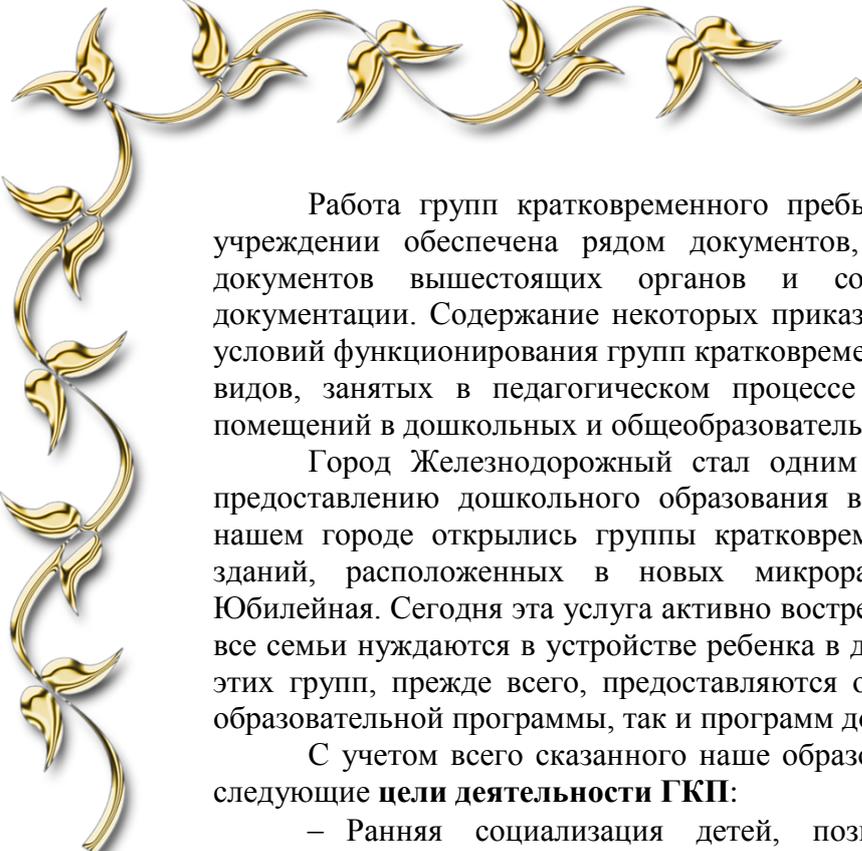
С целью расширения образовательных услуг в дошкольных образовательных учреждениях, повышения конкурентоспособности, популяризации детских садов среди населения в документах, регламентирующих функционирование дошкольного учреждения, закреплены права образовательных учреждений по выбору спектра образовательных услуг в различных документах, регламентирующих работу ДОУ:

- *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года)*
- *Федеральный государственный образовательного стандарта к дошкольному образованию, 2013 г.*
- *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014)*
- *Правила оказания платных образовательных услуг (утверждены Постановлением Правительства РФ 15.08.2013 г. №706)*
- *О направлении Программы развития новых форм российского дошкольного образования в современных социально-экономических условиях*



Нормативно-правовые основы организации групп кратковременного пребывания





Работа групп кратковременного пребывания в дошкольном образовательном учреждении обеспечена рядом документов, которые разрабатываются на основе документов вышестоящих органов и соответствуют обязательному перечню документации. Содержание некоторых приказов и положений зависит от конкретных условий функционирования групп кратковременного пребывания (количества групп, их видов, занятых в педагогическом процессе специалистов, режима работы групп, помещений в дошкольных и общеобразовательных образовательных учреждениях).

Город Железнодорожный стал одним из первых в Московской области по предоставлению дошкольного образования в такой форме. В 2011 году впервые в нашем городе открылись группы кратковременного пребывания на первых этажах зданий, расположенных в новых микрорайонах города – ул. Речная и ул. Юбилейная. Сегодня эта услуга активно востребована жителями города, ведь далеко не все семьи нуждаются в устройстве ребенка в детский сад полного дня. Воспитанникам этих групп, прежде всего, предоставляются образовательные услуги – как основной образовательной программы, так и программ дополнительного образования.

С учетом всего сказанного наше образовательное учреждение сформулировало следующие **цели деятельности ГКП:**

- Ранняя социализация детей, позволяющая обеспечить их успешную адаптацию к поступлению в детский сад;
- Всестороннее развитие детей;
- Педагогическое просвещение родителей;
- Создание у воспитанников устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Общие принципы организации образовательного процесса в ГКП:

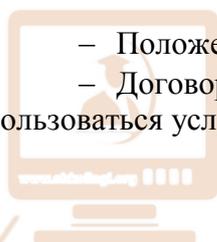
1. Образовательный процесс строится на основе баланса свободной самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми.
2. Приоритетность воспитания в единой системе воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста.
3. Взрослый привлекает детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и форме деятельности.
4. Работу групп кратковременного пребывания нельзя отождествлять с платными дополнительными услугами.

Исходя из основной цели и принципов организации ГКП, мы поставили перед собой следующие **задачи:**

- Охрана жизни и здоровья детей, развитие индивидуальных возможностей каждого ребенка, его психическое и физическое развитие.
- Формирование у детей способов и средств общения со взрослым человеком и сверстниками.
- Развитие речи детей и усвоение ими общественно выработанных способов использования предметов.
- Взаимодействие с родителями с целью развития педагогической рефлексии для полноценного развития каждого ребенка.

Документация, обеспечивающая работу МАДОУ детский сад № 8, в Группях кратковременного пребывания:

- Положение о Группе кратковременного пребывания.
- Договор с родителями (законными представителями), желающими пользоваться услугами группы кратковременного пребывания.



- Должностная инструкция воспитателя группы кратковременного пребывания детей (ГКП).
- Перспективный план работы ГКП.

Численный состав, динамика движения воспитанников ГКП

На данный момент группы кратковременного пребывания посетило 238 детей, от 3 до 7 лет, всего действует 7 групп общим количеством 100 мест, идет дополнительный набор воспитанников.

2014-2015 учебные года

Месяц	Списочный состав	Примечания
Сентябрь	70	
Октябрь	77	
Ноябрь	83	
Декабрь	76	
Январь	48	38 воспитанников получили места в основных группах ДОУ города
Февраль	68	
Март	72	
Апрель	81	
Май	96	

Оборудование и помещения для групп кратковременного пребывания, отвечающие требованиям настоящих санитарных правил

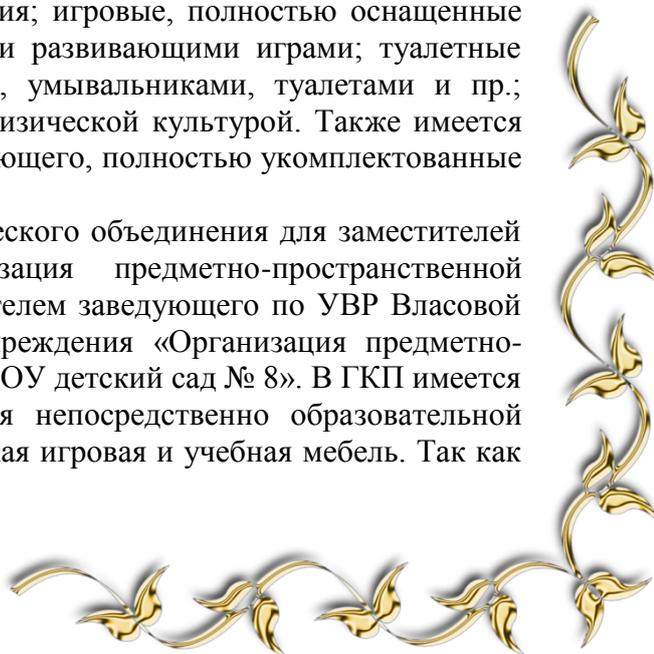
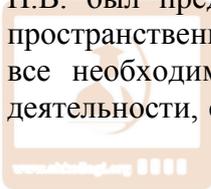
ГКП функционируют в МАДОУ детский сад № 8. Детский сад № 8 основан в 2010 году, статус автономного получил 1 сентября 2011 года. Это типовое 3-х этажное здание с плавательным бассейном, в котором находятся 6 разновозрастных групп:

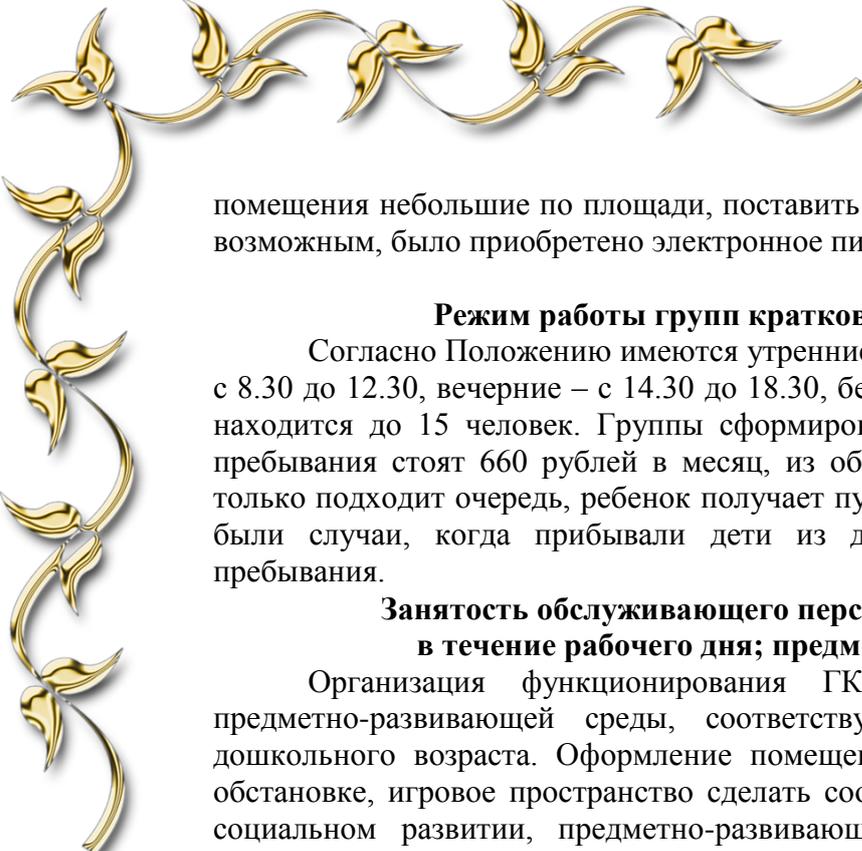
- 2-е подготовительных к школе группы;
- 2-е старших группы;
- средняя группа;
- 2-я младшая группа.
- 7 групп кратковременного пребывания для детей от 3 до 6 лет.

Общее количество воспитанников на данный момент – 271 человек.

Для ГКП было выделено 3 помещения общей площадью 344,5 кв.м. с отдельными входами на 1 этаже многоквартирного дома. В группах оборудованы: раздевалки, где размещены шкафы для раздевания; игровые, полностью оснащенные соответствующим инвентарем, дидактическими и развивающими играми; туалетные комнаты, оснащенные шкафами для полотенец, умывальниками, туалетами и пр.; творческие мастерские и комнаты для занятия физической культурой. Также имеется кабинет медицинского работника, кабинет заведующего, полностью укомплектованные соответствующим оборудованием.

В рамках проведения городского методического объединения для заместителей заведующего по УВР по теме «Организация предметно-пространственной социокультурной среды в рамках ФГТ» заместителем заведующего по УВР Власовой Н.В. был представлен опыт работы нашего учреждения «Организация предметно-пространственной социокультурной среды в МАДОУ детский сад № 8». В ГКП имеется все необходимое оборудование для проведения непосредственно образовательной деятельности, спортивный инвентарь, современная детская игровая и учебная мебель. Так как





помещения небольшие по площади, поставить стандартное пианино не представлялось возможным, было приобретено электронное пианино.

Режим работы групп кратковременного пребывания

Согласно Положению имеются утренние и вечерние группы. Утренние работают с 8.30 до 12.30, вечерние – с 14.30 до 18.30, без организации сна и питания. В группах находится до 15 человек. Группы сформированы по возрастному принципу. 4 часа пребывания стоят 660 рублей в месяц, из общей очереди ребенок не выбывает, как только подходит очередь, ребенок получает путевку в детский сад на полный день. Но были случаи, когда прибывали дети из детского сада с 12-часовым режимом пребывания.

Занятость обслуживающего персонала и специалистов ДОУ в течение рабочего дня; предметно-развивающая среда

Организация функционирования ГКП требовала создания специальной предметно-развивающей среды, соответствующей особенностям развития детей дошкольного возраста. Оформление помещения старались приблизить к домашней обстановке, игровое пространство сделать соответствующим потребностям ребенка в социальном развитии, предметно-развивающую среду оснастили разнообразными учебно-методическими пособиями (наборами букв и цифр, художественной и познавательной детской литературой, игрушками, дидактическими и настольно-печатные играми, наборами конструкторов, атрибутами для сюжетно-ролевых игр).

Помещение группы разделено на несколько Центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для занятий и игры по выбору ребенка.

Важнейшим моментом является организация предметно-пространственной среды, несмотря на то, что деятельность организуется в различных помещениях, соблюдаются основные принципы: рациональность, доступность материалов и пособий, многоуровневость (обеспечивающая самореализацию детей с разным уровнем развития).

Реализация дифференцированного и индивидуального подхода в образовательном процессе

Дети и педагоги из ГКП участвуют во всех мероприятиях, проводимых в детском саду. Проводятся конкурсы, выставки, детские досуги и утренники. Ребята с огромным удовольствием посещают наш, как они называют, «маленький детский сад». Наряду с общеобразовательной программой, реализуется дополнительное платное образование в кружках «СО-ФИ-дансе», «Творчество», «Веселая кисточка», «Дельфиненок» по обучению детей плаванию.

На занятиях широко используются наглядные методы (показ предметов, образца, способов действия); словесные (вопросы, указания, объяснения); игровые методы и приемы, сюрпризные моменты; в виду особенности восприятия детей данного возраста рассказ воспитателя используется редко.

Изменение степени участия родителей в педагогическом процессе происходит по схеме:

- параллельно специалисты детского сада ведут просветительскую работу с родителями. Организованы семинары-практикумы, консультации; индивидуальные беседы по всем интересующим вопросам;

- контроль и анализ развития детей (составная часть воспитательно-образовательной работы в Группях кратковременного пребывания) имеет целью определение индивидуальной направленности психолого-педагогического воздействия и выражается в следующем:

- наблюдение за поведением и развитием каждого ребенка;

- принятие решения о своевременной коррекции воспитательных воздействий.

Работа с родителями детей, посещающих группу кратковременного пребывания

Необходимость и важность взаимодействия ДОО и семьи очевидны. Социально-психологическая защищенность, успешность достижений ребенка зависит от того, кто и как влияет на его развитие. Большую часть времени ребенок проводит в детском саду и дома, поэтому важно, чтобы воздействия педагогов и родителей не противоречили друг другу, а положительно и активно воспринимались ребенком. Это осуществимо, если педагоги и родители станут союзниками и единомышленниками, заинтересованно и согласованно будут решать проблемы воспитания.

Семьи очень разные, у каждой свои проблемы и трудности, поэтому невозможно дать готовый и единственно правильный ответ на вопрос о том, как взаимодействовать с семьей. Много зависит от интуиции, мастерства педагога, который должен проанализировать комплекс различных обстоятельств, чтобы принять нужное решение в выборе способов и средств взаимодействия с родителями в конкретной ситуации.

- Анкетирование родителей
- Заключение договоров
- Объявления в СМИ, оповещение родителей
- Индивидуальные беседы с родителями
- Прием детей, собеседования с родителями
- Проведение совместных занятий, мероприятий

Большое значение уделяется социально-педагогической работе с семьей, которая предполагает активное включение родителей в организацию образовательного процесса и сам педагогический процесс, обучение родителей формам развивающего взаимодействия с детьми, оказание консультативной помощи родителям по вопросам воспитания и образования детей.

Для успешного взаимодействия с родителями детей, посещающих ГКП, сотрудниками нашего детского сада выбраны следующие **направления работы**:

1. Формирование у родителей установки на сотрудничество с педагогами ДОО.
2. Помощь в адекватной оценке возможностей ребенка.
3. Повышение педагогической компетентности родителей:
 - обучение родителей специальным методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком дома;
 - обучение родителей специальным воспитательным приемам, необходимым для развития личности ребенка.
4. За основу своей деятельности взяли следующие **виды организации работы с семьей**:

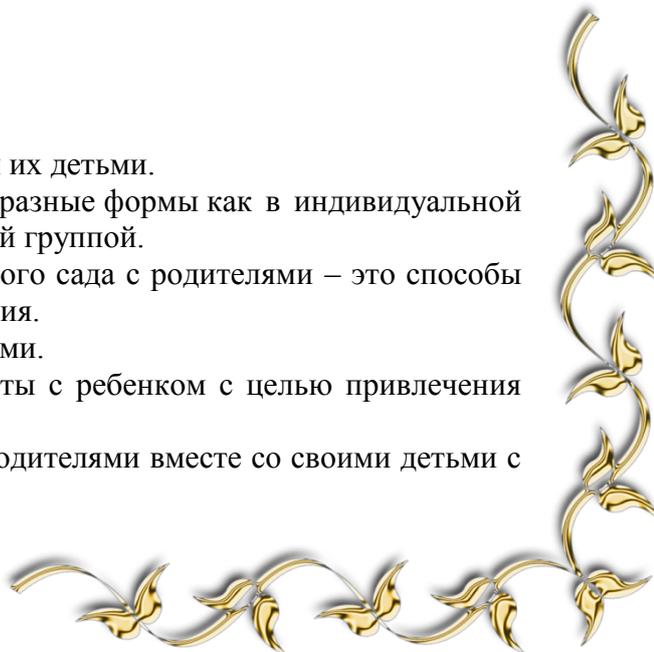
- консультационно-рекомендательная;
- организационно-просветительная;
- практические занятия для родителей;
- индивидуальные занятия с родителями и их детьми.

В своей практике мы используем разнообразные формы как в индивидуальной работе с родителями, так и в работе с родительской группой.

Формы взаимодействия сотрудников детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения.

Формы индивидуальной работы с родителями.

1. Демонстрация родителям приемов работы с ребенком с целью привлечения их к учебному процессу.
2. Выполнение домашних рекомендаций родителями вместе со своими детьми с целью отработки дома пройденного материала.





3. Рекомендации родителям по изучению специальной литературы с целью повышения педагогической компетентности.

Кадровая подготовка воспитателей, специалистов, обслуживающего персонала для работы в группах кратковременного пребывания

Реализация принципов образовательной работы невозможна без тщательной подготовки, в первую очередь, воспитателей, непосредственно работающих с детьми. Воспитатель должен достаточно четко представлять себе, какие цели реализуются при построении педагогического процесса, какие результаты должны быть достигнуты, уметь конструировать, анализировать, выстраивать перспективу развития каждого ребенка в группе на основе психолого-педагогической диагностики. В работе педагога в Группах кратковременного пребывания предусматриваются различные формы взаимодействия с родителями детей с целью обеспечения непрерывности воспитания и обучения ребенка, закреплению и расширению представлений детей об окружающем мире. Фундаментом же всей последующей консультативной и методической помощи является педагогическая диагностика и, как следствие, заполнение индивидуальных карт развития ребенка, обсуждение планов дальнейшего развития ребенка со специалистами и родителями. Такая работа осложняется тем, что дети находятся в дошкольном учреждении довольно непродолжительное время, и обратная связь, которая предоставляет педагогу информацию о реальных интересах и актуальном состоянии ребенка в момент взаимодействия, недостаточна.

Подготовка воспитателей для работы в Группах кратковременного пребывания в первую очередь должна заключаться в следующем:

- Развитие умения свободно работать по образовательным программам нового поколения, ориентированным на развитие ребенка. Воспитатель при организации педагогического процесса должен иметь в виду одну или несколько целей, важных для развития именно этого ребенка.

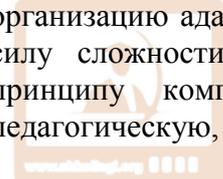
- При взаимодействии с ребенком обеспечивать обратную связь для получения информации об уровне развития и актуальном состоянии каждого ребенка, которая будет лежать в основе последующего планирования педагогических воздействий, их корректировки и организации работы с родителями.

Деятельность специалистов, работающих в Группах кратковременного пребывания, состоит из систематической, построенной на диагностической основе, коррекционной работы с воспитанниками и консультативной помощи их родителям по своему профилю. Для этого педагог-психолог и другие специалисты подобрали диагностический инструментарий и готовы к тесному сотрудничеству с педагогами, родителями.

Кроме того, педагоги ГКП регулярно посещают курсы повышения квалификации, совершенствуют свое педагогическое мастерство, принимают участие в работе городских методических объединений, семинаров, круглых столов, проходят аттестацию.

Принципы здоровьесберегающей и оздоровительной работы групп кратковременного пребывания

Проблема здоровья детей, не посещающих детский сад, выдвигает на первый план индивидуализацию воспитательно-образовательного процесса, понимаемую как организацию адаптации личности в процессе развития, воспитания и оздоровления. В силу сложности и многогранности проблемы ее необходимо рассматривать по принципу комплексности, как медицинскую, психологическую, социальную, педагогическую, и системности.



Единство физического, психологического здоровья и эмоционального благополучия ребенка, не сводится к узко педагогическим средствам физического воспитания и медицинским мероприятиям. Оно предусматривает создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценную жизнедеятельность детей в дошкольном учреждении. Это:

- профессионализм педагогических кадров;
- соответствующее материально-техническое оснащение ДОУ;
- организация деятельности, основанная на эффективных результатах научно-методических исследований в области развития и оздоровления дошкольников;
- мотивация коллектива на внедрение инновационных процессов, способствующих развитию и укреплению здоровья воспитанников;
- целенаправленное финансово-экономическое обеспечение развития ДОУ.

Актуальность проблемы оздоровления дошкольников вызвана объективной необходимостью научно обоснованного подхода к разрешению противоречий проявившихся в процессе организации профилактической помощи детям неадаптированным к условиям ДОУ.

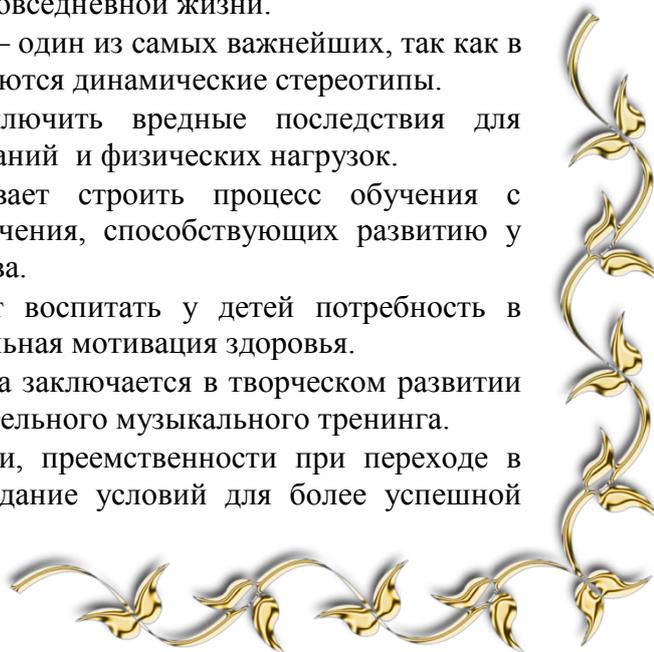
Наиболее существенными для нашей проблемы являются следующие параметры:

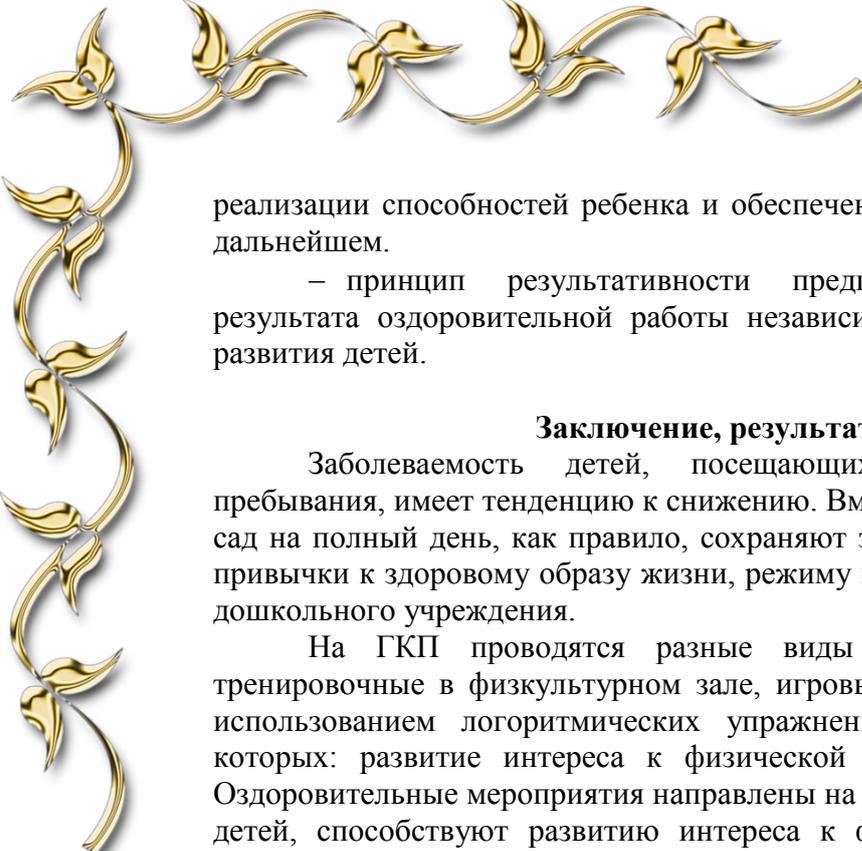
- общая потребность в сохранении, укреплении и развитии здоровья воспитанников в виду режима неполного дня и, как следствие, ограниченных медико-педагогических условий;
- положительный опыт коллектива по оздоровлению воспитанников ДОУ в группах полного дня;

В результате всестороннего рассмотрения данной проблемы мы поставили перед собой цель создания у дошкольников устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих людей.

При практической реализации поставленных задач мы основываемся на следующих основных принципах здоровьесберегающих технологий:

- принцип научности предполагает подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
- принцип целостности, комплексности педагогических процессов выражается в непрерывности процесса оздоровления и предполагает тесное взаимодействие педагогов и медицинских работников ДОУ.
- принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
- принцип повторения умений и навыков – один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.
- принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества.
- принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья.
- принцип креативности личности ребенка заключается в творческом развитии личности детей в процессе эмоционально – двигательного музыкального тренинга.
- принцип взаимодействия ДОУ и семьи, преемственности при переходе в группы полного дня (школу) направлен на создание условий для более успешной





реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья в дальнейшем.

– принцип результативности предполагает получение положительного результата оздоровительной работы независимо от возраста и уровня физического развития детей.

Заключение, результативность работы

Заболеваемость детей, посещающих наши Группы кратковременного пребывания, имеет тенденцию к снижению. Вместе с тем, дети, поступающие в детский сад на полный день, как правило, сохраняют эту тенденцию ввиду уже выработанной привычки к здоровому образу жизни, режиму и основным принципам работы детского дошкольного учреждения.

На ГКП проводятся разные виды физкультурных занятий (сюжетные, тренировочные в физкультурном зале, игровые), утренняя гимнастика, гимнастика с использованием логоритмических упражнений, корригирующая гимнастика, цель которых: развитие интереса к физической культуре и здоровому образу жизни. Оздоровительные мероприятия направлены на активизацию двигательной деятельности детей, способствуют развитию интереса к физическим упражнениям и снижению заболеваемости детей.

В игровых залах оборудованы спортивные уголки со спортивным оборудованием.

Особое внимание уделяется часто длительно болеющим детям – осуществляется индивидуальный подход к их закаливанию: более длительно проводятся щадящие формы закаливания.

Параллельно с закаливанием в ДОУ проводятся следующие профилактические процедуры: специальные закаливающие процедуры, фитотерапия, соблюдение питьевого режима, диспансеризация.

Регулярно проводятся спортивные праздники и досуги совместно с родителями.

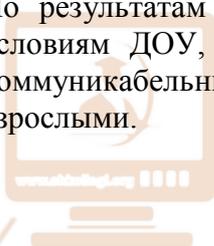
В 2012/2013 учебном году одной из задач годового плана работы было повышение уровня рационального распределения двигательной активности дошкольников в течение дня с использованием современных здоровьесберегающих технологий:

- оптимизация двигательного режима;
- введение танцевально-игровой гимнастики «СО-ФИ-дансе»;
- реализация программы «Здоровье» и эффективное проведение закаливающих и профилактических мероприятий с детьми.

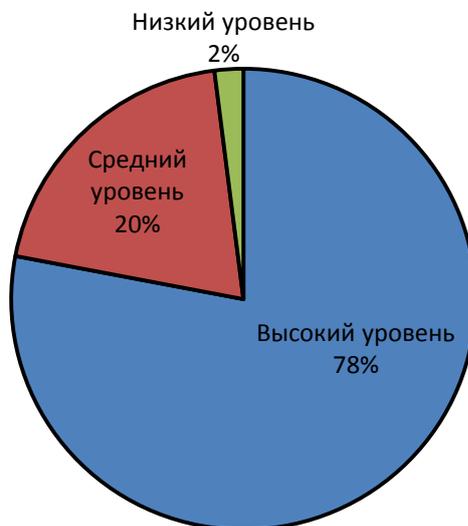
Для решения этой задачи для педагогов были проведены мероприятия:

- консультация «Оздоровление детей средствами музыкально-ритмических движений в ДОУ»;
- консультация «Организация самостоятельной двигательной деятельности детей»;
- консультация «Игровая оздоровительная гимнастика»;
- педагогический час «Подвижные игры как средство повышения двигательной активности дошкольников».

В январе 2015 года около 40 воспитанников ГКП получили места в ДОУ города. По результатам опросов родителей большинство детей хорошо адаптировались к условиям ДОУ, количество простудных и других заболеваний не возросло. Дети коммуникабельны, охотно контактируют и взаимодействуют с другими детьми и взрослыми.



Показатели прохождения адаптации при посещении основных групп ДООУ города у воспитанников ГКП МАДОУ детский сад № 8

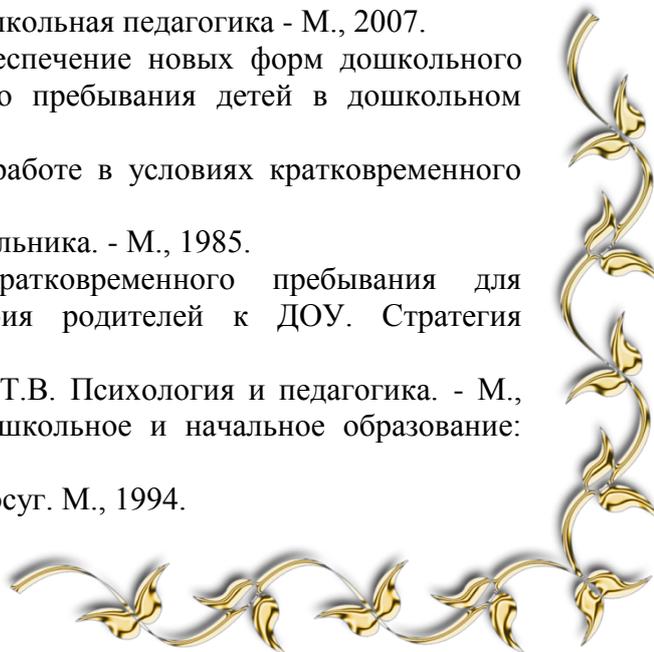


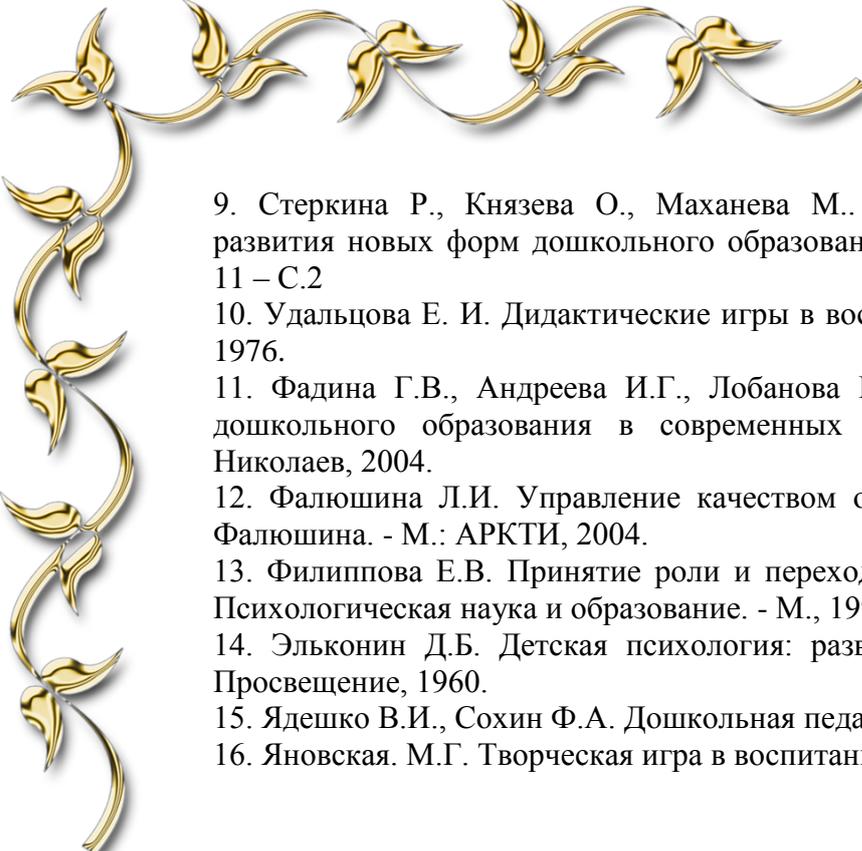
Непосредственным показателем успешной работы служит еще и то, что родители не раз высказывали слова благодарности в адрес Главы города, комитета по образованию, непосредственно администрации МАДОУ детский сад № 8, за внедрение новой модели современного дошкольного образования, которая помогает существенно решить проблему очередности в детские сады. Надеемся, наш опыт будет полезен и востребован.

Результаты текущих мониторингов демонстрируют высокие показатели освоения образовательных областей и детского развития, присущие выпускникам наших групп. Тем самым доказывая, что наши с детьми первые шаги большого пути сделаны в правильном направлении.

Список использованной литературы:

1. Белая К.Ю., Методические рекомендации к организации работы по группам кратковременного пребывания детей в ДООУ Приглашает детский сад — М.: Линка-Пресс, 2002. — С. 76.
2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика - М., 2007.
3. Доронина Т.Н. Программно-методическое обеспечение новых форм дошкольного образования на основе групп кратковременного пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении. М., 2002.
4. Ерофеева Т. И. Подготовка специалистов к работе в условиях кратковременного пребывания воспитанников в детском саду
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. - М., 1985.
6. Мусиенко С.И.. Организация групп кратковременного пребывания для дошкольников как фактор повышения доверия родителей к ДООУ. Стратегия дошкольного образования в 21 веке. - М., 2001.
7. Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. Психология и педагогика. - М., 2000.
27. Парамонова А.А., Протасова Е.Ю. Дошкольное и начальное образование: История и современность. М., 2001.
8. Петрусинский В.В. Игры: обучение, тренинг, досуг. М., 1994.



- 
9. Стеркина Р., Князева О., Маханева М. Организационно-методические основы развития новых форм дошкольного образования//Дошкольное образование – 2002 № 11 – С.2
 10. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. М., 1976.
 11. Фаина Г.В., Андреева И.Г., Лобанова Е.А. и др. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях. Балашов: Николаев, 2004.
 12. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ Л.И. Фалюшина. - М.: АРКТИ, 2004.
 13. Филиппова Е.В. Принятие роли и переход от игровой деятельности к учебной // Психологическая наука и образование. - М., 1996 - №3
 14. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. - М.: Просвещение, 1960.
 15. Ядешко В.И., Сохин Ф.А. Дошкольная педагогика, М., 2006.
 16. Яновская. М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. - М., 2004.



Воспитание бережного и осознанного отношения к природе – задача семьи и ДОУ

*Писанова Оксана Васильевна,
воспитатель МБДОУ № 24 «Космос»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Цель: пропаганда экологических знаний среди родителей о воспитании бережного и осознанного отношения к природе. Обеспечить взаимодействие МБДОУ и семьи.

Все мы обязаны своей жизнью нашей планете – прекрасной и единственной Земле-матери, голубой от океанов, зелёной от лесов, жёлтой от песков, стонущей сегодня от боли, взывающей о помощи и, увы, остающейся по-детски беззащитной перед нами, перед варваром – Человеком. Получив неограниченную власть над природой и надменно упиваясь этой властью, он, считающий себя «венцом природы», забыл, что сам является её скромной частицей.

«Мы сейчас ещё не поняли и не хотим понять, – горестно восклицает современный русский писатель В. Астафьев, – что животные, птицы, рыбы, растения без нас проживут, а вот нам без них не прожить и дня единого». Это «золотые» слова, вдумайтесь в них.

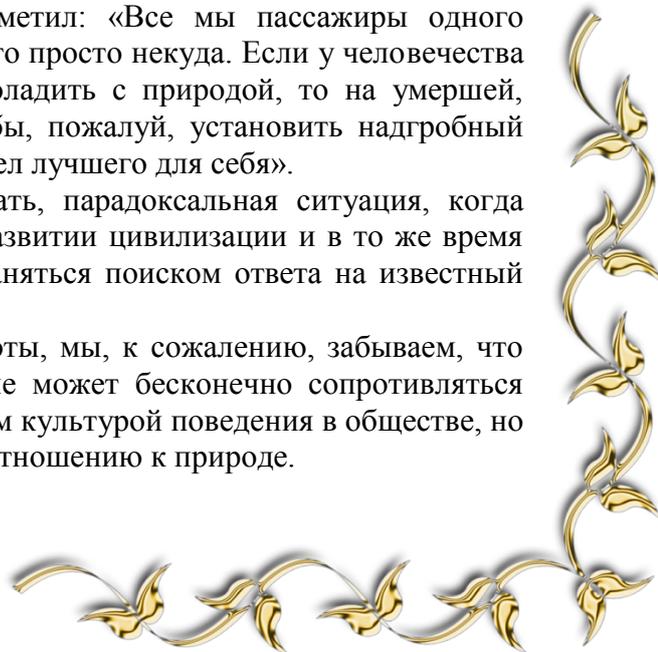
Знаки надвигающейся беды заметны сегодня повсюду в мире. Ресурсы планеты не умножаются, а иссякают. Катастрофически быстро загрязняются вода и воздух, при этом пригодной для питья воды становится всё меньше. Превращаются в пески плодородные земли – главный источник нашей жизни. На глазах сокращается площадь лесов, дающих Земле кислород, стабилизирующих климат и циркуляцию вод. Повсеместно дают о себе знать химические загрязнения. В результате варварского хозяйствования человека буквально «вываливаются» на планету горы отходов, удушающих всё живое. Выбросы в атмосферу различных газов ускоряют «парниковый эффект», истощают вокруг планеты озоновый слой.

Экологические проблемы не знают государственных границ и природных рубежей – они глобальны. Экологическая ситуация, например, на Урале, может оказывать воздействие на состояние окружающей среды во Флориде, а процессы, происходящие, скажем, в Калифорнии, способны повлиять на состояние живой природы на Дальнем Востоке. Пыль Сахары с помощью пассатов достигает берегов Южной Америки, а дыхание Чернобыля, к большому сожалению, ощутили и в некоторых странах Западной Европы.

Может ли кто-нибудь спрятаться (на острове, в бункере, в горах) от экологической беды? Наивный вопрос, скажите вы – и правильно. Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери как-то заметил: «Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля», значит пересечь из него просто некуда. Если у человечества не найдётся сил, средств или разума, чтобы поладить с природой, то на умершей, покрытой пылью, безжизненной Земле стоило бы, пожалуй, установить надгробный камень с такой скорбной надписью: «Каждый хотел лучшего для себя».

Сегодня в мире сложилась, можно сказать, парадоксальная ситуация, когда человечество достигло поразительных высот в развитии цивилизации и в то же время само оказалось на краю гибели, вынужденное заняться поиском ответа на известный вопрос: «Быть или не быть?»

Погружённые в повседневные дела и заботы, мы, к сожалению, забываем, что мир живой и неживой природы не вечен, он не может бесконечно сопротивляться пагубному влиянию человека. Мы хорошо владеем культурой поведения в обществе, но далеко не всегда умеем правильно вести себя по отношению к природе.





В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии. Вышли такие важные документы как Указ Президента Российской Федерации «Об охране окружающей среды и обеспечении устойчивого развития», закон РФ «Об охране окружающей среды», Закон «Об охране окружающей природной среды», Закон «Об образовании». Авторский коллектив под руководством Л.А. Вержбицкого и С.П. Львовой разработал концепцию «Организация и развитие непрерывного экологического образования». В связи с этим в стране активно создаётся система непрерывного экологического образования населения. Начальным звеном является дошкольное учреждение.

В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни.

Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры.

Осознанно-правильное отношение строится на элементарных знаниях экологического характера, которые в дальнейшем определяют мотивы поступков и поведения. Экологические знания – это сведения о взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их приспособленности к ней; о человеке как части природы; об использовании природных богатств; загрязнении окружающей среды и т.д.

Знания – это не самоцель в экологическом воспитании, но необходимое условие для выработки отношения к окружающему миру, которое должно носить эмоционально-действенный характер и выражаться в форме познавательного интереса, практической готовности созидать, охранять всё живое, бережно обращаться с вещами не только потому, что это чей-то труд, но и потому, что на их изготовление были затрачены материалы природного происхождения.

В работе с дошкольниками в нашем дошкольном учреждении мы используем «Региональную программу экологического образования дошкольников: «Экология для малышей» Е.В. Гончаровой, а также разнообразные формы и методы: это занятия по экологическому воспитанию, познавательному развитию, ознакомлению с окружающим миром, циклы наблюдений за растениями как в группе, так и на участке детского сада, ведение разных календарей, целевые прогулки, экскурсии, использование игровых обучающих ситуаций, экологические акции.

Одной из технологий является использование на протяжении всего учебного года литературных произведений В. Бианки, которые доступны детям этого возраста, достоверно отражают специфику природных явлений, учат быть наблюдательными, с любовью относиться ко всему живому.

Главным воспитателем своих детей являются родители. Без родительского участия процесс воспитания не возможен, или, по крайней мере, не полноценен. Основной и главной задачей является объединение усилий детского сада и семьи в достижении главной цели воспитания экологически сформированной личности.

Эколого-развивающая среда в домашних условиях должна включать: уголок живой природы, в который входят различные комнатные растения, выращенные ребёнком самостоятельно или совместно с родителями, а также все средства, необходимые для ухода за ними: фотографии на тему «природа», журналы и книги о родной природе и всего мира в целом и т.д.

Есть истины, составляющие устои нашей жизни, которые должны войти в сознание «с молоком матери». Среди них на первое место надо поставить любовь к Родине, родной природе. Воспитывать эти драгоценные качества в человеке лозунгами и призывами невозможно. Тут нужен иной подход: жить так, чтобы постоянно

общаться с природой, думать о её тайнах и самостоятельно разгадывать их, раскрывать для себя красоту обычной былинки и капельки росы на венчике полевого колокольчика, уметь наслаждаться мерцанием звёзд и часами слушать шорохи леса. Потребность постоянно бывать среди природы может возникнуть тогда, когда человек систематически, в разное время года, в разную погоду может увидеть интересное и прекрасное в том, как растёт гриб или как паук плетёт паутину, может наслаждаться запахом скошенного луга и прелых листьев, может с одинаковой радостью слушать трели соловья и бесхитрое чириканье воробья.

«Удивительное рядом», сказал в своём замечательном фильме Образцов. Посмотрите фильм сами и вместе с детьми. Поразмыслите над ним вслух и постарайтесь извлечь для себя большой и важный вывод. Важно не столько соглашаться с идеями страстного пропагандиста охраны природы, сколько поступать в соответствии с ними. Малыши, как правило, любознательны. Они задают массу вопросов: «Что это?», «Зачем оно?», «Какое оно?», «Для чего оно?» и, наконец «Почему?». На все детские вопросы такого рода надо стремиться отвечать вполне серьёзно и, по возможности, доступно. В этом нелёгком деле у Вас должны быть постоянные советчики, помощники и друзья. Имя им – книги. Есть чудесные детские книги о природе Виталия Бианки, Михаила Пришвина, Георгия Скрибичко, Э. Сетона-Томпсона и многих других писателей, которые учат понимать и любить природу. Их рассказы богаты научными знаниями.

Но есть и специальная справочная, а также научно-популярная литература, которая в краткой, доступной форме расскажет о самом важном. Среди них на первое место надо поставить детскую энциклопедию, а также общедоступные определители растений, животных, минералов.

При первой же возможности, в любое время года, лишь бы погода была сносна, отправляйтесь в лес, поле, к реке, спускайтесь в овраг, забирайтесь на вершину холма, чтобы увидеть необозримые дали и сказочные нагромождения облаков, пронизанных как стрелами лучами солнца... Пусть дети видят, что общение с природой радует и волнует Вас, создаёт хорошее настроение, пробуждает мечты.

Знаете ли Вы основные правила охраны природы? Покупаете ли книги о природе? Участвуете ли в озеленении Вашего населённого пункта?

Попробуйте записать или просто отметить в своём сознании, как часто и какие вопросы о природе задаёт Вам ваш ребёнок.

Поинтересуйтесь, как ведётся в детском саду работа с календарями природы и труда.

Помогите Вашему ребёнку сделать тематический уголок, посвящённый временам года. Он украсит Ваше жилище, а совместная работа принесёт радость.

Если Ваш ребёнок задал вопрос, подумайте, нельзя ли на него ответить с помощью простого опыта или наблюдения.

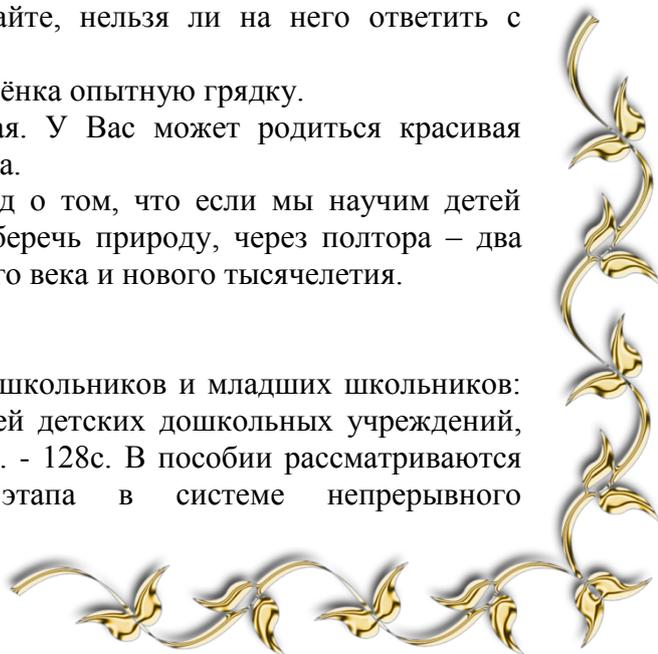
Если у вас есть сад, выделите в нём для ребёнка опытную грядку.

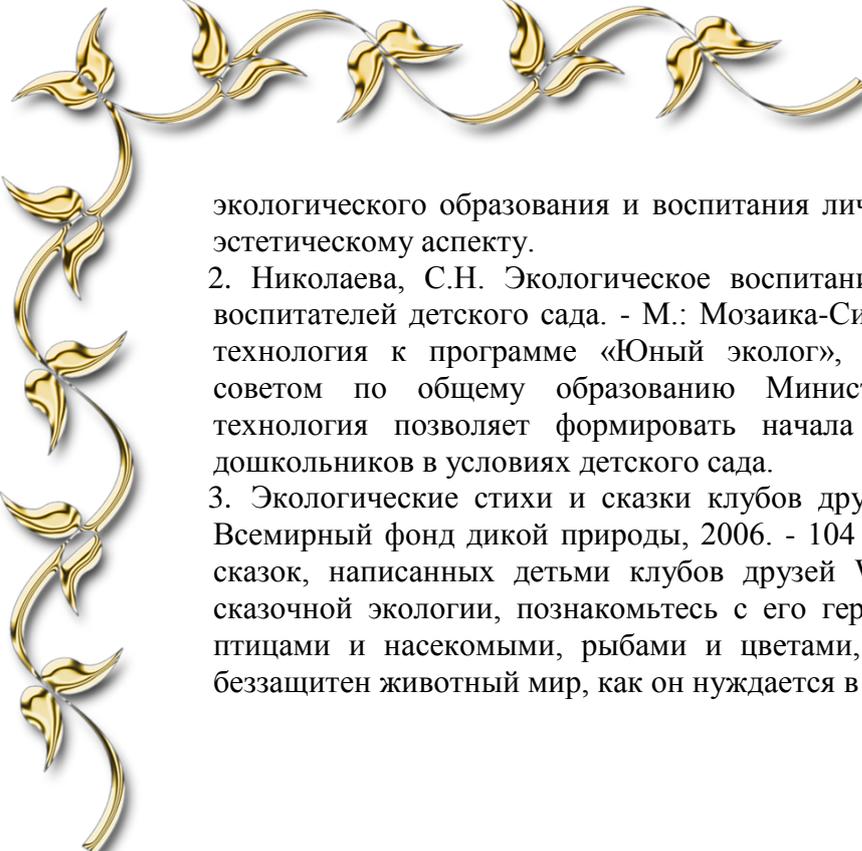
Осенью можно устроить праздник урожая. У Вас может родиться красивая традиция ежегодного проведения такого праздника.

Из всего сказанного можно сделать вывод о том, что если мы научим детей смотреть и видеть, знать и любить и, конечно беречь природу, через полтора – два десятилетия подрастёт поколение достойное нового века и нового тысячелетия.

Список использованной литературы:

1. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. - 128с. В пособии рассматриваются учебно-методические вопросы начального этапа в системе непрерывного





экологического образования и воспитания личности детей. Особое внимание уделено эстетическому аспекту.

2. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с. Материал книги – это технология к программе «Юный эколог», одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования России. Данная технология позволяет формировать начала экологической культуры у младших дошкольников в условиях детского сада.

3. Экологические стихи и сказки клубов друзей WWF. / Сост. Е. Кузнецова. - М.: Всемирный фонд дикой природы, 2006. - 104 с.: ил. Сборник экологических стихов и сказок, написанных детьми клубов друзей WWF! Откройте его, окунитесь в мир сказочной экологии, познакомьтесь с его героями: говорящими оленями и тиграми, птицами и насекомыми, рыбами и цветами, деревьями и морями- и поймете, как беззащитен животный мир, как он нуждается в нашей помощи.



Технологическая карта ОНОД по теме: «Кто такие россияне?»

Матиева Евгения Анатольевна,
воспитатель МАДОУ № 21,
г. Серов, свердловская область

Возрастная группа: дети 6-7 года жизни.

Форма организации: групповая.

Средства:

Наглядные: мультфильм «Мульты-Россия», флаги республик РФ, символы РФ, флаг РФ.

Мультимедийные: компьютер, проектор.

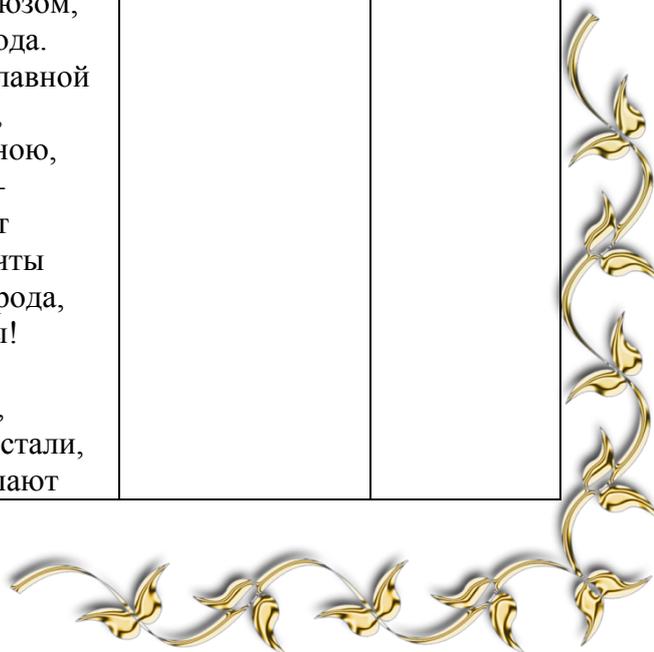
Задачи:

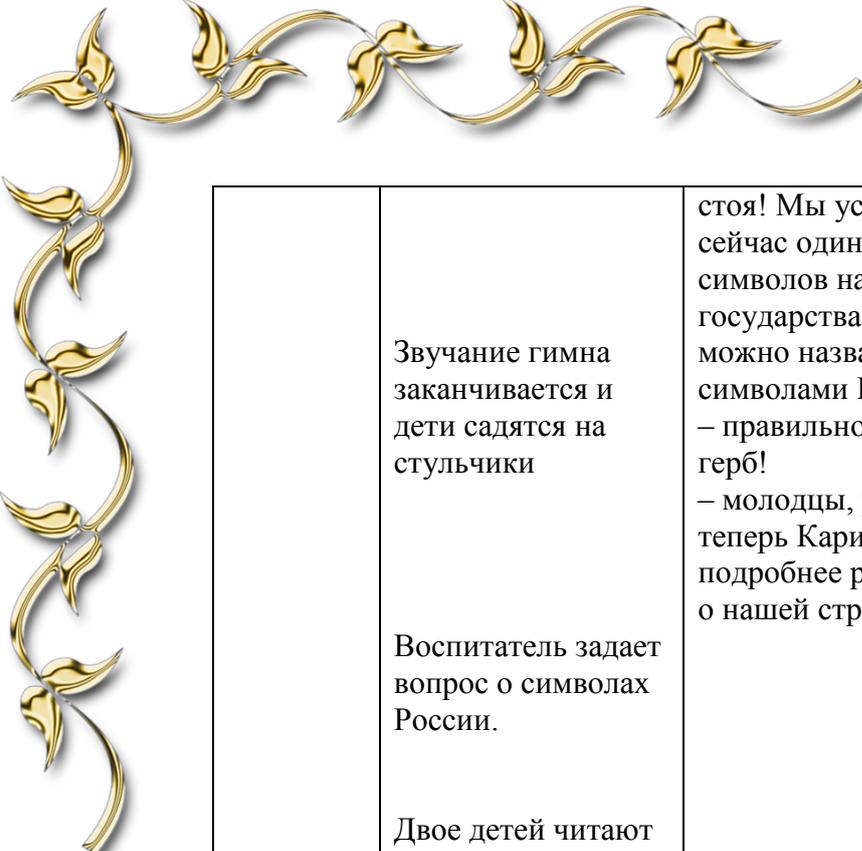
Образовательные: обогащать знания детей о народностях, населяющих Россию, знакомить с их народными играми, музыкой, достоянием.

Воспитательные: воспитывать чувство толерантности к другим национальностям, уважение к их традициям, понимание, что мы все живем в одном государстве, уважение к нашим традициям

Развивающие: развивать связную речь, ловкость, творческое мышление, мелкую моторику рук (при подготовке к занятию дети своими руками шили флаги республик).

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Вводная часть	Воспитатель произносит слова о гимне России. Затем звучит гимн	О Гимне Российской Федерации. Главную песню страны Снова и снова слышим мы. От юга до севера она звучит, И сердце у каждого так стучит! В ней – слава Отечества, слава народа, Что крепнет союзом, Растёт год от года. Мы с песнею главной по жизни идём, Гордимся страной, верим и ждём – Нам годы дадут исполненья мечты Для счастья народа, любви, красоты! – можно присаживаться, молодцы, что встали, ведь гимн слушают		Осознают торжественность момента и самостоятельно встанут

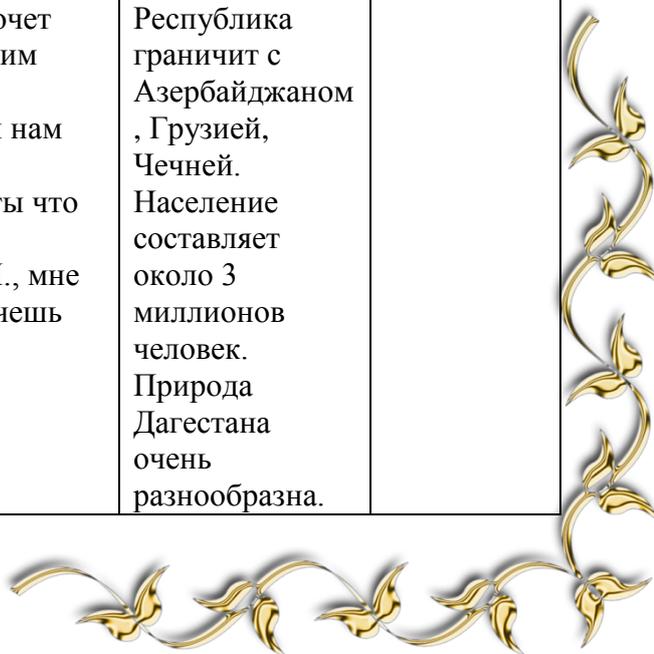




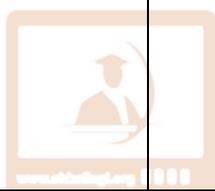
<p>Основная часть</p>	<p>Звучание гимна заканчивается и дети садятся на стульчики</p> <p>Воспитатель задает вопрос о символах России.</p> <p>Двое детей читают стихи о флаге и гербе.</p> <p>Карина К. рассказывает о России.</p> <p>– дети по очереди называют республики, флаги которых они шили своими руками и прикрепляют их на флаг РФ.</p>	<p>стоя! Мы услышали сейчас один из символов нашего государства, а что еще можно назвать символами России? – правильно, флаг и герб! – молодцы, ребята! А теперь Карина нам подробнее расскажет о нашей стране.</p> <p>– спасибо Карина! Ну, а сейчас я предлагаю вам вспомнить названия всех республик РФ. Лера, флаг какой республики изготовила ты своими руками?</p> <p>– Полина, что ты можешь сказать о своем флаге? – Илья, твой флаг какой республики? – Слава, можешь нам сказать о своем флаге?</p> <p>– Женя, а ты приготовил нам флаг какой республики? – Маргарита, я знаю, ты хочешь нам подробней рассказать о той республике, чей флаг делала ты.</p>	<p>Дети встают возле стульчиков, слушают гимн, подпевают. Садятся на стульчики, отвечают на вопросы.</p> <p>Дети читают стихи о флаге и гербе.</p> <p>– Россия или Российская Федерация самая большая страна в мире и девятое место занимает по численности населения. Более 146 миллионов человек проживает на территории РФ. Территория России расположена в Европе и Азии, поэтому орел на гербе нашей страны смотрит на запад и на восток. В состав РФ входят 22 республики. Вы видите их на карте.</p>	<p>Закрепляем знания о символике России</p> <p>Развитие памяти, связной речи</p>
-----------------------	---	---	---	--



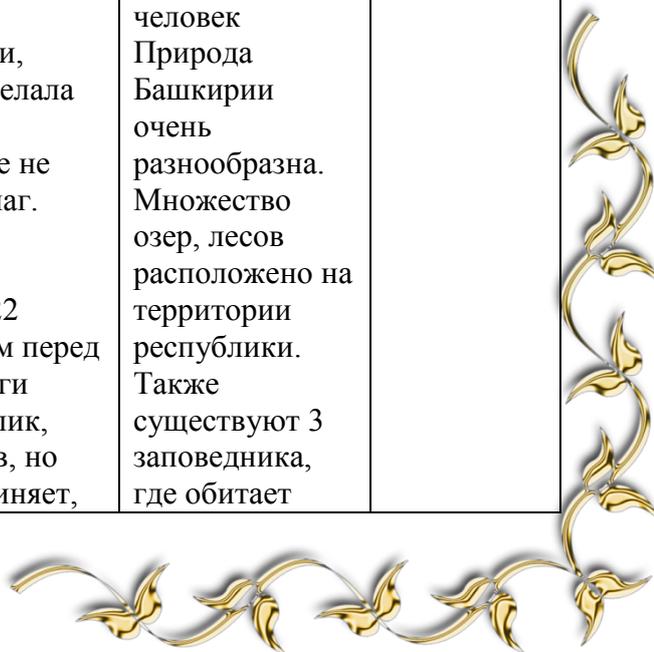
		<p>– ребята, а вы хотели бы попутешествовать по России?</p> <p>– тогда я предлагаю отправиться в первое путешествие в республику Дагестан, согласны?</p> <p>– на чем мы отправимся в путешествие?</p> <p>– хорошо, на поезде, так на поезде.</p> <p>– Ура, мы приехали! Присаживайтесь на ковер!</p> <p>– ну, раз уж мы оказались в Дагестане, давайте поиграем в народную игру дагестанцев.</p> <p>– молодцы, все постарались, да и ноженьки размялись!</p> <p>– Присаживайтесь на свои места!</p> <p>– ну что, продолжим? Мирон, покажи свой флаг, пожалуйста.</p> <p>– Егор очень хочет поделиться своим творением.</p> <p>– Надя, покажи нам свой флаг.</p> <p>– Карина Б., а ты что приготовила?</p> <p>– Маргарита Ш., мне кажется, ты хочешь нам что-то рассказать?</p>	<p>– я изготовила флаг Чеченской республики (прикрепляет флаг Чеченской Республики на флаг РФ).</p> <p>– я сделала флаг Чувашской республики (прикрепляет) – мой флаг Удмуртской республики (прикрепляет).</p> <p>– да, мой флаг республики Хакасия (прикрепляет).</p> <p>– это флаг республики Тыва (прикрепляет).</p> <p>– я хочу рассказать о республике Дагестан. Это самая южная республика РФ. Столицей является Махачкала. Республика граничит с Азербайджаном, Грузией, Чечней. Население составляет около 3 миллионов человек. Природа Дагестана очень разнообразна.</p>	<p>Закрепляем знания о республиках РФ, флагах республик</p>
--	--	--	---	---

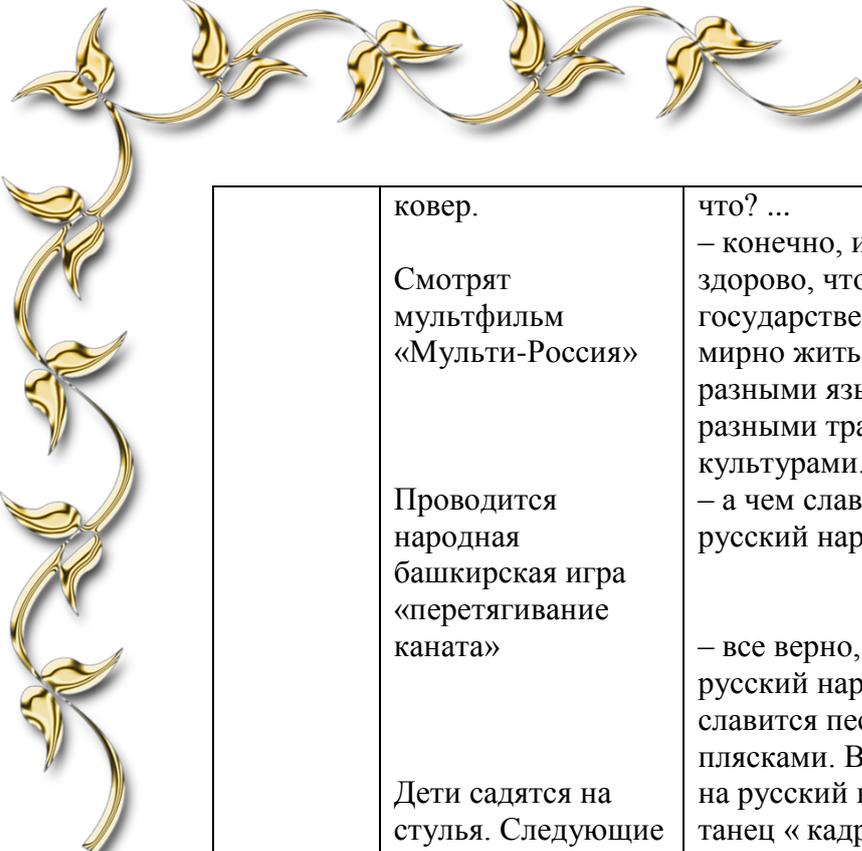


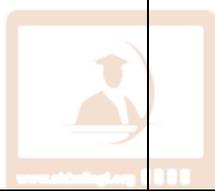


	<p>Дети встают «паровозиком», сгибают руки в локтях и медленно начинают движение по залу за воспитателем, произнося «тук-так, тук-так», постепенно ускоряя ход и произнесение слов. Звучит дагестанская национальная музыка, поезд останавливается.</p> <p>Детям предлагается поиграть в Дагестанскую народную игру.</p> <p>Проводится игра «достань шапку»</p> <p>Садятся на стулья.</p> <p>Дети по очереди прикрепляют флаги на флаг РФ.</p>	<p>– молодец, Маргарита! Отправимся в путешествие в Башкортостан? – на чем на этот раз? – хорошо, тогда садимся все за руль и поехали.</p> <p>– ну, вот и приехали! Садитесь на ковер.</p> <p>– башкиры тоже очень любят разные игры. Сыграем в народную башкирскую игру? – а называется она «Перетягивание каната».</p> <p>– молодцы, хорошо поиграли. Садитесь на места. Это еще не все. Лева, мне кажется, ты хочешь поместить на флаг РФ свою работу.</p> <p>– Инесса.</p> <p>– Соня, твоя очередь.</p> <p>– Настя.</p> <p>– Максим, что ты нам приготовил?</p> <p>– Вика, нам подробней расскажет о...</p>	<p>Есть и горы и равнины, реки и озера.</p> <p>– очень хотели бы!</p> <p>– да!</p> <p>– дети предлагают вид транспорта. Например, на поезде.</p> <p>Паровозик останавливается, и дети под музыку садятся на ковер, смотрят мультфильм о Дагестане.</p> <p>– давайте!</p> <p>– дети делятся на две команды. Играют в игру.</p> <p>Садятся на</p>	
---	--	---	---	--

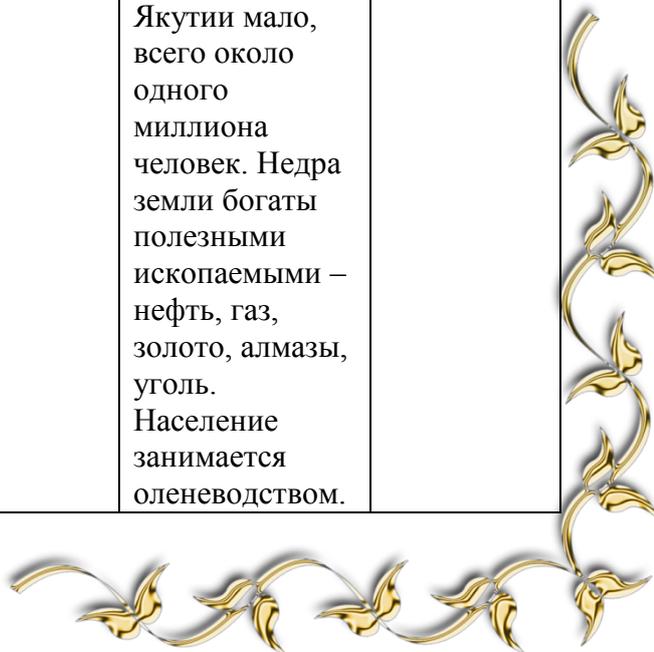
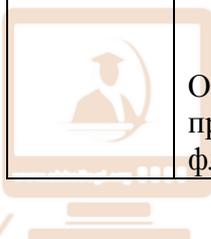
	<p>Маргарита рассказывает о республике Башкортостан.</p> <p>Отправляемся в Башкортостан на машине.</p> <p>Звучит башкирская национальная музыка. Дети присаживаются на</p>	<p>– ребята, есть желание побывать в Якутии?</p> <p>– хорошо тогда расправили крылья и вперед! Гудим как самолеты.</p> <p>– внимание, самолет садится в аэропорту Якутска. Садимся и смотрим мультфильм о Якутии.</p> <p>– вы знаете, ребята, в Якутии холодно и чтобы не замерзнуть дети тоже играют во множество игр. Я предлагаю вам одну из них «Сокол и лиса».</p> <p>– ай, да мы! Молодцы. Присаживайтесь.</p> <p>– у нас остались еще несколько ребят. Матвей. Где твой флаг. Покажи?</p> <p>- Дима. Мы еще не видели твой флаг.</p> <p>– Маша, выходи, покажи. Что сделала ты.</p> <p>– Паша, мы еще не видели твой флаг.</p> <p>– Ангелина.</p> <p>– ну вот и все 22 флага мы видим перед собой. Это флаги разных республик, разных народов, но всех нас объединяет,</p>	<p>стульчики.</p> <p>-мой флаг республики Татарстан (крепит его на флаг РФ) – я сшил флаг Северной Осетии (крепит)</p> <p>– это флаг Мордовии (крепит) – я приготовила флаг республики Марий Эл (крепит)</p> <p>– да, я сшила флаг республики Башкортостан Ее столица город Уфа. Башкортостан занимает первое место среди республик по численности населения, более 4 миллионов человек Природа Башкирии очень разнообразна. Множество озер, лесов расположено на территории республики. Также существуют 3 заповедника, где обитает</p>	
--	--	---	--	--

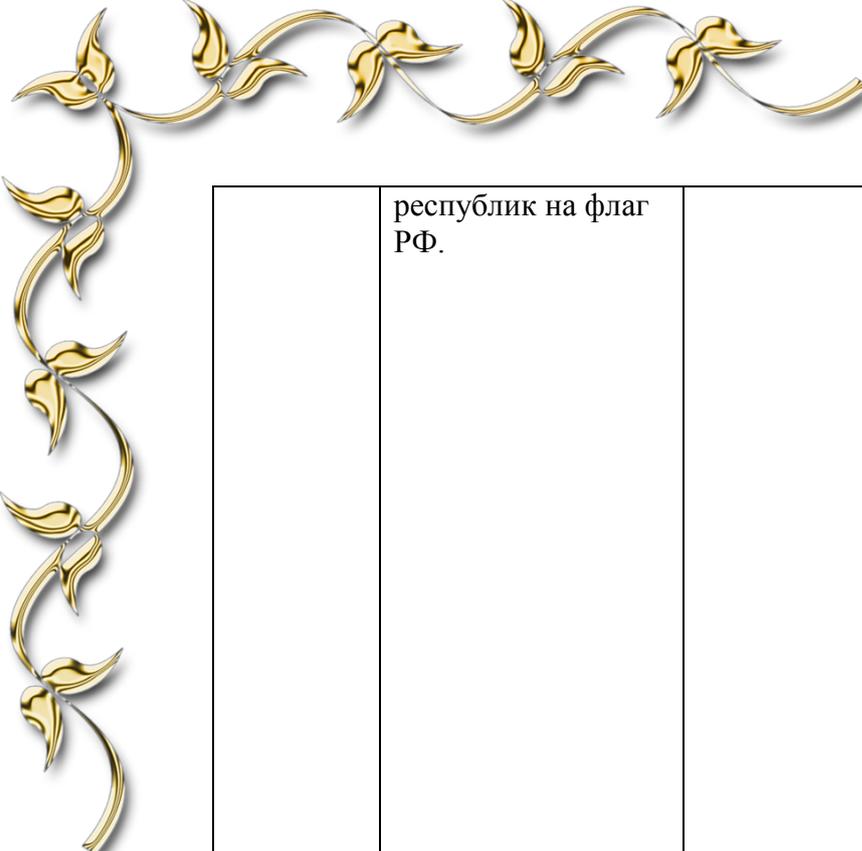




<p>ковер.</p> <p>Смотрят мультфильм «Мульты-Россия»</p> <p>Проводится народная башкирская игра «перетягивание каната»</p> <p>Дети садятся на стулья. Следующие по очереди прикрепляют флаги своих республик на флаг РФ.</p> <p>Вика рассказывает о Якутии.</p> 	<p>что? ...</p> <p>– конечно, и это здорово, что в одном государстве могут мирно жить люди с разными языками, разными традициями культурами.</p> <p>– а чем славится русский народ?</p> <p>– все верно, а еще русский народ славится песнями да плясками. Выходите на русский народный танец «кадриль».</p> <p>– молодцы, ребята! Садитесь. Давайте попробуем, что же вы сегодня интересного запомнили, повторили.</p> <p>– да, все верно. А вы знаете, что у нашего государства есть сувенир, который известен во всем мире. Послушайте загадку</p> <p>Эти яркие сестрички, Дружно спрятали косички, И живут семьей одной. Только старшую открой, В ней сидит сестра другая, В той еще сестра меньшая. Доберешься ты до крошки, Эти девицы – ...(Матрешки)</p>	<p>множество животных, птиц и рыб.</p> <p>Башкирия славится своим медом.</p> <p>– да!</p> <p>– на машине!</p> <p>– дети движутся по залу, крутят руль и произносят губами «тпру».</p> <p>Стараются долго удержать этот звук.</p> <p>Садятся и смотрят мультфильм о Башкортостане.</p> <p>– да, сыграем!</p> <p>Дети делятся на 2 команды, перетягивают канат.</p> <p>– я сделал флаг республики Коми (прикрепляет)</p> <p>– мой флаг республики Карелия</p>	
--	---	---	--

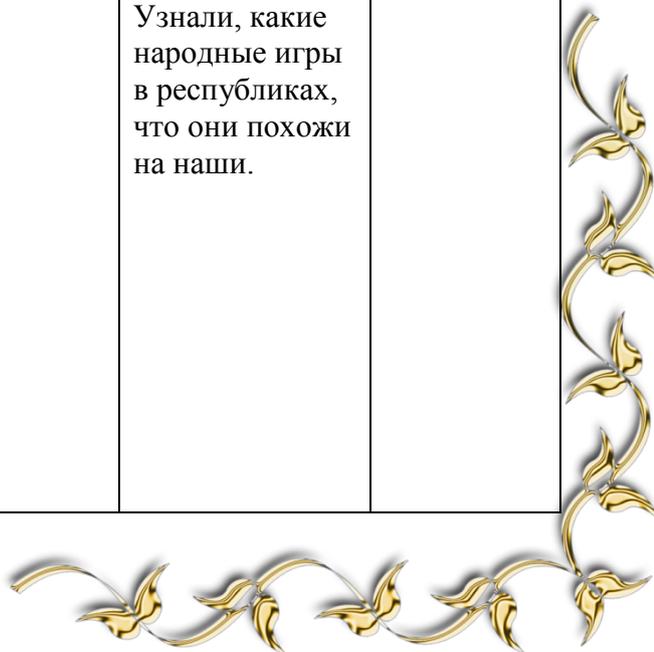
	<p>Изображая самолеты дети «летят» в Якутию. Зазвучала якутская музыка, дети присаживаются на ковер и смотрят мультфильм</p> <p>Проводится игра «Сокол и лиса»</p> <p>Оставшиеся ребята прикрепляют флаги своих</p>	<p>– конечно, матрешка. – я хочу каждому вручить матрешку, только она совсем не яркая. А вам нужно будет ее раскрасить так, чтобы она предстала во всей красе и мы устроим конкурс на лучший сувенир. . Но это уже немного позже. А сейчас я всем хочу сказать спасибо за активное участие в нашем занятии.</p> <p>Ууу</p>	<p>(прикрепляет)</p> <p>– я сшила флаг республики Калмыкия.</p> <p>– я хочу показать флаг республики Ингушетия (прикрепляет)</p> <p>– я приготовил флаг Кабардино-балкарской республики (прикрепляет)</p> <p>– я расскажу о республике Якутия. Это самый крупный регион РФ. Столица Якутии город Якутск. Почти половина территории республики расположена за Северным полярным кругом, поэтому населения в Якутии мало, всего около одного миллиона человек. Недра земли богаты полезными ископаемыми – нефть, газ, золото, алмазы, уголь. Население занимается оленеводством.</p>	
--	---	--	--	--

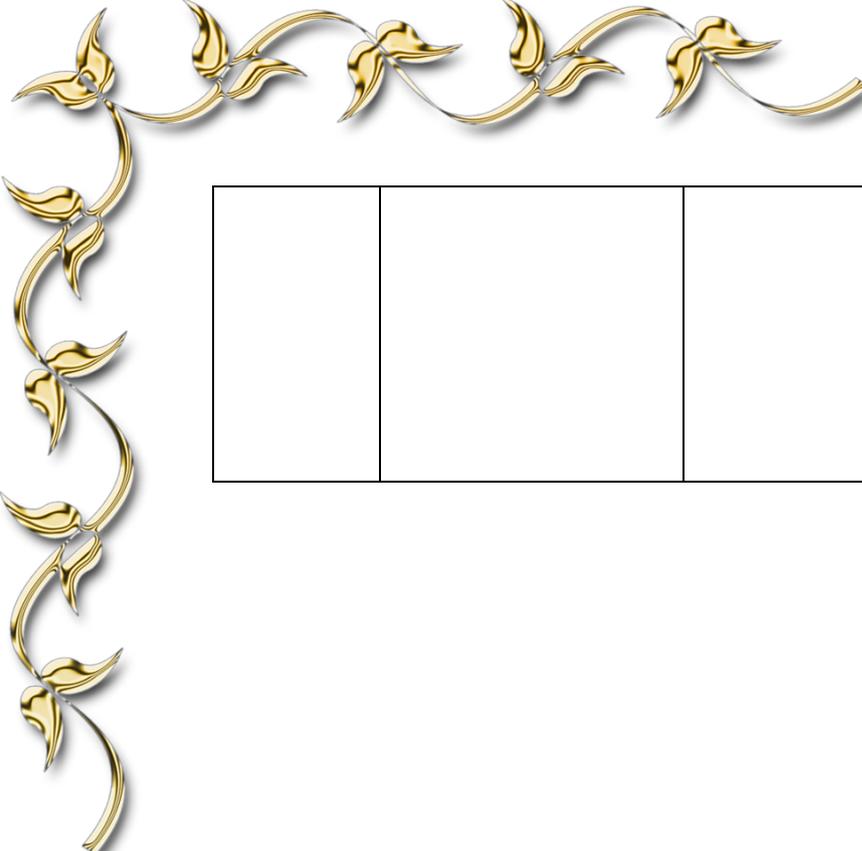




	<p>республик на флаг РФ.</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на флаг РФ, на котором 22 флага разных республик.</p> <p>Воспитатель задает вопрос о характере русского народа.</p> <p>Воспитатель приглашает ребят на танец.</p>		<p>– конечно! Полетим туда на самолете. Дети движутся по залу, раскинув руки в стороны, произнося звук «У», вытянув губы в трубочку.</p> <p>– ура, прилетели. Садятся на ковер и смотрят мультфильм.</p> <p>Дети встают на игру, выбирают сокола и лису. Внимательно слушают правила игры.</p> <p>Дети садятся на стульчики.</p> <p>– это флаг Карачаево-Черкесской Республики (прикрепляет) – я сшил флаг Республики Адыгея (прикрепляет)</p> <p>– это флаг Республики Бурятия (прикрепляет)</p> <p>– я приготовил флаг Республики Алтай – я сделала флаг</p>	
---	---	--	--	--

<p>Заключительная часть</p>	<p>Подводит итоги мероприятия.</p> <p>Ребенок загадывает загадку о русском сувенире «Матрешка»</p> <p>Воспитатель раздает детям раскраски, на которых изображена матрешка. Объявляет о конкурсе на лучший сувенир. Благодарит всех за участие.</p>		<p>Республики Крым</p> <p>– нас объединяет то, что мы все живем в России.</p> <p>– гостеприимностью, добротой, уважением к другим национальностям</p> <p>Дети танцуют кадрили.</p> <p>Дети отвечают на вопрос, что 22 республики в РФ. Вспоминают названия республик, что все республики находятся в одном государстве, России. Узнали, какие народные игры в республиках, что они похожи на наши.</p>	
-----------------------------	--	--	--	--





			Отгадывают загадку. Дети получают каждый раскраску	
--	--	--	---	--



Использование нетрадиционных методик в работе по познавательно-речевому развитию

Сысоева Ольга Анатольевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 1 «Улыбка»,
г. Луховицы, Московская область



В настоящее время перед педагогами образовательных учреждений стоит важная задача: развитие коммуникативных навыков детей. Анализируя опыт педагогов, можно сказать, что традиционные методы не всегда эффективны в работе с дошколятами. Новые ФГОС подразумевают широкое применение интеграции в разнообразных образовательных областях.

Интегрированный метод

обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и

творческих способностей. Серия занятий объединена основной проблемой. Вариативность использования интегрированного метода довольно многообразна.

Полная интеграция (экологическое воспитание с художественной литературой, ИЗО, музыкальным воспитанием, физическим развитием).

Частичная интеграция (интеграция художественной литературы и изобразительности).

В своей работе довольно часто использую рисунок, который помогает мне решать задачи развития речи.

Интегрированный метод включает в себя проектную деятельность. Исследовательская деятельность интересна, сложна и невозможна без развития речи.

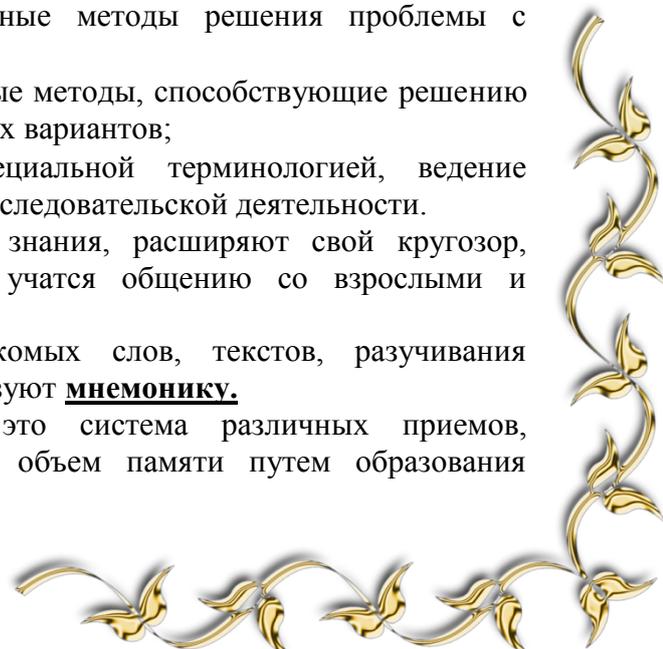
Задачи исследовательской деятельности в старшем дошкольном возрасте – это:

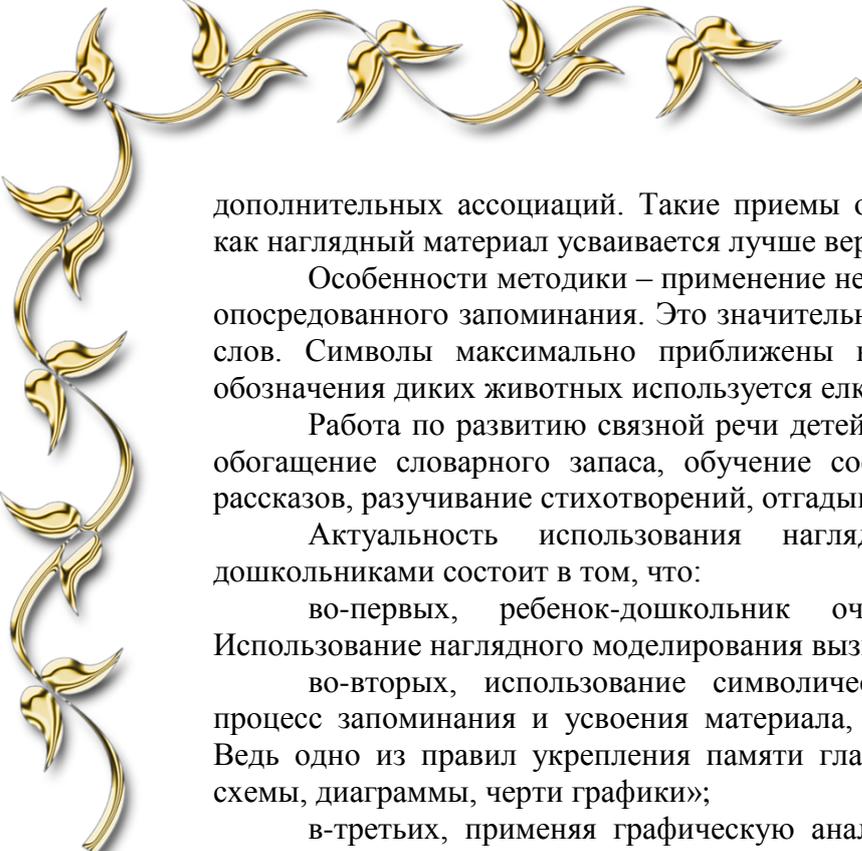
- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Работая над проектом, дети получают знания, расширяют свой кругозор, пополняют пассивный и активный словари, учатся общению со взрослыми и сверстниками.

Очень часто для запоминания незнакомых слов, текстов, разучивания стихотворений педагоги в своей практике используют мнемонику.

Мнемоника, или мнемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования





дополнительных ассоциаций. Такие приемы особенно важны для дошкольников, так как наглядный материал усваивается лучше вербального.

Особенности методики – применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения диких животных используется елка, обозначения домашних – дом.

Работа по развитию связной речи детей ведется по следующим направлениям: обогащение словарного запаса, обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов, разучивание стихотворений, отгадывание загадок.

Актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем. Использование наглядного моделирования вызывает интерес.

во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;

в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Работу по формированию речи у дошкольников провожу комплексно, по следующим направлениям:

- коррекция звукопроизношения;
- формирование навыков звукового анализа и синтеза слов и представлений о структурных единицах языковой системы (звук – слово – предложение – текст);
- формирование лексико-грамматических категорий;
- формирование связной речи;

При нормальном ходе речевого развития дошкольник спонтанно усваивает многие словообразовательные модели, одновременно существующие в языке и работающие в рамках определенной лексической темы.

Многим детям требуется специальное обучение, а затем длительные тренировочные упражнения по усвоению навыков словообразования. Облегчить этот процесс, разнообразить его и сделать более интересным для ребенка поможет метод наглядного моделирования.

Он позволяет ребенку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, также он способствует расширению словарного запаса, формированию языкового чутья.

Каждый педагог в своей деятельности преследует цель – научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

Моделирование может быть использовано в работе над всеми видами связного высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

На этом этапе метод наглядного моделирования способствует: усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажей и атрибуты художественного произведения заместителями), передачи события при помощи заместителей; овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет; формированию умения

создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;

Загадки-описания

Дети учатся по признакам, описанным с помощью знаков, определять объект.

Дошкольникам предлагается рассмотреть зашифрованные письма и догадаться, какое животное там спрятано:

Живое

Форма – овальная

Величина – большая

Цвет – рыжий

Мех – пушистый

Живет – в норе

Рассказы по модели.

О дарах осени.

Дошкольникам предлагается с помощью картинок составить рассказ «О дарах осени».

Сначала определяется схема роста овощей, фруктов от семечка до плода.

План рассказа:

семечко;

способы ухода;

всходы;

плоды.

Артпедагогика. Сказкотерапия (дидактическая сказка).

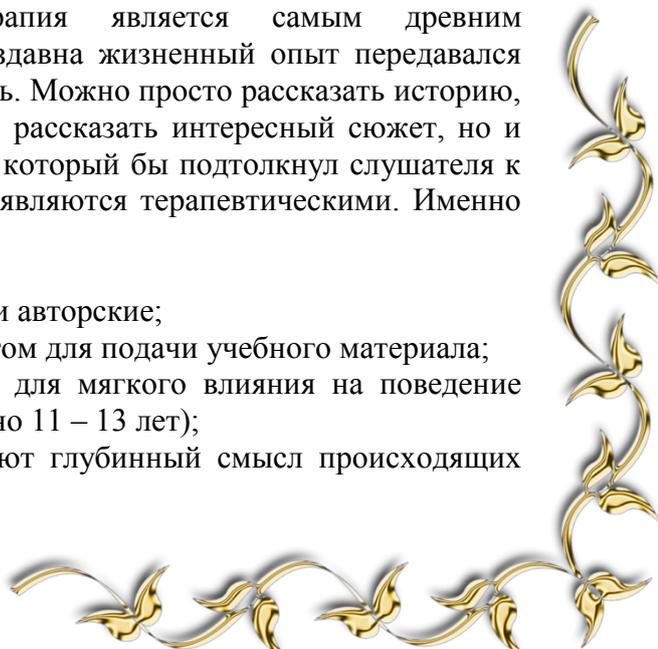
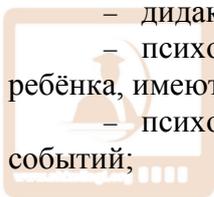
Артпедагогика (художественная педагогика) – это понятие не подменяет более узкий термин «художественное воспитание». Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках дошкольного воспитания не только художественное воспитание, но и все компоненты учебно-воспитательного процесса, а при необходимости и коррекционного воздействия, средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребёнка.

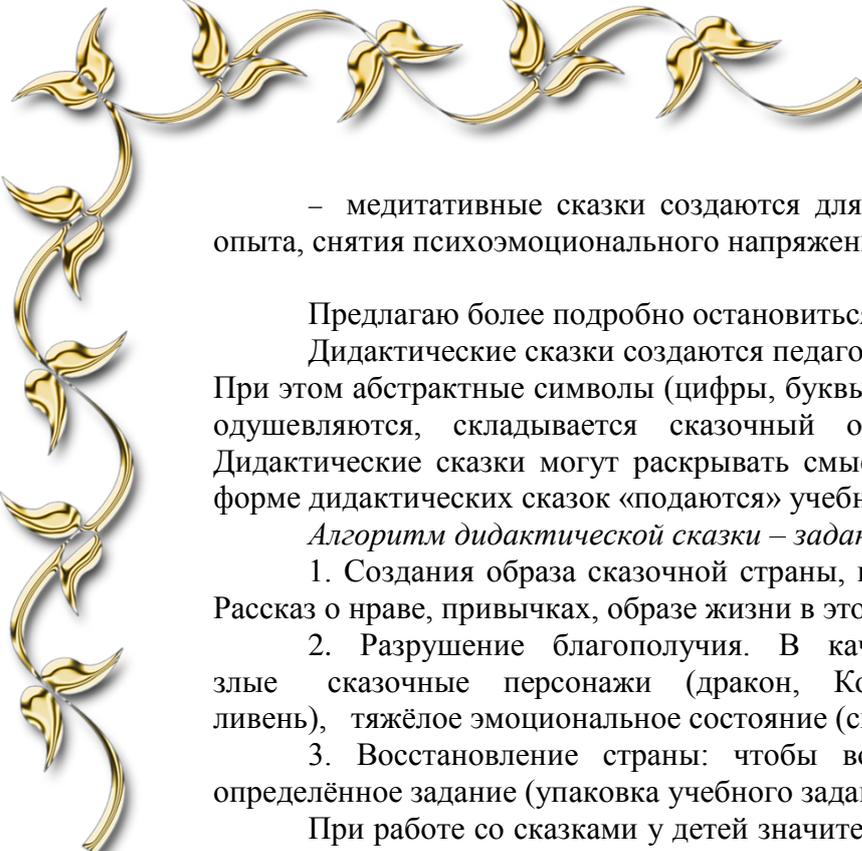
В настоящее время артпедагогика в широком понимании включает в себя: *изотерапию* (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства); *библиотерапию* (лечебное воздействие чтением); *имаготерапию* (лечебное воздействие через образ, театрализацию); *музыкотерапию* (лечебное воздействие через восприятие музыки); *вокалотерапию* (лечение пением); *кинезитерапию* (лечебное воздействие движением) т.д.

В последние годы появилась самостоятельная методика, относящаяся к библиотерапии – сказкотерапия. Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Издавна жизненный опыт передавался через образные истории. Однако опыт опыту рознь. Можно просто рассказать историю, которая недавно произошла. А можно не просто рассказать интересный сюжет, но и сделать определённый вывод, или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории являются терапевтическими. Именно они являются основой сказкотерапии.

Выделяют пять видов сказок:

- художественные сказки – это народные и авторские;
- дидактические сказки создаются педагогом для подачи учебного материала;
- психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка, имеют ограничение по возрасту (примерно 11 – 13 лет);
- психотерапевтические сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий;





– медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения.

Предлагаю более подробно остановиться на дидактических сказках.

Дидактические сказки создаются педагогом для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, складывается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определённых знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Алгоритм дидактической сказки – задания:

1. Создания образа сказочной страны, в которой живёт одушевлённый символ. Рассказ о нраве, привычках, образе жизни в этой стране.
2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжёлое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).
3. Восстановление страны: чтобы восстановить страну нужно выполнить определённое задание (упаковка учебного задания).

При работе со сказками у детей значительно повышается мотивация, появляется смысл выполнения задания. Мы используем и сочиняем сказки, чтобы ребёнок проникся учебным материалом, чтобы восприятия и усвоение материала проходило на более высоком уровне. Занятия приобретают необычную окраску, переставая быть скучными. И это очень важно! Занимательная сторона занятия принесёт радость и детям, и вам.

Важнейшее место в организации совместной деятельности по сочинению (передаче) сказочного сюжета отводится коммуникативной, диалогической составляющей. Взрослый ведёт сказку, задаёт интонацию: выступая одновременно в роли доброжелательного, мудрого носителя эталонов, заинтересованного слушателя. Подхватывает, воспроизводит ситуацию ребёнок – рассказчик. Таким образом, сказка предоставляет возможность ввести ребёнка в мир знаний, успеха, добра и красоты.

Значительно интересней рассказывать о животных. Если ты чувствуешь себя кошечкой или белочкой. Сказкотерапия даёт огромные возможности в перевоплощении и вариативности. Волк – злой, но он лучше заботиться о своей семье, чем большинство животных. В русских сказках волк не раз приходил на помощь герою, как мудрый и верный товарищ. Способность сказкотерапии образовывать связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, даёт возможность развития у детей личностных качеств: самостоятельность, инициативность, коммуникабельность, трудолюбие, общечеловеческие качества.

Дошкольный возраст, является сензитивным периодом в развитии речи. У ребёнка необходимо вырабатывать и совершенствовать умение рассказывать и рассуждать вслух, специально побуждая его к этому. Этому способствует использование монологической речи. В рамках работы по сказкотерапии можно решать и данную проблему: различные виды работы с текстом мы вводим в сказочную ситуацию (помощь герою, разрешение конфликтной ситуации и т.д.)

Монологическая речь – последовательное связное изложение системы мыслей одним лицом. Она развилась на основе диалогической речи, и также имеет ситуацию общения, но характер общения иной, т.к. монолог не прерываем. Монологическая речь – контекстная, развёрнутая, для неё характерны грамматически полносоставные предложения. Обычно монологическая речь бывает заранее подготовленной.

Исследования психологов показывают, что у детей 6 – 7 летнего возраста наблюдается несформированность (возрастная) механизма линейного соединения тестовых элементов на уровне создания поверхностной структуры высказывания. Дети

этого возраста не имеют представления о целостности текста, предопределяемой единством замысла. Это связано с другой особенностью их мышления: с отсутствием в речевой деятельности предвосхищения целостного смысла будущего текста. Ряд учёных считает, что только к 10 – 11 годам совершенствуется механизм внутреннего планирования. В помощь приходят методы и приёмы работы с текстом, основанные на проработке плана высказывания. Остановимся на использовании пиктографического письма, состоящего из рисунков, изображающих предметы, явления, события. Упрощение рисунков, их схематизация привели к появлению идеограмм. Набор последовательно выставленных пиктограмм помогает ребёнку составить логичный, законченный рассказ. Ряд пиктограмм – это алгоритм рассказа. На начальном этапе работы с планом, педагог даёт свой образец рассказа, затем детям предлагается составить свой тестовый вариант. На последующих этапах работы, дети самостоятельно выстраивают цепочку повествования.

Пиктографическое письмо используется в мнемотехнике, системе методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Целью обучения с использованием мнемотехники, является развитие памяти (разные виды: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная), мышления, внимания, воображения. Основа обучения – развитие творческого познания.

Конкретные рекомендации по организации и проведению занятий.

Что нужно знать при проведении занятия?

1. Подготовка к занятию.

Прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, необходимо потренировать детей в умении правильно сидеть, расслабляться, чувствовать. Выполнять инструкции.

2. Проведение занятий.

2.1. Места для занятия должно быть достаточно много. На занятиях дети должны иметь возможность свободно выполнять упражнения и задания по развитию различных видов моторик, иметь возможность принять позу расслабления.

2.2. В процессе занятия детям периодически даётся возможность говорить о своих ощущениях.

2.3. Вхождение в сказку. Создать настрой на совместную работу. Коллективное, «сплачивающее» действие.

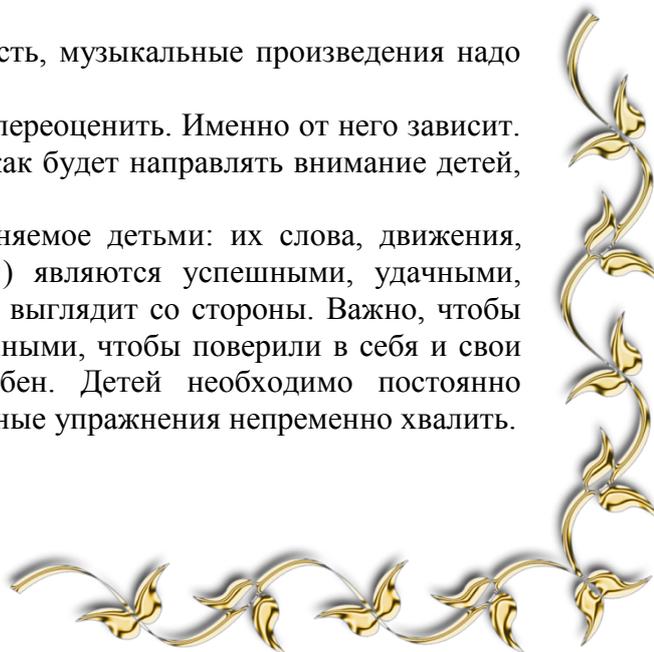
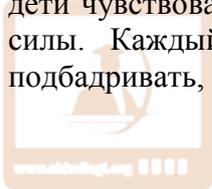
2.4. Текст сказки является связывающим звеном между упражнениями и создаёт определённую атмосферу.

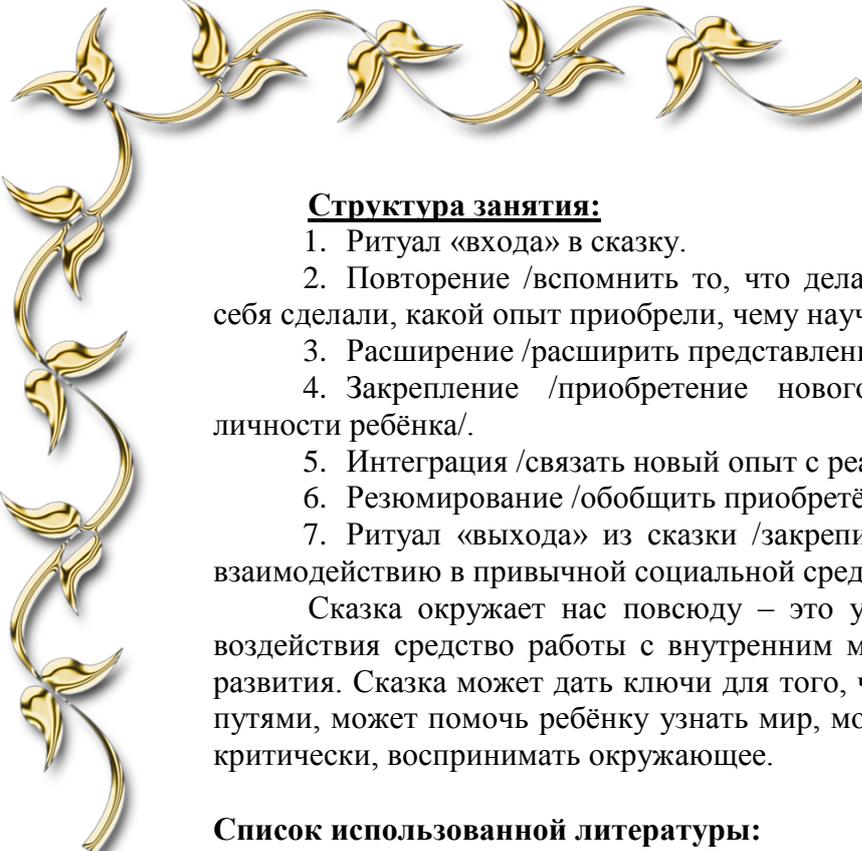
2.5. Художественные сказки можно повторять через определённые промежутки времени. Так же можно брать знакомый сюжет при работе с дидактическими сказками. Дети любят повторения, кроме того, известные упражнения воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

2.6. Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения надо варьировать.

2.7. Роль ведущего в этих занятиях трудно переоценить. Именно от него зависит. Какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их.

2.8. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизация (их надо поощрять особо!) являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощёнными, чтобы поверили в себя и свои силы. Каждый делает лучшее, на что способен. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.





Структура занятия:

1. Ритуал «входа» в сказку.
2. Повторение /вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились/.
3. Расширение /расширить представление ребёнка о чем – либо/.
4. Закрепление /приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребёнка/.
5. Интеграция /связать новый опыт с реальной жизнью/.
6. Резюмирование /обобщить приобретённый опыт, связать его с имеющимся/.
7. Ритуал «выхода» из сказки /закрепить новый опыт, подготовить ребёнка к взаимодействию в привычной социальной среде/.

Сказка окружает нас повсюду – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент его развития. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически, воспринимать окружающее.

Список использованной литературы:

Более подробно ознакомиться с данной технологией можно по следующим пособиям:

1. «Практикум по сказкотерапии» Т.Д. Зинкевич – Евстегнеева, Санкт – Петербург, ООО Из. «Речь», 2006 год.
2. «Погружение в сказку» Н.М. Погосова, Санкт – Петербург, ООО Из. «Речь», 2008год.
3. «Игры в сказкотерапии» » Т.Д. Зинкевич – Евстегнеева, Санкт – Петербург, ООО Из. «Речь», 2008год.
4. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.Д. Добровольская, М. Из. «Центр «Академия»», 2001 год.



Конспект НОД в средней группе «Правила дорожного движения строго соблюдай»

Вальковская Ирина Александровна,
воспитатель МКДОУ Кисловский
детский сад «Тополек»,
с. Кислово, Волгоградская область

ЦЕЛЬ:

1. Формировать представления детей о безопасности дорожного движения.
2. Расширять и углублять знания детей о правилах дорожного движения и навыков их соблюдения.
3. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЮ: Макет светофора; пешеходный переход; шаблоны сигналов светофора; круги красного, желтого и зеленого цветов; дорожные знаки.

Ход деятельности

Воспитатель Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о правилах дорожного движения. (Шум в дверях. Входит Незнайка, рука перевязана).

Незнайка Здравствуйте, ребята, я к вам спешил на занятие и попал под машину. На дороге много машин, я их не заметил. Помогите мне узнать правила движения.

Воспитатель Ребята, давайте поможем Незнайке? (Ответы детей).

Тогда мы все вместе отправляемся путешествовать.

Но прежде, чем отправиться в путешествие, давайте вспомним как нужно вести себя на улице.

Когда мы люди выходим на улицу, мы становимся ... (пешеходами).

Какие правила для пешеходов мы знаем? Кто расскажет? (Пешеход должен идти по обочине дороги. Если ребенку нужно перейти дорогу, он обязательно должен взять за руку взрослого. При переходе через дорогу посмотрите сначала налево, а затем направо и если на дороге нет машин, можно переходить дорогу, держа за руку взрослого).

Незнайка И что, все эти правила я должен соблюдать? (Дети: да, конечно).

Незнайка Ой, как интересно!

Воспитатель Послушайте, как нужно переходить дорогу:

Реб. Ты с дорогой не шути!

Чтоб дорогу одолеть,

И налево, и направо

Очень важно посмотреть.

Незнайка крутит головой. (Дети делают ему замечание).

Воспитатель Незнайка, посмотри на ребят. Покажи, Артем (ребенок поворачивает голову налево, а затем направо). Покажи, Гуля. Покажи, Мила.

Повторяй, Незнайка. (Повторяет Незнайка и все ребята).

Воспитатель А теперь я предлагаю построиться парами и в путь! (Дети становятся).

Ребята, давайте поиграем.

Игра «Внимательный пешеход». Ребятам необходимо перейти по пешеходному переходу, внимательно следя за машинами (воспитатель ставит машины на дорогу).

Воспитатель: Все понял, Незнайка? (Ответ Незнайки).

Наше путешествие продолжается, идем дальше. (Переходим по переходу).

Воспитатель Отгадайте загадку:

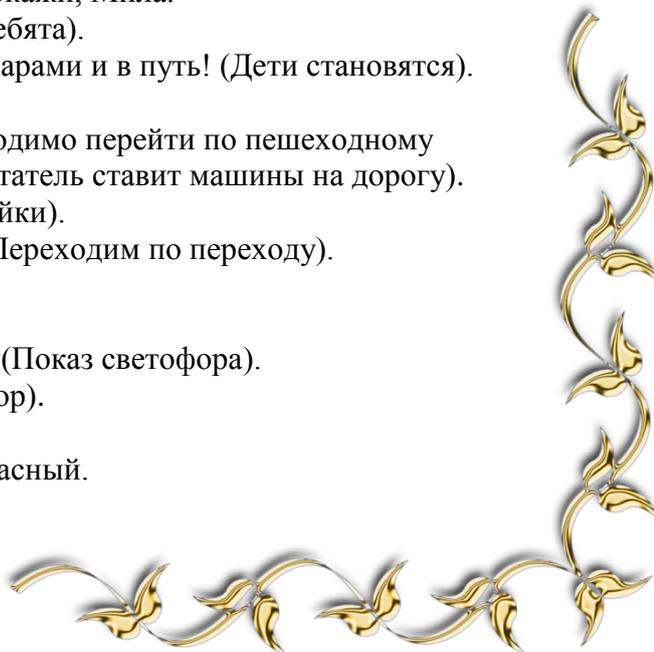
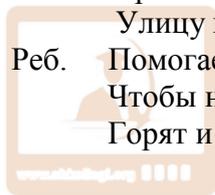
Три глаза моргают, три глаза мигают.

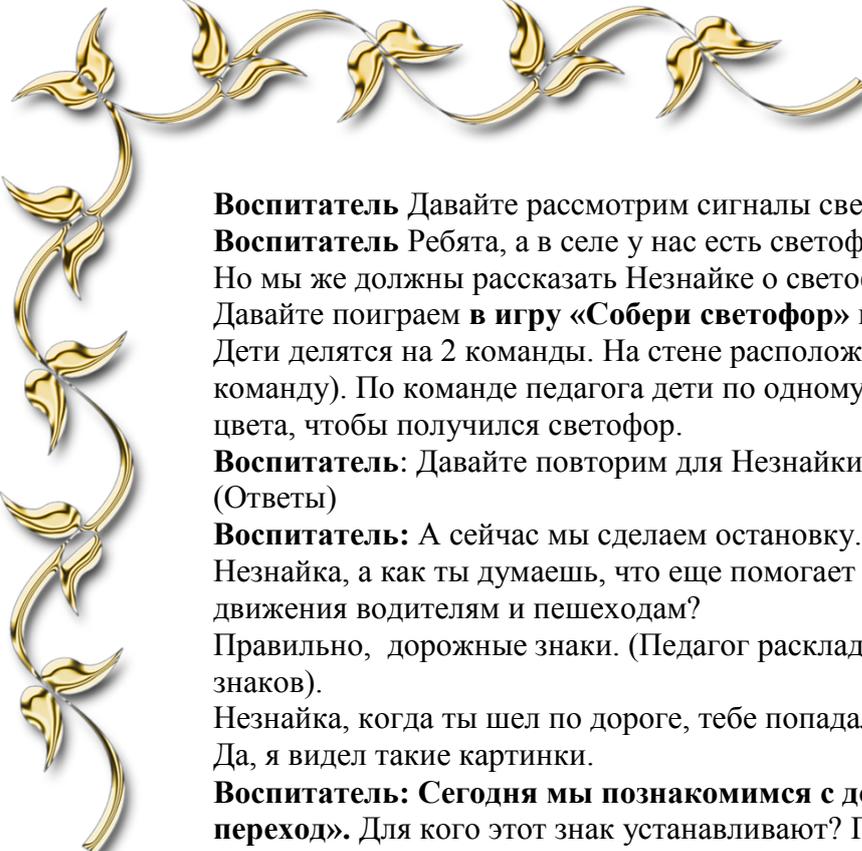
Улицу нам перейти помогают (Светофор). (Показ светофора).

Реб. Помогает с давних пор пешеходам (светофор).

Чтобы нам помочь путь пройти опасный,

Горят и день и ночь: Зеленый! Желтый! Красный.





Воспитатель Давайте рассмотрим сигналы светофора (Показ светофора).

Воспитатель Ребята, а в селе у нас есть светофоры? (нет)

Но мы же должны рассказать Незнайке о светофоре?

Давайте поиграем в игру «**Собери светофор**» и познакомим Незнайку со светофором. Дети делятся на 2 команды. На стене расположены светофоры (по 2 на каждую команду). По команде педагога дети по одному бегут и берут круги соответствующего цвета, чтобы получился светофор.

Воспитатель: Давайте повторим для Незнайки, что означают сигналы светофора (Ответы)

Воспитатель: А сейчас мы сделаем остановку. (Дети садятся произвольно на пол). Незнайка, а как ты думаешь, что еще помогает соблюдать правила дорожного движения водителям и пешеходам?

Правильно, дорожные знаки. (Педагог раскладывает на пол несколько дорожных знаков).

Незнайка, когда ты шел по дороге, тебе попадались такие дорожные знаки?

Да, я видел такие картинки.

Воспитатель: Сегодня мы познакомимся с дорожным знаком «**Пешеходный переход**». Для кого этот знак устанавливают? Правильно и для пешеходов и для водителей. Переходить дорогу можно только там, где установлен прямоугольный знак синего цвета «Пешеходный переход». Рассматривают также знак «Движение запрещено», «Движение на велосипеде разрешается».

Реб. Вот в квадрате пешеход - не торопится, идет!

Дорожка безопасна, здесь ему не страшно! (Пешеходный переход).

Реб. На машинах здесь друзья, ехать никому нельзя. Можно ехать, знают дети, только на велосипеде. (Велосипедная дорожка)

Реб. Тормози водитель. Стой! Знак - запрет перед тобой.

Должен знать ты, соблюдать, под кирпич не заезжать. (Въезд запрещен).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Запомнили все знаки. А ты, Незнайка, запомнил? Незнайка Нет, их так много.

Воспитатель Ребята, а давайте сделаем в подарок для Незнайки дорожные знаки.

Игра «Сделаем дорожные знаки» (Аппликация. Дети должны доделать дорожку для пешехода на знаке, вклеить круг с нарисованным велосипедом в знак; белую полосу в красный круг).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Давайте подарим дорожные знаки Незнайке. (Незнайка благодарит детей)

Вот и пришло время заканчивать наше путешествие.

Ребята, как вы думаете, Незнайка запомнил правила дорожного движения. Давайте еще раз все повторим для Незнайки.

Итог занятия: 1. Как правильно пешеходу перейти дорогу? 2. Что означают сигналы светофора? 3. Какой дорожный знак означает «Пешеходный переход»? Что означают вот эти дорожные знаки? Молодцы, ребята, на все вопросы ответили правильно и Незнайка их запомнил. Незнайка приходи к нам в гости еще.

Список используемой литературы:

1. Вдовиченко Л.А. «Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения». С.-Пб. «Детство – Пресс», 2008г.
2. Степаненкова Э.Я., Филенко М. Ф. «Дошкольникам о правилах дорожного движения». Пособие для воспитателей детского сада. Москва. «Просвещение», 1979г.
3. Клименко В.Р. «Обучайте дошкольников правилам движения. Из опыта работы». Москва «Просвещение», 1973г.
4. 1000 загадок. «Популярное пособие для родителей и педагогов». Ярославль. Академия Холдинг, 2000г.

Конспект организованной образовательной деятельности в старшей группе «Кто живёт в зимнем лесу?» (в рамках тематической недели «Дикие животные»)

*Косточакова Евгения Святославна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад «Ёлочка»,
г. Абакан, Республика Хакасия*

Цель. Создание условий для развития художественно-творческой активности посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

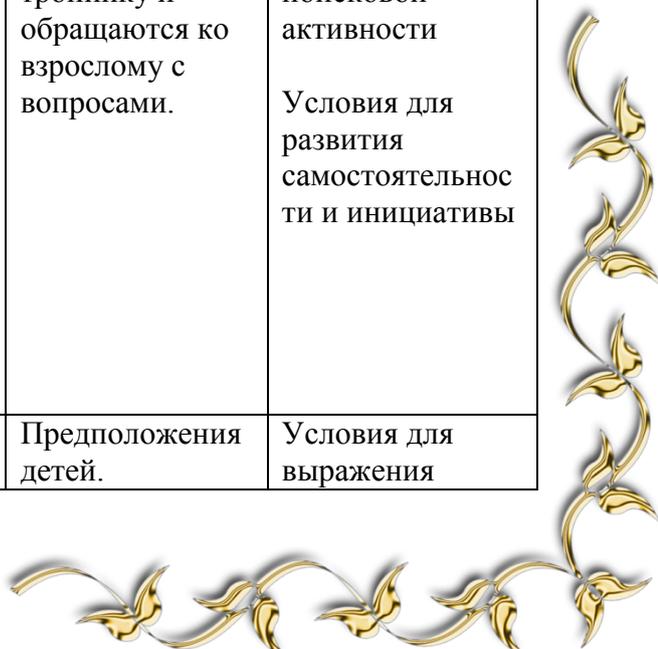
1. Создавать условия для познавательного развития:
 - ознакомление с дикими животными;
 - стимулирования поисковой деятельности активности детей;
2. Обеспечивать условия для социально-коммуникативного развития:
 - выражения детьми своего мнения;
 - самостоятельного выбора партнера, материалов;
 - формирования навыков взаимодействия;
3. Создать условия для речевого развития:
 - побуждения детей к речевой активности;
 - развитие диалогической речи;
4. Способствовать раскрытию творческого потенциала воспитанников (музыкально-художественное развитие).

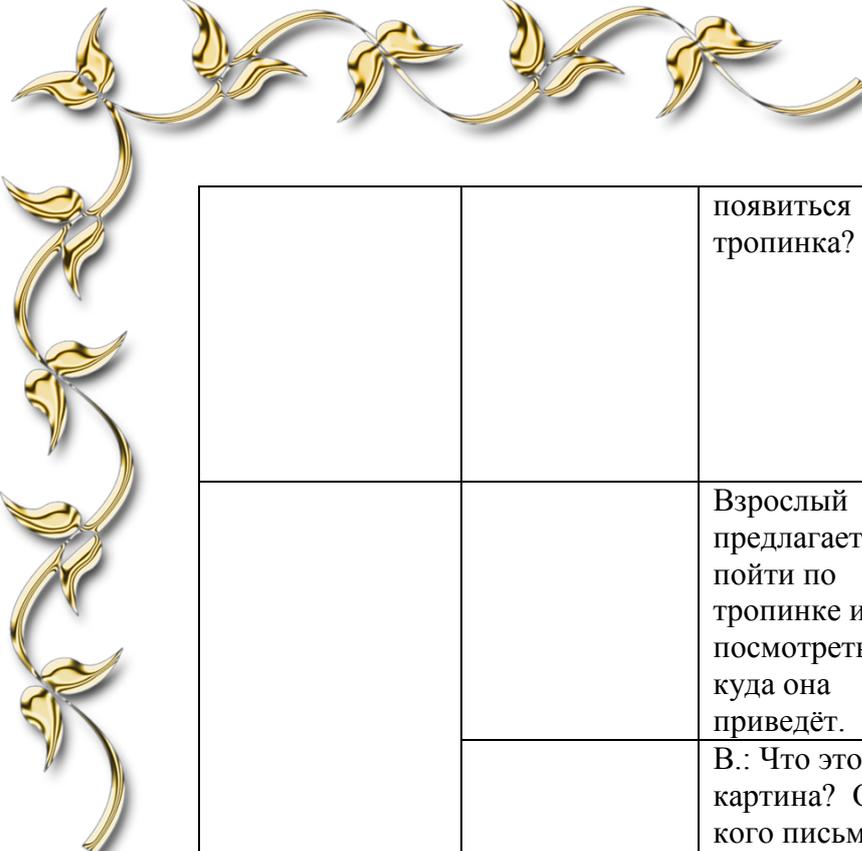
Организация детских видов деятельности:

1. Общение ребенка со взрослым;
2. Общение ребят со сверстниками;
3. Продуктивная деятельность (нетрадиционные техники).

Ход образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия (задачи)
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)	Незаметно для детей в группе появляется тропинка из снежинок и сугроб, под которым корзинка (материалы для творчества) и незаконченная картина с письмом	Взрослый не обращает внимание на снежную тропинку	Дети обнаруживают тропинку и обращаются ко взрослому с вопросами.	Условия для проявления поисковой активности Условия для развития самостоятельности и инициативы
		В.: Откуда здесь могла	Предположения детей.	Условия для выражения

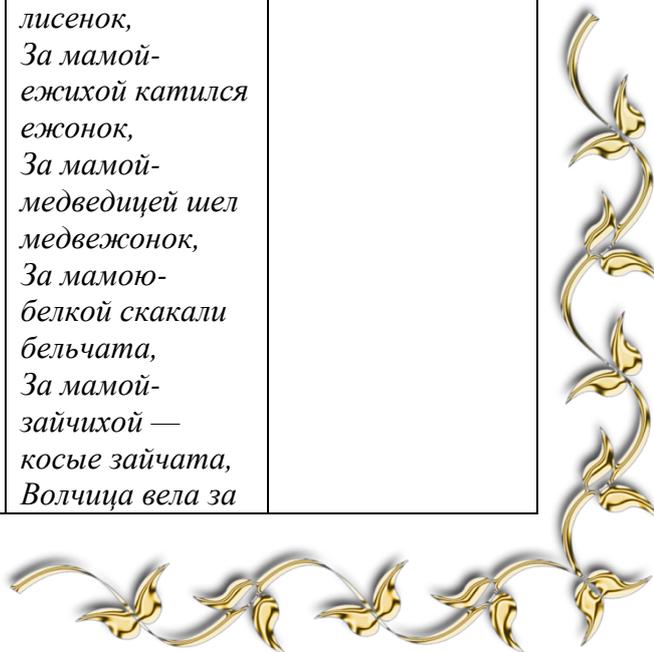


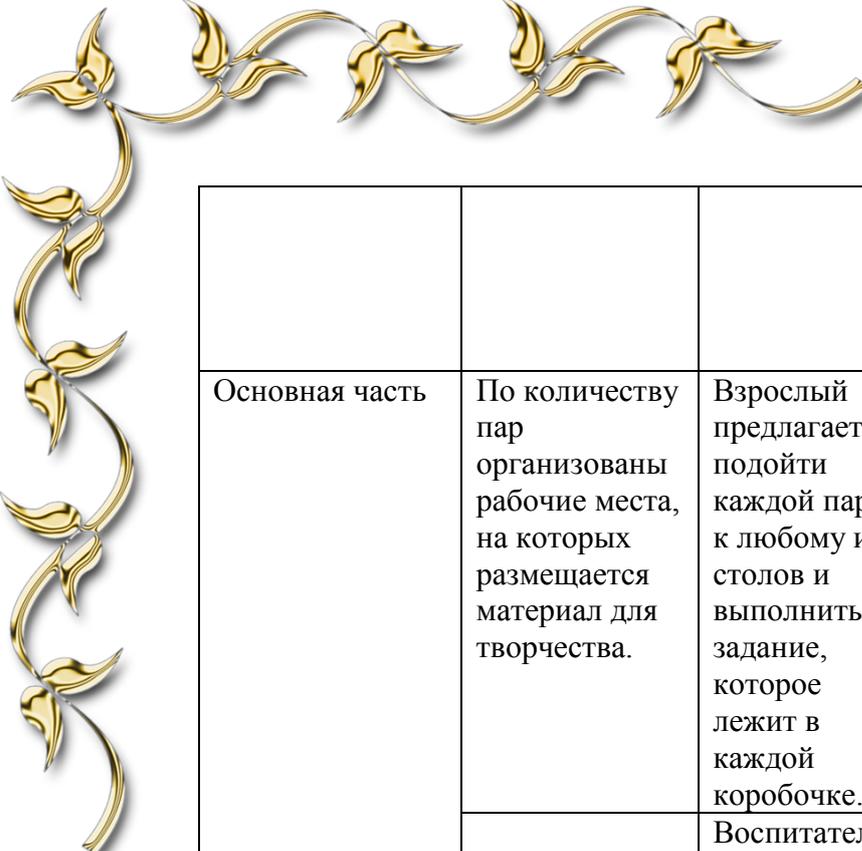


		появиться тропинка?		детьми своих мыслей. Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.
		Взрослый предлагает пойти по тропинке и посмотреть, куда она приведёт.		
		В.: Что это за картина? От кого письмо?	Предположения детей.	Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.
	Предварительно придумать волшебные слова (волшебное заклинание)	В.: Давайте прочитаем письмо и узнаем, что в корзине. В письме говорится о том, что художник просит помочь детей закончить картину. Что лежит в корзинке можно увидеть только после того, как друзья произнесут волшебные слова. У вас есть друзья?	Дети определяются с выбором друга. Друзья подходят и шепотом (согласовано) говорят волшебные слова.	Условия для взаимодействия детей друг с другом. Условия для самостоятельного о выбора партнера. Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.



		Найдите себе друга.		
	После того, как все проговорили, с корзинки убирается салфетка. В корзинке коробочки (по количеству детей), в каждой коробочке материал для художественной деятельности и силуэты детёнышей животных.	<p>Воспитатель предлагает взять по 1 коробочке и определить, что в ней.</p> <p>-Как вы думаете, для чего необходимы эти предметы?</p> <p>-Почему силуэты животных одного цвета?</p> <p>-Что можно сделать, чтобы животные стали похожими на настоящих?</p> <p>-А что вы знаете о диких животных ? Давайте поиграем в игру «Загадки-отгадки».</p> <p>-Вы знаете физминутку про диких животных и их детёнышей?</p>	<p>Дети при помощи разных анализаторов угадывают содержимое коробочек.</p> <p>Потом достают материал, рассматривают его, называют, обсуждают.</p> <p>Дети друг другу задают вопросы о диких животных.</p> <p>Дети предлагают знакомую игру: <i>Жарким днем лесной тропой Звери шли на водопой. За мамой-лосихой топал лосенок, За мамой-лисицей крался лисенок, За мамой-ежихой катился ежонок, За мамой-медведицей шел медвежонок, За мамю-белкой скакали бельчата, За мамой-зайчихой — косые зайчата, Волчица вела за</i></p>	<p>Условия для развития исследовательских действий.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.</p>





			<i>собою волчат. Все мамы и дети напиток хотят.</i>	
Основная часть	По количеству пар организованы рабочие места, на которых размещается материал для творчества.	Взрослый предлагает подойти каждой паре к любому из столов и выполнить задание, которое лежит в каждой коробочке.	Дети изображают животных, их следы, корм разными нетрадиционными техниками.	Условия для взаимодействия детей друг с другом.
		Воспитатель предлагает сделать коллаж и украсить им приёмную. Воспитатель оказывает помощь в том, как разместить животных на ватмане.		Условия для развития художественной деятельности. Условия для взаимодействия детей друг с другом
Завершение деятельности		Воспитатель: -Что вам запомнилось сегодня больше всего? -Как можно назвать нашу картину? -Чем больше всего понравилось заниматься? Воспитатель предлагает послушать стихотворение и открывает сюрприз	Ответы детей.	Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.



		<p>(медведица с медвежонко м) Как на горке — снег, снег, И под горкой – снег, снег, И на елке – снег, снег, И под елкой – снег, снег. А под снегом спит медведь. Тише, тише... Не шуметь!</p>		
--	--	---	--	--



Кружковая работа в ДОУ «Оранжерея Арктики»

*Федулова Вера Михайловна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида «Тугутчаан» с. Таймылыр МО
«Булунский улус (район) Республика Саха (Якутия)*



Милости природа выдает не сразу: в марте неторопливо растопит снега, в апреле выгонит из земли первые цветы и травы и лишь в мае поразит нас благоуханием и роскошью неизбежно возрождающейся жизни. Длится этот праздник в наших краях совсем недолго. Долгие шесть месяцев – с ноября по апрель – живет лишь в наших воспоминаниях. Прибежище в сельских домах и городских квартирах нашли многие виды тропических, субтропических и пустынных растений, ставших постоянными спутниками человека. Одни из них радуют своим цветением, другие привлекают изяществом форм, третьи – необыкновенной окраской листьев.

Многие растения попадают в наш дом, исключительно благодаря своим целебным свойствам. Гости из вечного лета не только улучшают самочувствие, но и приносят оттенки праздника в наш быт: благодаря им общение с природой становится возможным даже среди долгой северной зимы.

Поскольку любая программа развития и воспитания дошкольников, так или иначе ориентирована на сезонную тематику, внимание к комнатным растениям чаще всего возрастает в период продолжительного отдыха природы. Цветовое единообразие зимы располагают к тому, чтобы обратить внимание детей на растения, живущие с нами.

Первое, с чего должно начинаться общение, – это **любование** цветком.

Восприятие маленького ребенка целостно, он чуток к прекрасному. Гораздо важнее дать ребенку почувствовать красоту цветка, порадоваться этому чуду природы вместе с взрослым: «Какие удивительные цветочки на фиалке – синие, с белой каемочкой – разве не чудо? И т.д. Радостное, эмоциональное восприятие растительной жизни положит начало дальнейшему интересу ребенка к природным объектам. Ребенку станет интересен тот мир, в котором наши «зеленые гости» чувствуют себя полноправными хозяевами. Любой дошкольник сможет понять значимость растений в жизни людей: именно благодаря зеленому покрову Земли мы имеем возможность дышать кислородом. В комнатных условиях цветы очищают воздух, борются с вредными микробами, а многие из них помогают человеку справиться с болезнями.

Природа приоткрывает свои тайны постепенно – ребенок не сразу замечает, из чего складывается это красота. Сравнивая комнатные растения между собой, дети начинают понимать их видовые особенности: способ расположения листьев, характер жилкования, нюансы окраски. Не менее важно для художественного видения предмета

сравнение цветка с хорошо знакомыми объектами и явлениями. Большой простор для детской фантазии дают разнообразно окрашенные листья декоративных растений.

Старшие дошкольники охотно включаются в игры на установление ассоциативных связей – самостоятельно найденные образы открывают для маленьких исследователей возможности особого – художественного – видения. Красота цветка становится близкой, понятной, притягательной для ребенка – именно в этом и состоит главный посыл художественного творчества.

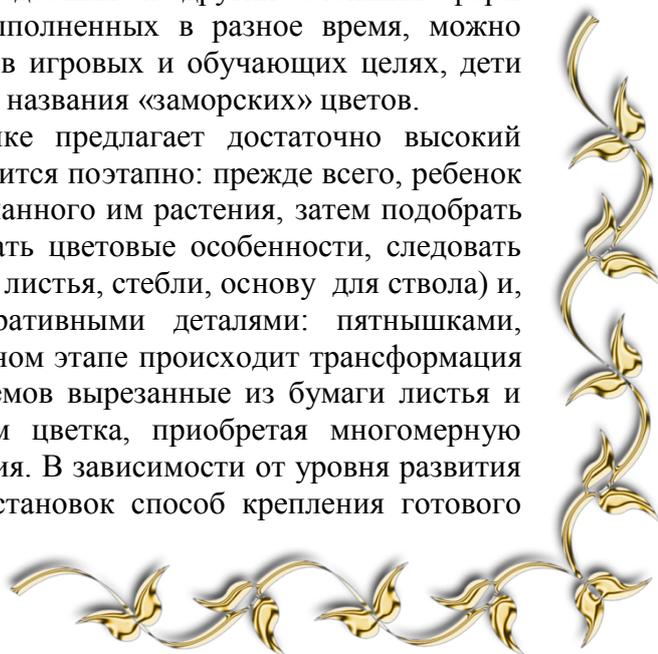
Чаще всего комнатное растение выбирается педагогом в качестве удобного натурального объекта. Его художественное отображение возможно в любой изобразительной технике, наибольшим предпочтением у воспитателей пользуются цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски и гуашь. Некоторые программы предусматривают работу в технике аппликации из бумаги, оригами, а в качестве художественных предлагают пластилин, гелевые ручки и простые карандаши. Цель – привлечь внимание педагогов к технике **художественного макетирования**, удачно сочетающего в себе возможности цветового и пространственного, объемного построения художественного образа.

Безусловными достоинствами этой техники являются:

- расширение границ художественного использования знакомого материала.
- возможность развития у ребенка тонких цветовых дифференцировок путем подбора бумаги различных оттенков.
- многофункциональность объемной бумажной конструкции, которая может стать украшением группового пространства, подарком к празднику.
- возможность творческого поиска самого педагога при организации детской художественной деятельности: любая работа ребенка в этой технике предусматривает решение разнообразных педагогических задач – от отработки до творческого поиска. Представленные конструкции могут быть выполнены с детьми коллективно. Если вы ставите целью изучение формы листовых пластин различных комнатных растений, нужно построить работу следующим образом: педагог самостоятельно конструирует бумажное кашпо, придумывает способ крепления базовых форм и, если растение древесное, изготавливает бумажный ствол с веточками, на которых в дальнейшем появятся листочки, выполненные детьми. Непременно поделитесь со своими воспитанниками секретами изготовления базовых форм – это откроет им путь для дальнейших экспериментов с бумагой.

Коллективная работа строится с учетом возрастных особенностей детей: старшей группе может быть предложено конструирование растения с круглыми, овальными или стреловидными листьями. В подготовительной к школе группе доступно изготовление веерообразных, кленоподобных и других сложных форм листовых пластин. Из Коллективных работ, выполненных в разное время, можно составить **бумажную оранжерею**. Используя ее в игровых и обучающих целях, дети легко запоминают сложные, труднопроизносимые названия «заморских» цветов.

Индивидуальная работа в данной технике предлагает достаточно высокий уровень конструктивных умений детей. Она строится поэтапно: прежде всего, ребенок должен изготовить кашпо или цветник для задуманного им растения, затем подобрать материалы, позволяющие наиболее точно передать цветовые особенности, следовать заготовки для макетирования (вырезать из бумаги листья, стебли, основу для ствола) и, если необходимо, дополнить заготовки декоративными деталями: пятнышками, полосками, рисунком прожилок. На заключительном этапе происходит трансформация плоскостных форм: с помощью несложных приемов вырезанные из бумаги листья и стволы «подстраиваются» к объемным формам цветка, приобретая многомерную выразительность и естественность живого растения. В зависимости от уровня развития ручных умений дошкольников и их целевых установок способ крепления готового



цветка в бумажном кашпо может быть и результатом творческого поиска ребенка, и готовой схемой, подсказанной ему взрослым.

Для изготовления бумажной оранжереи в технике художественного макетирования вам понадобятся:

- 1) двусторонняя бумага для макетирования и оригами различных цветов и оттенков (для кактусов дополнительно – зеленая гофробумага, прозрачная калька);
- 2) ножницы, в том числе с зигзагообразным и волнистым краем;
- 3) клей ПВА, а также тряпочка для удаления его излишков с бумажной конструкции;
- 4) простой карандаш, гелевые ручки, гуашь, акварельные краски кисти;
- 5) видовое разнообразие комнатных культур, которые послужат удобной художественной натурой и источником вдохновения для начинающих конструкторов.



Хлорофитум

Одно из самых распространенных в мире комнатных растений. Родом из Африки. Узкие светло – зеленые (или пестрые) дугообразно свисающие листья собраны в прикорневую розетку. на цветочных стеблях образуются маленькие розетки – «детки» с воздушными корнями. Ценится за декоративные

свойства, а также за способность очищать воздух помещений от вредных примесей и пыли.

«Хлорофитум»

Занятие посвящено комнатным экзотически-декоративным растениям. Расширить представление детей о тропических растениях. Учить передавать особенности форм листьев, цветов. Воспитывать интерес к растениям, видеть красоту и заботиться о них.

Материалы: Бумага А-4 (зеленого цвета) или цветную бумагу, ножницы, клей, клеенка, салфетка, гуашь белая, заранее изготовленные горшочки.

Подготовка к занятию: Рассказ воспитателя о хлорофитуме.

Рассматривание и наблюдение на зеленом уголке природы.

Порядок выполнения работы:

1. Из широкой полоски зеленой бумаги вырезать узкие длинные треугольники.
2. Белой гуашью проводим декоративные полосы по центру собранных на полосе листьев.



3. Закручиваем узкие листочки на любую цилиндрическую форму: подобно тому, как накручивают волосы на бигуди.

4. Свернуть низкий край полоски в трубочку, а затем его вставим в готовый горшок: разворачиваясь, бумажный цветок самостоятельно прижмется к его краям. В некоторых местах закрепить хлорофитум в горшочке с помощью клея.

5. Из бумажных полосок меньшего размера таким же образом изготовить «деток». Для их крепления используем тонкую полоску бумаги большей плотности.

В последнее время в наших домах все чаще стали появляться сорта хлорофитума с гофрированными листьями. Передать своеобразие его листовых структур можно следующим образом: положите полоску с листьями на ладонь левой руки, а ногтем правой руки с нажимом проведите по серединной линии каждого листочка. Бумажный хлорофитум свернется, повторяя неровный рельеф ладони.



«Папоротник» - нефролепис
Самый распространенный и выносливый горшечный папоротник, древнейший обитатель Земли. Светло – зеленые перистые листья (вайи) дугообразно свисают, образуя форму, похожую на птичье гнездо (именно так называют нефролепис в народе). Молодые

листья туго скручены на верхушке. По мере роста они постепенно разворачиваются, раскрывая роскошное травяное «оперение».



Школки



Коллективная работа.

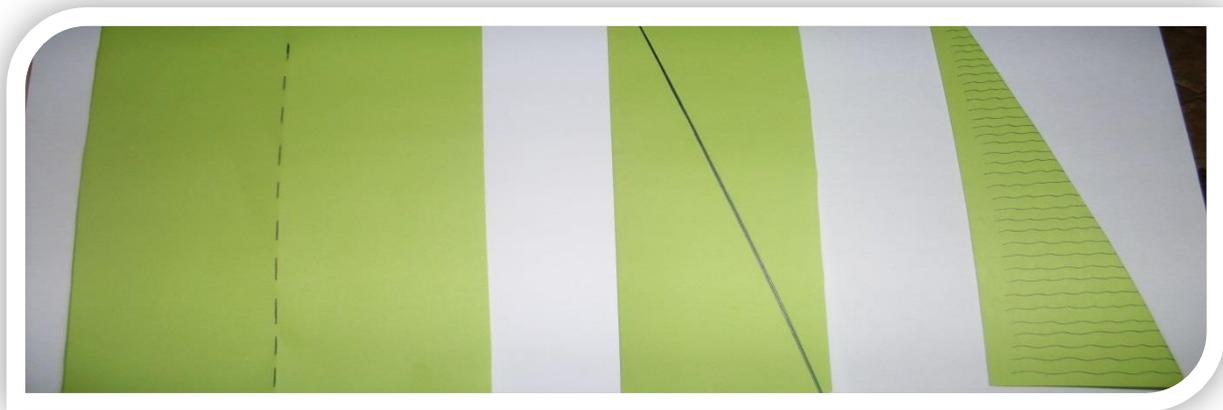
Занятие посвящено декоративным растениям. Продолжать знакомить детей экзотическими растениями тропических стран. Учить передавать особенности форм листьев. Воспитывать любовь и заботливое отношение к природе.

Материалы: Цветная зеленая бумага, ножницы простые и фигурные (зигзагообразные), резинка или нитка, клей, клеенка, салфетка и заранее изготовленный горшочек.

Подготовка к занятию: Повторение темы « Экзотические растения жарких стран». Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий. Научить детей видеть красоту в окружающем.

Порядок выполнения работы:

1. Поскольку листья имеют сложную структуру, изготавливать их удобнее из отдельных треугольников. Сложить бумагу пополам и вырезать диагональю.
2. На сложенном пополам треугольнике делают боковые надрезы, ножницами с мелким зигзагом.
3. Раскрытые листочки приклеить на полоску бумаги. Каждому листочку придается естественная форма путем складывания его у основания, сгибания, подкручивания кончиков листовых пластин.
4. Собрав в букет с помощью нитки или резинки и посадить в горшочек.
5. Поскольку изготовление этого растения достаточно трудоемко, выполнять его можно коллективно.



цветками лилейных.

«Агава»

Травянистое суккулентное растение с прикорневой розеткой листьев оканчивающихся колючками. В переводе с греческого означает «благородная», «замечательная», «превосходная». На своей родине, в Мексике, листья агавы достигают длины 3м. Восьмилетнее растение выпускает огромный, до 12м, стебель, на конце которого распускается соцветие из желтовато-белых цветков, схожих по своей форме с

Материалы: Круг зеленого цвета, ножницы зигзагообразные, резинка для волос, полоска цветного картона, клей, салфетка.

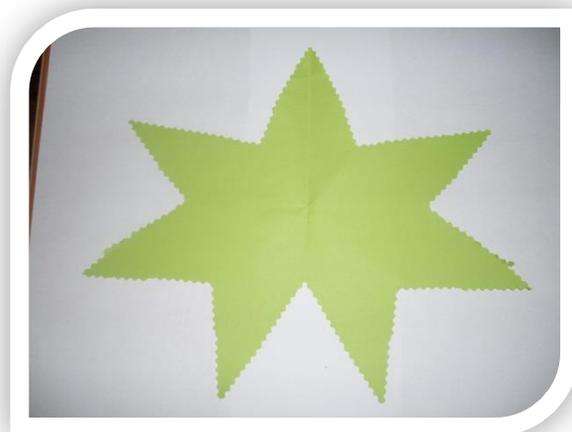
Подготовка к занятию. Рассказ воспитателя о данном растении. Рассматривание растения на уголке природы. Показ иллюстраций, фотографий и книг.

Порядок выполнения работы:

1. Фигурными ножницами срезаем по кругу треугольники, получится семиконечная звезда.

2. Чтобы создать объемную форму поможет резинка для волос (собрать в пучок), каждому листу придается форма путем сгибания кончиков.

3. Из полоски картона изготовим горшочек.



«Алоэ» (столетник)

Родина этого хорошо знакомого всем растения – Палестина. Название в переводе с арабского означает «горький». В пустынях Африки высота алоэ достигает громадных размеров – до 20м. на тонком, неровном желтовато-коричневом стволе сидят толстые, мясистые серо-зеленые листья с небольшими

шипами по краям. В листьях

содержится вещество алоин, имеющее целебные свойства. Растение широко используется в медицине. Оно хорошо помогает для заживления ран, а также при воспалении десен и при глазных болезнях. Неслучайно столетник называют «зеленой скорой помощью».

Материалы: полоска зеленой бумаги, полоска плотной коричневой бумаги, ножницы зигзагообразные, клей, клеенка, салфетка, за ранее изготовленный горшочек.

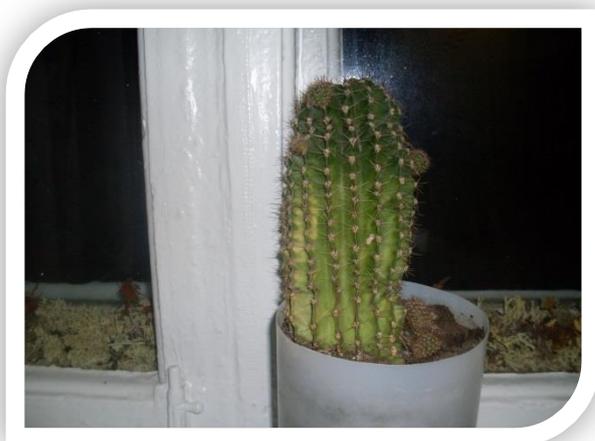
Подготовка к занятию: Рассказ воспитателя с показом алоэ. Обратит внимание детей на



строение и структуру листьев. Сравнить листья с хлорофитумом. Продолжить работу с фигурными ножницами. Воспитывать интерес и заботу.

Порядок выполнения работы:

1. Полоску коричневой бумаги закрутите в трубочку, закрепите боковой край листа клеем.
2. Фигурными (зигзагообразными) ножницами из полоски вырезаем широкие длинные треугольники (листья).
3. Полоску с листьями алоэ приклеиваем к стволу, постепенно оборачиваем его по спирали. Накручиваем листья, чтобы создать форму.
4. Изготовленную работу посадить в горшочек.



«Кактус»

Большая группа растений с толстыми, наполненными водой стеблями. Родина – пустыни Америки. Большинство кактусов покрыто колючками – видоизмененными листьями, которые защищают растения от животных в условиях пищевого и водного дефицита. Многочисленные колючки нужны кактусам еще и для того, чтобы отражать солнечные лучи и

предохранять цветок от перегрева. Они собирают дождевые капли и росинки, которые постепенно скатываются к основанию ствола, а затем впитываются самим растением.

Благодаря экзотическим формам кактусы стали необыкновенно популярными в комнатном цветоводстве. Подарком для



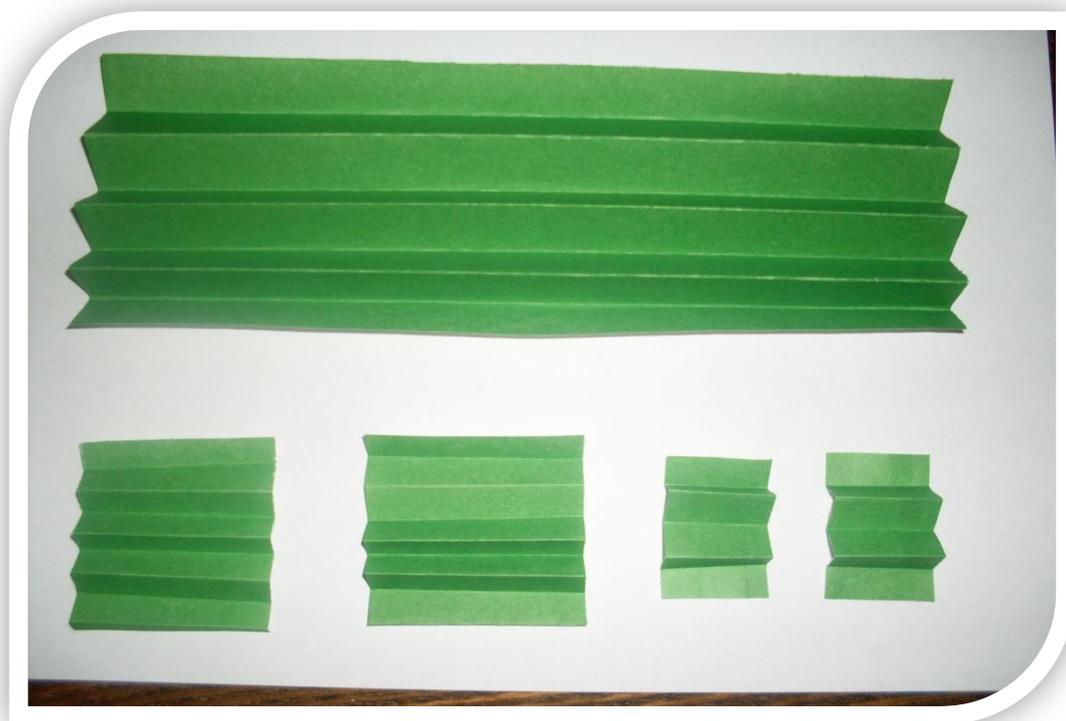
любителей служат их удивительные цветы, которые радуют красотой совсем недолго: от нескольких часов до двух дней.

Материалы: полоска из зеленой бумаги, гофрированная бумага красного или белого цвета, ножницы, клей, клеенка, салфетка для рук, заранее изготовленный горшочек в виде фонарика.

Подготовка к занятию: Знакомство. Проиллюстрировать рассказ о кактусах фотографиями и картинками, принести ненадолго кактус в качестве экспоната, рассмотреть, сравнить с другими видами кактусов. Они очень интересны своим , непохожим на другие растения строением, видовым разнообразием и декоративностью форм.

Порядок выполнения работы:

1. Полоску зеленой бумаги сложить гармошкой.
2. Склеить края верхней части будущего растения, соединив их в центре.
3. Закруглить образовавшиеся уголки с помощью ножниц. Таким способом передается малорельефная поверхность кактуса.
4. Из гофрированной бумаги вырезаем круги для цветка. Круг сложите несколько раз (подобно заготовкам снежинок), а затем вырежьте со стороны округлого края треугольник. Раскройте заготовку, а затем прикрепите их к кактусу, касаясь клеем серединки звездочки. Когда высохнет, аккуратно расправьте.



Список использованной литературы:

1. Дошкольное воспитание № 2 2007.



Конспект образовательной деятельности (физическая культура) «Путешествие по просторам тундры»

*Павлова Марина Николаевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида «Тугутчаан» с. Таймыль МО
«Булунский улус (район) Республика Саха (Якутия)*

Пространственно временной ресурс: групповое помещение или помещение спортивного зала. Время проведения – 25 минут.

Цель: закрепление дошкольниками подвижных игр народов Севера.

Задачи образовательной деятельности:

Познание: Активно включать детей в коллективные познавательные подвижные игры, совершенствовать навыки коллективной деятельности.

Безопасность: Развивать осторожность и осмотрительность.

Социализация: Продолжить знакомить детей с играми народов Севера; прививать интерес к национальным играм и традициям; расширять кругозор.

Физическая культура: Содействовать гармоничному физическому развитию детей.

Развивать физические качества: общую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость.

Здоровье: укреплять дыхательную мускулатуру, укреплять все группы мышц; совершенствовать навыки коллективной деятельности.

Предварительная работа: чтение художественной литературы (сказки, стихи, рассказы о Севере), рассматривание иллюстраций на темы: «Фауна Севера», «Флора Севера», разучить игры народов Севера.

Оборудование: мягкие мячи, обручи, маска волка, чум, веревка, пластмассовые мячи желтого и красного цвета по 20 шт., 2 корзины, мяч большого диаметра.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по просторам родного края. Вы готовы – тогда в путь! Мы отправляемся в тундру, не забудьте взять с собой ловкость, силу и веселое настроение.



Построение в колонну по одному. Ходьба в колонне по одному по кругу с заданиями.

1. На раз руки вперед, на два руки вверх, на три руки в сторону, на четыре руки вниз.
2. Ходьба на носочках.
3. Ходьба вприсядку.
4. Бег по кругу.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Каких коренных малочисленных народностей вы знаете? (ханты, ненцы, эвены, эвенки, долганы) Как называется жилище коренных жителей? Чум и тордох, ураса. А из чего его строят? (оленьей шкуры)

Дети вместе с воспитателем рассматривают чум.

Воспитатель: Вы знаете какими традиционными промыслами занимаются северные народы? (оленоводство, рыболовство, охота) Дети коренных народов Севера в своих играх подражают взрослым, желая быстрее подрасти и стать ловкими и смелыми охотниками. Сейчас мы с вами поиграем в ловких охотников.

Подвижная игра «Охотники и куропатки»

Дети делятся на две команды. На одной половине зала – «охотники» - мальчики, на другой – «куропатки» - девочки. Под музыку девочки начинают передвигаться, имитируя куропаток, на своей половине зала. При смене музыки мальчики «охотники» – начинают ловить «куропаток». Затем подсчитываются пойманные «куропатки».

Воспитатель: Строганина на столе

Рыбная, мясная

На Якутской на земле

Пища кочевая.

Не успеешь настрогать,

А ее уж нету.

Дети кушают ее

В тундре, как конфету.



Игра «Рыбак и рыбки»

Дети становятся в круг на равное расстояние друг от друга. Воспитатель – центр, берет веревку и начинает ее вращать. Дети должны через нее перепрыгивать. Кого рыбак поймал – называет название рыбы, которую он задумал и



выходит из игры. Отмечаются ловкие рыбки.

Воспитатель: Народы Севера любят свой край с его неповторимым животным и растительным миром. Поэтому они сочинили много сказок и рассказов о животных и растениях. И в подвижных играх они подражают животным.



Подвижная игра «Важенка и оленята».

По залу разложены несколько обручей. В каждом из них трое детей - важенка и два олененка. Волк сидит на другом конце зала. Дети вместе с воспитателем произносят слова:

Бродит в тундре важенка –

С нею – оленята.

Объясняя каждому,

Все что не понятно.

Топают по лужам оленята малые

Терпеливо слушая наставленья мамы.

Оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова: «Волк идет!» оленята и важенки убегают в свои домики (обручи). Пойманного олененка волк уводит с собой.

Воспитатель: Молодцы, ребята хорошо поиграли.

А у тех, кто не ленился,

Тундре летом поклонился

Ягоды есть разные:

И желтые, и красные,

И брусника, и черника,



Клюква и морошка.
В каждом чуме точно есть
Ягод хоть немножко.



Игра «Сбор ягод».

На полу рассыпаны шарики (ягоды), стоят две корзины. Задание: Чья команда быстрее соберет шарики (ягоды). Одна команда собирает красные (брусника), другая – желтые (морошка).

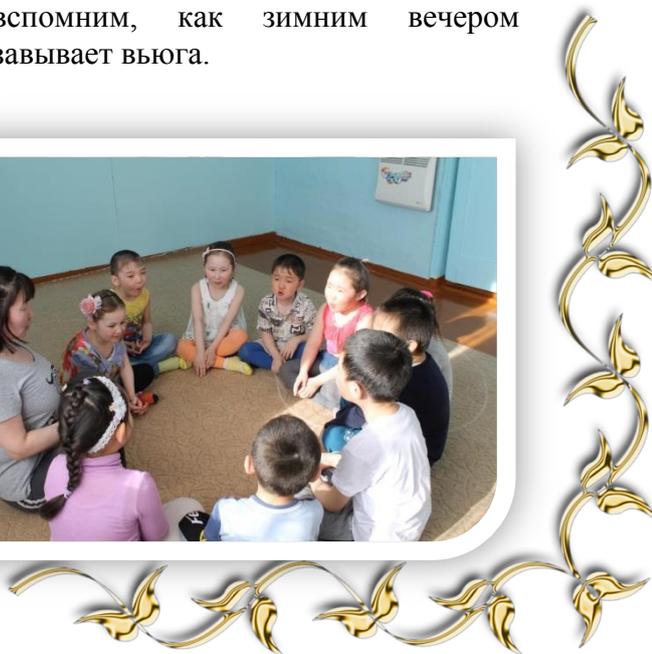


Игра «Охота на песца»

Задачи: Развивать глазомер, ловкость, быстроту реакции. Описание: Дети делятся на две команды, становятся напротив друг друга в шеренгах на расстоянии пяти метров, у каждого в руке мягкий мяч. В центре, обозначенном дорожкой шириной в метр - мяч большого диаметра – «песец». По команде дети – «охотники» начинают метать мяч, стараясь попасть в «песца». Побеждает команда, первой перекатившая мяч на сторону соперника.

Методические рекомендации: метание выполнять с обозначенной линии. Вариант: 1. Выполнять метание за определенный промежуток времени (пока играет музыка). 2. В дальнейшем возможно усложнение за счет введения второго «песца».

Воспитатель: Поиграли, а теперь отдохнем. Сядем возле чума и вспомним, как зимним вечером завывает вьюга.



Дыхательная гимнастика «Вьюга»

Дети свободно садятся вокруг чума. Дети выполняют свободный вдох, на выдохе произносят звук «у-у-у».

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами вспомнили какие животные обитают в тундре, поиграли в подвижные игры народов Севера. На этом наше путешествие заканчивается.

Итог занятия.

Тундра огромна, она необъятна,

Но быстро домчит нас олени.

Возьмите оленей! Они в детский сад

Быстро на нартах всех вас домчат.

Дети строятся в колонну по одному первый ребенок «олень» в упряжке и выбегают из зала.



Список использованной литературы:

1. Осокина Т.И., Чунтонова В.А
2. «Физическое воспитание детей на Севере» М.1981 А.С. Федоров
3. «Игры предков» Я.1992.
4. Ежеквартальный научно-методический журнал для работников ДО «Чомчуук саас» № 3, № 4 2010; № 2 2013г.



СЦЕНАРИЙ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ
(методического мероприятия по защите проектов (презентаций)
по работе ДОУ с семьёй)
«РЕЦЕПТ УСПЕХА РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ» (педагогическая кухня)

*Рублева Юлия Юрьевна,
заведующий МКДОУ «Детский сад № 151»
города Кирова*

Предлагаем вниманию читателей универсальный сценарий методического мероприятия, которое может быть проведено как в образовательном учреждении, так и за его пределами с участием всех заинтересованных лиц: педагогов, родителей (законных представителей), детей, социально-педагогических партнеров, представителей общественности и заинтересованных структур. Мероприятие направлено на решение актуальных задач образовательного учреждения, направленных на совершенствование педагогического процесса и просвещение родителей. В основу проектов (презентаций) могут быть положены: методы и приемы работы с детьми, использование дидактических пособий, традиции, методические разработки, авторские программы, проблемные вопросы воспитания и развития, коррекционная работа и много другое.

Цель: обеспечение взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников (социально-педагогическими партнерами) и педагогическое просвещение всех участников воспитательно-образовательного процесса.

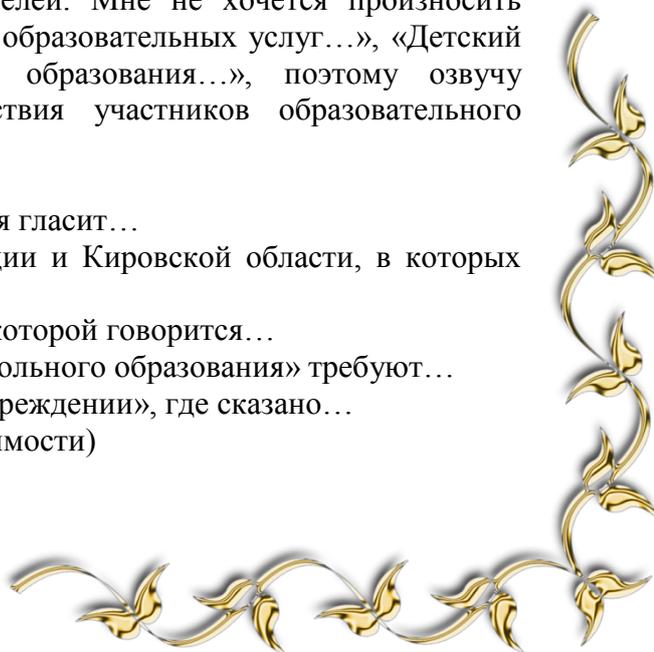
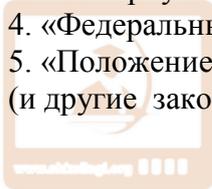
(Выходит ведущий, облаченный в мантию и головной убор судьи)

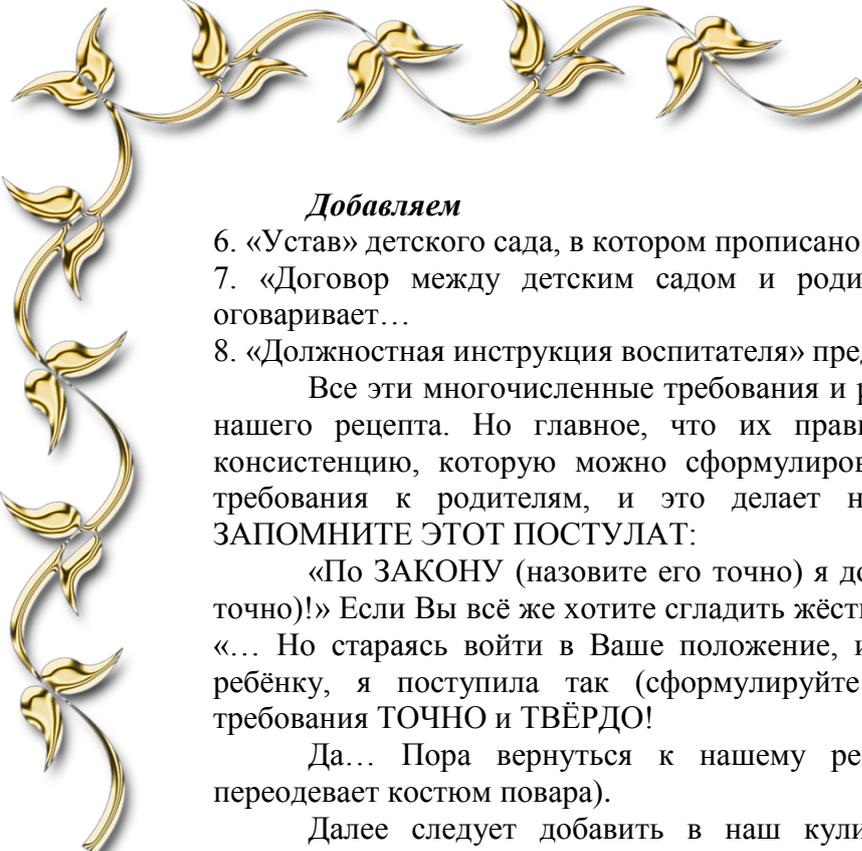
- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Позвольте поприветствовать Вас и пригласить в святая-святых нашего образовательного учреждения – на педагогическую кухню (именно кухню, а не пищеблок, так как не хотим стать «пищей» для пересудов и не «блокируем» информацию о своих педагогических находках и исследованиях) и хотим поделить с Вами наиболее удачными и оригинальными рецептами взаимодействия с семьями детей. (Молча на стол ставится кастрюля, достаются «ингредиенты» в баночках для сыпучих продуктов). Вы спросите, почему на мне такое одеяние, не соответствующее заявленной деятельности? Как Вы считаете? (выслушиваются версии зрителей).

Итак, работа над созданием любого педагогического кулинарного шедевра начинается **КЛАССИЧЕСКИ – С СОБЛЮДЕНИЯ РЕЦЕПТУРЫ**. И первый «ингредиент» – это **нормативно-правовая база**, направленная на урегулирование взаимодействия работы детского сада и родителей. Мне не хочется произносить банальных фраз: «Родители – главные заказчики образовательных услуг...», «Детский сад – исполнитель государственного заказа образования...», поэтому озвучу неоднозначные правовые аспекты взаимодействия участников образовательного процесса:

Возьмём

1. «Конституцию Российской Федерации», которая гласит...
 2. Закон «Об образовании» Российской Федерации и Кировской области, в которых говорится...
 3. Всемирную Конвенцию «О правах ребенка», в которой говорится...
 4. «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» требуют...
 5. «Положение о дошкольном образовательном учреждении», где сказано...
- (и другие законодательные документ по необходимости)





Добавляем

6. «Устав» детского сада, в котором прописано...

7. «Договор между детским садом и родителями (законными представителями)» оговаривает...

8. «Должностная инструкция воспитателя» предписывает...

Все эти многочисленные требования и рекомендации формируют базовый вкус нашего рецепта. Но главное, что их правильное использование создаёт единую консистенцию, которую можно сформулировать фразой, на которой основаны все требования к родителям, и это делает несостоятельными все их возражения, **ЗАПОМНИТЕ ЭТОТ ПОСТУЛАТ:**

«По ЗАКОНУ (назовите его точно) я должна поступить так (процитируйте, как точно)!» Если Вы всё же хотите сгладить жёсткость данного момента, можно добавить: «... Но стараясь войти в Ваше положение, из уважения к Вам и любви к Вашему ребёнку, я поступила так (сформулируйте как). А далее сформулируйте свои требования ТОЧНО и ТВЁРДО!»

Да... Пора вернуться к нашему рецепту... (снимает судейскую одежду, передевает костюм повара).

Далее следует добавить в наш кулинарный шедевр издавна проверенные **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИНГРИДИЕНТЫ** (достать из баночки список методической литературы) М-м-м (восхищаться!) – предлагаю всем присутствующим снять пробу первой ложечки с нашего блюда. А также более современный, по последнему слову педагогической кулинарии, такие ингредиенты, как «Основная общеобразовательная программа МКДОУ», тематическое и перспективное планирование. Их вкус, я полагаю, Вам уже знаком.

И наконец, ТО, что придаёт любому блюду пикантный специфический вкус – **ПРАКТИЧЕСКИЕ СПЕЦИИ** (доставать поочередно из баночек): это плоды педагогических исканий, экспериментов, находок, открытий. Уверены, они знакомы и всем Вам.

И именно с этой спецификой мы и хотим Вас ознакомить!!!

Итак. Первая специя – всем известный **ПЕРЕЦ**. Перчинка адаптации детей известна всем педагогам, родителям и даже детям. Как же сделать её совместно менее горькой? Слово предоставляется воспитателям младшей группы «Ручеёк» (Ф.И.О. воспитателей). В подтверждение представленного – слова родителей...

Вторая специя – **ПРЯНАЯ КАРРИ** – яркий цвет, насыщенный вкус, как театральное представление, яркие эмоции и впечатления. Слово предоставляется воспитателям средней группы «Колокольчики»: (Ф.И.О. воспитателей)...

Третья специя – **СЛАДКАЯ ВАНИЛЬ** – вкус сладкого праздника, совместно пережитых радостных эмоций. Слово воспитателям средней группы «Утятя»: (Ф.И.О. воспитателей)...

Четвертая специя – **ТЕРПКИЙ УКРОП** – знакомый и привычный, как ожидание перехода выпускников из детского сада в школу, и в то же время сложный и долгий, как время от вызревания семян до прорастания зелени. О сложности подготовки детей и родителей к школе расскажут воспитатели подготовительной к школе группы: (Ф.И.О. воспитателей)...

Пятая специя **ДУШИСТАЯ КОРИЦА**, как музыка, точнее всё, из чего её извлекают. Слово музыкальному руководителю (Ф.И.О. музыкального руководителя)...

Спасибо всем педагогическим кулинарам. Осталось лишь смешать (мешать поварёшкой) все ингредиенты в однородную массу, подсластив **ТВОРЧЕСТВОМ**, **ТЕРПЕНИЕМ**, **ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ** и **ДУШЕВНЫМ ТЕПЛОМ**. И довести до полной готовности. И получится педагогический кулинарный шедевр под названием **«ПАРТНЕРСТВО»** (показать содержимое кастрюлю). **ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!!!**

Сценарий праздника «В гостях у Водяного» Тема: «На болоте»

*Лопенкова Лариса Анатольевна,
воспитатель МБДОУ детский
сад № 12 «Золотой ключик»,
г. Таштагол, Кемеровская область*

Цель: Воспитание здорового, физически подготовленного подрастающего поколения.

Задачи:

- Закрепить интерес детей к занятиям физическими упражнениями в бассейне;
- Совершенствовать двигательные умения и навыки: продолжительная задержка дыхания под водой, выполнять гребковые движения руками, сочетая с движениями ног;
- Закреплять навыки ориентировки в пространстве;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, создавать положительный эмоциональный настрой;
- Учить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением и телом, умению расслабляться;
- Закрепить знания детей о характерных особенностях болотной местности, её растительном и животном мире.

Дети под фонограмму песни «Вместе весело шагать» входят в помещение бассейна, их встречает Дуремар.

Дуремар: Кто тут песни распевает, моих пиявочек пугает?

Ведущий: Это ребята из детского сада. А Вы кто?

Дуремар: А я продавец пиявок, Дуремар. Я направляюсь на болото, хочу поймать жирненьких пиявочек. Пойдёмте, ребята, со мной.

Ведущий: На болото? А это не опасно? Ведь про болото в старинной загадке говорится: «Не море, не земля – корабли не плавают, и ходить нельзя»

Дуремар: Я вас по своим заветным тропочкам проведу, по кочечкам путь укажу.

Только вы от меня не отставайте, чтобы болотная трясина вас не засосала.

Дети, раздевшись, вместе с Дуремаром заходят в бассейн, рассматривают кувшинки на воде, камыши вокруг бассейна, стрекоз над водой, цаплю в камышах, лягушек, змей.





Неожиданно появляется Водяной и исполняет под фонограмму «песню Водяного» (из мультфильма «Летучий голландец»)

Водяной: Кто пришел на моё болото? Кому дома сидеть не охота?

Кто топает ногами? Кто хлопает руками?

Кто мне спать не даёт, задорно пляшет и поёт?

Дуремар: Слушай, Водяной, постой, я ребят привел с собой.

Водяной: Дуремар наш дурачок, безобразнейший сморчок, я тебя прогоню и ребят не

пущу!

(Топает ногами, кричит, воеет)

Ребёнок: Разве можно так вопить, нужно дружно, в мире жить.

Вы лучше помиритесь, со всеми подружитесь.

Водяной: А что, вот это дело! Мне скука надоела!

А то в моём болоте веселья не найдёте.

Дуремар: Эх ты, дед Водяной, поиграем мы с тобой.

Проводится игра «Водяной»

Водяной: Пожалуй, я даже рад, что вы меня навестили. Гости то у меня редко бывают. Люди боятся на болото заглядывать. Скот тут пасти нельзя: увязнет или утонет. Хлеб не посеешь, огорода не разведёшь, а ведь на дне болота лежит торф – ценное горючее вещество и прекрасное удобрение.

Дуремар: А я то думал, что только болотные пиявки приносят пользу, давайте скорее ловить моих любименьких пиявочек!

Водяной: Да зачем они тебе?

Дуремар: Пиявки очень полезны. Ими лечат людей без всяких таблеток.

Водяной: Ну, для хорошего дела пиявок не жалко. У меня их много.

Проводится игра «Кто больше выловит пиявок». (Дети ныряют в воду и собирают «пиявок»)

Водяной: А сейчас я проверю, знаете ли вы тех, кто живет в моём болоте.

Загадывает загадки: Без рук, без ног, а ползёт (червяк)

Вьётся верёвка, на конце – головка (змея)

Дети выполняют упражнение на воде «Змейка»

Летит, пищит, ножки длинные тащит,

случай не упустит, сядет и укусит (комар)



Проводится пальчиковая гимнастика «Комарики»

- Где, комарики, живёте? На лугу или в болоте? (дети поочерёдно прикасаются к большому пальцу указательным, средним, безымянным и мизинцем)
- Мы живём на кочке, в маленьком цветочке (сжимают пальцы в кулак)
- Зорька занимается – домик открывается! (медленно разжимают пальцы)

У меня ходули – не страшит болото,
Лягушат найду ли, вот моя забота (цапля)

Скачет зверушка, не рот, а ловушка,
Попадут в ловушку и комар, и мушка (лягушка)

Проводится игра «Лягушки и цапля»

Водяной: Молодцы, ребята! Знаете болотных обитателей. А ещё здесь, в моём болоте живут самые ловкие, самые быстрые головастики.

Вихрем мчится под водой головастик молодой.

А за ним – ещё пяток, а за ним сплошной поток.

Головастики спешат превратиться в лягушат.

Дети плавают по - лягушачьи.

Водяной: Ох, как я повеселился! С вами, дети, подружился!

А теперь пора мне спать, на мху болотном полежать.

Вы ж пока домой шагайте, да меня не забывайте.

На моё болото, дети, приходите в любой час,

С радостью я встречу вас.

Дуремар: Ну, пришла пора прощанья, до свиданья!

Водяной: До свиданья!



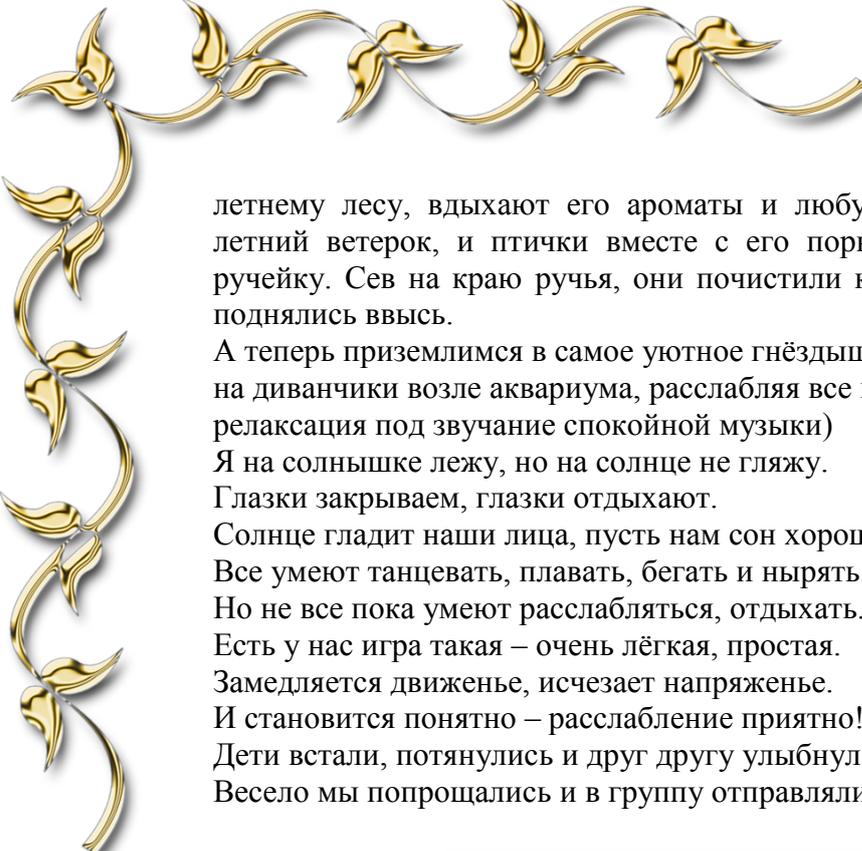
Водяной и Дуремар уходят.

Ведущий предлагает детям пройти в группу через волшебный лес.

Дети одеваются и подходят к зимнему саду. Там звучит фонограмма пения птиц, жужжания пчёл, журчания

ручья.
Ведущий предлагает
детям представить, что
они – маленькие птички.
Они летают по душистому





летнему лесу, вдыхают его ароматы и любуются его красотой. Вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом пёрышки, поплескались и снова поднялись ввысь.

А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке. (Дети садятся на диванчики возле аквариума, расслабляя все мышцы и закрывают глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки)

Я на солнышке лежу, но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.

Солнце гладит наши лица, пусть нам сон хороший снится.

Все умеют танцевать, плавать, бегать и нырять.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень лёгкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

Дети встали, потянулись и друг другу улыбнулись.

Весело мы попрощались и в группу отправлялись.



Используемый материал:

Диск «Лучшие звуки природы»,

Фонограмма песен «Вместе весело шагать», «Песня Водяного» из мультфильма «Летучий голландец»

Список использованной литературы:

1. Т.И.Осокина «Как научить детей плавать»,
2. Т.И.Осокина, Е.А.Тимофеева, Т.Л.Богина «Обучение плаванию в детском саду»,
3. Журналы «Дошкольное воспитание»

Театрализованное представление в разновозрастной группе, вместе с родителями «Непослушный колобок».

Безопасность жизнедеятельности детей.

Роль семьи в воспитании грамотного пешехода

*Помазанова Елена Викторовна,
воспитатель первой квалификационной
категории «Детский сад «Сказка»
МКОУ Кряжевинская ООШ,
Астраханская области*

Цели и задачи:

- профилактика детского дорожного - транспортного травматизма;
- пропаганда правил дорожного движения;
- закрепление навыков безопасного поведения на дороге;
- организация досуговой деятельности для детей и родителей;
- развитие творческих способностей детей.

Оборудование: музыкальный центр, костюмы героев.

Выставка, папки передвижки, анкетирование родителей, презентация: «Страна светофория».



Школьники

Действующие лица: Дети младшей разновозрастной группы «теремок» и родители.

Ведущий: Мы историю расскажем

Даже сказку вам покажем

Про простой типичный случай,

Что случился с Колобком.

Не любил он правила

Дорожного движения

И случилась с ним беда

Беда непоправимая!

(Звучит спокойная музыка)



Баба: Спит наш город, тишина!

Встала только я одна.

Хорошо бы снова лечь,

(потягивается)

Дед велел пирог испечь.

Дед: По амбару помети,

По сусеку поскреби.

Мало мучки на пирог

Испеки ты колобок.

Баба: Я поставлю - на окошко,

Поостынет пусть немножко.

(Колобок всё это время находится за домиком)

Звучит музыка

(Открываются ставни)



Колобок: До чего же я хорош!

Вряд ли лучше где найдешь!

(печально)

Не хочу я, как конфета,

К чаю подан быть для деда.

Надо что-то делать срочно!

(думает)

Убегать мне надо, точно!
(выходит из домика)
Колобок бодро шагает и весело поёт под музыку.

Колобок: Я от бабушки ушёл,
Я от дедушки ушёл,
Сам себе хозяин.
Я дорогою иду,
Напевая на ходу,

Ведущий: Колобок будь внимателен
Ведь на дороге много машин.

Колобок: Подумаешь, дорога!
Подумаешь, машины!
Чего бояться?
Вдруг раздаётся визг тормозов

Колобок: Ой, еле ноги уволок
Не пойму, где перейти,
Где дорожку мне найти.

Ведущий: Колобок, ты пешеход.
Помни ты про переход!
(показывает)

Подземный, наземный,
Похожий на зебру,
Только этот переход
От беды тебя спасет!

Колобок: Ещё чего, переход!
Я от бабушки ушел...

Колобка догоняет Заяц
(у него в руках новенький футбольный мяч)



Заяц: Постой, приятель Колобок!
Тебя догнать я еле смог.
Купили мне дорожный мяч
Давай устроим мини - матч!
Ребята давайте вместе с нами играть.
Заяц и Колобок приглашает деток
играть в футбол.
(Колобок и Заяц играют на проезжей
части)



Школьные



Волк полевой: (свистит.)

Разве можно головой
Рисковать на мостовой?!
Вы не в цирке! Здесь дорога!
Повернется руль немного-
Под машину угодишь!
Садитесь на свои места ребята!

Колобок: Мне нигде преграды нет!

Не нужен мне ничей совет!

Волк полевой: Ах, упрямец ты несчастный!

Видишь – свет зажегся
красный

Это значит – нет пути,
Ты стой и обожди.

Ведущий: Нарушив правила дорожного
движения,

Колобок не сделал для себя никаких
выводов.

Он снова двинулся навстречу опасностям.

Колобок: Мне нигде преграды нет!

Не нужен мне ничей совет!





Лиса выходит под музыку

Лиса: С нарушителями очень я дружу

Беспорядок днем и ночью навожу,

По дорогам я гуляю много лет,
Натворила я немало всяких бед.

(Лиса прыгает и играет на проезжей части). (Слышится визг тормозов, лиса злобно хохочет.)

Раздается свисток! Под музыку выходит (как робот) светофор.



Светофор: Это я тебе свистел!

Иди сюда мальчик!

Колобок: Я не мальчик - я Колобок.

Светофор: А разве ты не знаешь: играть на проезжей части нельзя – это очень опасно!

Колобок: Да я просто загляделся на вас!

Светофор: Ты что, не знаешь кто я?!

Колобок: Нет!



Светофор: А вы знаете кто я?

Дети: Светофор!

Учительница



Ведущий: А мы ещё и песню про тебя знаем, светофор.

Светофор: Так спойте же мне её!

Песня: «Светофор»

Первый куплет:

Перейти через дорогу
Нам на улице всегда
И подскажут и помогут
Говорящие цвета

Припев:

Красный свет нам скажет: « нет»
Сдержано и строго.
Жёлтый свет даёт совет
Подождать немного.
А зелёный свет горит:
« Проходите», -говорит.

Второй куплет:

Светофор все дети знают,
Да и как его не знать.
И отлично понимают
Все, что хочет он сказать.

Припев:..... Игра «Будь внимателен» (красный-стоим, желтый хлопаем, зеленый – идем).

Игра: Правило дорожного движения на дороге. Пешеходы и водители.



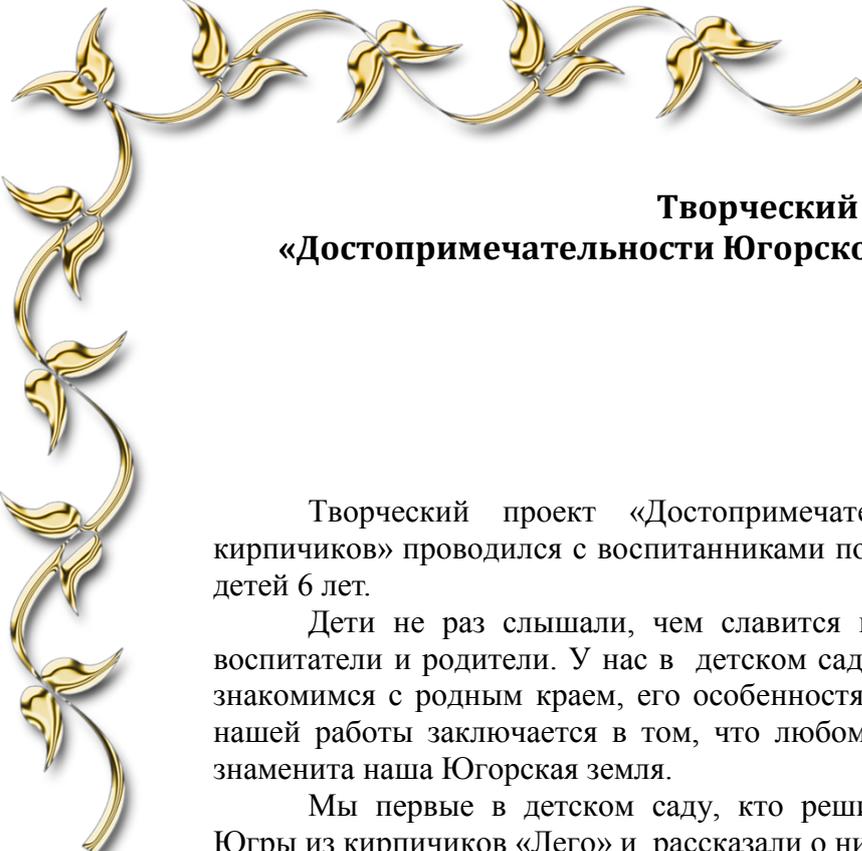
Колобок: Я все понял!
Нужно слушаться без спора
Указаний светофора.
Нужно правила движенья
Выполнять без возраженья!

Игра « Светофор» собираем шарики в обручи соответственно цвету светофора.



Ведущий: Пусть всегда сияет солнце,
Пусть всегда мы слышим смех,
В нашем городе дороги
Станут безопасней всех!





Творческий проект «Достопримечательности Югорского края из лего-кирпичиков»

*Тарасова Екатерина Валерьевна,
воспитатель I квалификационной категории
МБДОУ д/с «Аист»,
с.п. Солнечный, Сургутский район,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Творческий проект «Достопримечательности Югорского края из лего-кирпичиков» проводился с воспитанниками подготовительной к школе группе, возраст детей 6 лет.

Дети не раз слышали, чем славится наш родной край, с этим их знакомят воспитатели и родители. У нас в детском саду есть мини музей «Моя Югра», где мы знакомимся с родным краем, его особенностями, природой, культурой. Актуальность нашей работы заключается в том, что любому человеку и нам тоже интересно, чем знаменита наша Югорская земля.

Мы первые в детском саду, кто решили построить достопримечательности Югры из кирпичиков «Лего» и рассказали о них детям детского сада.

Я Родины себе не выбирал
Она, как жизнь, даётся от рождения,
Мне стала вьюжная суровая Югра
Отечеством, той точкой становления...
Суров мой Север лишь на первый взгляд:
Пусть ветры завывают за стеною,
Здесь каждый будет вас увидеть рад
И обогреть душевной теплотой!

Проблема: можно ли в детском саду стать настоящими строителями?

Гипотеза: если мы рассмотрим достопримечательности, изучим технологические карты, то сможем собрать из кирпичиков «Лего» красивые места Югры.

Цель: создание при помощи конструктора «Лего» достопримечательностей Югорского края.

Задачи:

1. Собрать материал об исторических памятниках и достопримечательностях нашего Югорского края (иллюстрации, фотографии, тексты и т. д.)
2. Совместно с родителями детей оформить собранный материал в виде альбома и презентации «Достопримечательности Югорского края» и показать детям детского сада;
3. Продолжать учиться работать по схемам, создавать постройки из лего.
4. Сконструировать наиболее понравившиеся достопримечательности Югорского края.
5. Сделать презентацию наших работ для всех групп детского сада.

Методы:

- изучение источников информации.
- конструирование.

Ожидаемый результат: изучение достопримечательностей Югорского края расширят кругозор детей, поможет наглядно рассказать всем детям детского сада, чем



богат наш край. Изготовление маленьких копий поможет почувствовать себя маленькими строителями.

Немного о нашей Родине.

Родина... Никому не дано выбирать её. Богатая или бедная, нежная или суровая, она у человека как мать, одна, общие у них испытания, единая судьба. Своим названием Ханты-Мансийский район и округ обязаны коренным жителям – ханты и манси. Эти люди издревле живут на земле, которую еще в XI-XV веках называли Югрой или Югорией.

Теперь Югра – имя короткое и звучное, овеянное романтикой старины, снова возвращается в обиход и все чаще используется как неофициальное название Ханты-Мансийского автономного округа.

Наш край – Югра – древний и суровый, удивительно красивый и щедрый, известный издавна многими северными диковинами: ягодами, грибами, растениями, животными. Благодаря округу, Россия первая в мире по добыче газа, вторая – по добыче нефти. Но главное богатство – это люди, которые создали много памятников. Потребность знать свой край, в котором живешь, возникает у каждого. В разное время и с разной силой...

Что такое достопримечательность?

Достопримечательность – место, вещь или объект, заслуживающие особого внимания, знаменитые или замечательные чем-либо, например, являющиеся историческим наследием, художественной ценностью.

Но также к достопримечательностям относятся места странных и необъяснимых явлений, всем известные семь чудес света. Эти достопримечательности привлекают очень большое количество туристов.

Многие люди интересуются различными красотами планеты.

Красоты Югорского края.

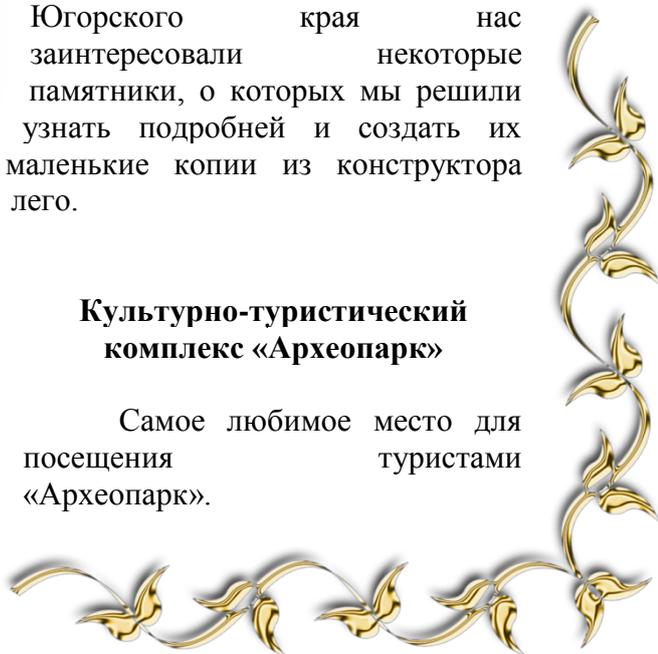


Ханты-Мансийск – столица нефтяного края, очень богата историческими памятниками.

Югра – это край, который удивительно красив в любое время года. В ходе работы с родителями по сбору информации о достопримечательностях Югорского края нас заинтересовали некоторые памятники, о которых мы решили узнать подробнее и создать их маленькие копии из конструктора лего.

Культурно-туристический комплекс «Археопарк»

Самое любимое место для посещения туристами «Археопарк».



Дата установки: 9 сентября 2008 года.

Создатели: Ковальчук А.Н. Фигуры мамонтов отлиты в Минске.

Место для его обустройства выбрано не случайно:

Во-первых, в его окрестностях сохранился естественный уголок северной тайги с её уникальными лесами.

Во-вторых, этот небольшой холм настоящая знаменитость в мире науки. В течение уже более чем ста лет его изучают геологи всего мира.

В-третьих, он интересен и с исторической точки зрения. На вершине холма расположено Самарово городок – по преданиям, он был резиденцией остяцкого князя Самара, чье имя и дало название этому месту. Впрочем, первые люди появились здесь задолго до этого, о чем свидетельствуют многочисленные археологические находки, сделанные в пойме реки Иртыша. Они же подтверждают, что вблизи стоянок первобытного человека когда-то бродили настоящие мамонты.



Памятник «Семья ханты на привале»



местного народа ханты. Это фигуры мужчины, сидящего на нартах, рядом с которым стоят его жена и ребенок. Здесь же прилегли отдохнуть олени и верный друг – собака. Скульптуры выполнены из бронзы в натуральную величину

Скульптура «Семья ханты на привале» является одной из наиболее популярных скульптурных композиций. Благодаря своему расположению рядом с аэропортом Ханты-Мансийска, она является излюбленным местом для фотографирования и первым памятником, который предстает взорам гостей города.

Этнографическая композиция «Семья ханты на привале» изображает расположившееся на привале семейство



Памятник «Капля жизни»



В Ханты-Мансийском округе расположен относительно молодой по мировым меркам город Когалым, основанный в 1975 году. Когалым в переводе с хантыйского языка означает «болото, гиблое место».

Главный символ Когалыма – знаменитая «Капля жизни». Это удивительный памятник, как нельзя лучше отражающий суть возникновения города, ведь именно

нефть «вдохнула» жизнь в бывший поселок на болотах. Шестиметровая скульптура «Капля жизни» находится на главной площади города. Табличка на памятнике сообщает, что скульптура подарена городу нефтяной компанией Лукойл, чей логотип можно найти повсеместно в городе. Неудивительно, ведь «ЛУК» в названии компании означает «Лангепас-Урай-Когалым».

Скульптурная композиция, установленная в честь 10-летия НК «ЛУКОЙЛ» (скульптор А.Н. Ковальчук, архитектор А.И. Чурбанов, 2001г.).



Памятник «66 параллель»

Еще одна из уникальных достопримечательностей – город Салехард – его расположение, через него проходит Северный Полярный круг – 66 градусов 33 минуты 39 секунд северной широты.

Начиная от этой линии и

до

Северного полюса,

лежит

полярный

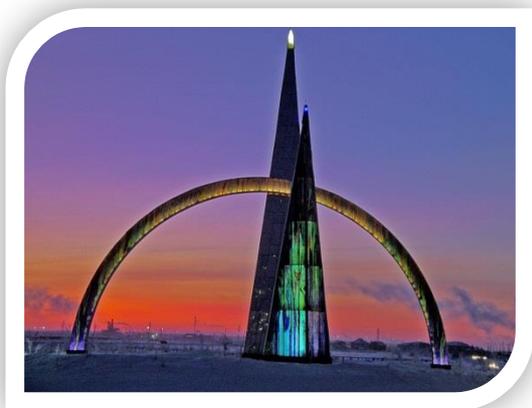
пояс, так

называемое

Заполярье. В

день зимнего

солнцестояния (21-22 декабря) на этой линии солнце не восходит, а в день летнего солнцестояния (21-22 июня) оно не заходит. Дальше на север, эти явления



растягиваются на целые месяцы, зимой полярная ночь, а летом – полярный день. Идея как показать воочию оригинальное расположение Салехарда была воплощена в жизнь в 1980 году. Авторами первого монумента стали: заслуженный художник РСФСР В.И. Отраднов и два архитектора В.Г. Кайгородов и В.И. Муксин. Назвали его незамысловато «66 параллель». Времена меняются, город стал развиваться, поэтому решили поставить новый памятник Полярному кругу. Архитектурный проект разрабатывали в Екатеринбургском художественном центре, автор – Илья Якушев. В 2003 году новый монумент «66 параллель» был установлен.

Югóрский мост



Югóрский мост – вантовый мост через реку Обь, один из самых длинных мостов в Сибири: длина составляет 2110 метров (общая длина с подходами – около 15 км), длина центрального пролёта – 408 м. Пролёт моста поддерживается одним пилоном высотой 150 м.

Открытие моста состоялось 16 сентября 2000 года; строительство велось 5 лет. К 9-летию моста прямо у подножия

моста открылся Музей, посвящённый строителям, конструкциям и т. д. Там же находится главный «ключ открытия» моста.

Непосредственно в Ханты-Мансийском округе памятником деревянного зодчества очень мало. Коренное население района – ханты – всегда жили в традиционных постройках-чумах, либо ярангах.



Чум

Чум, либо кат, хот – это традиционное жилище сибирских народов. Чум – конический шалаш из жердей, покрываемый берёстой, войлоком или оленьими шкурами. Верхняя часть чума имеет форму конуса. Ее образовывали ветки из гибких

пород дерева, одним концом воткнутые в решетки, а другим – в специальный круг диаметром до 1 м. Бревна располагаются не горизонтально, а почти вертикально, с небольшим наклоном к центру постройки. Получившееся сверху отверстие служило источником света и дымоходом. Снаружи чум покрывали войлоком, не пропускавшим дождь, ветер и холод.



Ханты и сегодня предпочитают использовать тот тип жилья, в котором издревле жили их предки, но только в наши дни это более благоустроенные жилища.



Результаты работы

В ходе проекта мы достигли своей цели – узнали много полезного и интересного о земле Югорской. Вместе с родителями детей оформили собранный материал в виде альбома и презентации «достопримечательности Югорского края» и показали детям детского сада. Для того чтобы собрать из «Лего» – кирпичиков понравившиеся мини копии достопримечательностей Югорского края, ребята учились работать по схемам, которые разработала Екатерина Валерьевна. Благодаря использованию схем модельного конструирования, наш проект из творческого превратился в творческо-познавательный. Мы смогли не только заинтересоваться лего-конструированием, но и увлечься историей и культурой Югры. Презентация наших работ «Достопримечательности Югорского края из лего-кирпичиков» очень понравилась всем детям детского сада.

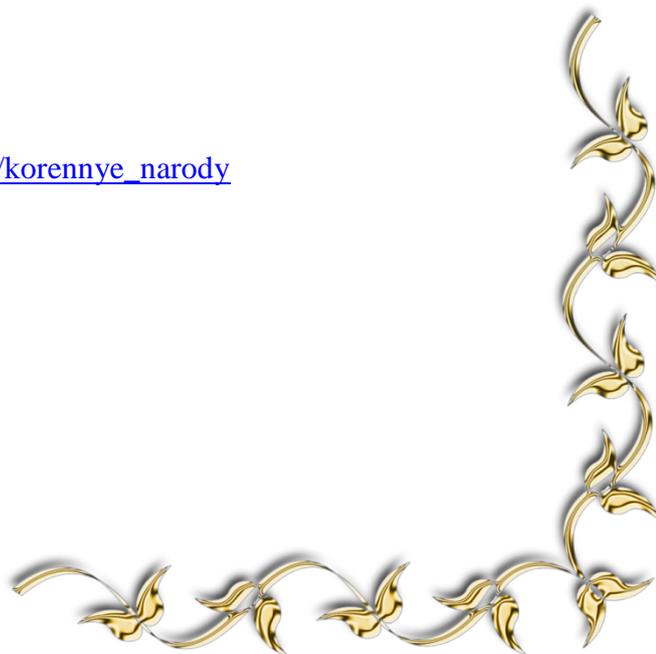
И еще раз убедились, в правдивости слов великого М.В. Ломоносова, о том, что «богатства России Сибирью прирастать будут».

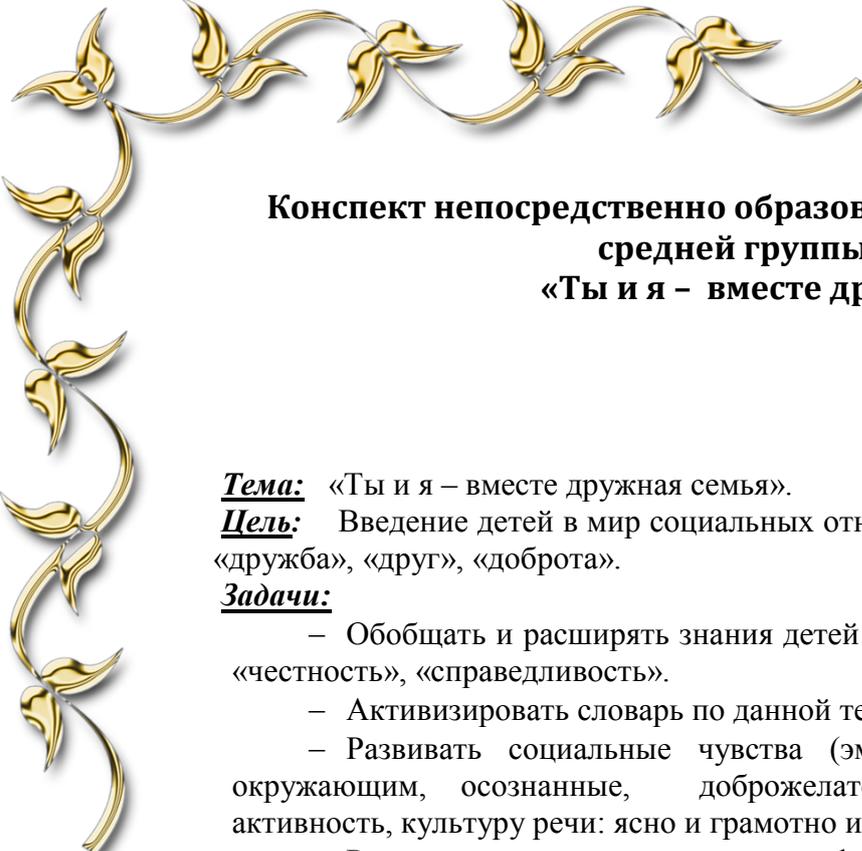
Список использованной литературы:

1. Царенко Т.М. Сборник стихов о природе для детей. Ханты - Мансийск, 2009.
2. Сикорская Г. П. Экологическое сафари по Югорскому краю / Г. П. Сикорская, Г. И. Кушникова. – М.: Аква - Пресс, 2000. – 43 с.
3. Ладнушкина Н.М. Я и мир вокруг меня / Н.М. Ладнушкина.- М.: Мнемозина, 2015. - 92 с.
4. Родины круг: сб. стихов и песен / Н. М. Вторушин. – Ханты-Мансийск: Печ. дело, [б. г.]. – 225 с.: ноты.

Интернет- ресурсы:

1. Коренные народы Югры - http://www.admhmao.ru/wps/portal/hmao/ob_okruga/korennye_narody
2. <http://hmao.kaisa.ru/>
3. <http://ugra.travel/ru>
4. <http://ethnic.ru>





Конспект непосредственно образовательной деятельности детей средней группы (4 – 5 лет) «Ты и я – вместе дружная семья»

Барабанова Ольга Николаевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 6 «Тополёк»,
г. Балаково, Саратовская область

Тема: «Ты и я – вместе дружная семья».

Цель: Введение детей в мир социальных отношений, формирование у детей понятий «дружба», «друг», «доброта».

Задачи:

- Обобщать и расширять знания детей о таких понятиях как «друг», «дружба», «честность», «справедливость».
- Активизировать словарь по данной теме.
- Развивать социальные чувства (эмоции): сочувствие, сопереживание к окружающим, осознанные, доброжелательные отношения, мыслительную активность, культуру речи: ясно и грамотно излагать свои мысли.
- Развивать эмоционально волевую сферу.
- Воспитывать культуру общения, дружеские взаимоотношения, желание поддерживать друзей, заботиться о них.
- Формировать нравственные качества детей: умение дружить, беречь дружбу, общаться в коллективе.
- Воспитывать желание помочь другу, порадовать его.

Приоритетная образовательная область:

- Социально-коммуникативное развитие

Интеграция:

- Познавательное развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Речевое развитие
- Физическое развитие

Предварительная работа:

- Чтение стихотворений о дружбе.
- Подбор пословиц о дружбе.
- Выставка книг разных писателей о дружбе.
- Рисунки детей «О дружбе».

Оборудование:

- Аудио запись В. Шаинского «О дружбе»
- Рассказ Михаила Пляцковского «Урок дружбы»
- Клубочек ниток
- Любая мягкая игрушка
- Цветные ладошки
- Фотографии детей

Индивидуальная работа:

Артём С. – учить выполнять задания вместе с детьми;
Вика Ф. – упражнять в подборе прилагательных.

Возраст воспитанников: средняя группа с 4 до 5 лет

Ход:

Организованная деятельность детей.

Дети заходят в группу с воспитателем, встают в круг.

– Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и приготовьтесь слушать внимательно.

Психологический настрой:

Дети хором вместе с воспитателем говорят:

Придуманно кем-то и просто, и мудро, при встрече здороваться: «Доброе утро!»
«Доброе утро солнцу и птицам!», «Доброе утро улыбчивым лицам!»

И каждый становится добрым, доверчивым, доброе утро длится до вечера.

Воспитатель: – Посмотрите на своих друзей, какими словами, вы приветствуете друг друга каждый день?

Дети: – Доброе утро, Сашенька.

– Здравствуй, Ванечка и т.д.

Проблемная ситуация (рассказ воспитателя).

Воспитатель: – Ребята, сегодня у нас очень интересная и серьезная тема.

– Мы с вами будем говорить о дружбе?

Звучит песня В. Шаинского «О дружбе». /«Дружба верная...»/

Проходите и садитесь на стульчики.

Воспитатель: – Ребята, а как вы, понимаете слово «ДРУЖБА»?

– Расскажите, есть ли у вас настоящий, верный друг?

– Как вы дружите?

– Что такое настоящая дружба?

– Кого человека вправе назвать своим другом?

– Как проверяется дружба?

– Какими качествами должен обладать настоящий друг?

/Ответы детей./

Динамическая пауза «Если есть хороший друг».

– Я читаю стихотворение, а вы выполняйте жесты и движения, кто знает слова, могут мне помогать.

Настроение упало,	– опускают руки вниз
Дело валится из рук...	– качание головой, встряхивают кистями
Но еще не все пропало,	– разводят руками
Если есть хороший друг	– разворачиваются лицами друг к другу
С делом справимся вдвоем,	– пожимают друг другу руки
С облегчением вздохнем	– делают глубокий вдох, выдох
Настроение поднимем	– нагибаются и медленно выпрямляются
И от пыли отряхнем!	– отряхиваются.

Садятся на стульчики.

Воспитатель читает рассказ Михаила Пляцковского «Урок дружбы».

Жили два воробья – Чик и Чирик. Однажды Чикуну пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но, Чик об этом, ни словечка не сказал своему приятелю. «Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», – подумал он. Так и склевал все зернышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зернышек все же просыпались на землю. Нашел эти зернышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему другу Чикуну.

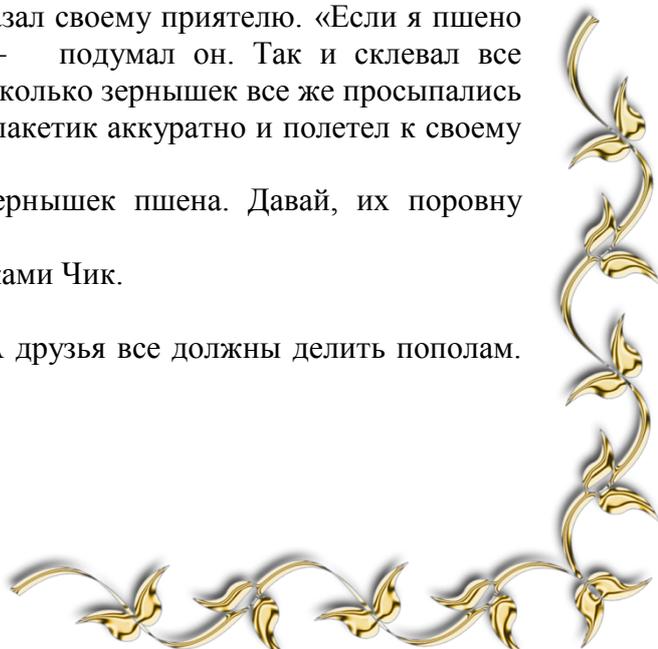
– Здравствуй, Чик! Я сегодня нашел десять зернышек пшена. Давай, их поровну разделим и склюем.

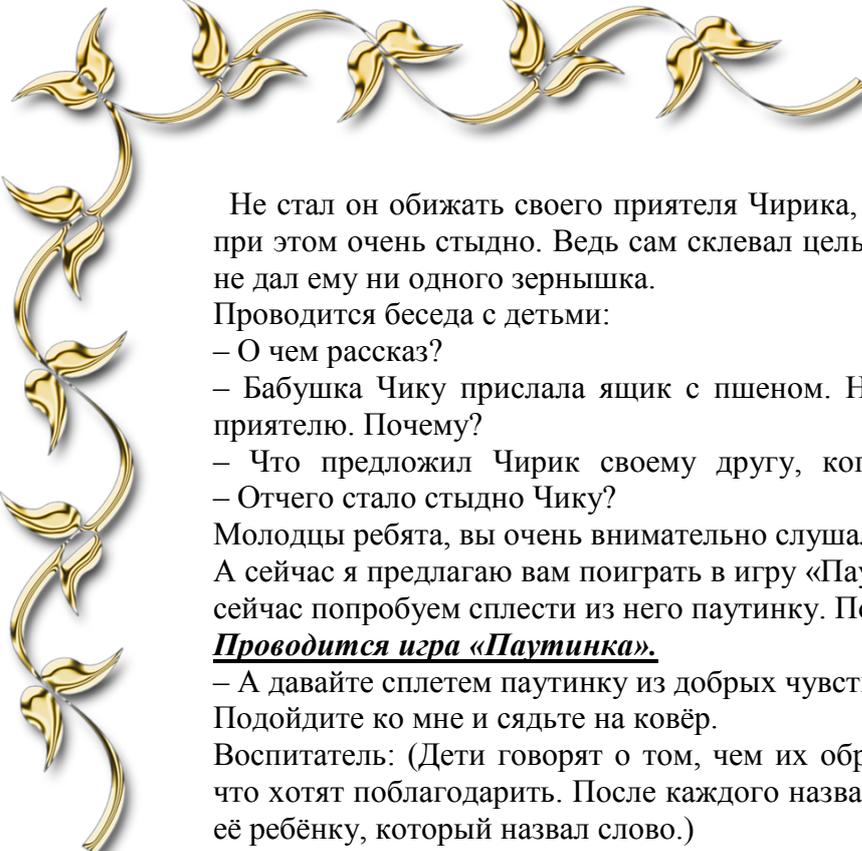
– Не надо... Зачем?... – стал отмахиваться крылышками Чик.

– Ты нашел – ты и клюй!

– Но мы же с тобой друзья, – сказал Чирик. – А друзья все должны делить пополам. Разве не так?

– Ты, наверное, прав, – ответил Чик.





Не стал он обижать своего приятеля Чирика, взял у него пять зернышек. И ему стало при этом очень стыдно. Ведь сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зернышка.

Проводится беседа с детьми:

– О чем рассказ?

– Бабушка Чик у прислала ящик с пшеном. Но, Чик ни словечка не сказал своему приятелю. Почему?

– Что предложил Чирик своему другу, когда нашел зернышки пшена? Почему?

– Отчего стало стыдно Чик у?

Молодцы ребята, вы очень внимательно слушали рассказ.

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Паутинка», у меня есть клубок, и мы с вами сейчас попробуем сплести из него паутинку. Подойдите ко мне.

Проводится игра «Паутинка».

– А давайте сплетем паутинку из добрых чувств и мыслей. (*Сидя на полу*).

Подойдите ко мне и сядьте на ковёр.

Воспитатель: (Дети говорят о том, чем их обрадовал товарищ, что в нем нравится, за что хотят поблагодарить. После каждого названного слова разматываем ниточку, и даём её ребёнку, который назвал слово.)

- А сейчас сматываем паутину обратно в клубок. (*Ребенок, получивший ниточку последним, начинает сматывать*).

– Молодцы, вы у меня очень дружные ребята!

Садитесь на свои стульчики, и мы с вами сейчас ещё поиграем в игру, и узнаем всё про ваших друзей.

Воспитатель: Мы уже второй год вместе. Все вы сдружились. И мне очень хочется услышать имена ваших друзей.

(*Вы сейчас под музыку будете передать друг другу мягкую игрушку, и называть имя друга и говорить, почему вы с ним дружите, какой он ваш друг (подруга), что вы делаете вместе.*)

Молодцы, ребята, я вижу, что у всех много друзей. И поэтому, я предлагаю вам сейчас, подарить своим друзьям разноцветные ладошки.

Игра: «Подари ладошку».

Я, предлагаю вам взять из волшебной коробочки по одной у или несколько разноцветных ладошек и подарить их тому, кому вы захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе ладошку, потому что ты самый...» (сказать о том, что тебе нравится в этом человеке). Тем детям, которым никто не подарит ладошку, это сделаю я, обязательно отмечая лучшие качества этого ребенка, которому вручаю ладошку.

Молодцы, я смотрю, что все наши ребята, получили от своих друзей ладошку.

Воспитатель: О дружбе есть много пословиц. Я вам сейчас буду говорить начало пословицы, а вы кто знает или догадается, продолжайте:

- Нет друга – ищи, /а нашел – береги/.
- Не имей сто рублей, /а имей сто друзей/.
- Один за всех /и все за одного/.
- Человек без друзей /что дерево, без корней/.
- Дружба – как стекло /разобьешь – не сложишь/.
- Недруг поддакивает, а /друг спорит/.

Молодцы, много мы с вами вспомнили пословиц, о дружбе, а сейчас я вам предлагаю выполнить следующее задание. Наклеить все ваши фотографии, на панно, которое мы с вами назовём, «Ты и я вместе дружная семья». Вы согласны?

Дети: – Да.

Воспитатель: – Но, перед работой я предлагаю вам «размять» ваши пальчики:

Пальчиковая гимнастика

«Дружба»

- Дружат в нашей группе девочки и мальчики *ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук*
- Мы с тобой подружим маленькие пальчики *пальцы рук соединяются в "замок"*
- Раз, два, три, четыре, пять *поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев*
- Начинай считать опять.
- Раз, два, три, четыре, пять. *поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев*
- Мы закончили считать. *руки вниз, встряхнуть кистями*

Воспитатель:

А сейчас, ребята, приступаем к выполнению задания.

Звучит спокойная музыка, дети выполняют задание.

Воспитатель: – Ребята, посмотрите, какое красивое панно у нас получились. Молодцы!

– Я еще раз убедилась, что у нас в группе живет дружба, вы умеете дружить.

А чтобы дружба становилась между вами ещё крепче и настоящей, я предлагаю вам, положить свои пожелания о дружбе в эту волшебную копилочку.

Для этого каждый из вас возьмет сердечко, скажет пожелание (какими надо быть, чтобы появились друзья) и бросит его в копилочку.

– Теперь я спокойна за вас. Копилочка останется у нас в группе, и вы сможете пополнять ее новыми пожеланиями о дружбе.

Релаксационная музыкальная пауза.

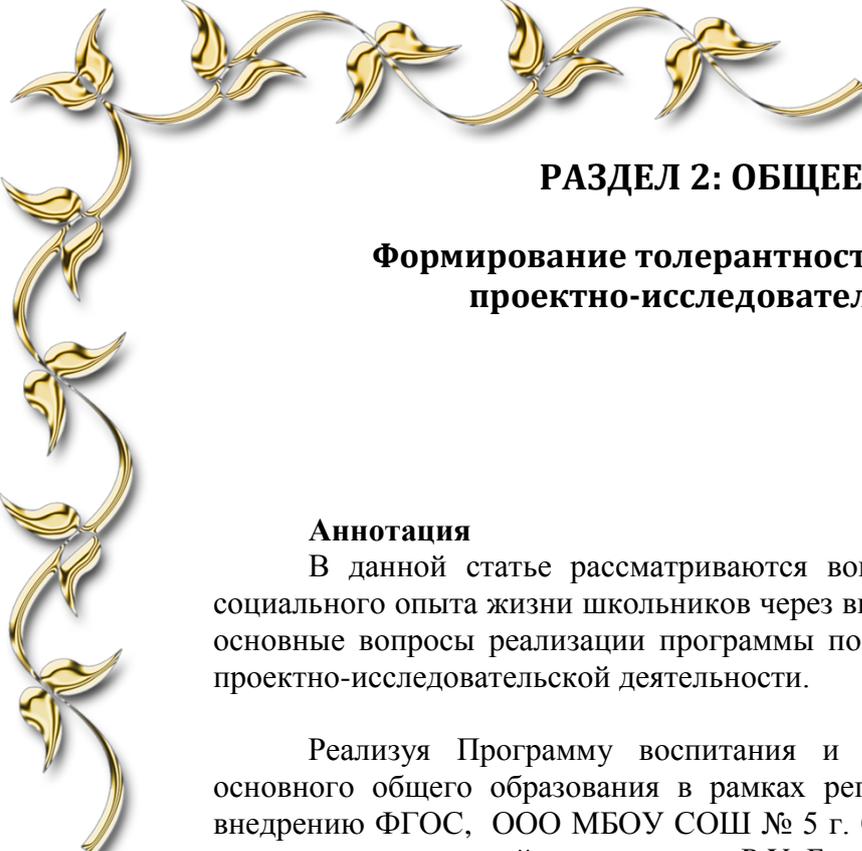
– Встаньте в круг, возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу. Мне очень приятно, что вы умеете дружить. Вы чувствуете, как между ладонями вспыхнула маленькая искорка, маленькое – маленькое солнышко. Оно не обжигает, а согревает, вспыхивает в ваших глазах. Я знаю, вы иногда ссоритесь, но как только в чьих-то глазах мелькнет злость, положите ему на плечи руки, и добро растопит злость без следа.

Воспитатель: - Я очень рада, что вы у меня такие добрые, внимательные и послушные. Мы любим вас!

Список использованной литературы:

1. Лопатина А.С., Скребцова М.А. Нравственное воспитание дошкольников: конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания. – Москва: Амрита – Русь, 2010.
2. Мосалова Л.Л. Я и мир. Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. – Москва: Детство – Пресс, 2011.





РАЗДЕЛ 2: ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Формирование толерантности у подростков в процессе проектно-исследовательской деятельности

*Омельчук Татьяна Юрьевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 5, г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы создания условий для обогащения социального опыта жизни школьников через внеурочную деятельность. Автор раскрывает основные вопросы реализации программы по формированию толерантности в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Реализуя Программу воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования в рамках региональной площадки по опережающему внедрению ФГОС, ООО МБОУ СОШ № 5 г. Сургута успешно апробировала авторскую программу внеурочной деятельности Р.У. Богдановой «Толерантность», направленную на создание условий для обогащения социального опыта жизни школьников [1]. Данная программа реализуется как образец социальной практики в сообществе детей и взрослых при участии педагогов через совместную деятельность, при этом каждый ребенок задействован в общем деле и имеет определенное задание, которое выбирает сам.

Опыт реализации программы по формированию толерантности у младших подростков с использованием проектно-исследовательской деятельности был представлен на мастер-классе в рамках ежегодной августовской конференции педагогов г. Сургута в 2014 году, в рамках работы демонстрационной и дискуссионной площадки «Подходы к организации проектной и учебно-исследовательской деятельности с учащимися».

Всем известно, что пятиклассники испытывают адаптационные трудности при переходе в основную школу: это новый коллектив, новые учителя, учебные предметы, а еще и внеурочная деятельность, в соответствии с ФГОС. Как сделать так, чтобы ребята прошли адаптацию и получили социальный опыт в соответствии с требованиями нового образовательного стандарта? Программа «Толерантность» подразумевает формирование культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни представителей народов России. Дети разных национальностей взаимодействуют друг с другом через знакомство с культурными обычаями, традициями, совместную деятельность и как следствие более мягко преодолевают адаптационный период.

В начале работы над проектом дети выполнили несложное и интересное задание, которое определило проблему незнания обычаев, традиций других народов, но при этом выявило, что люди разных национальностей отмечают одни и те же праздники.

Для реализации задач, поставленных в программе, ребятам было предложено, используя разнообразные источники, собрать информацию о национальных костюмах, национальной кухне, национальных праздниках и традициях, найти материал о том, как звучат названия месяцев на их родном языке и т.д. В основе реализации программы лежит технологическая цепочка решения проблемы: увидеть – осмыслить – захотеть решить – научиться ставить цели и планировать – анализировать – оценивать – самосовершенствоваться. Уже на этом этапе работы ребята разделились на микрогруппы по 4-5 человек, распределив задания между собой. Реализация программы подразумевает создание «команды» (микрогруппы) сменного состава из 5-6 чел. Это могут быть

«команды» организаторов творческих дел, хранителей добрых отношений, создателей хорошего настроения, летописцев, интернет-связных. Или это могут быть группы по ролям, которые предполагаются в коллективном творческом деле: сценаристы, артисты, художники, фотографы и т.д. Каждая «команда» имеет свое задание, выполнение которого вносит вклад в общее дело – решение возникшей проблемы. Целесообразно, чтобы у команд были старшие друзья-помощники: старшеклассники, родители, социальные партнеры школы. *В новых условиях принципиально меняется педагогическая позиция педагога как профессионального воспитателя.* Теперь он является куратором (помощником) детского сообщества, при этом таким куратором, который не диктует свою волю и способ решения проблемы, образцы поведения и т.д. Это профессиональный педагог, который способен содействовать в освоении подростком опыта толерантного взаимодействия, то есть активизировать, поддерживать, стимулировать его деятельность по созидательному решению личных и общественных проблем, давать ему право выбора и право на ошибку.

Занятия проходили на параллели 5-х классов один раз в две недели, в рамках классного часа. Использовались такие формы и технологии реализации проекта как: коллективная организаторская деятельность, диалоговое, критическое мышление, коллективная творческая деятельность, индивидуальная поддержка, дискуссии, сюжетно-ролевая игра, рефлексивный круг и др.

Итогом работы на первом этапе (1 полугодие 2013-2014 уч.г.) стала презентация собранного материала «Национальный хоровод нашего класса». Ребята узнали, что в каждом классе есть дети разных национальностей, увидели красивые костюмы разных национальностей, узнали, какие блюда готовят разные народы, как и какие праздники отмечают и др. Вся информация была систематизирована.

Дальнейшая работа была направлена на организацию коллективного творческого дела (КТД). Каждый класс начал подготовку к КТД «Встречаем весну». Условно вся параллель разделилась на 3 группы – славянские народы, народы Востока и Кавказа, народы ханты и манси. Ребята вместе с родителями отбирали лучшие номера художественной самодеятельности, готовили эпизод национального обряда встречи весны, национальные блюда, национальные костюмы, украшали кабинет. В итоге состоялся интересный и красочный праздник, на котором присутствовали дети и родители, педагоги школы, члены управляющего совета школы, священнослужитель храма Георгия Победоносца [2].

В соответствии с программой каждый виток работы должен иметь конкретный результат. На этом этапе работы итогом стал этнокалендарь. Весь собранный материал (фото, названия месяцев на разных языках, фотографии, популярные фразы приветствия и пожелания добра) было решено оформить в календарь на следующий год. Сначала ребята сами разработали несколько вариантов макетов, затем на конкурсной основе с привлечением родителей и педагогов выбрали лучший макет и родители помогли воплотить нашу работу в большой плакат. Для каждого класса был составлен мини-календарь с учетом тех национальностей, с которыми работали группы.

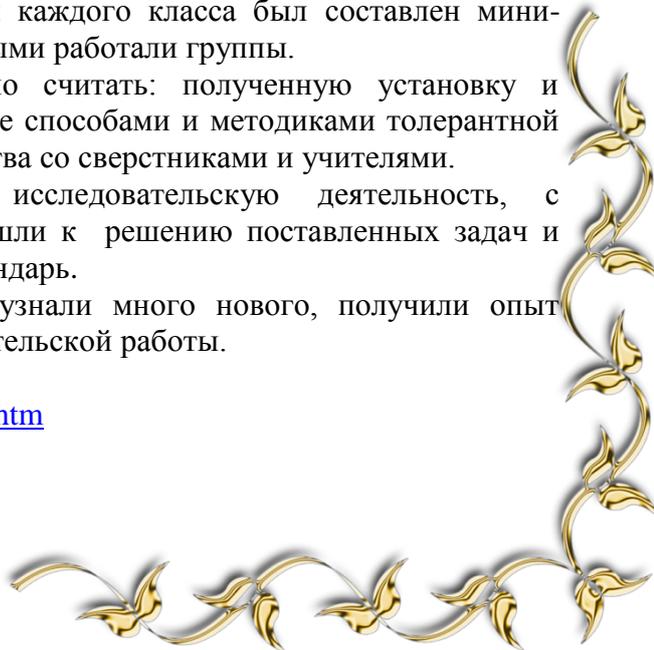
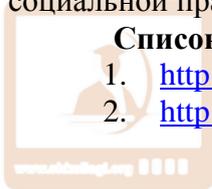
Результатами реализации проекта можно считать: полученную установку и практику толерантного взаимодействия, владение способами и методиками толерантной коммуникации, приобретение опыта сотрудничества со сверстниками и учителями.

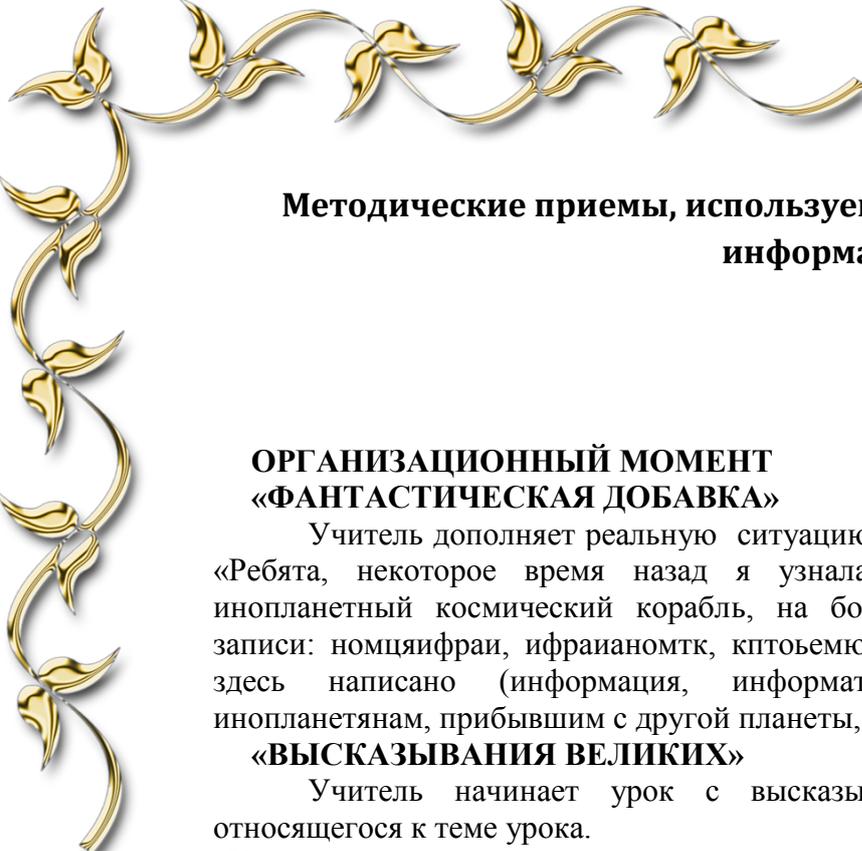
Таким образом, ненавязчиво, через исследовательскую деятельность, с использованием метода мини-проектов, мы пришли к решению поставленных задач и получили конкретный продукт работы – этнокалендарь.

В процессе работы дети подружились, узнали много нового, получили опыт социальной практики и навыки научно-исследовательской работы.

Список использованной литературы:

1. <http://www.emissia.org/offline/2002/854.htm>
2. <http://school5.admsurgut.ru/>





Методические приемы, используемые на различных этапах урока информатики

*Иванцова Марина Владимировна,
учитель информатики МБОУ города Костромы
«Средняя общеобразовательная школа № 22»*

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ «ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ДОБАВКА»

Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Например, учитель говорит: «Ребята, некоторое время назад я узнала, что на нашей планете приземлился инопланетный космический корабль, на борту которого обнаружены сенсационные записи: номцияфраи, ифраианомтк, кптоьемюр. Давайте попробуем расшифровать, что здесь написано (информация, информатика, компьютер). Давайте объясним инопланетянам, прибывшим с другой планеты, что это такое.

«ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВЕЛИКИХ»

Учитель начинает урок с высказывания выдающегося человека (людей), относящегося к теме урока.

«Кто владеет информацией, тот владеет миром» (У. Черчилль)

«Хорошо информированный человек стоит двух» (Французская пословица)

«Человек придает кибернетическим машинам способность творить и создает этим себе могучего помощника» (Ноберт Вине)

«Информация, в отличие от ресурсов, задумана, чтобы ею делились» (Роберт Киосаки)

«Информация – движущая сила развития общества. Не владеть компьютером – быть безграмотным»

«Наибольшего успеха добивается тот, кто располагает лучшей информацией» (Б. Дизраэли)

«Если тебя нет в Интернете, то ты не существуешь» (Билл Гейтс)

«ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ»

Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Например:

– расположите единицы измерения длины в порядке их увеличения: километр, метр, миллиметр, сантиметр.

– расположите единицы измерения массы в порядке их увеличения: грамм, тонна, миллиграмм, килограмм.

– расположите единицы измерения информации в порядке их увеличения: терабайт, байт, мегабайт, бит.

«НЕСТАНДАРТНЫЙ ВХОД В УРОК»

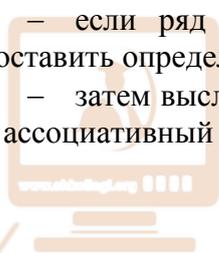
Универсальный прием, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Преподаватель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний. Например, при изучении темы «Передача информации» учитель говорит: «Сегодня на уроке мы узнаем, как связан поэт А.С. Пушкин и информатика», в дальнейшем в ходе урока на основе произведений Пушкина составляем схемы передачи информации.

«АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД»

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

– если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова;

– затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;



– оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

ЭТАП ПРОВЕРКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

«ТРОЙКА»

К доске вызываются 3 учащихся. На вопрос отвечает первый, второй добавляет или исправляет ответ, третий комментирует ответ.

ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ УРОКА, МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СИТУАЦИЯ ЯРКОГО ПЯТНА»

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока.

«ПОДВОДЯЩИЙ ДИАЛОГ»

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем учащиеся не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

«ГРУППИРОВКА»

Ряд слов, предметов, фигур, цифр предлагается учащимся разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Например, распределить устройства компьютера на устройства ввода и вывода информации. «Лишними» останутся несколько устройства хранения информации. Далее формулируем тему урока «Хранение информации».

«ДОМЫСЛИВАНИЕ»

Предлагается тема урока и слова «помощники»: *Повторим; Изучим; Узнаем; Проверим.* С помощью слов «помощников» учащиеся формулируют цели урока.

«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»

Можно начать урок с интеллектуальной разминки – два-три не слишком сложных вопроса на размышление:

– Какое устройство лишнее? Монитор, мышь, сканер, микрофон, джойстик (монитор, т.к. это устройство вывода информации).

– Опишите одним словом. Монитор, колонки, наушники, принтер (устройства вывода информации).

– Укажите соответствие. Человек – записная книжка, компьютер – ... (долговременная память).

Таблички с понятиями и терминами вывешиваются на доске или оформляются в виде мультимедийной презентации и учащимся задаются вопросы. Интеллектуальная разминка не только настраивает учащихся на учебную деятельность, но и развивает мышление, внимание, умение анализировать, обобщать, выделять главное.

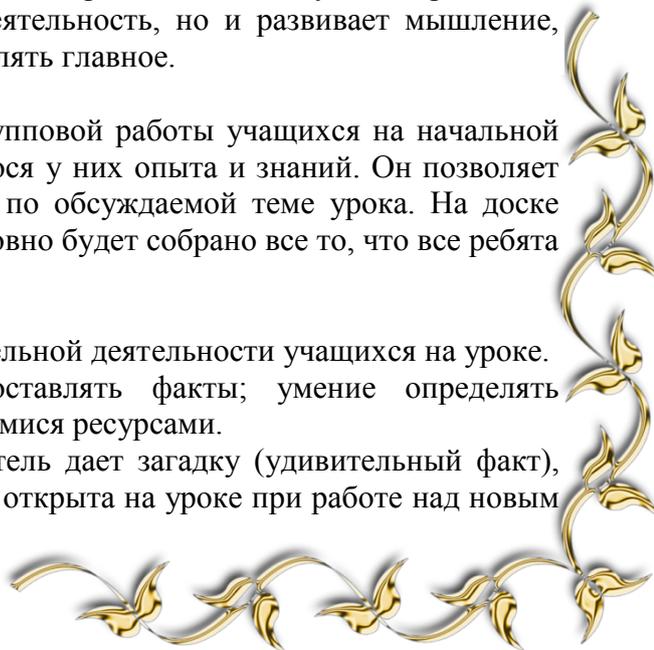
«КОРЗИНА ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН»

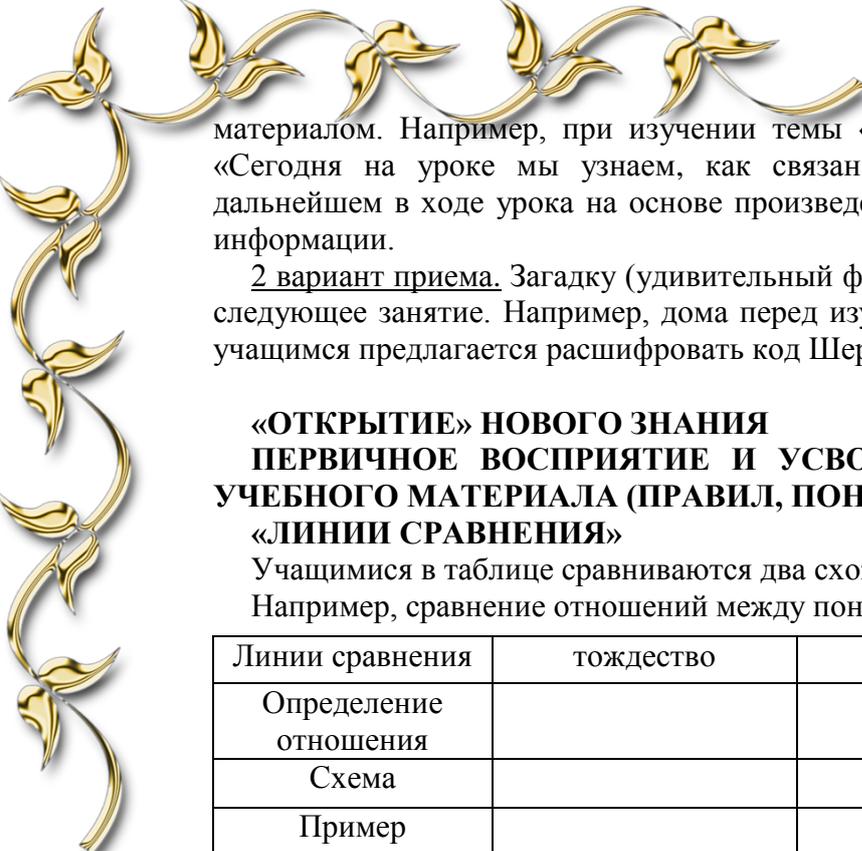
Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают учащиеся по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ребята вместе знают об изучаемой теме.

«ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА»

Приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Формирует: умение анализировать и сопоставлять факты; умение определять противоречие; умение находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока преподаватель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым





материалом. Например, при изучении темы «Передача информации» учитель говорит: «Сегодня на уроке мы узнаем, как связан поэт А.С. Пушкин и информатика», в дальнейшем в ходе урока на основе произведений Пушкина составляем схемы передачи информации.

2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие. Например, дома перед изучением темы «Кодирование информации» учащимся предлагается расшифровать код Шерлока Холмса «Пляшущие человечки»

**«ОТКРЫТИЕ» НОВОГО ЗНАНИЯ
ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ И УСВОЕНИЕ НОВОГО ТЕОРЕТИЧЕСКОГО
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (ПРАВИЛ, ПОНЯТИЙ, АЛГОРИТМОВ...)**

«ЛИНИИ СРАВНЕНИЯ»

Учащимися в таблице сравниваются два схожих объекта, процесса и т.п.

Например, сравнение отношений между понятиями:

Линии сравнения	тождество	подчинение	пересечение
Определение отношения			
Схема			
Пример			

Этап первичной проверки понимания изученного

«СВОЯ ОПОРА»

Учащийся составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

Замечательно, если учащиеся успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично.

«РАБОТА В ГРУППАХ»

Группы получают одно и то же задание. В зависимости от типа задания результат работы группы может быть или представлен на проверку преподавателю, или спикер одной из групп раскрывает результаты работы, а другие учащиеся его дополняют или опровергают.

«РАБОТА ПО ДИДАКТИЧЕСКИМ КАРТОЧКАМ»

Карточки, должны быть распечатаны и розданы учащимся. Они содержат вопросы и задания различных уровней сложности. Работа с карточками в личностно-ориентированном уроке начинается с выбора задания учащимися. Преподаватель не принимает никакого участия в процессе выбора карточки учащимся. Роль преподавателя при работе с карточками сводится к минимуму. Он становится наблюдателем и, в нужный момент, помощником, а не руководителем.

При выборе карточки ребята проходят три этапа:

- 1 этап – выбор задания (по содержанию)
- 2 этап – по степени сложности (* – легкое, ** – сложное)
- 3 этап – характер задания (творческое, репродуктивное)

Общее число сочетаний всех наших параметров выбора даёт нам набор ДК, состоящих из 6 карточек. Каждый параметр выбора обозначается на ДК соответствующим значком: тип задания по содержанию, степень его сложности и характер задания. Эти значки помогают каждому учащемуся сделать осознанный выбор.

«РЕШЕНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ»

Данный тип задач является инновационным инструментарием, формирующим как традиционные предметные образовательные результаты, так и новые – личностные и метапредметные результаты образования. Ситуационные задачи – это задачи, позволяющие учащемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ –

синтез – оценка. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание. Кроме этого, такая задача имеет не традиционный номер, а красивое название, отражающее ее смысл. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы учащемуся захотелось найти на него ответ. Например:

– Какие заболевания могут быть спровоцированы длительной работой за компьютером?

– Предположите, какие факторы, ухудшающие здоровье, человек может устранить самостоятельно.

– Установите, насколько ваше рабочее место за компьютером соответствует гигиеническим требованиям.

– Проведите исследование кабинета информатики на предмет соответствия гигиеническим нормам.

– Предложите варианты реконструкции своего рабочего места или кабинета информатики.

«МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ»

Провести исследование, сколько времени учащиеся класса проводят за компьютером. Данные представить в диаграмме (вид диаграммы выбрать самостоятельно).

«РЕСТАВРАТОР»

Учащиеся восстанавливают текстовый фрагмент, намеренно «поврежденный» преподавателем.

Например,

Существенными будем называть свойства, перечисление которых позволяет без ошибки определить _____.

Все существенные _____ объекта составляют содержание _____ и входят в его _____.

«СОЗДАЙ ПАСПОРТ»

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. Например, создание паспорта для понятия файл.

ОБОБЩЕНИЕ УСВОЕННОГО И ВКЛЮЧЕНИЕ ЕГО В СИСТЕМУ РАНЕЕ УСВОЕННЫХ ЗУН И УУД

«ТЕСТ»

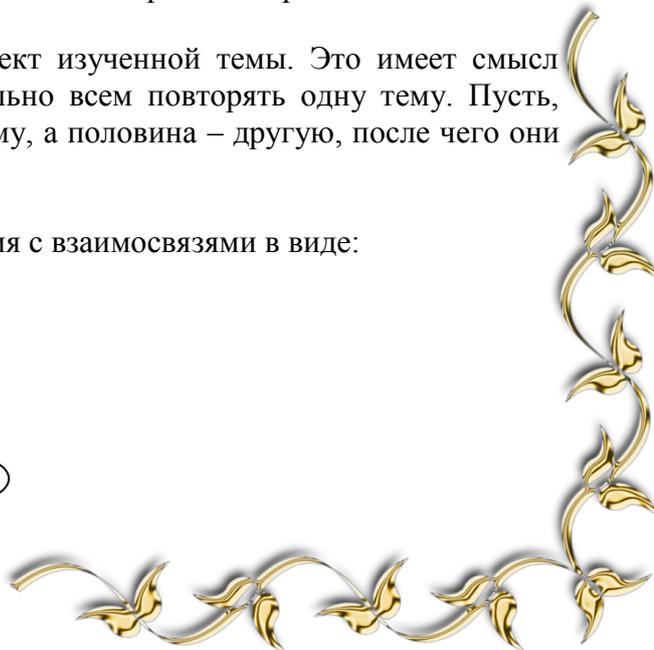
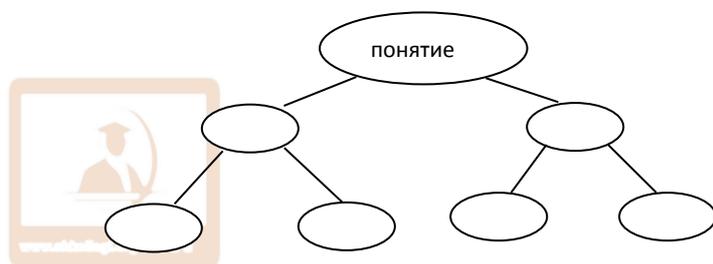
Учащиеся получают задание выбрать из предложенных вариантов правильный ответ.

«СВОЯ ОПОРА»

Ученик составляет авторский опорный конспект изученной темы. Это имеет смысл делать на листе большого формата. Не обязательно всем повторять одну тему. Пусть, например, половина учащихся повторяет одну тему, а половина – другую, после чего они попарно раскрывают друг другу свои опоры.

«КЛАСТЕР»

Кластер (гроздь) – фиксация системного понятия с взаимосвязями в виде:





«ПЛЮС – МИНУС»

Цель этого приема – показать неоднозначность любого общественного и исторического явления, например: Найти положительные и отрицательные стороны всемирной компьютеризации.

ЭТАП КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ

«ОПРОС ПО ЦЕПОЧКЕ»

Рассказ одного учащегося прерывается в любом месте и продолжается другим учащимся. Прием применим в случае, когда предполагается развернутый, логически связанный ответ.

«ТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

Учащиеся должны передать содержание темы тремя предложениями.

РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВЫБЕРИ ВЕРНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ»

Учащимся предлагается выбрать подходящее утверждение

- 1) Я сам не смог справиться с затруднением;
- 2) У меня не было затруднений;
- 3) Я только слушал предложения других;
- 4) Я выдвигал идеи....

«ТАБЛИЧКА»

Фиксация знания и незнания о каком-либо понятии (может быть расположена как горизонтально, так и вертикально).

Понятие	Знал	Узнал	Хочу узнать
---------	------	-------	-------------

«ПОМЕТКИ НА ПОЛЯХ»

Обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте:

«+» – знал, «!» – новый материал (узнал), «?» – хочу узнать

«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ»

Карточка с заданием «Продолжить фразу»:

- Мне было интересно...
- Мы сегодня разобрались....
- Я сегодня понял, что...
- Мне было трудно...
- Завтра я хочу на уроке...

«РЮКЗАК»

Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть – зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного учащегося к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход».

Так что же такое современный урок? Это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация, интерес, выбор, инициативность, уверенность. Что главное в уроке? Каждый учитель имеет на этот счет свое мнение. Для одних учителей успех обеспечивается эффективным началом, буквально захватывающим учеников сразу с появлением учителя. Для других учителей, наоборот, гораздо важнее подведение итогов, обсуждение достигнутого. Для третьих – объяснение, для четвертых – опрос и т.д. Новизна

современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему либо «заниматься урокодательством», наполняя учеников знаниями умениями и навыками, либо давать урок, развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов. Можно долго спорить о том, каким должен быть урок. **Несомненно одно: урок должен быть одушевлен личностью учителя.**

Список использованной литературы:

1) Бутурлакина Т.Ю. Методическое пособие по созданию современного урока по ФГОС (для преподавателей гуманитарных дисциплин образовательных учреждений СПО и НПО) [Электронный ресурс].- Армавир. - 2013 г.

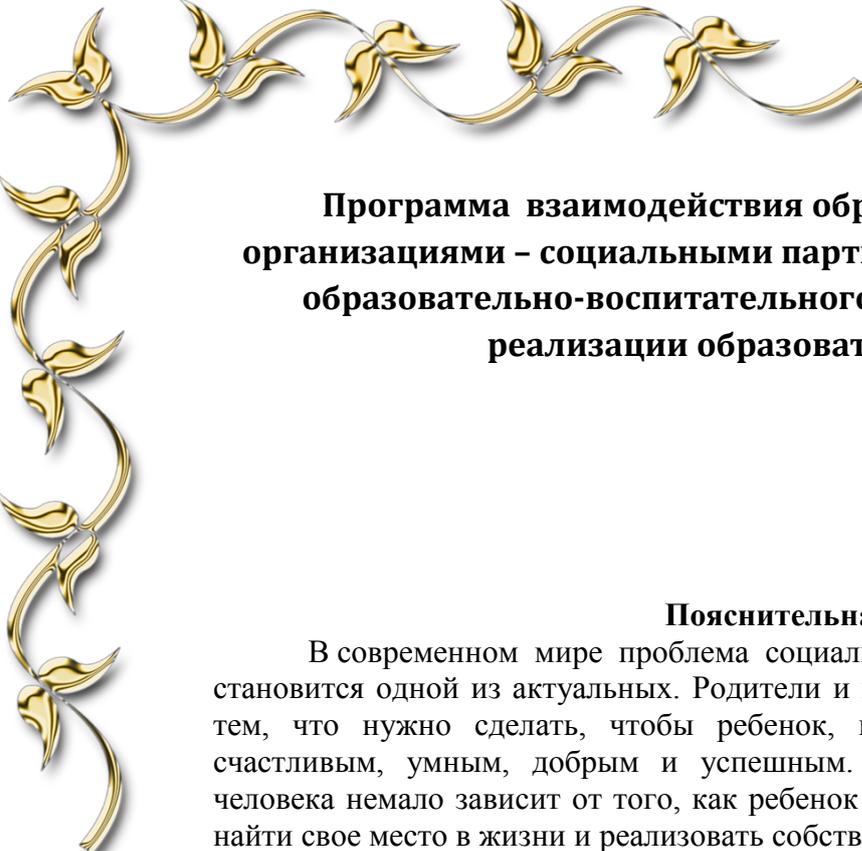
<http://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/metodicheskoe-posobie-po-sozdaniyu-sovremennogo-uroka-po-fgos>

2) Гин А. А. Приемы педагогической техники. / М.: Вита-Пресс, 2011 г.

3) http://мгст.рф/files/преподавателю/4_Активные%20приемы%20на%20этапах%20урока.docx

4) Методические рекомендации по организации урока в рамках системно-деятельностного подхода (по материалам Всероссийского телекоммуникационного обучающего проекта - практикума «Конструктор урока. Системно-деятельностный подход») <http://86sch2-sov.edusite.ru/DswMedia/metodicheskierekomendacii.pdf>





**Программа взаимодействия образовательной организации с
организациями – социальными партнерами в целях создания единого
образовательно-воспитательного пространства в селе в рамках
реализации образовательной программы**

*Челнокова Людмила Сергеевна,
методист МБОУ «Охтеурская
общеобразовательная средняя школа»,
с. Охтеурье, Нижневартовский район,
Ханты-мансийский автономный округ – Югра*

Пояснительная записка

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

При создавшихся в нашей стране экономических, социальных и политических условий, современное образовательное учреждение не может эффективно осуществлять функцию воспитания без установления взаимовыгодного социального партнерства.

Современная школа все увереннее становится полноценной составляющей социальной сферы жизни общества. Она отражает сегодня характерные признаки нашего времени – широкие возможности для индивидуального выбора человека, реализации его профессиональных и других потребностей; возрастающую роль субъекта в обеспечении собственных интересов и возможностей, разнообразие моделей деятельности. Важнейшей задачей современной школы становится формирование мировоззрения личности – широкой системы ее взглядов на мир людей и явлений – как основа внешней и внутренней культуры. Мировоззрение формируется не столько путём передачи культурного опыта от одного поколения к другому, сколько посредством приобретения растущим человеком социального и нравственного (разнообразного реального) опыта. Решение этой задачи зависит от многих факторов, в частности от развития способности к активной социокультурной адаптации, одним из возможных путей достижения которой является социальное партнерство.

Сельская школа является средством окультуривания среды, социальной стабильности сельского социума. Общество, находящееся в условиях всеобщей модернизации, требует от подростка умения быстро адаптироваться к новым условиям существования. Перед педагогом, работающим в условиях села, возникает проблема: как в условиях жесткой рыночной конкуренции, смещения ценностного вектора личности от высоких идеалов к идеалам материального достатка, наживы сохранить нравственные качества подрастающего человека.

Социальное партнерство в сельском образовательном учреждении – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность осуществляется как перманентно, так и ситуативно в специально планируемых рамках социального партнерства.

Чтобы успешно решать имеющиеся проблемы в воспитании, образовании и социализации детей МБОУ «Охтеурская ОСШ» необходимо взаимодействие с социумом для расширения и укрепления связи с социокультурной средой, институтами воспитания, культуры, предприятиями, культурно-досуговыми учреждениями, общественными организациями, местными структурами власти.

I. Цели, задачи, ожидаемые результаты программы

Цель данной программы: создание условий для образования единого образовательно-воспитательного пространства в селе с использованием возможностей социума, в рамках реализации образовательной программы.

Задачи:

1. Отработать механизм взаимодействия с социальными партнерами на селе.
2. Формировать способность адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении.
3. Развивать коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации.
4. Обеспечить психологическое благополучие и здоровье участников образовательных отношений, использование навыков социального партнерства для личностно-гармоничного развития.

Предполагаемый результат:

1. Создана система взаимодействия МБОУ «Охтеурская общеобразовательная средняя школа» с учреждениями социума села.
2. Сформирован уровень социальной компетенции участников образовательных отношений.
3. Повышение общекультурного уровня, формирование позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств детей, родителей, педагогов.
4. Повышение уровня здоровья участников образовательных отношений, основанных на творческом взаимодействии с социальными институтами.
5. Создана структура управления школой, обеспечивающая координацию взаимодействия с социальными партнерами, использование социокультурного потенциала села в создании единого образовательно-воспитательного пространства.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, ответственность партнеров друг перед другом, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов, социальная справедливость и согласование интересов всех участников.

Механизмы взаимодействия:

- Исследовательская деятельность;
- Проектная деятельность (социальные, межпредметные и предметные проекты);
- Социально-значимые акции.

Основные направления работы:

- Совместная (коллективная) деятельность;
- Сотрудничество школы и социума на взаимовыгодных условиях;
- Формирование активной жизненной позиции.

Программа взаимодействия образовательной организации с организациями – социальными партнерами в целях создания единого образовательно-воспитательного пространства в селе, в рамках реализации образовательной программы рассчитана на 3 года и реализуется поэтапно. Каждый этап имеет свои цели и решает конкретные задачи.

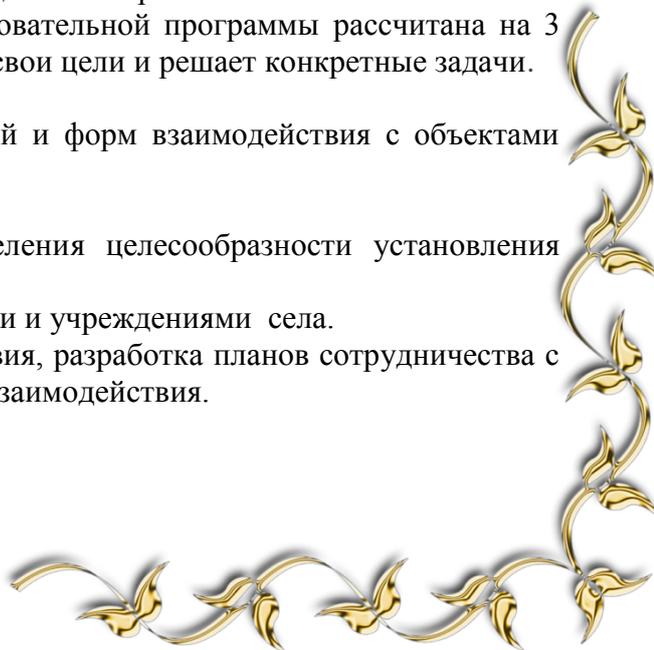
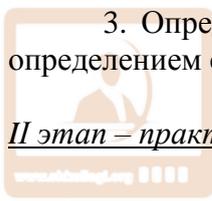
I этап – подготовительный.

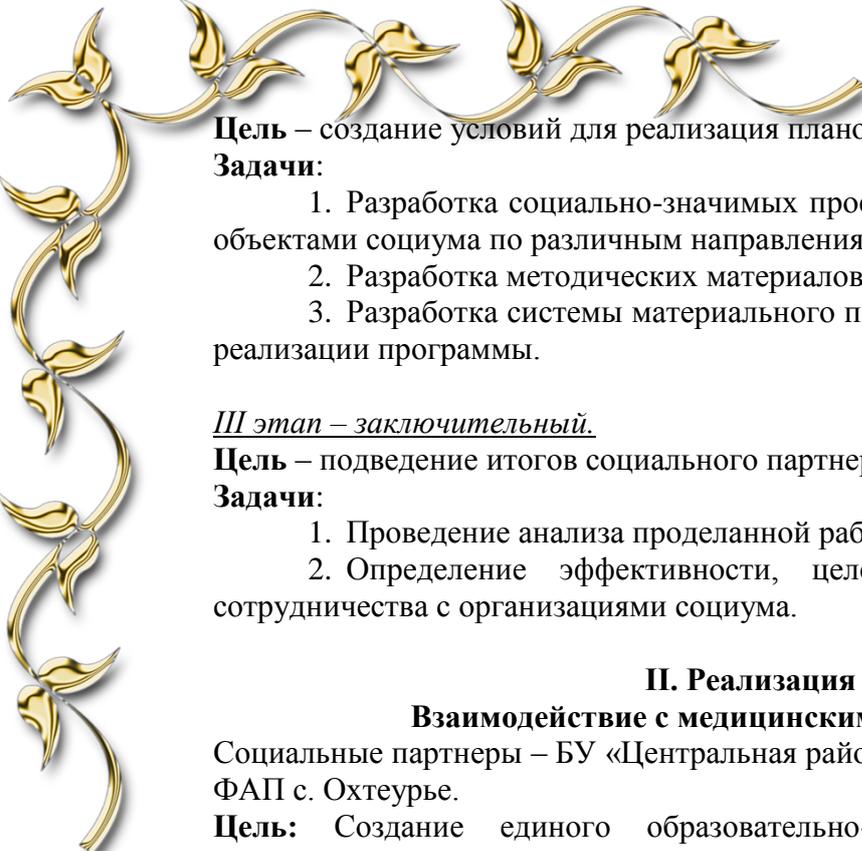
Цель – создание условий для определения целей и форм взаимодействия с объектами социума.

Задачи:

1. Анализ объектов социума для определения целесообразности установления социального партнерства.
2. Установление контактов с организациями и учреждениями села.
3. Определение направлений взаимодействия, разработка планов сотрудничества с определением сроков, целей и конкретных форм взаимодействия.

II этап – практический.





Цель – создание условий для реализации планов сотрудничества с объектами социума.

Задачи:

1. Разработка социально-значимых проектов, программ, планов взаимодействия с объектами социума по различным направлениям деятельности школы.
2. Разработка методических материалов для реализации данной программы.
3. Разработка системы материального поощрения для сотрудников, участвующих в реализации программы.

III этап – заключительный.

Цель – подведение итогов социального партнерства.

Задачи:

1. Проведение анализа проделанной работы.
2. Определение эффективности, целесообразности, перспектив дальнейшего сотрудничества с организациями социума.

II. Реализация программы

Взаимодействие с медицинским учреждением села, района

Социальные партнеры – БУ «Центральная районная больница Нижневартовского района», ФАП с. Охтеурье.

Цель: Создание единого образовательно-оздоровительного пространства МБОУ «Охтеурская ОСШ» с медицинскими учреждениями села, района.

Задачи:

1. Объединить педагогических работников, родителей школы и работников медицинских учреждений для эффективной организации медицинского обследования обучающихся, профилактики заболеваний и оздоровительной работы.
2. Повысить функциональные и адаптационные возможности организма детей за счет внедрения здоровьесберегающих технологий.
3. Способствовать осознанному пониманию и отношению к своему здоровью всех участников образовательных отношений.

Основные направления:

- оздоровительное;
- диагностическое;
- психоэмоциональное благополучие.

Совместные мероприятия

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Исполнитель
Проведение семинаров для педагогов школы	По плану работы школы	Методист
Прохождение медицинского осмотра сотрудниками школы	Раз в год	БУ «ЦРБ Нижневартовского района»
Прохождение медицинского осмотра обучающимися	Раз в год	БУ «ЦРБ Нижневартовского района»
Диспансеризация обучающихся	В течение года	БУ «ЦРБ Нижневартовского района»
Повышение квалификации педагогических кадров медицинскими знаниями	2 раза в год	Медицинский работник
Пропаганда ЗОЖ и методов оздоровления в коллективе, детям,	В течение года	Педагогический, ученический

родителям.		коллектив школы Медицинский работник
Осуществление контроля за организацией учебно-воспитательного процесса.	В течение года	Администрация школы, медицинский работник
Контроль за санитарно-гигиеническими условиями учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями СанПиН	В течение года	Медицинский работник
Оказание первой медицинской помощи при неотложных состояниях.	В течение года	Медицинский работник

Взаимодействие с учреждениями спорта

Социальные партнеры – муниципальное казенное учреждение «Культурно-спортивный центр с/п Ваховск».

Цель: Создание единого образовательно-оздоровительного пространства МБОУ «Охтеурская ОСШ» с культурно – спортивными организациями села, района.

Задачи:

1. Объединить усилия администрации сельского поселения, администрации, педагогов школы, родителей и работников учреждений спорта для эффективной организации физкультурно-оздоровительной и спортивной работы школьников.
2. Создать условия для гармоничного физического развития детей, совершенствовать индивидуальные способности и самостоятельность.
3. Формировать позитивное отношение обучающихся к занятиям физкультурой и спортом.
4. Повысить квалификацию педагогов в области спорта посредством педагогического взаимодействия.

Основные направления:

- физкультурно-оздоровительные;
- личностно-ориентированные;
- мотивационное;
- физкультурно-просветительское.

Совместные мероприятия

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Исполнитель
Проведение семинаров для педагогов школы	По плану работы школы	Методист
Участие в сельских, районных соревнованиях: - по национальным видам спорта; - по легкоатлетическому кроссу; - по баскетболу; - по волейболу; - по футболу. - по шахматам; - настольному теннису.	По календарному плану соревнований	Учитель физической культуры, классные руководители, инструктор - методист МКУ «Культурно-спортивный центр с/п Ваховск»
Организация и проведение районного турнира по волейболу, посвящённого памяти главы с. Охтеурье В.В. Бурундукова	По плану	Учитель физической культуры, классные руководители, инструктор - методист МКУ «Культурно-спортивный



Участие в конкурсных программах села и образовательного учреждения: - «Мы за здоровый образ жизни»; - «Не переступи черту»; - «Спорт – это здоровье»; -«Марафон здоровья»; - «Мы выбираем будущее»; - «Я выбираю жизнь»; - «День здоровья»; - спортивно – оздоровительной работы «Месячник мужества»	По плану	центр с/п Ваховск» Учитель физической культуры, классные руководители, инструктор - методист МКУ «Культурно-спортивный центр с/п Ваховск»
---	----------	--

Взаимодействие со средствами массовой информации

Социальные партнеры – районная газета «Новости Приобья», телевидение Нижневартовского района.

Цель: Создание единого образовательного пространства МБОУ «Охтеурская ОСШ» и организациями по связям с общественностью села, района через средства массовой информации.

Задачи:

1. Развивать позитивное общественное мнение об участниках образовательных отношений.
2. Повышать спрос родителей и обучающихся на образовательные услуги МБОУ «Охтеурская ОСШ».
3. Повышать уровень развития обучающихся через реализацию проектов в рамках программы «Одарённые дети – будущее России».

Основные направления:

- лично-ориентированные;
- мотивационное;
- просветительское;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое

Совместные мероприятия

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Исполнитель
Проведение семинаров для педагогов школы	По плану работы школы	Методист
Участие в проектах телевидения Нижневартовского района: - организация и проведение телепередач, тематических рубрик; - освещение деятельности школы в СМИ	Регулярно	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, корреспонденты телевидения
Участие в проектах районной газеты Нижневартовского района «Новости Приобья»: - статьи в газету; - участие в творческих конкурсах (сочинение, рисунки, стихи)	Регулярно	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, корреспонденты газеты
Проведение экскурсий	По плану	Заместитель директора по УВР, руководитель

		научного общества, актив школы, педагоги школы, корреспонденты газеты
--	--	---

Взаимодействие с учреждениями культуры

Социальные партнеры – МАОДО «Охтеурская ДШИ», МКУ «Культурно – досуговый центр сельского поселения Ваховск», библиотека с. Охтеурье.

Цель: Формирование целостной социокультурной системы взаимодействия МБОУ «Охтеурская ОСШ» с учреждениями культуры.

Задачи:

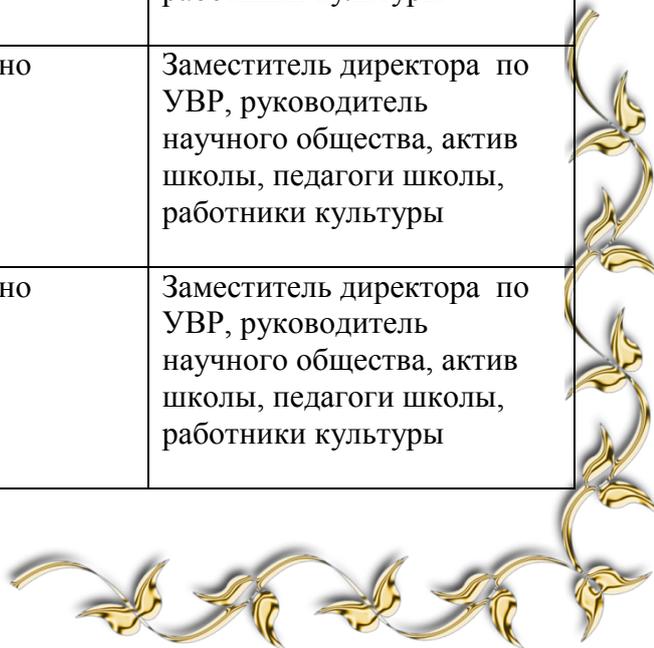
1. Расширить творческое взаимодействие МБОУ «Охтеурская ОСШ» с учреждениями культуры для создания единой социокультурной педагогической системы.
2. Осуществлять интегрированный подход к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей обучающихся.
3. Способствовать развитию духовно-нравственной культуры обучающихся.
4. Создать условия для самореализации личности обучающихся и ее интеграции в социокультурную систему области, РФ.

Основные направления:

- эстетическое;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- художественно-творческое;
- культурно-просветительское.

Совместные мероприятия

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Исполнитель
Проведение семинаров для педагогов по обмену опытом работы в организации совместной деятельности с целью развития творческого потенциала и познавательной активности педагогов и обучающихся.	По плану работы школы	Методист
Организация и посещение выставок, проводимых социальными партнерами	Регулярно	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, работники культуры
Организация и демонстрация художественных фильмов на различную тематику	Регулярно	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, работники культуры
Организация и проведение совместных праздничных мероприятий	Регулярно	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, работники культуры



Посещение концертов, фестивалей.	Регулярно	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, работники культуры
Подбор литературы, консультации, литературные выставки, круглые столы, библиотечные уроки, встречи с интересными людьми, конкурс чтецов, исследовательские проекты	По плану	Библиотека, методист

Взаимодействие с организациями с. Охтеурье, общественными организациями
Социальные партнеры: ФКУ ХМАО-Югра «Центроспас-Югория» по Нижневартовскому району, Охтеурское участковое лесничество территориального управления «Нижневартовское лесничество». МАУ «Охтеурская звероферма», ОГИБДД ОМВД РФ по Нижневартовскому району, ОМВД РФ по Нижневартовскому району, представители Нижневартовского благочиния.

Цель: установление связей с внешней общественностью, достижение доброжелательного отношения общественности к образовательному учреждению и его услугам.

Задачи:

1. Формировать навыки общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий, конфессий.
2. Воспитывать уважение к труду взрослых;

Основные направления:

- трудовое;
- профориентационное;
- гражданско-патриотическое;
- правовое;
- духовно-нравственное;
- культурно-просветительское.

Совместные мероприятия

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Исполнитель
Проведение семинаров для педагогов по обмену опытом работы в организации совместной деятельности с целью развития творческого потенциала и познавательной активности педагогов и обучающихся.	По плану работы школы	Методист
Экологические акции: - «Спасти и сохранить»; - «Кедросад»; - «Муравейник»; - «Помоги птицам»; - экскурсии	По плану работы	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, работники предприятий



Проведение совместных мероприятий: Тренировочные занятия - «Эвакуация», «Гушение пожара» - «День здоровья» - «День леса» - «По экологической тропе» - «Зарница»	По плану работы	Заместитель директора по УВР, руководитель научного общества, актив школы, педагоги школы, педагоги дополнительного образования, работники предприятий
Трудоустройство	Летний период	Заместитель директора по ВР, работники предприятий
Встречи с людьми интересных профессий	По плану работы	Педагоги школы, сотрудники организаций
Мероприятия по предупреждению дорожно – транспортного травматизма, профилактике правонарушений: - «Операция «Внимание, дети!»; - «Неделя безопасности»; - «Школа выживания»; - «Безопасное колесо»; - профилактические беседы с приглашением сотрудников	По совместному плану работы	Педагоги школы, сотрудники организаций
- «Воскресная школа»; - родительские собрания с приглашением представителей Нижневартковского благочиния; - беседы с обучающимися, педагогами «Семейные ценности», «Духовно – нравственное воспитание»; - общешкольные мероприятия с приглашением представителей Нижневартковского благочиния	По совместному плану работы	Педагоги школы, протоиерей Мирослав – настоятель храма Святого Павла Митрополита Тобольского
Исследовательские проекты		Педагоги школы, обучающиеся, родители, социальные партнёры

Таким образом, МБОУ «Охтеурская ОСШ» не может сегодня успешно осуществлять свою деятельность в рамках реализации образовательной программы и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства.

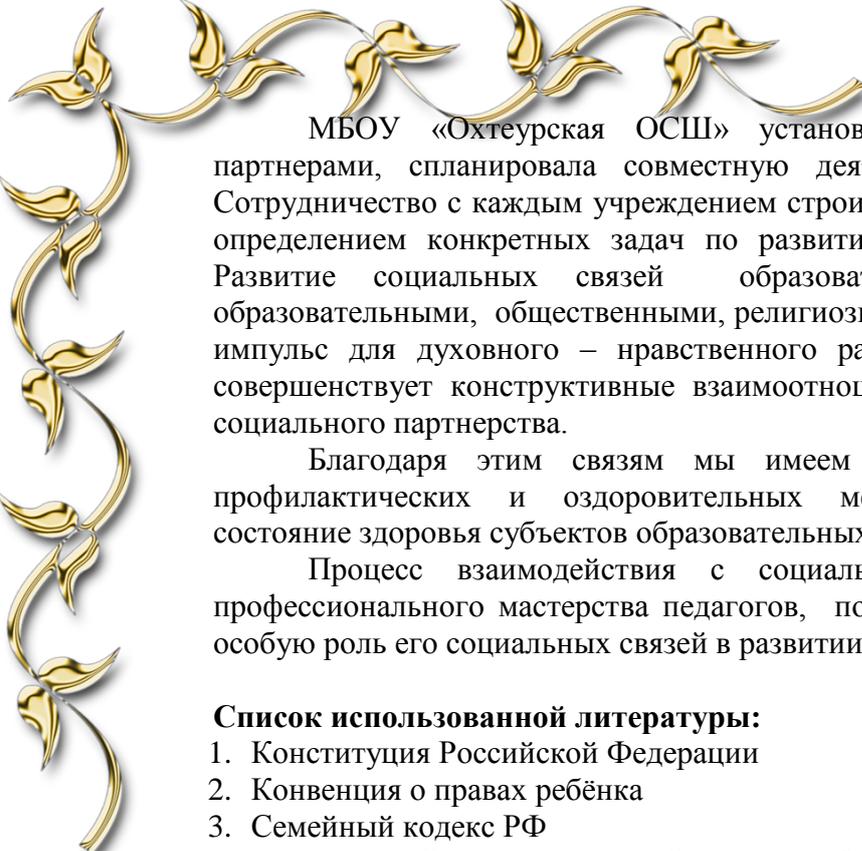
Организация социокультурной связи между МБОУ «Охтеурская ОСШ» и учреждениями позволяет:

1. Использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей;

2. Решать многие образовательные задачи, тем самым повышая качество образовательных услуг и уровень реализации образовательной программы.

Благодаря расширению социальных партнеров школе удаётся решать приоритетные задачи образовательной сферы: повышение качества образования; развитие личности и социализация учащихся.





МБОУ «Охтеурская ОСШ» установила сотрудничество с 9 социальными партнерами, спланировала совместную деятельность и успешно ее осуществляет. Сотрудничество с каждым учреждением строится на основе совместного плана работы с определением конкретных задач по развитию личности и конкретной деятельности. Развитие социальных связей образовательного учреждения с культурными, образовательными, общественными, религиозными организациями дает дополнительный импульс для духовного – нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Благодаря этим связям мы имеем возможность осуществлять комплекс профилактических и оздоровительных мероприятий, существенно улучшающих состояние здоровья субъектов образовательных отношений.

Процесс взаимодействия с социальными партнёрами способствует росту профессионального мастерства педагогов, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности.

Список использованной литературы:

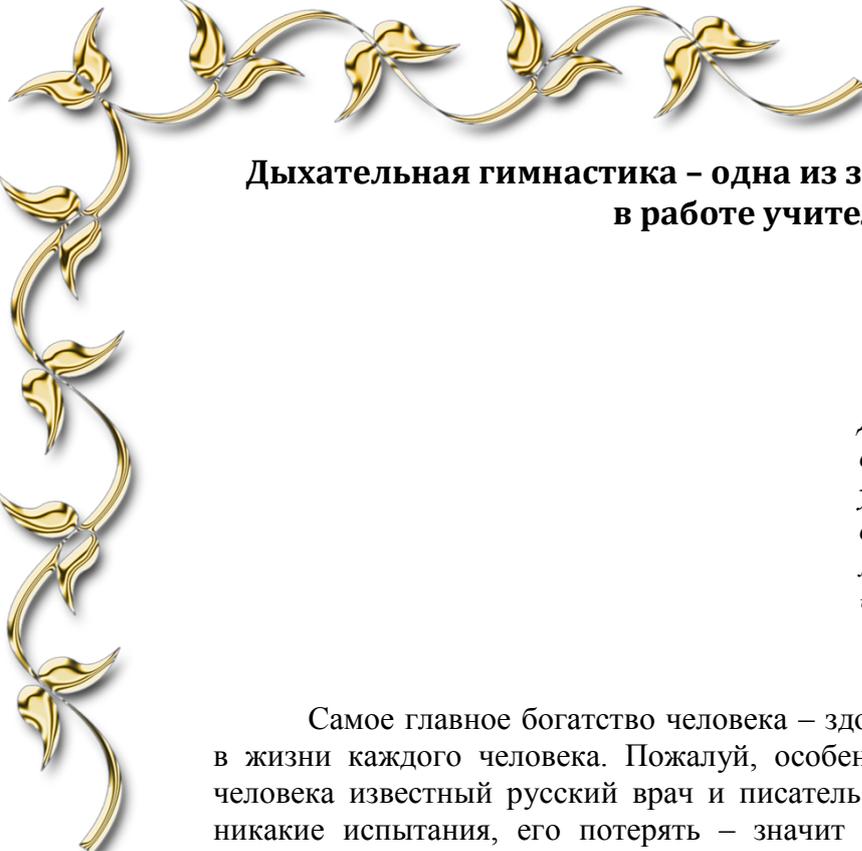
1. Конституция Российской Федерации
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Семейный кодекс РФ
4. Федеральный государственный стандарт общего образования
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2011.- 24с.- (Стандарты второго поколения)
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761)
7. Декларация принципов толерантности ООН и ЮНЕСКО
8. Закон РФ «Об образовании»
9. Положения национальной образовательной доктрины «Наша новая школа»
10. Закон РФ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»
11. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы.
12. Стратегия действий в интересах детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2012-2017 годы.
13. Стратегии развития образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года.
14. «Новая школа Югры на 2011-2013 годы и на период до 2015 года»
15. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования.
16. Законы ХМАО: «Об основах системы образования в Ханты-Мансийском автономном округе», «О дополнительных гарантиях по социально-экономической поддержке учащихся, студенческой молодежи».
17. Постановления, Распоряжения Губернатора, Правительства ХМАО: «О дополнительных мерах по улучшению условий жизни, развитию и воспитанию детей», «О спортивно-оздоровительной программе для детей ХМАО «Губернаторские состязания», «О комиссиях по делам несовершеннолетних и защите их прав при Правительстве ХМАО», «Об обеспечении отдыха, оздоровления и занятости детей» и др.
18. Окружная программа «Дети Югры».
19. Концепция развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.
20. Целевая программа Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Новая школа Югры на 2010-2013 годы»
21. Нормативно-правовые акты Департамента образования и науки округа.

22. Устав МБОУ «Охтеурская ОСШ»
23. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения «Охтеурская общеобразовательная средняя школа» на период 2012-2017г.г.
24. Образовательная Программа МБОУ «Охтеурская ОСШ»



Школлеги





Дыхательная гимнастика – одна из здоровьесберегающих технологий в работе учителя логопеда

Зотова Елена Михайловна,
учитель-логопед МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»,
г. Москва

Дыша и вслушиваясь в ощущения от своего дыхания, старайтесь уловить и усилить удовольствие от свободного и плавного движения грудной клетки, от наполнения легких воздухом. Это удовольствие – чувство успокоения и освежения.

В. Леви

Самое главное богатство человека – здоровье – занимает доминирующее значение в жизни каждого человека. Пожалуй, особенно точно оценил роль здоровья в жизни человека известный русский врач и писатель В. Вересаев: «С ним ничего не страшно, никакие испытания, его потерять – значит потерять все; без него нет свободы, нет независимости, человек становится рабом окружающих людей и обстановки; оно – высшее и необходимое благо, а между тем удержать его так трудно!»

Как в современных условиях сохранить и укрепить здоровье ребенка, создать благоприятную психоэмоциональную обстановку? Решать эту проблему в образовании помогают здоровьесохраняющие методы, которые являются важной составляющей современного образования. Здоровьесберегающий подход к учебному процессу, под которым подразумевается системная организация следующих элементов, обоснованное с точки зрения здоровьесбережения: расписание учебных занятий, физиологически грамотное построение и педагогически рациональная организация урока, использование активных методов обучения, обеспечение необходимых санитарно-гигиенических норм в учебных помещениях, создание благоприятной психологической атмосферы и оптимальное сочетание субъект-субъектных и объект-субъектных отношений в процессе обучения. Использование здоровьесберегающих методов в работе учителя-логопеда – перспективное средство коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, применяемых не только в специальной педагогике, но и в работе с одаренными детьми в театральной студии лица. На фоне комплексной логопедической помощи здоровьесберегающие методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Таким образом, терапевтические возможности методов содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия. Использование здоровьесберегающей технологии на логопедических занятиях позволяет решить ряд задач:

- способствует повышению речевой активности;
- развивает речевые умения и навыки;
- активизирует познавательный интерес;
- улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой;
- укрепляет здоровье детей, что позволяет полноценно усваивать коммуникативные навыки, развивать и активизировать познавательную активность ребенка.

Виды здоровьесберегающих технологий в логопедической практике.

1. Артикуляционная гимнастика. Она важна, потому что помогает

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию;
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

2. Пальчиковая гимнастика. Давно известно, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. С этой целью используются на занятиях игры и упражнения на формирование движений пальцев руки.

3. Массаж и самомассаж.

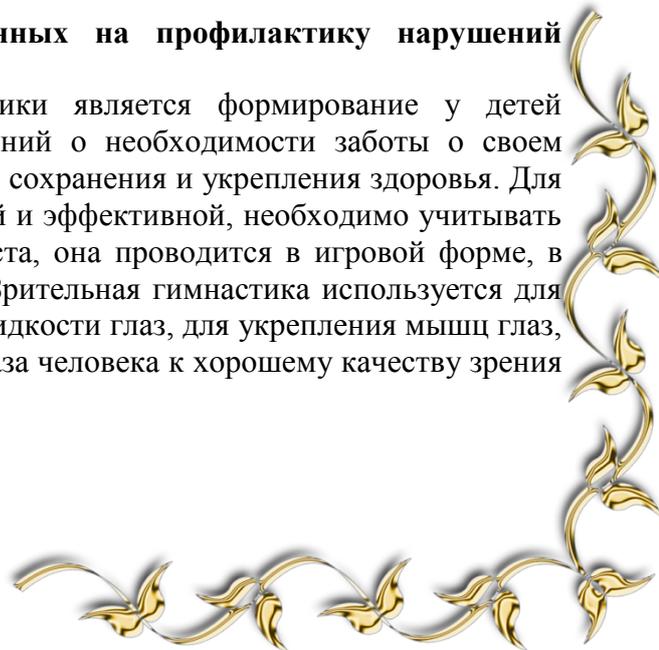
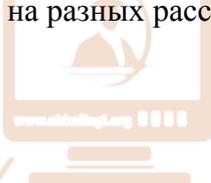
Массаж – это метод лечения и профилактики, представляющий собой совокупность приемов механического воздействия на различные участки поверхности тела человека. Механическое воздействие изменяет состояние мышц, создает положительные кинестезии, необходимые для нормализации произносительной стороны речи. В комплексной системе коррекционных мероприятий логопедический массаж предваряет артикуляционную, дыхательную и голосовую гимнастику. Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует коррекции произносительной стороны речи. Массаж показан детям с расстройствами речи. Тем же, которые с наибольшим трудом поддаются коррекции педагогическими методами, эта процедура особенно необходима. При системном проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. Виды развивающего массажа, используемые в логопедической практике:

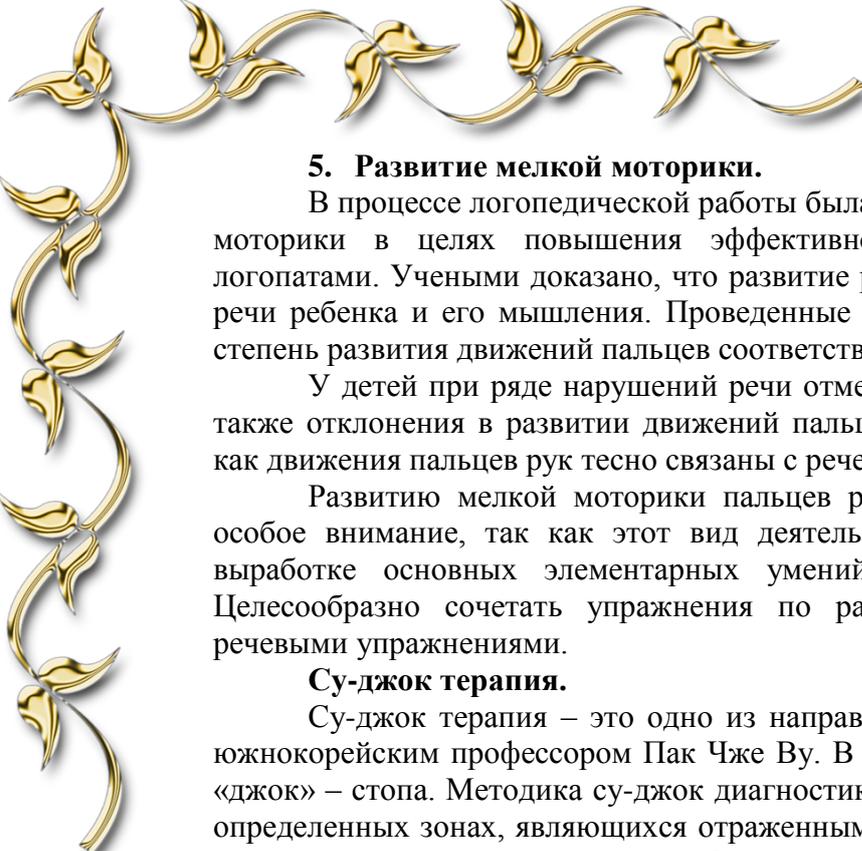
- массаж и самомассаж лицевых мышц;
- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;
- плантарный массаж (массаж стоп);
- аурикулярный массаж (массаж ушных раковин);
- массаж язычной мускулатуры.

Самомассаж. Целью логопедического самомассажа является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, а также под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благотворно развивается речевая функция.

4. Комплексы упражнений, направленных на профилактику нарушений зрения. Зрительная гимнастика.

Целью проведения зрительной гимнастики является формирование у детей дошкольного и школьного возраста представлений о необходимости заботы о своем здоровье, о важности зрения, как составной части сохранения и укрепления здоровья. Для того, чтобы гимнастика для глаз была интересной и эффективной, необходимо учитывать особенности развития детей дошкольного возраста, она проводится в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность. Зрительная гимнастика используется для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости глаз, для укрепления мышц глаз, для улучшения аккомодации (это способность глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях).





5. Развитие мелкой моторики.

В процессе логопедической работы была выявлена необходимость развития мелкой моторики в целях повышения эффективности коррекционной работы с детьми-логопатами. Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи ребенка и его мышления. Проведенные исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев соответствует развитию речи ребенка.

У детей при ряде нарушений речи отмечается общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев, выраженные в различной степени, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Развитию мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Целесообразно сочетать упражнения по развитию мелкой моторики с собственно речевыми упражнениями.

Су-джок терапия.

Су-джок терапия – это одно из направлений ОННУРИ-медицины, разработанной южнокорейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского языка «су» – кисть, «джок» – стопа. Методика су-джок диагностики заключается в поиске на кисти и стопе в определенных зонах, являющихся отраженными рефлекторными проекциями внутренних органов, мышц, позвоночника болезненных точек соответствия (су-джок точки соответствия), указывающих на ту или иную патологию. Кисть и стопа связаны с различными частями человеческого тела, потому что обладают большим количеством рецепторных полей. При возникновении болезненного процесса в органах тела, на кистях и стопах возникают болезненные точки «соответствия», связанные с этими органами. Находя эти точки, су-джок терапия может помочь организму справиться с заболеванием путем их стимуляции иглами, магнитами, мокасми (прогревающими палочками), модулированным определенной волной светом, семенами (биологически активными стимуляторами) и прочими воздействиями в зависимости от нужд выбранной методики лечения.

Позднее подобные рецепторные поля были открыты на ушной раковине (гомосистемы аурикулярной су-джок терапии), волосистой части головы (скальпе - су-джок скальпотерапия), языке и других частях тела.

Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, коврикам с пуговицами и т.д. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эффективен и ручной массаж пальцев. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Массаж проводится до появления тепла.

6. Релаксация.

Релаксация – специальный метод, появившийся за рубежом в 30-40-х гг. XX века, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных техник. Релаксация – произвольное или непроизвольное состояние покоя, расслабленности, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением. Возникает вследствие снятия напряжения после сильных переживаний или физических усилий. Бывает непроизвольной (расслабленность при отходе ко сну) и произвольной, вызываемой путем принятия спокойной позы, представления состояний, обычно соответствующих покою, расслабления мышц, вовлеченных в различные виды активности. Комплекс упражнений на релаксацию используется для обучения детей управлению собственным мышечным тонусом, приёмам расслабления различных групп мышц. На логопедических занятиях можно использовать релаксационные упражнения по

ходу занятия, если у детей возникло двигательное напряжение или беспокойство. Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что необходимо для исправления речи.

7. Дыхательная гимнастика.

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально-речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения.

На каждое занятие включается несколько упражнений. По мере овладения детьми упражнений добавляются новые. Подробнее хотелось остановиться на этапах формирования диафрагмального дыхания (смешанного типа дыхания), а также сказать о применении дыхательных упражнений в разных видах деятельности.

Большие возможности в здоровьесбережении детей предоставляет дыхательная гимнастика. Работа над дыханием важна не только в логопедической работе, но и для профилактики простудных заболеваний. Упражнения дыхательной гимнастики проводятся ежедневно в течение 5-10 минут в хорошо проветриваемом помещении. Их можно использовать на динамических паузах в процессе логопедического занятия или как его часть, направленную на развитие речевого дыхания, в результате чего возрастает объём и глубина дыхания, сила и выносливость дыхательных мышц, координируются и ритмизируются дыхательные движения и в целом улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма.

Дыхательная гимнастика является приоритетным направлением в работе учителя-логопеда, а также используется на занятиях по сценической речи.

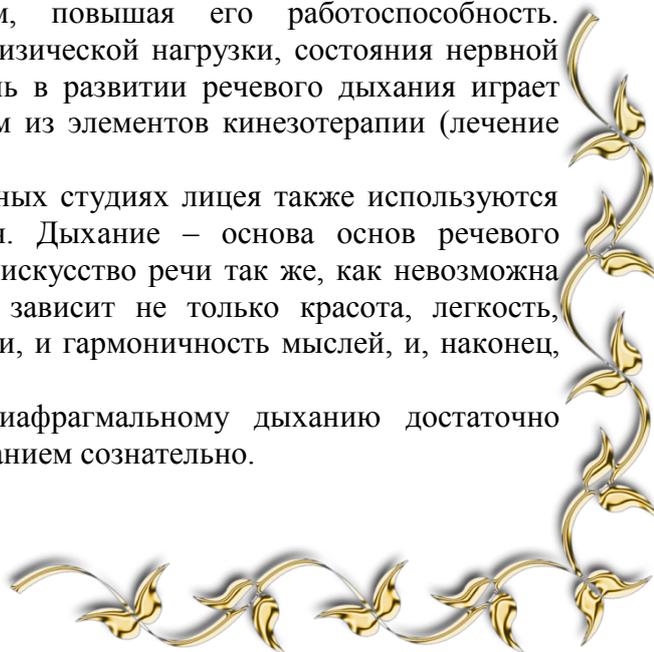
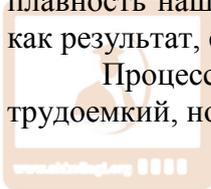
Цель дыхательных упражнений – увеличение объема вдыхаемого и выдыхаемого воздуха с последующей вокализацией выдоха.

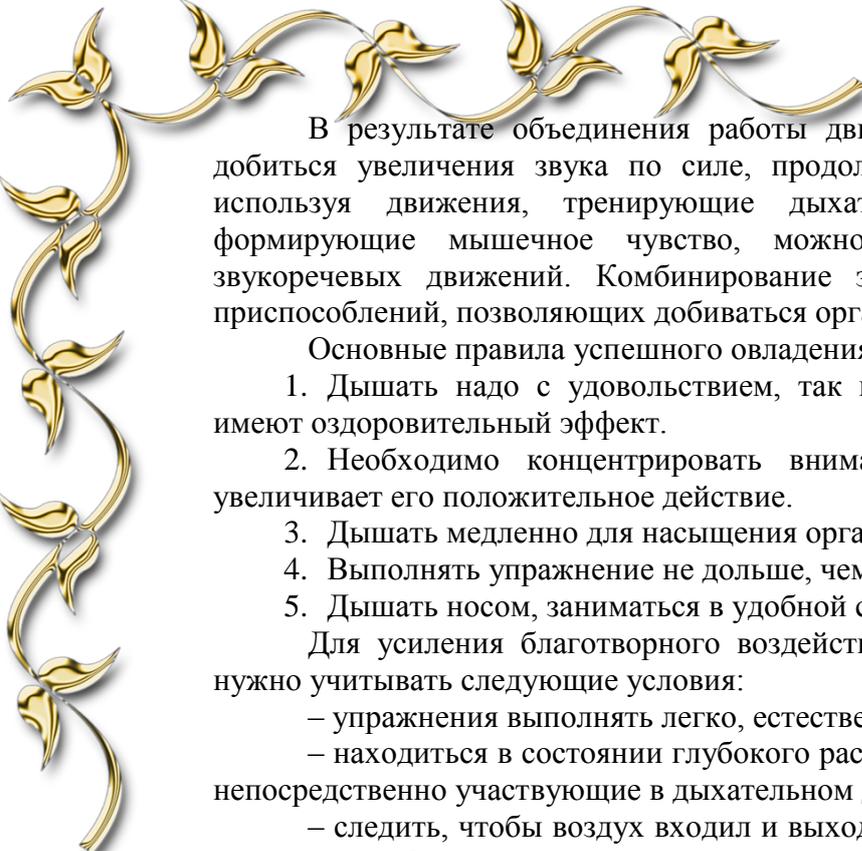
Дыхание – важнейший физиологический процесс, происходящий автоматически, рефлекторно. Вместе с тем на дыхание можно влиять, регулируя его, делая поверхностным и редким, задерживая на некоторое время и т.д. Процесс дыхания, осуществляемый дыхательными центрами нервной системы, состоит из трех фаз: выдоха, паузы и вдоха, которые непрерывно и ритмично следуют одна за другой. Начальной фазой дыхания является выдох. Чтобы получить новую порцию кислорода, необходимого для нормального функционирования организма, надо освободить для него место в воздухоносных путях, что и достигается благодаря выдоху.

Дыхательная пауза, следующая за выдохом, являясь переходной, характеризуется завершением выдоха и ожиданием импульса к вдоху. Пауза не менее важна, чем «активные» фазы дыхания: она обеспечивает эффективный газообмен и вентиляцию легких, что влияет на организм в целом, повышая его работоспособность. Продолжительность пауз зависит от величины физической нагрузки, состояния нервной системы и других факторов. Существенную роль в развитии речевого дыхания играет дыхательная гимнастика, которая является одним из элементов кинезотерапии (лечение движением).

На занятиях сценической речи в театральных студиях лица также используются упражнения на развитие правильного дыхания. Дыхание – основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи, и гармоничность мыслей, и, наконец, как результат, способность грамотно их излагать.

Процесс обучения верному смешанно-диафрагмальному дыханию достаточно трудоемкий, но освоив его, можно управлять дыханием сознательно.





В результате объединения работы двигательного и речевого аппаратов можно добиться увеличения звука по силе, продолжительности и легкости. Следовательно, используя движения, тренирующие дыхательную мускулатуру и одновременно формирующие мышечное чувство, можно добиться более точной организации звукоречевых движений. Комбинирование этих движений создает широкую гамму приспособлений, позволяющих добиваться органического слияния дыхания и звука.

Основные правила успешного овладения дыхательной гимнастикой:

1. Дышать надо с удовольствием, так как положительные эмоции сами по себе имеют оздоровительный эффект.
2. Необходимо концентрировать внимание на дыхательном упражнении, что увеличивает его положительное действие.
3. Дышать медленно для насыщения организма кислородом.
4. Выполнять упражнение не дольше, чем оно доставляет удовольствие.
5. Дышать носом, заниматься в удобной спортивной одежде.

Для усиления благотворного воздействия дыхательной гимнастики на организм нужно учитывать следующие условия:

- упражнения выполнять легко, естественно, без усилий и напряжения;
- находиться в состоянии глубокого расслабления (работают только группы мышц, непосредственно участвующие в дыхательном движении);
- следить, чтобы воздух входил и выходил из легких одной непрерывной струей, а вдох и выдох были равны по силе и длительности, плавно переходили друг в друга.

Этапы формирования правильного дыхания.

1. Упражнения с использованием мысленных образов.

Цель этих упражнений – осознание некоторых специфических ощущений в теле. «Эти образы являются метафорическими описаниями специальных движений, которые невозможно описать другим способом». При выполнении этих движений требуется не просто работа определенными мышцами, а представление образа-движения. Образы нужны, чтобы показать невидимые внутренние движения и их трудноуловимые нюансы. Основная задача данной технологии – мягко и гармонично развить глубокое дыхание, то есть такое дыхание, при котором сбалансировано работают все группы мышц.

Овладение подготовительными упражнениями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц укрепляет все задействованные в нем мышцы.

Упражнение «Навстречу солнцу»:

Делаем два шага вправо, разводя руки в стороны, как бы открываясь солнцу, при этом вдыхаем носом.

Затем одним шагом возвращаемся в исходное положение, прижимаем к груди сложенные ладонями к себе руки, выдыхаем ртом.

Теперь делаем два шага влево, разводя руки в стороны таким образом, как будто обнимаем воздух, вдох.

Возвращаемся в исходную позицию, сводим ладони к груди – выдох.

И снова два шага вправо и т.д.

Упражнение делаем с убыстрением. Повторяем его столько, сколько оно доставляет нам удовольствие.

Упражнение «Круги кистями».

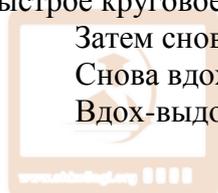
Стоим прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Разводим руки в стороны, соединяя кончики пальцев в «щепотки».

Производим вдох носом в «живот» и резко выдыхаем со звуком «Ф», делая быстрое круговое движение кистями.

Затем снова вдыхаем и выдыхаем уже на два круговых движения кистями.

Снова вдох-выдох на три движения.

Вдох-выдох на четыре движения.



Таким образом, увеличиваем длину выдоха до шести круговых движений и повторяем упражнение в обратном порядке. То есть – с шести кругов до одного.

Делая это упражнение, мы чувствуем, как активно работают все мышцы брюшного пресса и диафрагма.

2. Блок упражнений, направленный на полную вентиляцию легких.

Стоим прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу, со вдохом делаем легкий наклон вперед таким образом, чтобы вытянутые над головой руки оказались параллельными полу, производим легкий вдох носом.

Поднимаем корпус вместе с руками вверх, через стороны опускаем руки вниз, медленно выдыхая со звуком «С».

Делая этот блок упражнений, призываем ребят проследить, в какую часть легких в данный момент, при данном положении рук поступает воздух.

Если они будут внимательны, то непременно почувствуют распирающее ощущение внизу спины, в области почек. В данном случае воздух поступил в нижние лоханки легких.

Затем повторим то же упражнение, но, вдыхая, одновременно с наклоном руки разводим в стороны.

Выдыхая со звуком «Ш», поднимаем корпус и опускаем руки.

Теперь ощущения наполненности воздухом можно проследить в подреберье, на уровне диафрагмы. Воздух вентилирует среднюю часть легких.

Третья фаза упражнения повторяет предыдущие, только вдох производится во время наклона с руками на талии.

Поднимая корпус, выдыхаем со звуком «Ф».

Теперь воздух наполняет верхние лоханки легких.

3. Упражнения, направленные на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнение «Шлагбаум».

Это упражнение выполняется лежа на спине. С вдохом «в живот» поднимаем прямые ноги таким образом, чтобы они составили 90 градусов относительно пола. Выдыхая воздух, медленно, на счет опускаем прямые ноги на пол. Счет начинаем с 5, каждый раз увеличивая на 5. Например, первый раз опускаем ноги на 5, второй – на 10, третий на 15 и т.д., постепенно, от урока к уроку доводя его до пятидесяти.

Упражнение «Велосипед».

Начинаем упражнение так же, как и «Шлагбаум», но, подняв ноги, делаем ими вращательные движения, аналогичные тем, которые совершаются при езде на велосипеде. Выдох производится со звуком «Ф-С-Ш». Одно движение совмещается с одним звуком. Однако стоит обратить внимание, что в данном упражнении, равно, как и во всех упражнениях с фонационным звучанием, нельзя звучать на остаточном дыхании, то есть звук нужно прекращать раньше, чем заканчивается воздух в легких.

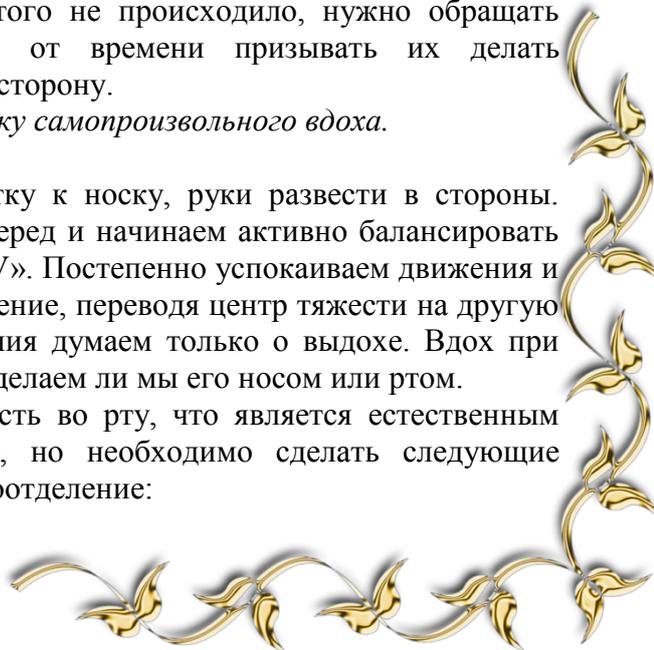
Также важно заметить, что эти упражнения, в силу физической сложности, провоцируют зажимы шейных мышц. Чтобы этого не происходило, нужно обращать внимание детей на эту проблему и время от времени призывать их делать перекатывающие движения головой из стороны в сторону.

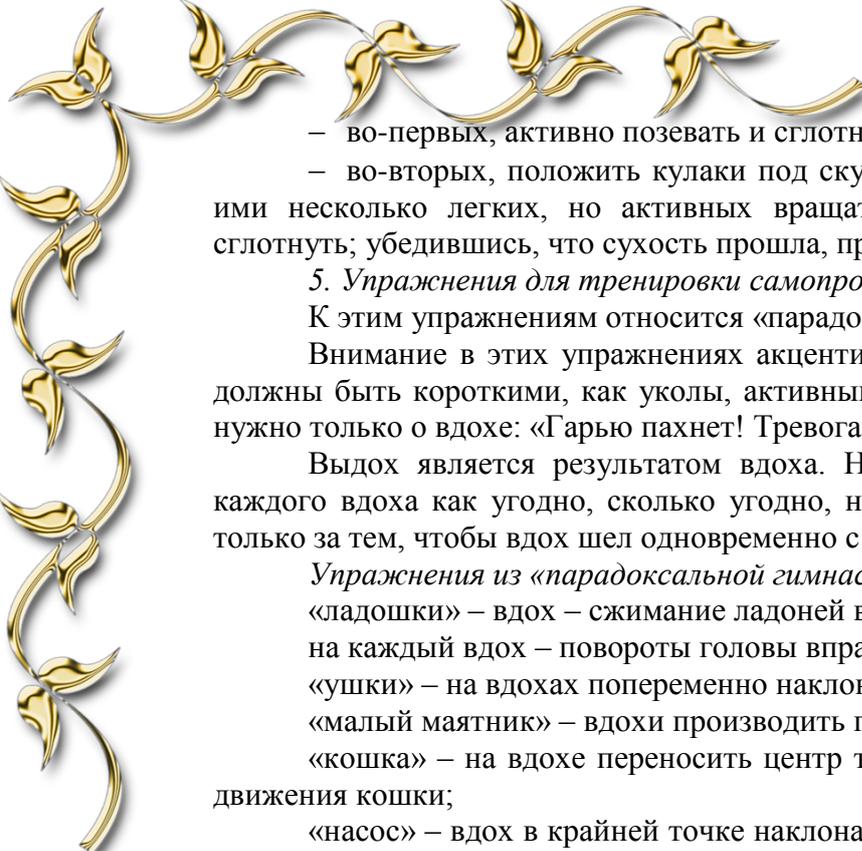
4. Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха.

Упражнение «Канатоходец».

Нужно встать прямо, ноги поставить пятку к носку, руки развести в стороны. Имитируя движения канатоходца, делаем шаг вперед и начинаем активно балансировать руками, одновременно часто выдыхая на звук «ХУ». Постепенно успокаиваем движения и выравниваем выдох. Затем повторяем все упражнение, переводя центр тяжести на другую ногу. Во время этого и последующего упражнения думаем только о выдохе. Вдох при этом происходит автоматически, и нам не важно, делаем ли мы его носом или ртом.

Этот блок упражнений провоцирует сухость во рту, что является естественным фактором. Бояться сухости во рту не нужно, но необходимо сделать следующие промежуточные упражнения, усиливающие слюноотделение:



- 
- во-первых, активно позевать и сглотнуть слюну,
 - во-вторых, положить кулаки под скулы с двух сторон от подбородка и сделать ими несколько легких, но активных вращательных движений, после которых снова сглотнуть; убедившись, что сухость прошла, продолжить основные упражнения.

5. Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха.

К этим упражнениям относится «парадоксальная гимнастика» А. Стрельниковой.

Внимание в этих упражнениях акцентируется исключительно на вдохах, которые должны быть короткими, как уколы, активными и чем естественнее, тем лучше. Думать нужно только о вдохе: «Гарью пахнет! Тревога!» и резко, шумно нюхать воздух.

Выдох является результатом вдоха. Не следует мешать выдоху уходить после каждого вдоха как угодно, сколько угодно, но лучше ртом, чем носом. Следить нужно только за тем, чтобы вдох шел одновременно с движением, а выдох был бесшумным.

Упражнения из «парадоксальной гимнастики»:

«ладошки» – вдох – сжимание ладоней в кулаки;

на каждый вдох – повороты головы вправо, влево;

«ушки» – на вдохах попеременно наклонять голову ухом к плечу;

«малый маятник» – вдохи производить при движении головой вниз и вверх;

«кошка» – на вдохе переносить центр тяжести с одной ноги на другую, имитируя движения кошки;

«насос» – вдох в крайней точке наклона при движении, имитирующем закачивание насосом автомобильной шины;

«обними плечи» – на вдохе, приседая, обнимаем свои плечи;

«большой маятник» – вдохи в верхней позиции, аналогичные упражнению «обними плечи» и в нижней позиции, аналогичные движениям в упражнении «насос».

«Холодный» выдох активизирует движение диафрагмы, «теплый» – мышцы брюшного пресса, косые мышцы живота и, что важнее всего, прогревает голосовые связки, подготавливая тем самым их к звучанию.

6. Тренировка выдоха на согласных звуках.

Первый согласный, при помощи которого тренируется выдох, – это звук «Ф». При произношении этого звука (так же, как и звука «В») нужно помнить, что верхние зубы обязательно должны быть обнажены. Это увеличивает их акустическую мощность. Нижняя губа поднята вверх, верхние зубы почти касаются нижней губы. Между губами и зубами образуется щель, через которую выходит струя выдыхаемого воздуха.

Следующий согласный, включающийся в работу при тренировке фонационного дыхания, – «С». Он хорошо слышен, его ровность легко проверяется. При произношении этого звука язык упирается в нижние резцы, губы при этом ни в коем случае не растягивать в полуулыбке. Наша задача заключается в том, чтобы звук длился долго, ровно, не уплотняясь и не ослабляясь.

При тренировке выдоха на звуках не следует произносить их громко. Если в первые месяцы работы, еще не умея владеть голосом и дыхательной мускулатурой, мы допускаем применение громкого звучания, то получается всего лишь плохо управляемый выдох и напряженное звучание, что крайне не полезно.

Следующие звуки «Ш» и «Ж». Звучание их напоминает жужжание насекомых или низкие и негромкие звуки работающего мотора. Они звучат хорошо, если зубы крепко сжаты, а губы раскрыты и вытянуты вперед. Основание языка с двух сторон приподнимается и прижимается к коренным зубам, кончик же языка напоминает лезвие бритвы. Неточное формирование звука влечет за собой неровное, прерывистое звучание.

Звук «Р» превосходно организует выдох. Его произнесение помогает освобождению мускулов языка, это очень важно при тренировке фонационного выдоха. При произнесении этого звука зубы слегка разжаты. На первом этапе работы можно позволить раскрывать губы в полуулыбке, затем ее нужно убрать.

Освоив звук «Р», можно переходить к сонорным. Мы в тренировке дыхания предпочитаем звук «Л». Он формируется при участии кончика языка, который упирается

в передние зубы. Воздушная струя при произнесении этого звука непосредственно попадает в верхние резонаторы. Необходимо следить за тем, чтобы мышцы гортани были свободны, и звучащая струя воздуха направлялась вперед. Если звук идет правильно, то губы и кончик языка ощущают легкое дрожание.

Главным показателем правильного выдоха является ровность звучания и его свобода, не может быть хорошего выдоха при резкой, толчкообразной или зажатой подаче звука. Нужно стремиться к тому, чтобы линия звучания была, как ровная доска, которую мы обрезаем в нужных местах. Длина наших звуковых линий увеличивается по мере развития дыхательной мускулатуры. Ровности же нужно добиваться с самых первых уроков.

Освоив звучание с изолированными согласными звуками, можно подключать к тренировке фонационного дыхания гласные звуки.

Гласные звуки создают мелодику речи и при правильной их организации содействуют звучности голоса. Каждый гласный отдельно, а также в сочетании с согласными, имеет свое индивидуальное звучание, каждый из них требует своей артикуляции, акустических приспособлений, выравнивания звучания. Общим для произношения всех гласных звуков должна быть форма рта, которую необходимо всегда сохранять. Рот при произнесении гласных звуков должен открываться всегда вертикально, углы рта должны быть крепкими.

Целесообразно обратить внимание на ритмическую структуру речеголосового процесса. «Ритм (греч. *rhythmos*) – движение, такт, *rhein* – течь или *eguein* – тянуть. Первоначально, по определению античных теоретиков искусства от Платона до Августина, членение времени или пространства.

Пытаясь объяснить суть этого универсального явления, проявляющегося всюду: и в окружающей нас природе, и в физиологии человека, и в искусстве – чаще всего и прежде всего категорию ритма объединяют с категорией упорядоченности, то есть с упорядоченным повторением каких-то одних и тех же явлений, частей или долей.

Человеческий организм – сложнейшая система ритмических колебаний. Нарушение ритма отдельных физиологических функций организма разрушает правильное взаимодействие его частей.

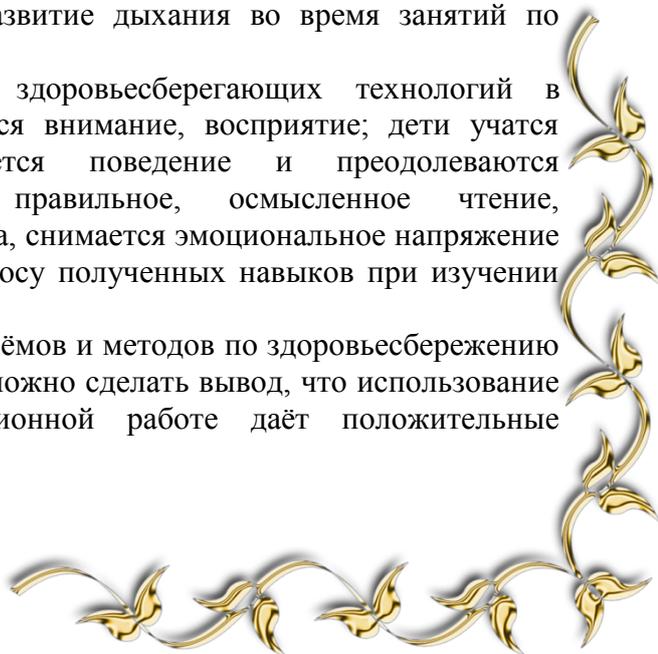
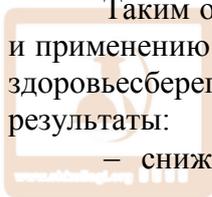
Главное и необходимое – слышать, ощущать, выделять дыхание ритма в любом тексте, поскольку всякий текст имеет свое дыхание, то есть свою ритмическую структуру, вне освоения которой он превращается в груды, очередь слов, и никакое осмысление не поможет до конца разгадать его тайну.

Дыхательные упражнения, основанные на физиологических особенностях дыхания и направленные на развитие дыхательного аппарата, его гибкости и эластичности, увеличение его объема, путем тренировки речевого и голосового аппарата (произнесения отдельных звуков, слогов, слов и фраз), в сочетании с соответствующими движениями – весь этот комплекс упражнений рассчитан на работу над звукопроизношением в начальной, средней и в старшей школе, на развитие дыхания во время занятий по сценической речи.

В результате использования приемов здоровьесберегающих технологий в логопедии повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать; корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности; формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма, снимается эмоциональное напряжение и тревожность; развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала.

Таким образом, рассмотрев множество приёмов и методов по здоровьесбережению и применению их в практической деятельности, можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе даёт положительные результаты:

– снижение уровня заболеваемости;



- 
- повышение работоспособности, выносливости;
 - развитие психических процессов,
 - улучшение зрения;
 - формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки;
 - развитие общей и мелкой моторики,
 - повышение речевой активности.



Методическая разработка урока литературного чтения по программе Л.В. Занкова по теме: «К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»»

*Микитас Татьяна Ивановна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 12 г. Сургута,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Презентация: <https://yadi.sk/i/X82r3a8coMWgW>

Цели:

1. Развивать воображение и мышление в процессе читательской деятельности, анализа произведения, уметь подтверждать свое мнение словами из текста.
2. Воспитывать любовь к животным, интерес к самостоятельной деятельности на уроке.
3. Формировать правильное выразительное чтение, речь детей, обогащать словарный запас, побуждать учащихся в свободное от уроков время самостоятельно обращаться к книге, как источнику содержательного и занимательного проведения досуга.
4. Воспитывать лучшие нравственные качества личности на примере литературных героев.

Педагогическая цель:

создать условия для эффективной работы над произведением К. Паустовского, совершенствованию навыков осознанного и выразительного чтения, дикции, развития и обогащения речи, памяти, логического мышления, эмоциональной сферы, привитие интереса к литературному творчеству.

Ход урока

1. Мотивационный этап.

Эмоциональный настрой «Подари улыбку другу». Садитесь.

Проблемная ситуация.

Угадайте, кто будет главным героем сегодняшнего урока

- Эти животные издают звуки не для общения друг с другом, а для общения с человеком, при этом таких разных звуков они издают около 100.
- Более половины суток эти животные спят.
- В теле этого животного 230 костей (у человека 206).
- Поверхность носа этого животного также неповторима, как отпечатки пальцев у человека.

Да, это кот – самое загадочное животное, которое живет рядом с человеком **(слайд 1)**

Активизация ранее изученного.

Какие произведения, действующими лицами в которых были коты, вы знаете?

(«Кот, петух и лиса», «У Лукоморья дуб зеленый», «Кот в сапогах», «Кот-ворюга», «Кот Котофеич», «Алиса в стране чудес», «Кошкин дом», «Дядя Федор, пес и кот»)

Попробуем отгадать о ком речь по репликам из сказок и мультфильмов

1-й Ты дядя Федор, неправильно бутерброд ешь (кот Матроскин) **(слайд 2)**

2-й Азбуку! Через это проклятое ученье я глаз лишился... (кот Базилио)

3-й Ребята! Давайте жить дружно! (кот Леопольд)

4-й Я отчаянный кот –

Ростом с комод,

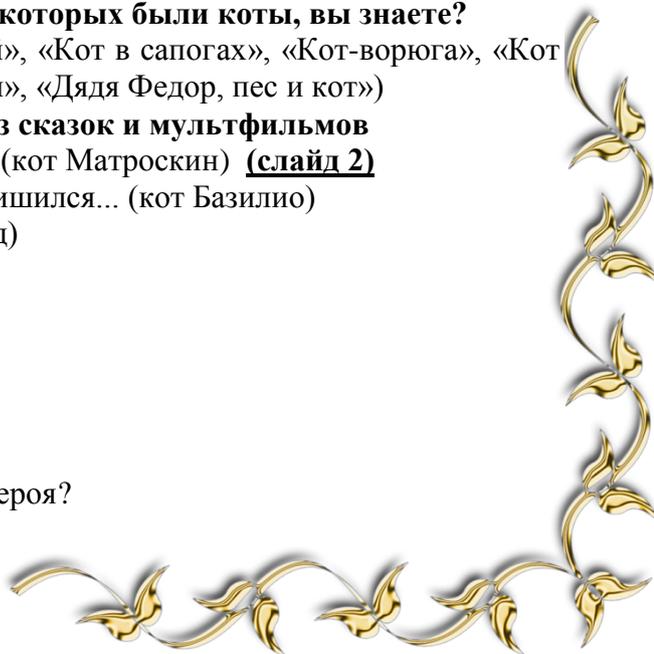
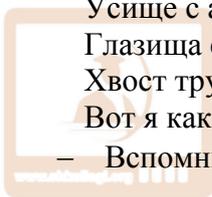
Усище с аршин,

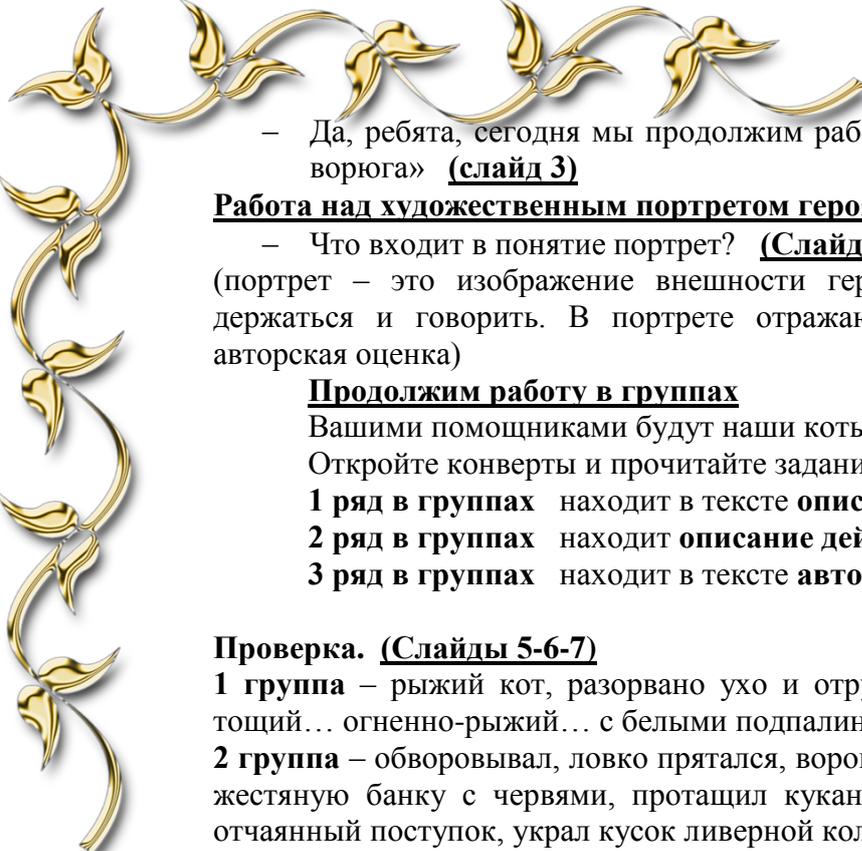
Глазища с кувшин,

Хвост трубой –

Вот я какой!

– Помните, а где же мы встречали такого героя?



- 
- Да, ребята, сегодня мы продолжим работать с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» **(слайд 3)**

Работа над художественным портретом героя

- Что входит в понятие портрет? **(Слайд 4)**
(портрет – это изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и говорить. В портрете отражаются характер и внутренний мир героя, авторская оценка)

Продолжим работу в группах

Вашими помощниками будут наши коты
Откройте конверты и прочитайте задания

- 1 ряд в группах** находит в тексте **описание внешнего вида** кота-ворюги
- 2 ряд в группах** находит **описание действий и поступков** кота, его **характер**
- 3 ряд в группах** находит в тексте **авторскую оценку**

Проверка. (Слайды 5-6-7)

1 группа – рыжий кот, разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста, дикие глаза, тощий... огненно-рыжий... с белыми подпалинками на животе.

2 группа – обворовывал, ловко прятался, воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб, разрыл жестяную банку с червями, протащил кулан с окунями, уронил колбасу, решился на отчаянный поступок, украл кусок ливерной колбасы, грозно выл, отчаянно упирался.

3 группа – кот, потерявший всякую совесть, кот - бродяга и бандит, ворюга, грабеж средь бела дня, бандитские проделки, босяцкие выходки.

Работа с выставкой рисунков

(два человека во время групповой работы располагают домашние рисунки детей)
Расположите рисунки по ходу развития сюжета.

- Какие бы вы отнесли к описанию кота вначале рассказа? А к концу?

Работа над проблемным вопросом

- **Почему же кот перестал воровать? (Слайд 8)**
- Какое важное событие произошло в его жизни?
- Прочитайте отрывок, где описание кота после ужина.
- С каким чувством автор рассказывает об этом?
- Как думаете, а почему вместо благодарности кот поглядывал «нахальным взглядом»?
- А какой поступок кота автор называет благородным?
- С каким настроением вы читали этот отрывок?
- Какие слова автор рассказывает о курах? О петухе?
- А как в этом отрывке автор относится к коту?

Выразительное чтение.

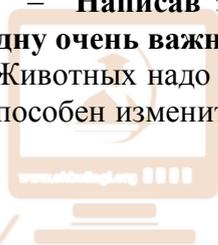
Подготовьте этот отрывок для выразительного чтения. Голосом передайте ситуацию, выделите главные слова логическим ударением.

Итог.

- **Кто и как помог коту в том, что он изменился?**
(Дети. Они накормили кота, и в благодарность он совершил благородный поступок – прогнал кур со стола)

- **Можем ли мы сказать, что люди совершили волшебство? (Слайд 9)**
- **В этом и заключается еще одна из тайн преобразования кота.**
- **Написав этот рассказ, Паустовский хотел, чтобы мы, его читатели, поняли одну очень важную вещь. Какую?**

(Животных надо любить, ухаживать за ними, кормить и не обижать их. Добрый поступок способен изменить характер, не только доброе слово кошке приятно, но и добрые дела по



отношению к бездомным животным: накормить голодную кошку, собаку (пусть облезлую, с подпалинами, грязную) – ведь это человек довел ее до такого состояния)

Работа на листочках:

выберите фразу, которая наиболее точно передаёт главную мысль всего текста.

А) *Человек должен любить животных и заботиться о них.*

Б) *«Собака бывает кусачей только от жизни собачьей» (Ю. Мориз)*

В) *«Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (А .де Сент-Экзюпери)*

– Скажите, на этот раз удалось ли Паустовскому оставить след в вашей душе?

– О чем задумались вы? (каждый может помочь беззащитным существам, внести посильный вклад в дело защиты)

Рассказ о К.Г. Паустовском.

Игра «Верю-не верю».

Дети получают листы с фразами. В паре они дают оценку каждому выражению в левой части листа «да» +, «нет» -

– Послушайте рассказы наших ребят и проверьте свои догадки.

	С 6 класса гимназии зарабатывал себе на жизнь сам, занимался репетиторством	
	Работал санитаром, вожатым трамвая, учителем, журналистом	
	Не считал творчество для детей своим призванием	
	Ежегодно в маленьком городе Тарусе в день рождения К.Г. Паустовского проводится праздник	

– Сейчас проверим, насколько хорошо вы знаете биографию К. Паустовского.

1 ученик – Родился Паустовский в Москве в семье железнодорожного служащего. Семья была большая и разнообразная, склонная, как говорил сам Паустовский, к занятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, любили театр. Детство будущего писателя прошло на Украине сначала в деревне, потом в Киеве, где он учился в гимназии. С 6-го класса гимназии он занимался репетиторством.

2 группа – После окончания гимназии Паустовский учился в Киевском и Московском университетах. Не закончив учёбу, пошёл работать. Сменил много профессий: от вожатого трамвая и санитаря до учителя и журналиста. Желание все знать, видеть, путешествовать, быть участником разнообразных занятий вылилось у Паустовского в мечту о профессии, которая была связана с кипучей жизнью.

3 группа – В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом и писал рассказы. Он не считал творчество для детей своим призванием, однако написал для них много рассказов и сказок. Много времени он проводил в маленьком городке Таруса. В Тарусе с 1991 года ежегодно в день рождения Паустовского проводятся праздники. Там же находится и его могила.

Рефлексия.

А теперь все вместе делимся впечатлениями о прочитанном и играем в другую *игру* «Свободный микрофон» **(Слайд 10)**

Вы можете воспользоваться словами-помощниками:

«Мне кажется...»

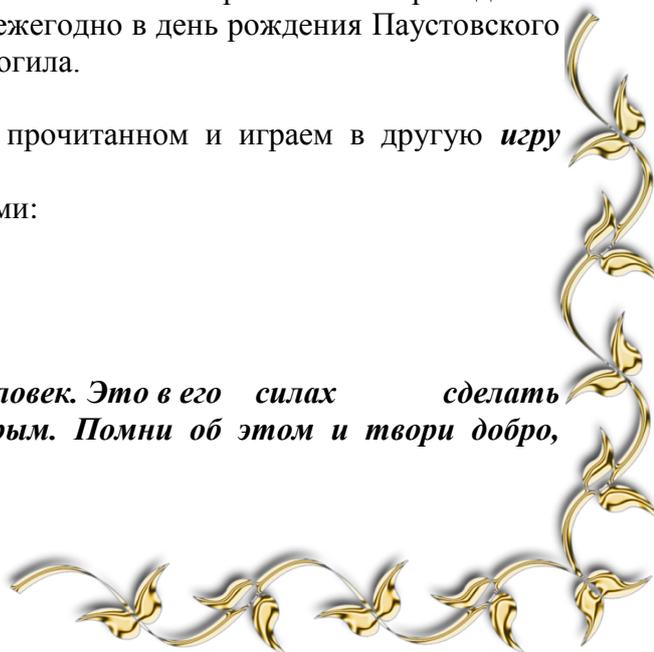
«Впечатление произвел...»

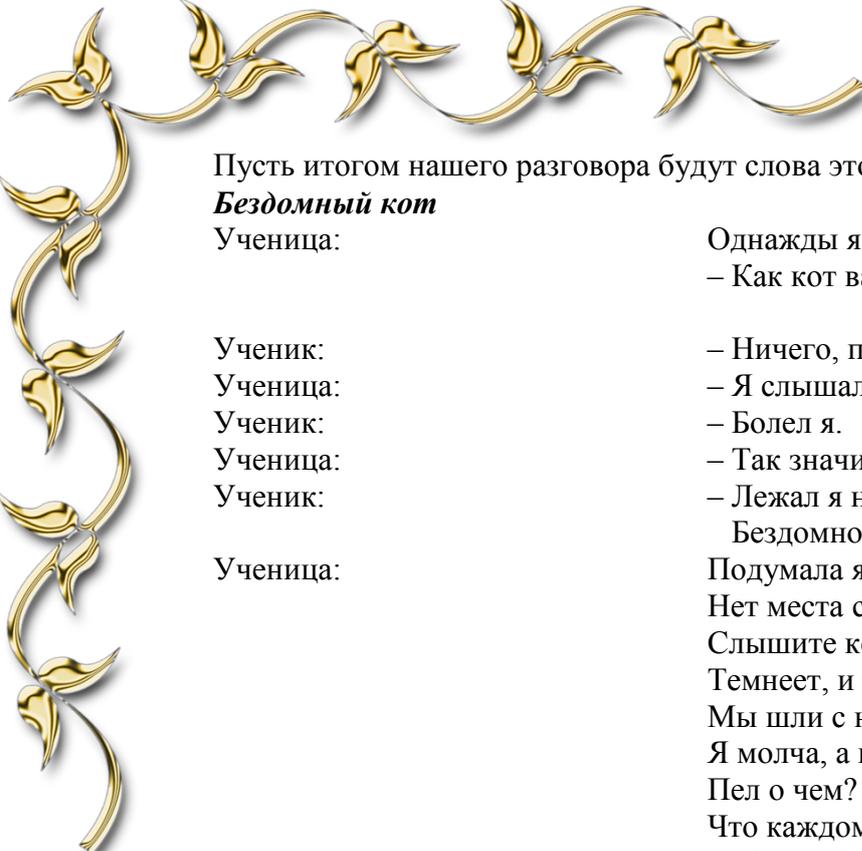
«Особенно запомнился...»

«Поразило, удивило...»

Нет большего волшебника на Земле, чем сам человек. Это в его силах сделать грустное веселым, серое – ярким, злое – добрым. Помни об этом и твори добро, Человек!

www.ucoz.ru





Пусть итогом нашего разговора будут слова этого стихотворения:

Бездомный кот

Ученица:

Однажды я встретила бездомного кота
– Как кот ваши дела?

Ученик:

– Ничего, понемножку

Ученица:

– Я слышала, что вы тяжело заболели

Ученик:

– Болел я.

Ученица:

– Так значит лежал в постели?

Ученик:

– Лежал я на улице много недель

Бездомному некуда ставить постель.

Ученица:

Подумала я: «Странно, что в мире огромном

Нет места собакам и кошкам бездомным,

Слышите кот? Пойдемте со мной.

Темнеет, и значит, пора нам домой».

Мы шли с ним по улице гордо и смело.

Я молча, а кот – он тихонечко пел.

Пел о чем? Возможно, о том,

Что каждому нужен свой

Собственный дом.

Список использованной литературы:

1. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/10/dobrota-i-miloserdie-v-rasskaze-k-g-raustovskogo-kot-voryuga>
2. <https://sites.google.com/site/appocio/konstruktor-uroka>



Решение квадратных уравнений по формуле

Герасимова Дина Ильинична,
учитель математики
МБОУ «СШ № 42» г. Нижневартовска,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Презентация: <https://yadi.sk/i/QdUFL-D7oRXc7>

Аннотация

В данной статье представлен урок алгебры в 8-м классе по теме «Решение квадратных уравнений по формуле». Урок построен в соответствии с технологией деятельностного метода обучения, применение которой создает условия для формирования у ребенка готовности к саморазвитию, помогает формировать устойчивую систему знаний.

Методические рекомендации

1. **Предмет:** алгебра
2. **Класс:** 8
3. **Место темы.**

С примерами использования различных формул для вычисления учащиеся неоднократно встречались на уроках алгебры, так и на уроках геометрии, физики и др. Накопленный опыт позволяет восьмиклассникам успешно применить для решения уравнений новые формулы, устанавливающие связь между коэффициентами и корнями квадратного уравнения, которые изучаются в теме «Квадратные уравнения».

Задача учителя при изучении темы – добиться безусловного усвоения ее каждым учеником, поскольку умение решать квадратные уравнения по формуле корней относится к числу важнейших умений в курсе алгебры 8 класса. Без этого умения учащиеся не смогут усвоить материал следующих тем. Умение решать квадратные уравнения необходимо и при изучении смежных дисциплин.

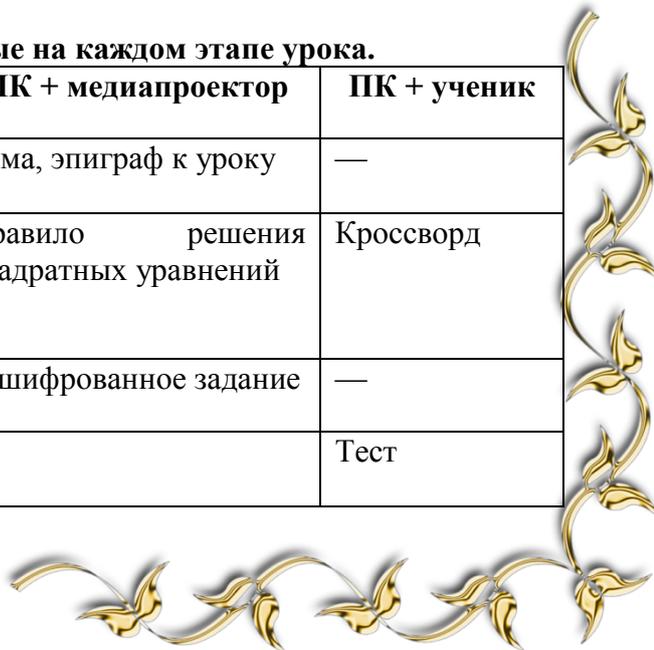
Необходимость находить корни квадратного уравнения потребуются учащимся при решении тригонометрических, иррациональных, показательных и логарифмических уравнений и неравенств.

4. Эффективность использования ИКТ при изучении данной темы.

Очень важным средством обучения на уроке является использование компьютеров. Компьютер сближает сферу образования с реальным миром, служит средством связи и информации. На данном уроке учитель может использовать на разных этапах. Компьютер является идеальным инструментом в пробуждении интереса к математике, к ее красоте, неожиданности, предсказательной силе и волшебной связи со всем окружающим миром.

5. Информационные объекты, используемые на каждом этапе урока.

Этап урока	ПК + принтер	ПК + медиапроектор	ПК + ученик
Организационный момент	—	Тема, эпиграф к уроку	—
Актуализация знаний	—	Правило решения квадратных уравнений	Кроссворд
Закрепление темы	—	Зашифрованное задание	—
Самостоятельная работа	Дополнительный материал	—	Тест



Итоги урока	Листок самоконтроля	Немного лирики	—
-------------	---------------------	----------------	---

Конспект урока

Тема: *Решение квадратных уравнений по формуле*

Цели урока:

Образовательные:

- закрепить знания учащихся, полученные при изучении темы;
- уметь применять формулы для нахождения дискриминанта и корней квадратного уравнения.

Развивающие:

- развитие умения обобщать, абстрагировать и конкретизировать свойства изучаемых отношений;
- развивать познавательный интерес, навыки учебного труда, техники вычисления.

Воспитательные:

- воспитание положительных мотивов к учебе, добросовестного отношения к труду;
- умение преодолевать учебные трудности, дисциплинированности;
- воспитание чувства уважения к науке.

Тип урока: урок выработки практических умений.

Оборудование: компьютер, принтер, медиапроектор

План урока

1. Оргмомент (2 мин.)
2. Актуализация опорных знаний. Повторение теоретического материала – кроссворд (5 мин.)
3. Решение упражнений на закрепление – зашифрованное задание. Решение упражнений из учебника (15 мин.)
4. Самостоятельная работа (13 мин.)
5. Домашнее задание (2 мин.)
6. Итоги урока /немного лирики/ (3 мин.)

Ход урока

I. Организационный момент.

– Сегодня у нас не совсем обычный урок, к нам пришли гости. Посмотрите на наших гостей, улыбнитесь им, посмотрите друг на друга и тоже улыбнитесь, ведь от улыбки станет всем теплей, поднимется настроение.

– На этом уроке мы еще раз вспомним о квадратных уравнениях, будем решать полные квадратные уравнения по формуле. Запишите число и тему урока.

Эпиграф:

«Уравнение – это золотой ключ, открывающий все математические сезамы».

Девиз урока:

«Силу уму придают упражнения, а не покой» (А. Поп, английский поэт)

II. Актуализация опорных знаний.

– Вначале повторим основные понятия и формулы, изученные нами по данной теме.

– Прошу собраться мыслями я вас, чтобы справиться с заданием сейчас. В гостях у нас **математический кроссворд.**

Кроссворд «Квадратные уравнения»

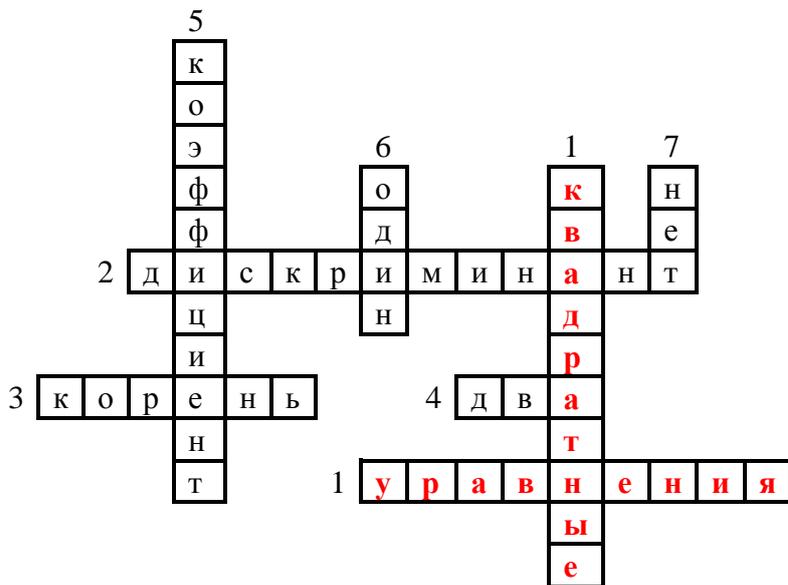
1. По горизонтали и вертикали проблема урока.

По горизонтали:

2. Что такое различитель?
3. Как называется результат решения уравнения?
4. Если $D > 0$, то сколько корней имеет квадратное уравнение?

По вертикали:

5. Как называются числа, которые стоят перед переменными?
6. Если $D = 0$, сколько корней?
7. Если $D < 0$, сколько корней?



– Напомните правило решения квадратных уравнений.

Проецируется слайд 2 «Правила решения квадратных уравнений»

Правило решения уравнения $ax^2 + vx + c = 0$

1. Вычислить дискриминант D по формуле $D = v^2 - 4ac$
2. Если $D < 0$, то квадратное уравнение не имеет корней.
3. Если $D = 0$, то квадратное уравнение имеет один корень $x = -\frac{v}{2a}$.
4. Если $D > 0$, то квадратное уравнение имеет два корня:

$$x_1 = \frac{-v + \sqrt{D}}{2a}; \quad x_2 = \frac{-v - \sqrt{D}}{2a}.$$

III. Решение упражнений на закрепление материала.

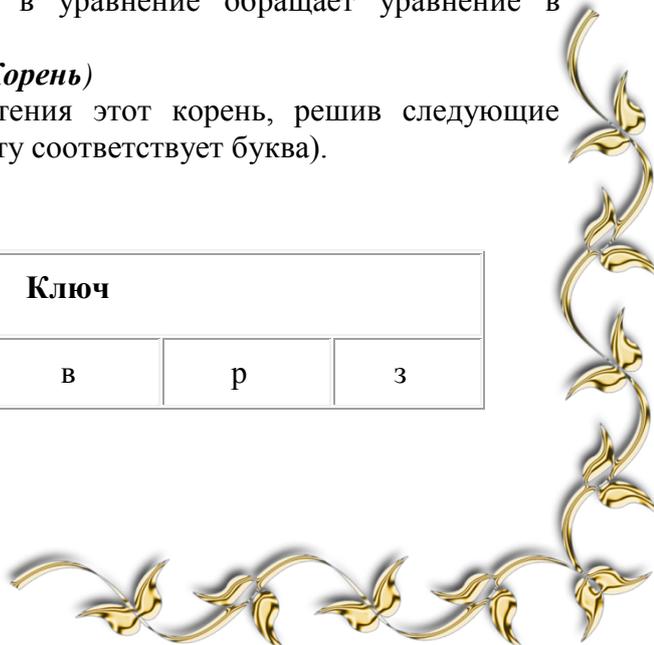
Математика и биология.

Учитель: Молодцы! Я думаю, что вы готовы к дальнейшим испытаниям. Внимание, черный ящик! Угадайте, что в ящике. Даю три определения этому предмету:

1. Основа любого слова.
2. Число, которое после подстановки его в уравнение обращает уравнение в тождество.
3. Один из основных органов растений. (**Корень**)

Учитель: Вы должны определить, какого растения этот корень, решив следующие уравнения (Растение зашифровано. Каждому ответу соответствует буква).

1. $5x^2 + 6x + 1 = 0$ (а ...) 2. $x^2 - 2x - 8 = 0$ (о ...)	Ключ				
	о	а	в	р	з



3. $2x^2 - 5x - 7 = 0$ (р ...)					
4. $x^2 + 10x + 25 = 0$ (з ...)	-2; 4	-0,2; -1	-1;3	-1;3,5	-5

Слайд 3

Первые два уравнения решают по очереди два ученика с объяснением. Третье – один ученик выполняет с обратной стороны доски. Четвертое – самостоятельно. Из полученных букв составляется слово (**Роза**).

Решение № 542(в), № 544 (б)

IV. Самостоятельная работа.

Переходим к следующему этапу урока. Ребята, сейчас вам необходимо выполнить *тест*. Прежде чем приступить к выполнению теста, ознакомьтесь прилагаемой инструкцией.

Тест

- Какой из предложенных уравнений является квадратным уравнением?
 - $8x^2 + 4 - x^3 = 0$;
 - $4x - 9 + 2x^2 = 0$;
 - $4^x - 5^{2x} - 24 = 0$;
 - $x^2 + \frac{1}{x} - 2 = 0$.
- Какое из чисел -2, -1, 3, 5 является корнем уравнения $4x^2 - 11x - 3 = 0$?
 - 1;
 - 2;
 - 3;
 - 5.
- Какое из предложенных квадратных уравнений не имеет корней?
 - $4x^2 - 3x - 4 = 0$;
 - $x^2 + 4x + 3 = 0$;
 - $9x^2 + 6x - 1 = 0$;
 - $5x^2 - x + 1 = 0$.
- Чему равна сумма корней уравнения $7x^2 - 19x + 4 = 0$?
 - $\frac{4}{7}$;
 - $-\frac{4}{7}$;
 - $-\frac{19}{7}$;
 - $\frac{19}{7}$.
- При каких значениях параметра p квадратное уравнение $2x^2 - 7x + 3p = 0$ имеет только один корень?
 - Нет таких значений;
 - $\frac{49}{12}$;
 - $\frac{49}{24}$;
 - $-\frac{49}{24}$.

Кто справился с тестом, может приступить к выполнению дополнительного задания (*Приложение 1*).

V. Домашняя работа.

Запишите, пожалуйста, домашнее задание:

- на «3» из № 541 – 2 любых примера;
- на «4» и «5» – из № 543 (а, б), 544 (г)

Итоги урока.

– Наш урок подходит к концу, подумайте о том с какой пользой прошел этот урок. В этом я вам помогут листки самоконтроля (*Приложение 2*).
В заключение мне хочется, чтобы вы послушали стихотворение (*Слайд 5*).

«Квадратное уравнение любви»

*Любить тебя квадратно,
Любить тебя линейно,
Любить тебя константно,
Я в результате ноль эмоций.
Ты корни уравнения найдешь:
X₁ = **ложь** – это минус,
X₂ = **Любовь** – это плюс.*

Приложение 1

Дополнительный материал

1 вариант.

1) Заполните таблицу:

№		a	b	c	D	корни
1	$x^2 + x - 30 = 0$					
2	$2x^2 - 3x + 5 = 0$					
3	$x^2 - 4x + 16 = 0$					

2) Решите уравнения:

а) $5x = 14 - x^2$;

б) $(3x - 1)(2x + 6) = 8(2x + 3)$.

2 вариант.

1) Заполните таблицу:

№		a	b	c	D	корни
1	$x^2 - x - 20 = 0$.					
2	$3x^2 - 2x + 2 = 0$					
3	$x^2 + 6x + 9 = 0$					

2) Решите уравнения:

а) $4x = 5 - x^2$;

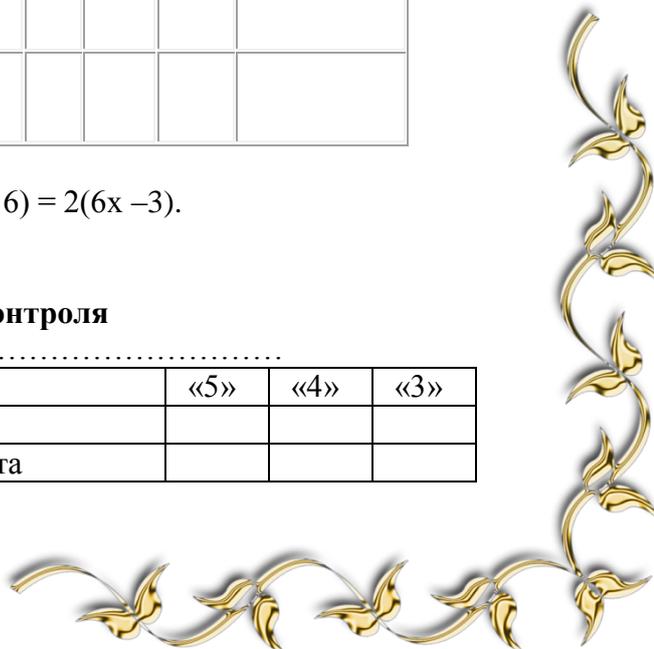
б) $(3x - 1)(4x + 6) = 2(6x - 3)$.

Приложение 2

Листок самоконтроля

(Фамилия, имя).....

Я знаю на	«5»	«4»	«3»
а) определение квадратного уравнения			
б) формула для нахождения дискриминанта			



в) формулы корней квадратного уравнения			
Итог: (оцените свою деятельность)			
Как мы сегодня поработали			

Список используемой литературы:

1. Зубарев И.И., Мордкович А.Г. Алгебра: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. – М.:Мнемозина, 2009.
2. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока математики. М.:Просвещение,2005.
3. Груденов Я.И. Совершенствование методики работы учителя математики. М.: Просвещение, 1986.
4. Нечаев М.П., Галеева Н.Л. – М.5 за знания, 2006.
5. Карп А. П. Даю уроки математики. – Саратов: СГПИ, 1986.
6. Манвелов С.Г. Современный урок математики./Математика,1989.
7. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении – М.:АРКТИ,2005.
8. Шуба М.Ю. Занимательные задания в обучении математике. — М.: Просвещение, 1994.
9. Газета «Математика»



Социализация детей с ОВЗ в процессе обучения точным наукам (из опыта работы)

*Ивко Нина Николаевна,
учитель математики и физики
ГБОУ «Казанская школа для детей
с ОВЗ III-IV вида № 172,
г. Казань, Республика Татарстан*

Аннотация:

Статья посвящена проблемам обучения детей с ОВЗ III-IV вида. Эффективным методом преподавания точных наук является слияние науки, культуры, искусства. Рассматривая одно и то же явление природы с разных позиций, ученик более детально вникает в изучаемую тему, получает мотивацию к познанию, чувствует себя уверенно среди сверстников.

Ключевые слова: социализация, мотивация, ОВЗ, интеграция, педагогическое воздействие.

Инклюзия в образовании предполагает внедрение детей с ОВЗ в общество здоровых детей и на равных получать качественное образование. Как следствие – необходима социализация. Проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья актуальна и в теоретическом и в практическом отношении. Интеграция «проблемных» детей в общество – это закономерный этап развития системы специального образования в любой стране мира, процесс, в который вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Россия.

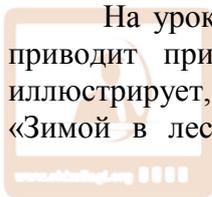
Работая более 10 лет в школе для детей с ОВЗ III-IV вида, мною испробовано много различных способов обучения математике и физике. Самым эффективным оказался интегрированный подход (слияние науки и искусства) в преподавании точных наук, в результате которого происходит социализация ребенка, развитие эстетических качеств, компенсируются недостатки развития, возникает стойкий интерес к познанию нового.

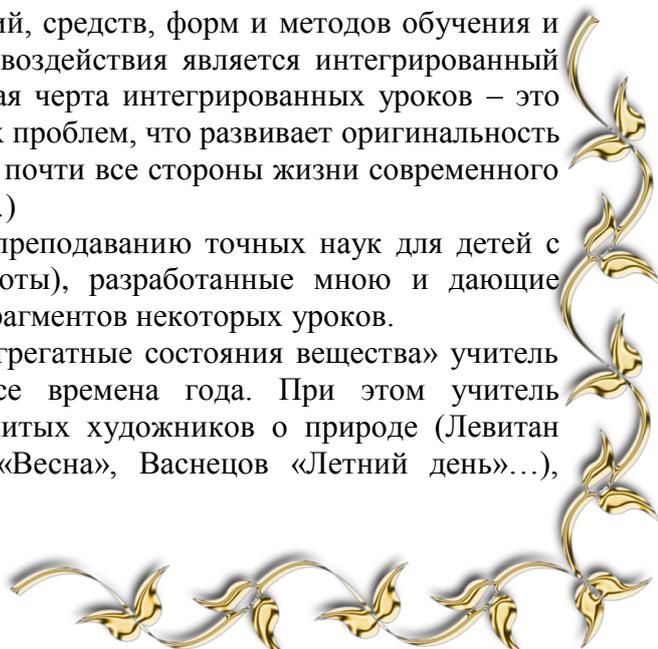
Освоение детьми с нарушением зрения социального опыта, включений их в систему коллективных отношений требует от педагога дополнительных мер, усилий, умений, знаний по вопросам реабилитации и социализации ребенка. Отсюда вытекает актуальность данной статьи, посвященной проблемам совершенствования и оптимизации педагогического воздействия на ход развития социальной компетентности детей с нарушением зрения.

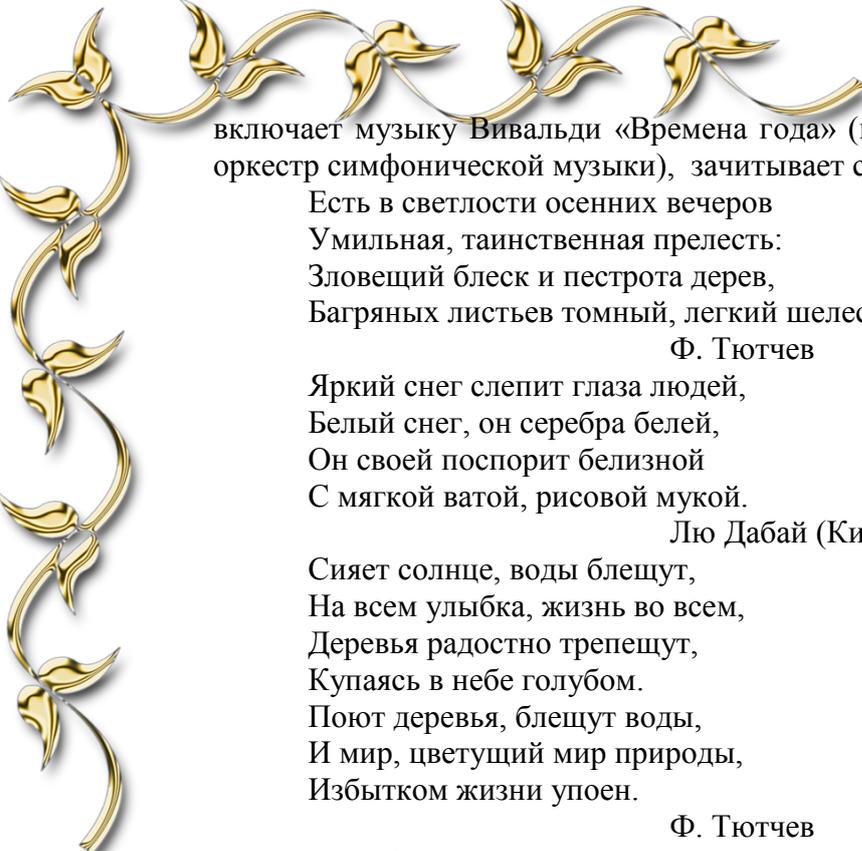
При нарушении зрения у детей возникает ряд вторичных отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов. Для активизации процессов компенсации, преодоления или устранения недостатков познавательной деятельности необходима система специальных педагогических мероприятий, средств, форм и методов обучения и воспитания. Одним из средств педагогического воздействия является интегрированный подход в преподавании точных наук. Характерная черта интегрированных уроков – это поиск необычного способа решения поставленных проблем, что развивает оригинальность мышления. Учитель в процессе урока охватывает почти все стороны жизни современного человека (музыка, искусство, культура, история ...)

Примерами интегрированного подхода к преподаванию точных наук для детей с ОВЗ являются уроки (из личного опыта работы), разработанные мною и дающие положительные результаты. Приведу примеры фрагментов некоторых уроков.

На уроках физики при изучении темы «Агрегатные состояния вещества» учитель приводит примеры состояния природы во все времена года. При этом учитель иллюстрирует, в виде слайдов, картины знаменитых художников о природе (Левитан «Зимой в лесу», Шишкин «Зима», Саврасов «Весна», Васнецов «Летний день»...),

www.schools.ru





включает музыку Вивальди «Времена года» (называет дирижера: Герберт фон Кароян и оркестр симфонической музыки), зачитывает строки великих поэтов о природе:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест...

Ф. Тютчев

Яркий снег слепит глаза людей,
Белый снег, он серебра белей,
Он своей поспорит белизной
С мягкой ватой, рисовой мукой.

Лю Дабай (Китай)

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.
Поют деревья, блещут воды,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоен.

Ф. Тютчев

У ребят складывается целостная картина изменения природы одного края, развивается чувство патриотизма и любви к Родине.

При изучении темы «Многогранники» учащиеся знакомятся с презентацией, в которой рассказывается об одном из семи чудес света «Пирамидах Египта», слайды уносят ребят и в другие страны и континенты, где были обнаружены пирамиды.

«Почему именно пирамиды?» – задает вопрос учитель. На этот вопрос до сих пор не найден ответ. Пирамиды были обнаружены и в Китае, и в районе Бермудского треугольника, и даже на Марсе. Слова подтверждаются слайдами. В глазах ребят появляется заинтересованность и огромное желание раскрыть тайну. С интересом они рассматривают макет пирамиды и пытаются понять «В чем же особенность этой фигуры?».

При изучении тепловых процессов на уроке физики учитель зачитывает сказку «Хитроумный Иван» с физическими вопросами.

Царевна молвит: «Вот тебе первая задача: сделай так, чтобы то, что тебя окружает, но невидимо, стало видимым».

«Это пара пустяков, – отвечает Иван. – Дай-ка зеркальце, я сделаю так..., а ты посмотри в него». Что сделал Иван и что могла увидеть царевна?

Интеграция различных предметов и областей знаний прослеживается в таких задачах по физике, как:

– что общего между ракетой и кальмаром? (учитель рассказывает, что представляет собой это животное);

– «мировой рекорд» по прыжкам в высоту среди животных принадлежит маленькой южноафриканской антилопе. На какую высоту прыгнет антилопа, если она отталкивается от земли вверх со скоростью 12 м/с (учитель: справка о высоте прыжков различных животных);

– где сила тяжести одного и того же тела больше: на экваторе или на полюсе? Почему? (учитель: где находится экватор и полюс, какие страны там расположены);

Вопрос об отвердевании кристаллических тел хорошо иллюстрируют следующие слова И.В. Гете:

Глянем поглубже в расселины скал:
Тихо в кристаллах растет минерал.

При изучении разложения белого света в спектрах учитель читает поэтические строки Тютчева Ф.И о радуге:

Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!

При изучении давления учитель использует литературного героя:

«Выходя на берег, Робинзон почувствовал, что его ноги вязнут в глинистом грунте. Он прикладывал огромные усилия, чтобы вытащить их. «Отчего это происходит?» – спросил он себя. Дайте и вы объяснение явлению (Кто такой Робинзон?).»

Изучая тему: «Смачиваемость веществ» учитель зачитывает задачу «Дамы в очках»: В магазине «Оптика» очаровательная покупательница жаловалась продавцу на недавно купленные очки: стекла запотевают, а во время дождя все время мокрые. Как быть? Что посоветовал оказавшийся случайно рядом Шерлок Холмс?

Применение интегрированного подхода в преподавании физики и математики позволяет с разных точек зрения рассмотреть одно явление с разных сторон: с позиции поэзии, живописи, музыки и дает более полное представление об изучаемых процессах, помогает понять и раскрыть их сущность. Познавательная информация, содержащаяся на уроках, существенно пополняет знания слепых и слабовидящих в сфере науки, культуры, техники. Изучение простых явлений окружающего мира позволяет взглянуть на изучаемые в школе предметы как на метод познания, а не склад готовых знаний. Необходимо научиться видеть и замечать вокруг удивительное.

«Познание начинается с удивления» – эта древняя мудрость говорит о первом обязательном условии любого образования. Способность удивляться – великий дар природы, который помогает нам не только учиться, но и жить.

Список использованной литературы:

1. Дегтярева Н.Н. Коррекционно-развивающие занятия со слабовидящими детьми 6-7 лет: методическое пособие. – Томск: ОООИЗ ОГУК ТОУНБ им. А.С. Пушкина, 2010.
2. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учебное пособие. Изд-во РГПУ, 1998.



План-конспект урока английского языка в 5 классе по теме «Ordinal numerals»

*Воронова Наталья Александровна,
учитель английского языка
МБОУ СОШ № 1, г. Белоярский,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

На изучение данной темы занятия в образовательной программе выделяется 1 час.
Тип урока – комбинированный, урок закрепления нового материала и повторительно-обобщающий урок.

Стратегическая цель занятия:	Ознакомление и активизация в речи учащихся порядковых числительных
Задачи:	<p>1. Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тренировать учащихся в употреблении количественных числительных. - Ознакомить и активизировать в речи учащихся порядковые числительные от 1 до 20. <p>2. Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать коммуникативные навыки учащихся. - Развивать мышление и внимание. - Развитие языковых способностей к догадке по звуковому образу слова и по контексту к имитации, а также развитие слуховой, зрительной памяти <p>3. Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать познавательный интерес учащихся на уроках английского языка.
Цель занятия для учащихся: Задача:	<p>Знакомство со способами образования порядковых числительных.</p> <p>Употребление порядковых числительных в устной и письменной речи.</p>
Языковой материал:	<p>Лексический материал: the first, the second, the third, the fourth, the fifth, the sixth, the seventh, the eighth, the ninth, the tenth, the eleventh, the twelfth, the thirteenth, the fourteenth, the fifteenth, the sixteenth, the seventeenth, the eighteenth, the nineteenth, the twentieth.</p> <p>Грамматический материал: Образование количественных числительных.</p>
Оборудование:	<p>Проектор Карточки Мяч Компьютер Учебники и рабочие тетради учащихся Раздаточный материал (карточки)</p>
Демонстрационный материал:	Слайд-презентация
Методы:	<ul style="list-style-type: none"> • словесный (рассказ); • объяснительно-иллюстративный(слайд презентация); • практический;

- | | |
|--|-----------|
| | • игровой |
|--|-----------|

1. Организационный момент (2 мин).

Цель: Создание атмосферы иноязычного общения.

Приветствие.

Good morning, boys and girls! I am glad to see you! Sit down, please!

Сообщение темы урока.

Today you are going to count and learn new words.

2. Фонетическая зарядка. (3 мин).

Чтение скороговорок.

Цель: Повторение правил чтения буквосочетаний “th”, “ir” и звуков[θ],[ə:]

But first of all let’s remember some sounds that we will need today. Let’s read tongue twisters.

3. Речевая зарядка (5 мин).

Цель: Повторение количественных числительных.

Let’s remember cardinal numerals and play with the ball!

Игра «мяч». Учитель кидает мяч, учеником называя цифру на русском. Ученик возвращает его с ответом на английском.

Now one of you will come to the blackboard and solve some problems.

Работа с карточками. Один ученик выходит к доске. За его спиной учитель показывает карточку с цифрой. Задача ученика- догадаться какая цифра у него за спиной с помощью других учеников, которые должны загадать ему пример, решив который он получит необходимый ответ.

4. Знакомство с порядковыми числительными (10 мин).

Рассказ учителя о правилах образования порядковых числительных.

Цель: введение нового грамматического материала, знакомство учащихся с правилами образования порядковых числительных.

Вы уже знаете, что в английском языке так же, как и в русском, есть числительные, с помощью которых мы считаем и называем количество, например: six cats, two bears, three pupils, и числительные, с помощью которых сообщаем какой по порядку (по счету) предмет (например, третий кот, второй медведь, первый ученик). Их называют количественные числительные. Они образуются путём прибавления суффикса th к количественному существительному.

Исключением из правила являются 3 первых числительных: the first (первый), the second (второй), the third (третий).

Обратите внимание, что при образовании порядковых числительных the fifth, the twelfth, буква v меняется на f и опускается буква e; в числительном eight опускается буква t.

При образовании порядковых числительных обозначающих десятки, конечная буква u меняется на ieth.

5. Физкультминутка. (2 мин.)

Hands up! Clap! Clap! Clap!

Hands down! Shake! Shake! Shake!

Hands on hips! Turn around!

One, two, three hop!

One, two, three stop!

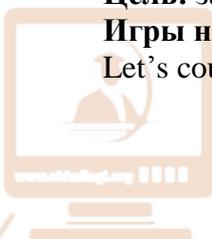
Stand still. Sit down.

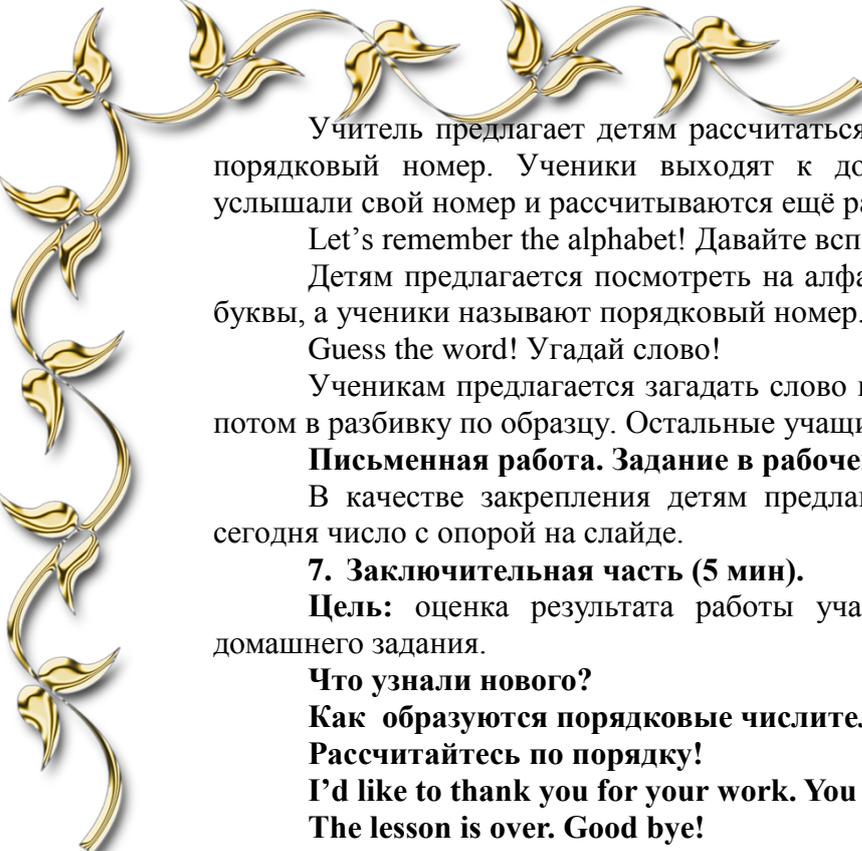
6. Закрепление изученного материала.(15 мин.)

Цель: закрепить полученные теоретические знания на практике.

Игры на закрепление изученного материала.

Let’s count off! По порядку рассчитайся!





Учитель предлагает детям рассчитаться по порядку. После этого учитель говорит порядковый номер. Ученики выходят к доске и выстраиваются по порядку, если услышали свой номер и рассчитываются ещё раз.

Let's remember the alphabet! Давайте вспомним алфавит!

Детям предлагается посмотреть на алфавит и вспомнить буквы. Учитель называет буквы, а ученики называют порядковый номер.

Guess the word! Угадай слово!

Ученикам предлагается загадать слово и назвать его буквы. Сначала по порядку, а потом в разбивку по образцу. Остальные учащиеся должны угадать слово.

Письменная работа. Задание в рабочей тетради –р. 17 ex. 7W.

В качестве закрепления детям предлагается ответить на вопрос учителя, какое сегодня число с опорой на слайде.

7. Заключительная часть (5 мин).

Цель: оценка результата работы учащихся, подведение итогов и объяснение домашнего задания.

Что узнали нового?

Как образуются порядковые числительные?

Рассчитайтесь по порядку!

I'd like to thank you for your work. You worked very hard today.

The lesson is over. Good bye!



Мастер-класс для родителей «Конфликт в школе. Прогул»

Васюк Татьяна Андреевна,
учитель русского языка и литературы,
Фукс Лариса Андреевна,
учитель английского языка,
МБОУ «Лицей №2», г. Нижневартовск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Цель Мастер – класса:

- рассмотреть индивидуальный конфликт в классе в условиях
- современной школы, показать пути его решения;
- рассчитан на классных руководителей, стремящихся освоить
- традиционные и современные подходы к решению проблем такого рода.

Задачи мастер-класса:

- познакомить участников мастер-класса с технологиями решения конфликтных ситуаций в школе на примере одного конфликта; вовлечь участников мастер-класса в обсуждение проблемы; обогащение опыта работы классных руководителей.

Применяемые методики:

Принцип природосообразности.

Воспитывать учащихся сообразно их полу, возрасту, формировать у них ответственность за развитие самих себя.

Принцип культуросообразности.

Воспитывать на общечеловеческих ценностях в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры.

Принцип интеграции.

Индивидуальный и личностный подход в воспитании. Признание личности развивающегося человека; уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка.

Принцип концентрации воспитания.

Развивать социальную и культурную компетентность личности, оказать помощь в освоении социокультурного опыта и свободного самоопределения в социальном окружении.

Принцип гуманистической ориентации воспитания.

Этот принцип требует: добровольности включения ребенка в ту или иную деятельность, наличия у него цели – доступной, понятной, осознанной; доверия ребенку в выборе средств и способов достижения поставленной цели, веры в возможности каждого ребенка и его собственной веры в возможность достижения поставленных задач.

Принцип социальной адекватности воспитания.

Требует создания таких условий, при которых дети, осознавая свою социальную защищенность, в то же время формировали у себя готовность к социальной самозащите.

Принцип интеграции и дифференциации

совместной деятельности педагогов и учащихся предполагает развитие инициативы и самостоятельности детей, делегирование им полномочий и ответственности при соответственном росте ответственности педагогов перед детьми. В основе этого принципа – определение общих целей педагогов и учащихся, организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

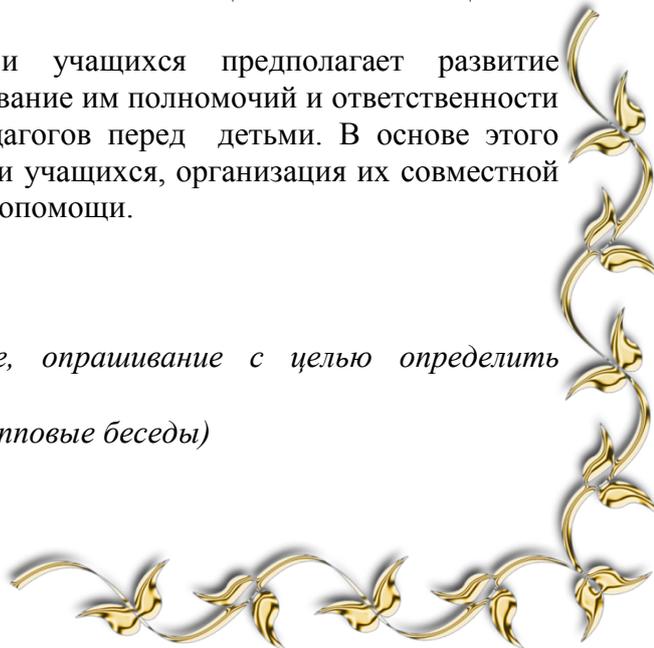
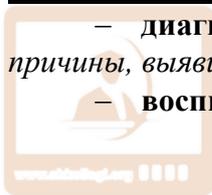
Формы работы:

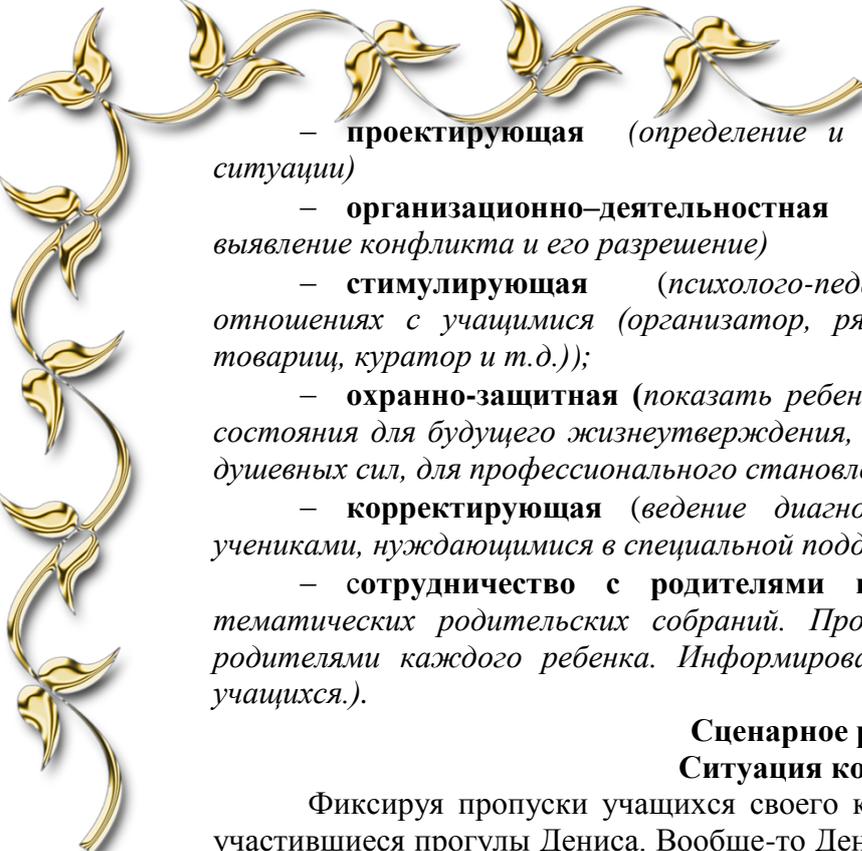
Групповые, индивидуальные, массовые

Микроформы работы:

– **диагностирующая** (анкетирование, опрашивание с целью определить причины, выявить проблемы и объекты)

– **воспитательная** (индивидуальные и групповые беседы)



- 
- **проектирующая** (определение и постановка цели выхода из конкретной ситуации)
 - **организационно–деятельностная** (виды мероприятий, направленные на выявление конфликта и его разрешение)
 - **стимулирующая** (психолого-педагогические знания, выбор позиции в отношениях с учащимися (организатор, рядовой участник, наблюдатель, старший товарищ, куратор и т.д.);
 - **охранно-защитная** (показать ребенку, его семье значимость его физического состояния для будущего жизнеутверждения, для развития его нравственных качеств и душевных сил, для профессионального становления.)
 - **корректирующая** (ведение диагностической и коррекционной работы с учениками, нуждающимися в специальной поддержке).
 - **сотрудничество с родителями по воспитанию учащихся** (проведение тематических родительских собраний. Проведение индивидуальных консультаций с родителями каждого ребенка. Информирование родителей об успешности обучения учащихся.).

Сценарное решение. Ситуация конфликта.

Фиксируя пропуски учащихся своего класса за неделю, я обратила внимание на участвовавшие прогулы Дениса. Вообще-то Денис – мальчик спокойный, любознательный, активный на уроках. Любит уроки русского языка, математики, истории. В беседе с Денисом выясняю причину ухода с уроков, даже с тех, которые ему нравятся:

- **Денис, посмотри, сколько у тебя пропусков. Что случилось? Почему ты ушёл с истории?**

- **Болела голова.**

- **Почему ты не предупредил, и медик есть в школе... А с математики?**

Денис молчит и смотрит в мои записи.

- **А с изобразительного искусства?**

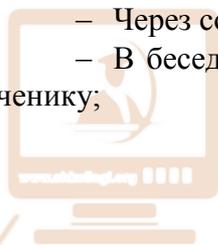
Денис упорно молчит. Я отпускаю его, понимая, что ничего таким разговором не добьюсь. Решаю пока не давить на Дениса, а присмотреться, понаблюдать за ним, побеседовать с другими учениками класса, учителями, выяснить причину уходов с уроков. С ребятами беседовала индивидуально, используя удобные ситуации (уборку в классе, ожидание друзей, оформление стенда в классном кабинете). Я даже не ставила вопрос о Денисе открыто, но всегда строила беседу так, чтобы получить информацию для анализа ситуации с Денисом. Мне не хотелось, чтобы ребята заметили моё пристальное внимание к нему, поскольку я не могла предвидеть последствий этих бесед для Дениса и других детей.

Посещая уроки, наблюдала за мальчиком. На уроках он обычно – исполнительный, аккуратный, но быстро устаёт, отключается. Не конфликтует с учителями, но болезненно обидчив. На справедливые замечания учителя реакция адекватная, если же в замечании скрыта несправедливая претензия, то замыкается, выключается из урока. Меня насторожило, что Денис всегда сидит один, отгородившись от ребят пустыми партами.

Также обратила внимание на то, что, когда Денис отвечает на вопрос учителя, Фёдор, Сергей, Максим критикуют его вслух, высмеивают. Реакция мальчика на их замечания была очень болезненной.

Анализ наблюдений и план дальнейших действий.

- Путём наблюдений прояснить картину межличностных отношений в классе (в частности Дениса с одноклассниками);
- Через социометрическую методику уточнить статус Дениса в коллективе;
- В беседах с учителями-предметниками уточнить их отношения к Денису как к ученику;



– Посетить семью Дениса для прояснения ситуации со здоровьем мальчика, выяснить, какие у него есть хронические заболевания.

Всё это мне нужно, чтобы иметь максимальную картину состояния мальчика, а также с целью проверить свои гипотезы причин прогулов уроков Дениса.

Гипотезы конфликта:

- «преследование» Дениса сверстниками;
- особенности характера мальчика (неуживчивость, обидчивость, неуравновешенность);
- проблемы со здоровьем;
- негативное отношение учителей к Денису;
- наслоение нескольких причин.

Алгоритм работы.

1. Изучение межличностных отношений.

Мне была необходима ясная картина о настоящем положении Дениса в коллективе класса. Социометрический срез показал, что Денис отвергается классом и находится в самоизоляции (сам мальчик никого не выбрал из класса). Получив такой результат, подтверждающий мои наблюдения, я решила уточнить ответы Дениса.

2. Беседа.

-Денис, почему ты написал «ни с кем не хочу сидеть», ты любишь сидеть один?

- Я хочу сидеть один, они забирают ручки, линейки, толкаются, дерутся.

-Кто? Неужели все?

-Да все, я ни с кем не хочу сидеть.

-Хорошо, сиди один, раз тебе так хочется, только присмотришься, может, не все такие плохие, как кажется...

-Не хочу присматриваться, все они такие...

-Но может кто-то чаще обижает?

-Нет, все. Не хочу быть в классе. Мне здесь нехорошо. Они смеются, забирают всё.

Анализ и вывод.

Контакт не получился. Виновата я (спешила, была напориста). Денис ещё не увидел во мне друга, он воспринимает меня как учителя, который должен ругать за прогулы и эмоциональные всплески. Учитываю это при последующей работе.

3. Индивидуальная работа с учителями-предметниками.

Наблюдение.

Наблюдаю за Денисом во время уроков (хотя формальные цели для всех, естественно, другие). Отмечаю его работу на уроке, настроение, взаимоотношения с одноклассниками, учителями. Гипотеза конфликта с учителями отпадает: чрезмерного давления со стороны учителей нет. Хотя учителя истории, географии, математики отмечали внутреннюю напряжённость мальчика, неконтактность, неорганизованность: иногда забывает школьные принадлежности, учебники, но это в реальных ситуациях взаимоотношений не приводит к повышенным тонам или преследованию со стороны учителей. Но всё же кратко информирую о моих действиях, прошу помощи: не делать в адрес Дениса целевых замечаний при всех в классе, найти повод похвалить его при всех, но не выпячивая Дениса (то есть, чтобы всё было не наигранно).

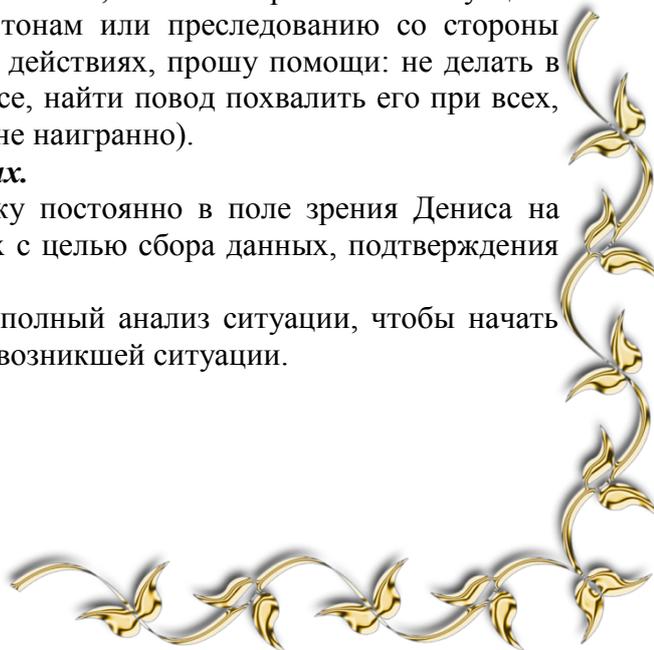
Сбор данных.

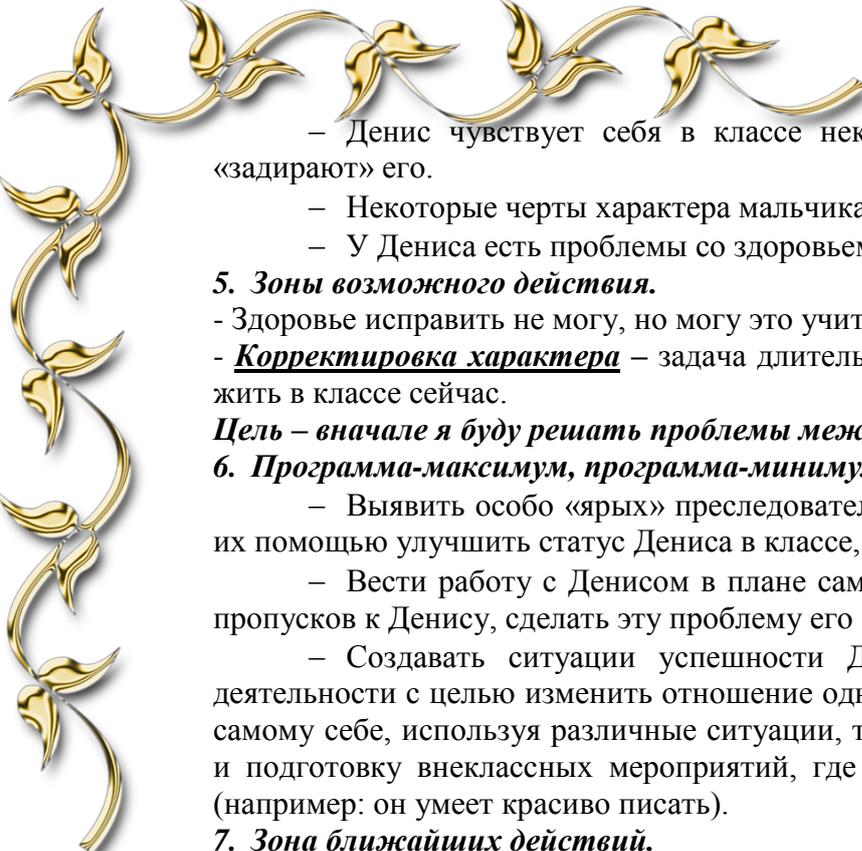
На протяжении всего этого времени держу постоянно в поле зрения Дениса на уроках, на переменах, внеклассных мероприятиях с целью сбора данных, подтверждения своих предположений.

Всё это нужно для того, чтобы получить полный анализ ситуации, чтобы начать обдуманную помощь мальчику для вывода его из возникшей ситуации.

4. Анализ и вывод.

Уходы с уроков имеют несколько причин:



- 
- Денис чувствует себя в классе некомфортно, более сильные одноклассники «задирают» его.
 - Некоторые черты характера мальчика мешают ему в общении.
 - У Дениса есть проблемы со здоровьем.

5. Зоны возможного действия.

- Здоровье исправить не могу, но могу это учитывать в дальнейшей работе с Денисом.
- **Корректировка характера** – задача длительного действия, а мне надо помочь ребёнку жить в классе сейчас.

Цель – вначале я буду решать проблемы межличностных отношений.

6. Программа-максимум, программа-минимум.

- Выявить особо «ярых» преследователей мальчика и поработать с ними, чтобы с их помощью улучшить статус Дениса в классе, защитить его (программа-минимум).
- Вести работу с Денисом в плане самосовершенствования, развернуть проблему пропусков к Денису, сделать эту проблему его собственной и помочь с ней справиться.
- Создавать ситуации успешности Дениса на своих уроках, во внеурочной деятельности с целью изменить отношение одноклассников к нему и отношения Дениса к самому себе, используя различные ситуации, такие, как оформление кабинета, репетиции и подготовку внеклассных мероприятий, где Денис может проявить свои способности (например: он умеет красиво писать).

7. Зона ближайших действий.

Чаще всего обижает Дениса Фёдор (он мальчик подвижный, очень рослый, добрый, но не чувствует своей силы, поэтому часто игра у него перерастает в драку).

Беседа, анализ взаимоотношений, постановка проблемы, пути выхода из тупиковой ситуации.

Федя приходит, садится в уголке у двери, глаза у него тревожно бегают, явно ожидает разбора, наказания, и видна мучительная работа: за что именно? Он мнёт в руках вязаную шапочку, не может найти место ногам, густо краснеет, ёрзает на табурете. Ему очень неудобно, но я выдерживаю паузу (убираю тетради со стола, книги). Мне хочется, чтобы он запомнил это чувство, вызванное ожиданием неприятности, чтобы использовать это чувство при анализе ситуации. Наконец начинаю:

- Спасибо, Фёдор, что ты пришёл. Мне нужна твоя помощь! Садись ближе ко мне, за стол.

Слышу вздох облегчения: «Пронесло». Специально пододвигаю ему удобный мягкий стул. И опять небольшая пауза, мне необходимо зафиксировать состояние успокоения, расслабления.

-Знаешь, меня мучает одна проблема: почему Денис прогуливает уроки? Если у тебя есть время, помоги мне разобраться (конечно, у него есть время, конечно, он мне рад помочь). Смотри, сколько у него пропусков на этой неделе: математика, история, география. Как ты думаешь, почему он уходит? Может он болеет?

Федя улыбается и уверенно говорит: «Да нет, здоров он! Просто он не понимает шуток. Кто-то что-нибудь скажет, а он ревёт, психует и уходит».

-А почему над ним шутят?

-Шутят над всеми, но все смеются, а он ревёт или обижается и уходит. Вот Витальке жвачку на стул положили - он в ответ: «Как дам!», а Денис заревел - испортили штаны.

-А ты не предполагаешь, что у Дениса всего лишь одна пара брюк?

-Да ну, так не бывает!

-Почему? Ты же знаешь, у него мама не работает. Отец и брат больны. Астма - это тяжёлое заболевание, надо много лекарств, а они очень дорогие. Да и отцу зарплату задерживают. Может, поэтому Денис так и расстроился: другие брюки не скоро купят, а с белым пятном кому охота ходить?!

-Да, конечно, шутка была не очень удачная.

-А почему во вторник с математики он ушёл, тоже пошутили?

Федя задумывается, опускает глаза, на щеках проступают красные пятна: «Да играли мы... Лёша его загонял, а я ловил, схватил легонько за руку, а он сразу: «Больно!» пнул меня, а я...

-Денис слабее тебя, может ты действительно сделал ему больно? А почему он с урока изобразительного искусства ушёл, он же любит рисовать?

-Это Максим рассыпал его карандаши, а Виталька вырвал лист из альбома. Я только посмеялся, да и то не сильно.

-А сегодня, почему он ушёл со второго урока?

Федя опускает глаза: сегодня он опять «поиграл» с Денисом.

-Правильно ли я поняла, что Дениса обижают все в классе, бьют, смеются?

-Да нет, не все. Максим, Серёжка, Виталик и...

- Так, а давай посмотрим на эту ситуацию с другой стороны. (Беру листок бумаги, рисую в центре значок «человек») Это - Денис. Рядом (рисую ещё человечков) - учителя математики, географии, рисования и т.д., уроки которых Денис пропустил. Все они недовольны: ушёл с урока, не писал, не понял, не усвоил («изображаю недовольство» каждого учителя стрелочкой, идущего от каждого учителя остриём на Дениса). А это я (пририсовываю ещё одного человечка), Татьяна Андреевна, я тоже недовольна, ругаю Дениса за то, что он ушёл с уроков и другие учителя жалуются мне на него. Я иду к его маме: «Почему ваш сын прогуливает?!» (Я специально выстраиваю свою речь в логике Феди, который уверен, что учитель должен жаловаться родителям, ругать учеников и наказывать. Это сказывается его многолетний опыт подобного общения учителей с его мамой).

-Как реагирует мама?

-Тот же ругает его. Может и побьёт (Федя это по себе знает).

- А теперь посмотри, сколько стрелок: они означают, что все взрослые ругают Дениса. Как ты думаешь, как он себя чувствует?

-Думаю, не очень...

- Ну, это ещё не всё! Приходит Денис в класс, а здесь с одной стороны - Федя, с другой- Серёжа, Максим. Смотри, что же у нас получилось? Как ты думаешь, легко ли Денису в классе?

Федя молчит, молчу и я. Пишу на листочке свой последний вопрос (краем глаза вижу, как краска стыда заливает лицо и руки Феди). Неожиданно спрашиваю: «Федя, о чём ты подумал, когда я пригласила к себе на беседу?»

-Думал, за что-то будете ругать.

-Как ты себя чувствовал?

-Плохо. Боялся.

-Теперь страх прошёл?

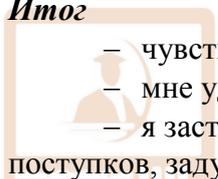
-Да.

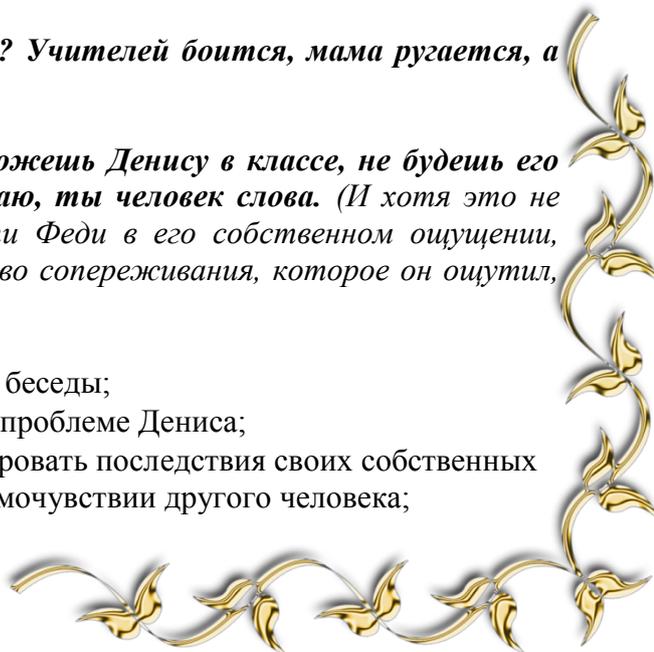
-А как ты думаешь, как себя чувствует Денис? Учителей боится, мама ругается, а ещё Федя...

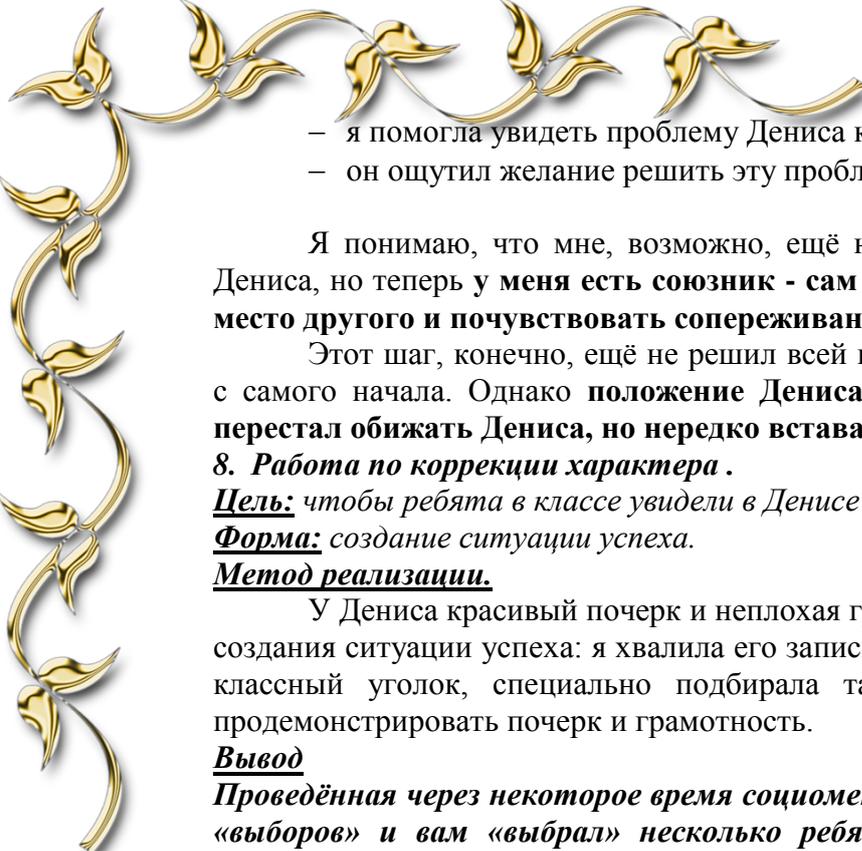
-Плохо. Да не буду я его больше обижать.

-Хорошо. Спасибо за помощь. Я верю, ты поможешь Денису в классе, не будешь его обижать, а когда и других остановишь. Я знаю, ты человек слова. (И хотя это не совсем так, мне хочется поднять возможности Феди в его собственном ощущении, закрепить уверенность в своих силах и то чувство сопереживания, которое он ощутил, поставив себя на место Дениса).

Итог

- 
- чувство удовлетворения от проведённой беседы;
 - мне удалось повернуть одноклассника к проблеме Дениса;
 - я заставила его задуматься и проанализировать последствия своих собственных поступков, задуматься, как они сказываются на самочувствии другого человека;



- 
- я помогла увидеть проблему Дениса как важную и значимую и для самого Феде;
 - он ощутил желание решить эту проблему.

Я понимаю, что мне, возможно, ещё не раз придётся разбирать «игры» Феде и Дениса, но теперь у меня есть союзник - сам Федя, его способность поставить себя на место другого и почувствовать сопереживание.

Этот шаг, конечно, ещё не решил всей проблемы Дениса, впрочем, я это понимала с самого начала. Однако положение Дениса в классе улучшилось. Федя не только перестал обижать Дениса, но нередко вставал на его защиту.

8. Работа по коррекции характера .

Цель: чтобы ребята в классе увидели в Денисе человека ценного, значимую личность.

Форма: создание ситуации успеха.

Метод реализации.

У Дениса красивый почерк и неплохая грамотность. Я решила это использовать для создания ситуации успеха: я хвалила его записи на доске, поручала оформление заметок в классный уголок, специально подбирала такие задания на уроке, где Денис мог продемонстрировать почерк и грамотность.

Вывод

Проведённая через некоторое время социометрия показала, что он получил несколько «выборов» и сам «выбрал» несколько ребят. Да и визуально было заметно, что микроклимат в классе и отношение к Денису заметно улучшились.

Я продолжала планомерную работу по коррекции некоторых черт его характера. Вновь проанализировала последствия его прогулов, причины неудовлетворительных оценок. В беседах с Денисом на эту тему, я обращала внимание на его поступки, на их результаты и на то, что Денис несёт ответственность за свои поступки.

Беседа.

Например, анализируя качество оценок, я задаю Денису вопрос: *«Зачем ты ходишь в школу?»*

- Учиться.

- Что ты понимаешь под словом «учиться»?

- Читать, решать, слушать, узнавать новое... (я его ответы фиксирую и оформляю графически).

- Денис, тебе действительно хочется этим заниматься или мама заставляет, учителя?

- Нет, мне хочется самому, я хочу читать, учиться решать задачи, слушать.

- Хорошо. Но ты хочешь, а на математику не ходишь, и в результате «2». Почему?

- Не понял, как решать задачу.

- А как ты думаешь, почему не понял? Что мешало?

- Не знаю.

- Хорошо, давай вместе разберёмся. Что вы делаете на уроке математики?

- Проверяем домашнее задание...

- Зачем?

- Как «зачем»?! Чтобы знать, кто не сделал.

- А зачем это знать?

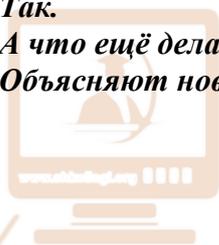
- Чтобы «2» поставить, кто не понял.

- Так. Давай-ка всё нарисуем. Значит, домашнее задание - это повторение того, что делали на уроке, кто не смог повторить, то есть что-то не понял, не смог выполнить домашнее задание. Так?

- Так.

- А что ещё делаете на уроке?

- Объясняют новое.



- Так. А ты урок пропустил. Значит, не повторил старое, и новое не услышал. А когда пришёл, уже решили новые задачи, но ты уже ничего не понимал, а слушать, разбираться – не захотел.

- Я же не был на уроке!

- А почему? Почему ты не хотел услышать новое, научиться решать задачи, а сам при этом вдруг ушёл с урока?

- Максим ударил, линейку сломал, обзывается «чёрным».

- А ты задумался, почему он тебя обижает? Он ведь не сильнее тебя (Денис молчит). И ты не слабее его, но Максим наверняка знает: вот посмеюсь над Денисом, а он обидится и уйдёт домой. Он уверен, что ты не можешь владеть своим настроением. А может, я не права, и ты боишься максима, что он тебя ударит, обидит?

- Нет.

- Ну и что же ты сделал, чтобы изменить ситуацию? Ушёл, то есть убежал от неприятности. А она никуда не делась, и ждёт тебя завтра. Как ты себя чувствуешь, когда тебя обижают?

- Плохо.

- Хотелось бы тебе что-то изменить?

- Да.

- Что именно?

- Чтобы не приставали, не обижали, не забирали мои вещи.

- Как ты это собираешься сделать?

- Не знаю.

- А попробуй сначала пересилить себя, не уходи с урока, останься. А потом подойди ко мне, но не затем, чтобы пожаловаться, а чтобы вместе понять, что же произошло.

9. Анализ первой ситуации.

После первой ситуации ссоры с одноклассником Денис сам подошёл ко мне, мы выясняли, как Денис себя чувствовал, когда сумел победить обиду, пересилил себя и остался. При детальном разборе ситуации пришли к выводу, что и обижаться особых причин не было. Просто Серёже нужен был карандаш, и взял он его у Дениса без спроса. И что это проблема Серёжи – он не умеет ещё попросить, когда ему что-то нужно. А Денису показалось, что Серёжа специально его обидел. В этом ракурсе причина обиды Дениса в его собственных глазах сразу же «теряет вес», стало очевидным, что сам Денис нашёл своего подлинного «врага» - обидчивость – и решил дать ему бой.

10. Итог.

Теперь встречи по анализу ситуации по запросу самого Дениса у нас частые. И теперь не только я ищу пути решения проблемы, но и сам Денис активен в этом. **Он увидел, поверил, что сам может справиться с ситуацией, а нормализовавшаяся обстановка - лучшее доказательство, что он на верном пути.**

Планируя воспитательную работу, я удерживаю не только проблему Дениса, но и Сергея, Максима, исподволь учу их разрешать свои проблемы культурными способами: попросить у другого то, что нужно, не забыть вернуть и поблагодарить и т.д.

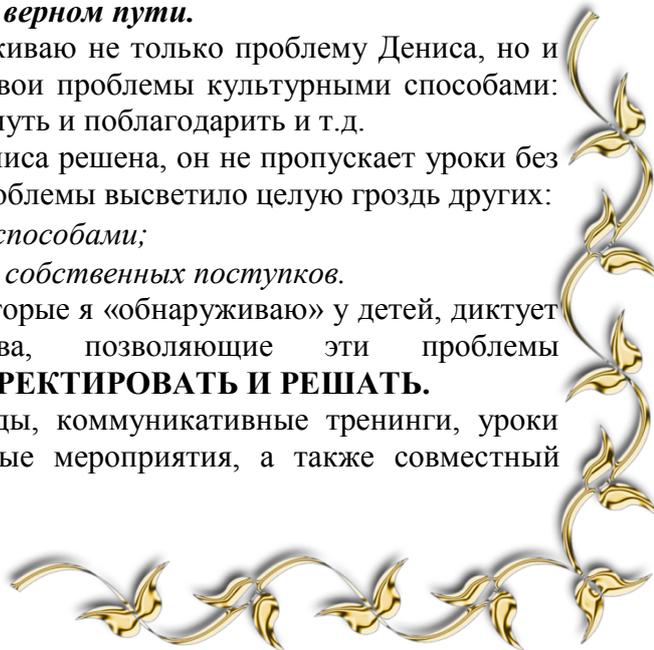
В настоящее время проблема прогулов Дениса решена, он не пропускает уроки без уважительных причин, но решение этой одной проблемы высветило целую гроздь других:

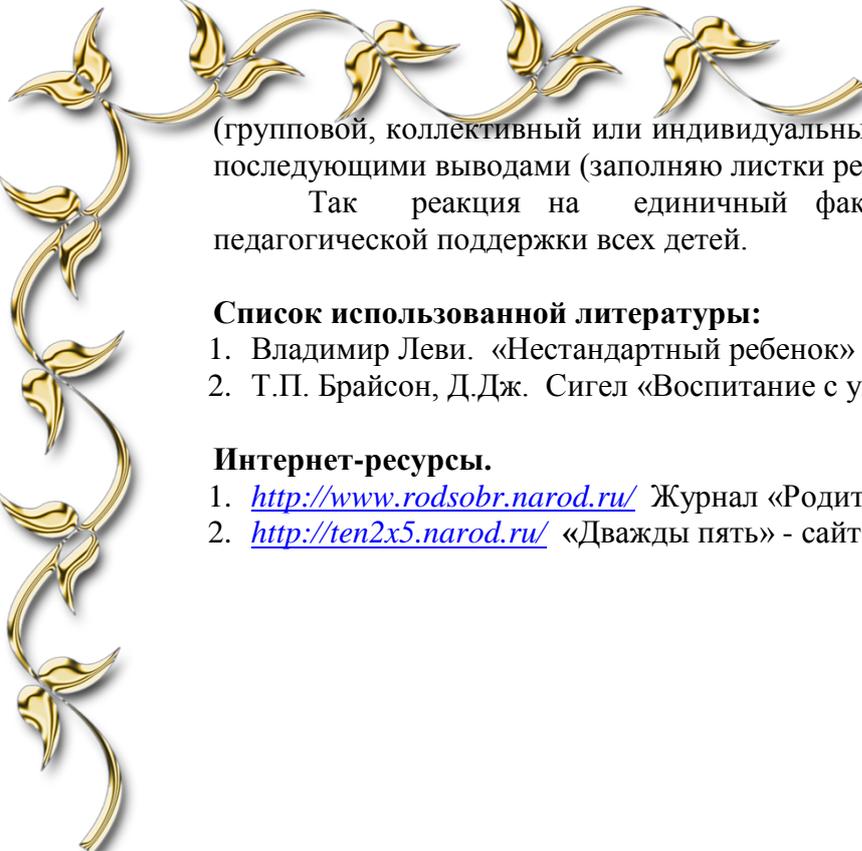
– неумение защитить себя адекватными способами;

– неспособность предвидеть последствия собственных поступков.

Наличие этих проблем, а также других, которые я «обнаруживаю» у детей, диктует необходимость искать различные средства, позволяющие эти проблемы **ИССЛЕДОВАТЬ, АКТУАЛИЗИРОВАТЬ, КОРРЕКТИРОВАТЬ И РЕШАТЬ.**

Под этим углом зрения я и строю беседы, коммуникативные тренинги, уроки общения и самые разнообразные воспитательные мероприятия, а также совместный





(групповой, коллективный или индивидуальный) анализ деятельности (своей и другого) с последующими выводами (заполняю листки регуляции)

Так реакция на единичный факт прогула урока вырастает в систему педагогической поддержки всех детей.

Список использованной литературы:

1. Владимир Леви. «Нестандартный ребенок»
2. Т.П. Брайсон, Д.Дж. Сигел «Воспитание с умом»

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.rodsobr.narod.ru/> Журнал «Родительское собрание»
2. <http://ten2x5.narod.ru/> «Дважды пять» - сайт для хороших родителей



Рукоделие на уроках технологии

*Баранова Татьяна Владимировна,
учитель технологии
МБОУ Фрязевской СОШ № 41
им. Б.А. Воробьева Ногинского района
Московской области*

Презентация: <https://yadi.sk/i/krFhj9DPoesVw>

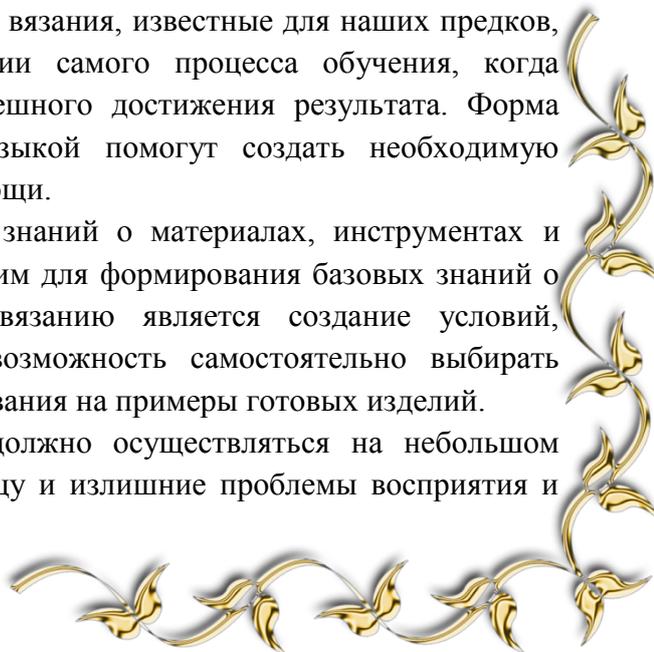
Современное рукоделие часто рассматривается в быту как способ проведения досуга, позволяющий разнообразить повседневные виды деятельности. Видов рукоделия великое множество и все они имеют тесные связи с декоративно-прикладным искусством. В течение тысячелетий оттачивались формы и методы ручного труда, которые теперь мы принимаем как данность. Подробную информацию об истории развития многих из них можно получить сейчас, имея доступ к сети Интернет. Кроме очевидного практического значения в домашнем хозяйстве рукоделие несет в себе важную функцию передачи народных традиций в рамках семьи, общины и даже целого государства. Эта связь времен заложена в формах изделий, сочетаниях цветов, а также сакральных знаках и особенных узорах. Обучение рукоделию традиционно происходило в рамках семьи для собственных нужд, но порой и составляло целые промыслы, в которых принимали участие жители регионов России. На современном этапе развития социально-экономических отношений, когда множество специализированных производств заменили ручной труд, рукоделие чуть было не затерялось. На помощь старинным традициям пришли современные информационные технологии, вдохнувшие в них новую жизнь. На пространствах электронных площадок появились сообщества, сохраняющие информацию о разных видах рукоделия и помогающие новичкам приобщиться к таинству созидания культуры своего народа.

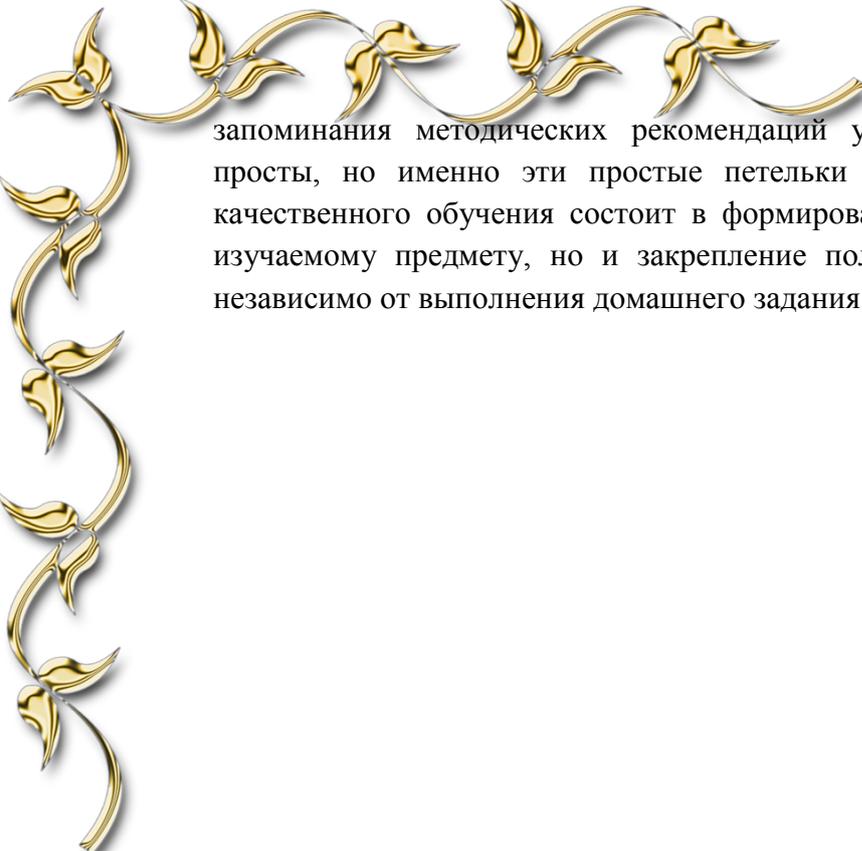
Школьное обучение в рамках уроков технологии неразрывно связано с необходимостью продолжать изучение традиций рукоделия и формированию у детей базовых навыков в самых доступных для них видах. Вязание является одним из самых распространённых видов рукоделия, которое требует минимального набора инструментов и вспомогательных материалов для начинающих. Пара спиц и небольшой клубок пряжи помогут детям стать волшебниками, которые могут создавать самые разные предметы, руководствуясь лишь собственной фантазией.

Неотъемлемой частью урока технологии, связанного с вязанием, является первоначальный исторический аспект, позволяющий акцентировать внимание детей на прикладном значении этого рукоделия. Традиции вязания, известные для наших предков, могут стать методической основой организации самого процесса обучения, когда терпение и трудолюбие являются залогом успешного достижения результата. Форма девичьих посиделок с фоновой народной музыкой помогут создать необходимую атмосферу для коллективного труда и взаимопомощи.

Начальный этап освоения методических знаний о материалах, инструментах и вспомогательных средствах для вязания необходим для формирования базовых знаний о предмете изучения. Важным для обучения вязанию является создание условий, позволяющих каждой ученице предоставить возможность самостоятельно выбирать материалы для своей работы, с учетом ориентирования на примеры готовых изделий.

Освоение первичных навыков вязания должно осуществляться на небольшом количестве элементов, чтобы исключить путаницу и излишние проблемы восприятия и





запоминания методических рекомендаций учителя. Узоры для начинающих всегда просты, но именно эти простые петельки являются шагами к мастерству. Основа качественного обучения состоит в формировании не только сиюминутного интереса к изучаемому предмету, но и закрепление полученных знаний в ежедневной практике независимо от выполнения домашнего задания.



Сценарий конкурса визитной карточки детской организации «РОВЕСНИКИ»

*Таратын Анна Ивановна,
педагог-организатор
МБОУ «Луховицкая средняя школа № 2»,
г. Луховицы, Московская область*

Аннотация: Данный материал может быть использован не только для подготовки к конкурсу «Детская организация», но и при проведении КВН, а также мероприятий, посвященных юбилею школы, районного сбора Д.О. «Мы».

Рекомендуется для заместителей директоров по воспитательной работе, педагогов-организаторов дополнительного образования, классных руководителей.

В настоящий сценарий включены авторские стихотворения, сценки, которые снова оказались актуальными в связи с указом Президента России В.В. Путина о создании детско-юношеской организации «Российское движение школьников» № 536 от 29.10.2015. Указ Президента РФ свидетельствует о внимании государства к вопросам воспитания подрастающего поколения, и участия детей в реализации Национальной стратегии действий в интересах детей.

Оформление: плакат с эмблемой школьного объединения «Ровесники»

Форма: атрибутика, форма парадная.

Звучит музыка. Выбегают ребята с эмблемой детской организации.

«Ровесники» и буквами: «Р» «О» «В» «Е» «С» «Н» «И» «К» «И».

Из букв они складывают название «Ровесники»

Речевка: Ровесники века
Наследники славы
Чем мы гордимся?
Организацией «Мы» по праву
С кем мы шагаем?
С кем мы живем?
Вместе с друзьями в ногу идем!

Наш девиз: « Мечтать, дерзать, не унывать, сердца ребячьи зажигать.

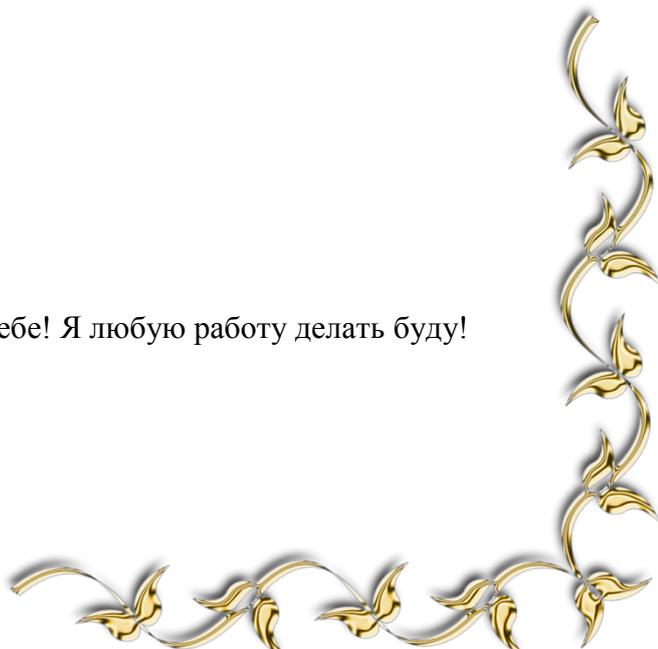
Выходит мальчик и читает стихотворение:

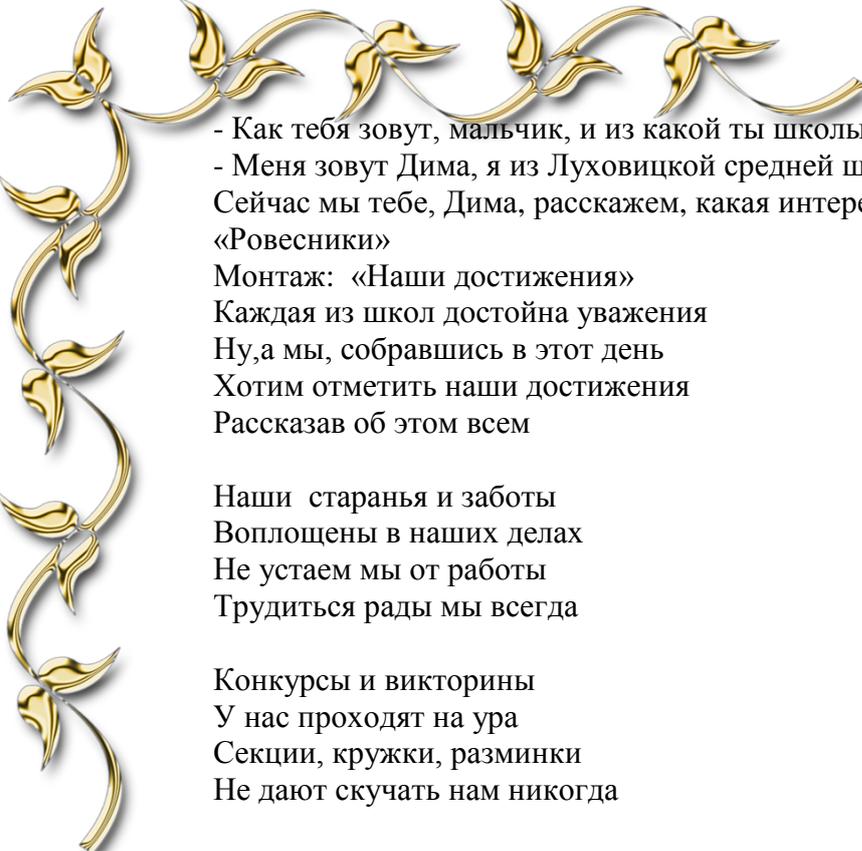
Не умею быть один!
Не хочу я быть один!
Одному на свете плохо.
Много есть на то причин:
Не пойдешь один в поход
И под елкой в новый год
Не поводишь хоровод
Не с кем радостью делиться
Мечтать, спорить веселиться
Мокнуть вместе под дождем
И болтать о том, о сем.

Затем мальчик говорит:

- Ну, пожалуйста, «Ровесники», возьмите меня к себе! Я любую работу делать буду!
Возьмите!

Диалог «Ровесников» и мальчика Димы:





- Как тебя зовут, мальчик, и из какой ты школы?

- Меня зовут Дима, я из Луховицкой средней школы № 2.

Сейчас мы тебе, Дима, расскажем, какая интересная жизнь в нашем объединении «Ровесники»

Монтаж: «Наши достижения»

Каждая из школ достойна уважения

Ну, а мы, собравшись в этот день

Хотим отметить наши достижения

Рассказав об этом всем

Наши старанья и заботы

Воплощены в наших делах

Не устаем мы от работы

Трудиться рады мы всегда

Конкурсы и викторины

У нас проходят на ура

Секции, кружки, разминки

Не дают скучать нам никогда

Участвуем мы в соревнованиях

Занимаем первые места

Спорт для нас большое дело

Закалит нас на года

Не забываем и про ветеранов

Помогаем им в делах

Приглашаем их и поздравляем

На праздниках и вечерах

Строй отряд наш «ох» хорош!

В нем ты друзей себе найдешь

Работы в нем идут прекрасно

Школа блестит и это классно!

С малышами занимались

Подавали им пример

Научить их постарались

Что нужно родину любить

Что нудно правила учить

И как дорогу перейти

И как до финиша дойти

Ну, вот и виден результат

Ровесниками они стать хотят

Вот только часть всех наших дел

Их всех уже и не упомянуть

Старались мы во благо всем

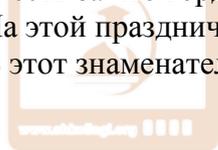
И продолжая будущее строить

Мы постараемся стать лучше и добрей

И есть за что гордиться нами

На этой праздничной программе

В этот знаменательный юбилей.



Ровесники: Сейчас, Дима, мы тебе покажем какие у нас в объединении «Ровесники» способные ребята.

Исполняется танец.

Ровесники: А педагог-организатор в нашей школе – самый лучший!

Она приходит к нам на сбор
С интересной книгой
Всякий шум и разговор
Затихает мигом

Она учит нас страну любить
Она любит сама ее и безмерно
Она требует примером быть
Она служит сама для нас примером

Песня о педагоге-организаторе:

Если тебе одиноко живется
Если уж пламя погасло в груди,
Галстук надень и скучать не придется
В школу к ребятам скорей, приходи

Припев: Рула- тэ- рула – те- рула-

Если не знаешь, как надо работать,
То для тебя семинар проведут
Сделают все, чтоб не знал ты заботы.
И методичку в придачу дадут
Припев.....

Если случайно решил ты жениться,
Только педагога - организатора не выбирай.
Припев.....

Будет удел тебе послан судьбою
Штопать носки, мыть полы и стирать
А по ночам ты не зная покоя
Будешь сценарий жене составлять
Припев.....

Всякое в жизни бывает, поверьте
Рядом с добром уживается зло
Если из школы уходит педагог- организатор,
То неизвестно, кому повезло
Припев:.....

Мальчик: Дима

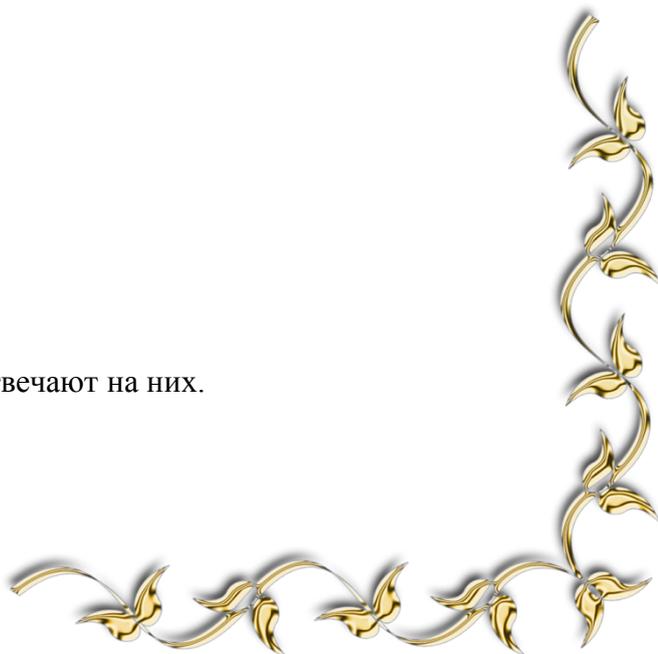
- Ровесники, а какие правила вы выполняете?

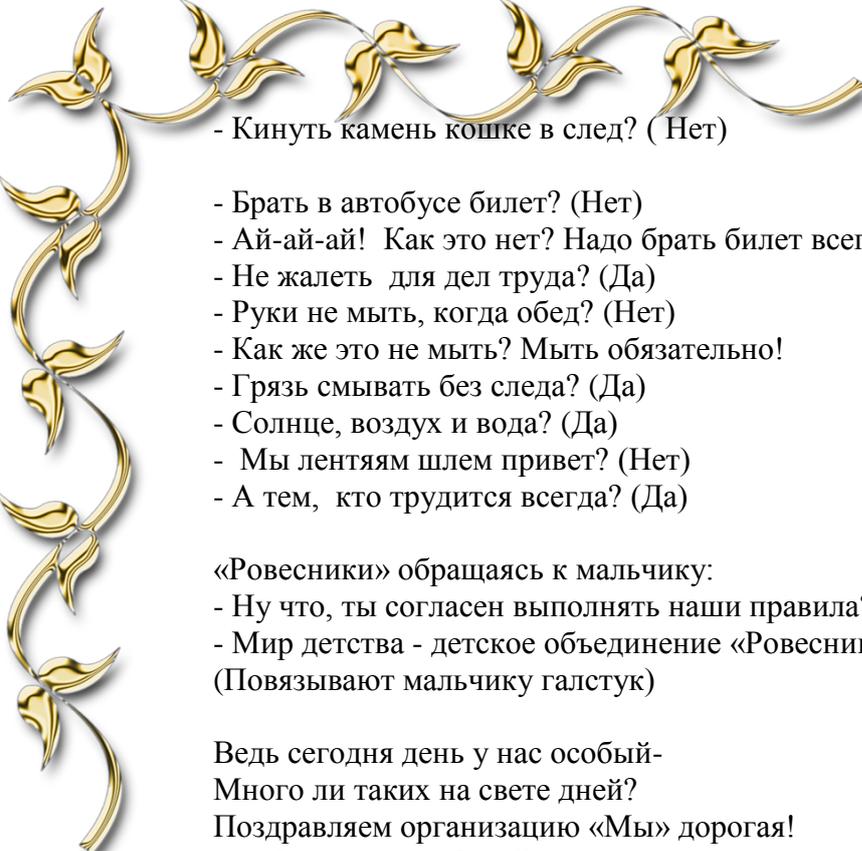
Один из ровесников задает вопросы, все хором отвечают на них.

- Друга выручим всегда? (Да)

- Врать не будим ни когда ? (Да)

- В классе списывать ответ? (Нет)





- Кинуть камень кошке в след? (Нет)

- Брать в автобусе билет? (Нет)
- Ай-ай-ай! Как это нет? Надо брать билет всегда (Да)
- Не жалеть для дел труда? (Да)
- Руки не мыть, когда обед? (Нет)
- Как же это не мыть? Мыть обязательно!
- Грязь смывать без следа? (Да)
- Солнце, воздух и вода? (Да)
- Мы лентяям шлем привет? (Нет)
- А тем, кто трудится всегда? (Да)

«Ровесники» обращаясь к мальчику:

- Ну что, ты согласен выполнять наши правила? Тогда этот мир чудесный и прекрасный.
 - Мир детства - детское объединение «Ровесники» Связан с твоей судьбой.
- (Повязывают мальчику галстук)

Ведь сегодня день у нас особый-
Много ли таких на свете дней?
Поздравляем организацию «Мы» дорогая!
У тебя сегодня юбилей!
Чуть счастливее, чуть грустней-
День рождения с годами разный.
«Мы» - встречаем свой юбилей-
Самый радостный в жизни праздник.
Всем желаем душой не стареть,
Никогда не сидеть без дела.
Делами, как прежде, гореть
И в мечтах не знать предела!
15 лет – это, в общем, немало,
Это маленький наш юбилей
Это только истории начало
Жизни долгой, судьбы твоей.
Впереди нас многое ждет
Будут солнце и непогода.
Но пусть долгие- долгие годы
Чудо – детство в тебе живет.



Разработка открытого урока по русскому языку («Школа 2100»)

Ходырева Людмила Антонивна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ п. Зеленоборск

Класс: 4 класс.

Форма проведения: классно-урочная

Тип урока: урок открытия новых знаний

Тема: Знаки препинания в предложении с прямой речью, когда прямая речь стоит после слов автора

Цель: развитие умения ставить знаки препинания в предложении с прямой речью, когда прямая речь стоит после слов автора.

Задачи:

- Выделять на слух и в тексте предложения с прямой речью (слова автора плюс прямая речь).
- Приобретать опыт конструирования предложений с прямой речью и их пунктуационного оформления.
- Прививать любовь к произведениям авторов детской литературы.

Оборудование урока: компьютер, мультимедиа проектор, экран, учебник, тетради, карточки.

Познавательные УУД

- 1.Развиваем умения извлекать информацию из текстов.
- 2.На основе анализа объектов делать выводы.
- 3.Обобщать и классифицировать по признакам.

Регулятивные УУД

- 1.Развиваем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника.
- 2.Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- 3.Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

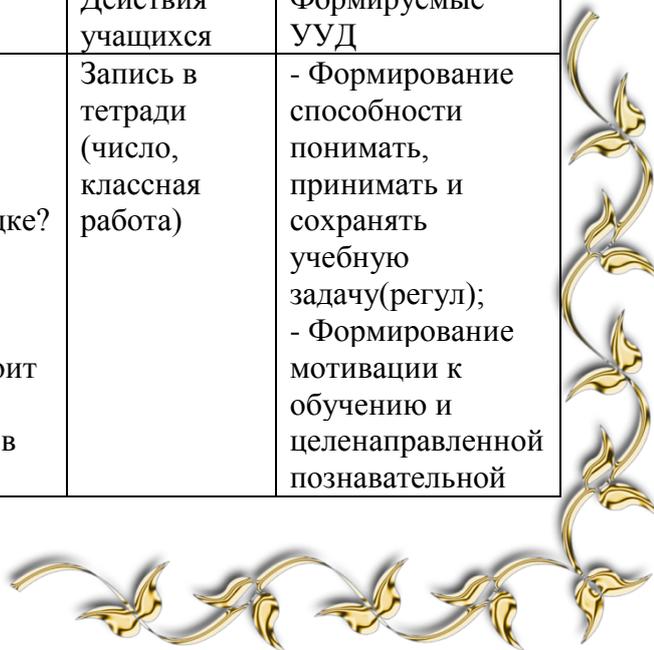
Коммуникативные УУД

- 1.Развиваем умение слушать и понимать других.
- 2.Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
- 3.Оформлять свои мысли в устной форме.
- 4.Умение работать в паре, в группе.

Личностные УУД

- 1.Развиваем умения высказывать своё отношение, свои эмоции.
- 2.Формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

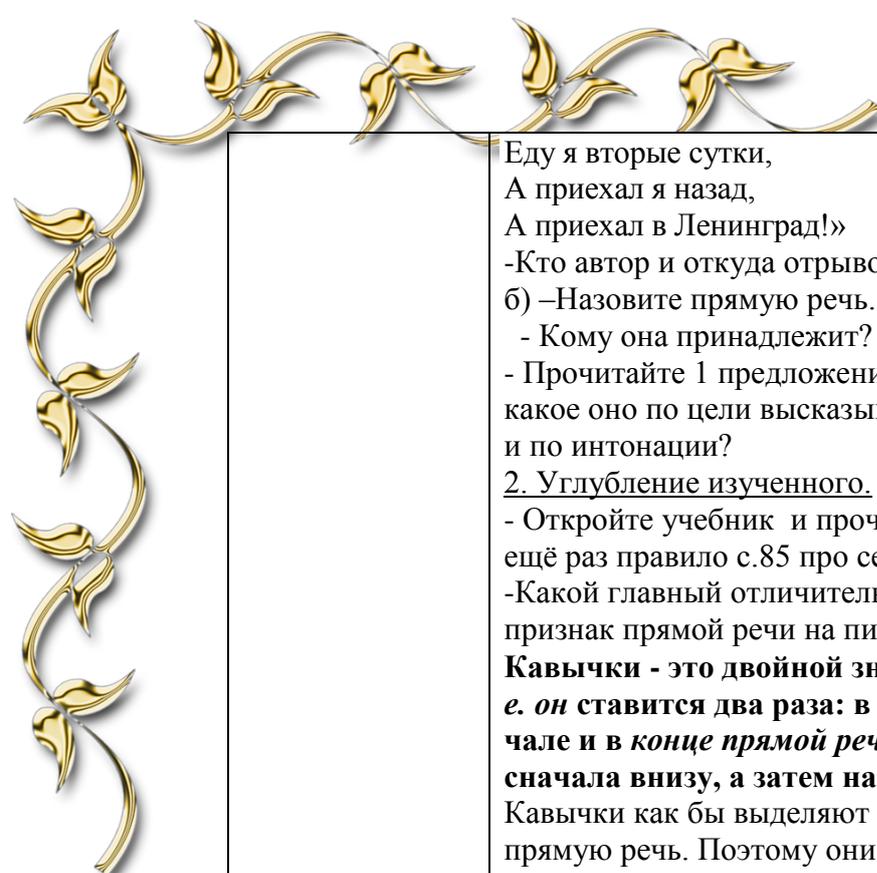
Слайды презентации	Действия учителя	Действия учащихся	Формируемые УУД
	I.Орг.момент. Доброе утро, ребята. Проверь дружок, Готов ли ты начать урок? Всё ль на месте, всё ль в порядке? Книжка, ручка и тетрадка? Проверили? Садитесь? С усердием трудитесь! Сегодня на уроке нам предстоит много работы: мы будем выполнять задания в группах, в парах, самостоятельно.	Запись в тетради (число, классная работа)	- Формирование способности понимать, принимать и сохранять учебную задачу(регул); - Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной



	<p>- Каждый этап работы вы будете оценивать с помощью «Оценочных листов».</p> <p>- Запишите сегодняшнее число, классная работа.</p>		<p>деятельности (личн)</p>
 <p>Языковая разминка.</p> <p>Шла вчера я по Садовой, Так была удивлена - Парочки Белоголовый</p> <p>Защипал мне из ошейя: «С добрым утром! С добрым утром!» Я спросила: «Что мне?» Улыбнулся он в ошейя: «Защипал ещё кому-то!» «С добрым утром! С добрым утром!»</p>	<p>II. Языковая разминка.</p> <p>- Каждое ваше утро начинается со знакомых вам слов : С добрым утром!</p> <p>(на слайде) - Прочитайте отрывок из стихотворения А. Барто.</p> <p>- Из скольких предложений состоит текст стихотворения?</p> <p>-Какие они?</p> <p>-Прочитайте прямую речь в 1 предложении, 2, 3.</p> <p>-Сегодня на минутке чистописания мы запишем такие нужные и в то же время такие привычные слова: С добрым утром! (стих)</p>	<p>(Настя – вслух) -3 - с прямой речью</p>	<p>- Формирование способности читать и слушать, извлекая нужную информацию, соотносить её с имеющимися знаниями, опытом (познав.)</p>
	<p>III. Актуализация изученного на основе проверки домашнего задания.</p> <p>1. Беседа по вопросам.</p> <p>На доске схемы: А: «П», А: «П!» А: «П?» А: «П...»</p> <p>-Что это?</p> <p>- Когда мы используем предложения с прямой речью?</p> <p>- Из чего они состоят?</p> <p>- Что такое прямая речь?</p> <p>- Как она оформляется на письме?</p> <p>- Как пишется 1 слово в прямой речи?</p> <p>- Что показывают слова автора?</p> <p>2. – Приведите примеры предложений с прямой речью, которые вы выписали дома из учебника «Литературное чтение».</p> <p>- Назовите прямую речь в предложении....</p> <p>Возьмите оценочный лист, оцените свою работу.</p>	<p>-схемы к предложениям с прямой речью</p> <p>-когда надо дословно что-то передать</p> <p>- из слов автора и прямой речи</p> <p>-передача чужой речи дословно, без изменений</p> <p>- заключается в кавычки</p> <p>-пишется с большой буквы</p> <p>-кому принадлежит слова</p> <p>Учащиеся по</p>	<p>- Формирование способности осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию, соотносить её с имеющимися знаниями, опытом (познав)</p> <p>-формирование способности высказывать и обосновывать свою точку зрения, учитывать разные мнения, быть готовым корректировать свою точку зрения (коммун)</p> <p>- Формирование способности контролировать процесс и результаты своей деятельности, адекватно оценивать свои</p>

		очереди зачитывают из дом. работы предложения , называют прямую речь.	достижения (регул)
<p>Определяем основной вопрос урока</p> <p>Удав сказал: «Да, это было великое открытие» «Да, это было великое открытие», - сказал удав</p>  <p>Григорий Остер</p>	<p>IV. Формулирование темы и цели урока.</p> <p>1. Постановка проблемного вопроса. - Где в предложении находятся слова автора и прямая речь? Как это отражается на письме?</p> <p>2. Наблюдение на доске. На доске два предложения: Удав сказал: «Да, это было великое открытие». «Да, это было великое открытие», - сказал удав. - Узнали Удава? Кто его придумал? - Что отличает эти два предложения? - Сегодня на уроке мы рассмотрим первый случай. Сформулируйте тему урока. - А какие цели на уроке будем решать?</p>	<p>Предположения детей.</p> <p>Г.Остер «38 попугаев»</p> <p>-В 1 предл.- слова автора до прямой речи, во 2 – после прямой речи. -Прямая речь, стоящая после слов автора. -Учиться находить прямую речь после слов автора и правильно её обозначать</p>	<p>- Формулировать тему урока и его последующее содержание (регул.) -формирование способности высказывать и обосновывать свою точку зрения, учитывать разные мнения, быть готовым корректировать свою точку зрения (коммун) -Развиваем умения высказывать своё мнение (личн)</p>
<p>Он опять поспал немножко И опять взглянул в окошко, Увидел большой вокзал, Потянулся и сказал: «Что за станция такая? Дибунь или Ямская?»</p> <p>А с платформы говорят: «Это город Ленинград» Закричал он: «Что за шутки! Еду я вторые сутки, А приехал в назде, А приехал в Ленинград!»</p>  <p>С.Я. Маршак</p> 	<p>V. Углубление изученного</p> <p>1. Наблюдение.</p> <p>а) – Послушайте отрывок из стихотворения. Он опять поспал немножко И опять взглянул в окошко, Увидел большой вокзал, Потянулся и сказал:</p> <p>«Что за станция такая? Дибунь или Ямская?» А с платформы говорят: «Это город Ленинград». Закричал он: «Что за шутки! Еду я вторые сутки, А приехал в назде, А приехал в Ленинград!»</p>	<p>Учащиеся читают текст.</p>	<p>- Формирование способности искать, получать и использовать информацию, читать и слушать, извлекая нужную информацию, соотносить её с имеющимися знаниями, опытом; (познав) - Формирование способности анализировать</p>

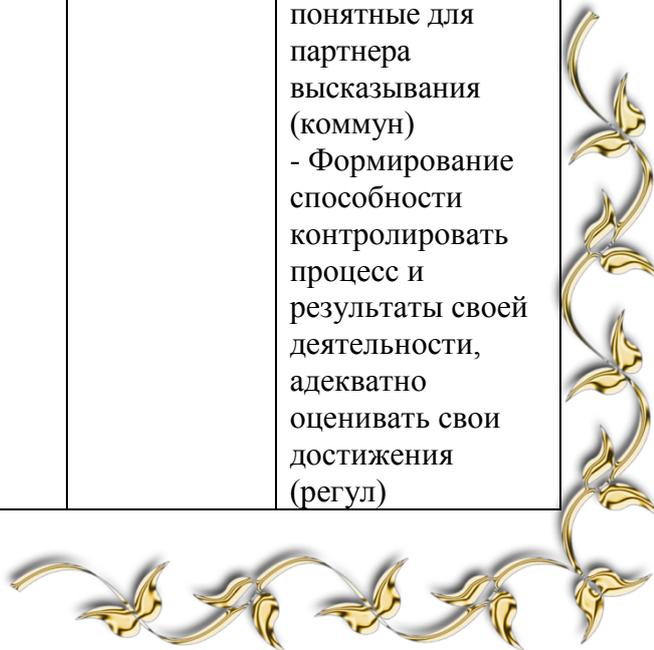




	<p>Еду я вторые сутки, А приехал я назад, А приехал в Ленинград!» -Кто автор и откуда отрывок? б) –Назовите прямую речь. - Кому она принадлежит? - Прочитайте 1 предложение, какое оно по цели высказывания и по интонации? <u>2. Углубление изученного.</u> - Откройте учебник и прочитайте ещё раз правило с.85 про себя. -Какой главный отличительный признак прямой речи на письме? Кавычки - это двойной знак, т. е. он ставится два раза: в на- чале и в конце прямой речи, сначала внизу, а затем наверху. Кавычки как бы выделяют прямую речь. Поэтому они относятся к выделительным знакам, которые всегда двойные. Обратите внимание, что печатные и письменные кавычки разные: «» „“ - С какой буквы начинается первое слово в прямой речи? - Посмотрите на 1 схему и приведите пример к ней из стихотворения. - Какое предложение подходит ко 2 схеме? к 3? - Какой знак ставится после слов автора? - Может ли прямая речь состоять из нескольких предложений? Какие это предложения, зачитайте.</p> <p>Возьмите оценочный лист, оцените свою работу.</p>	<p>- С.Маршак «Вот какой рассеянный» -человеку рассеянному и кому-то на платформе (1– вопрос. невоскл., 2- повеств.нево скл., 3 – воскл.) Работа с учебником, чтение правила</p> <p>- Берется в кавычки.</p> <p>- с заглавной Учащиеся зачитывают из стихотворен ия нужные предложени я - двоеточие -Прямая речь может состоять из нескольких предложени й.</p>	<p>текст, выделять в нем необходимые понятия, новые знания;(познав) - Формирование способности контролировать процесс и результаты своей деятельности, адекватно оценивать свои достижения (регул) - формирование умения выказывать своё отношение, свои эмоции (личн)</p>
<p>физкультминутка</p> <p>С физминуткой я дружу свою спину разомну. Руки вверх подниму, а потом их опущу. А потом попрыгаю, 1-2-3 Ножками подрыгаю, 1-2-3 Ручками похлопаю, 1-2-3 Ножками потопаяю, 1-2-3 Скучу я за партой стройно, Чтоб вести себя достойно!</p>	<p>физкультминутка</p>		



<p>Применяем новые знания, развиваем умения</p> <p>Серая Шейка спрашивала: «Ведь вы весной вернетесь?»</p> <p>Лисичка сказала: «Я тебя съем».</p> <p>Заяц воскликнул: «Ах, как ты меня напугала, глупая!»</p> <p>А: «П».</p> <p>А: «П».</p> <p>А: «П?»</p>  <p>Д.Н.Мамин-Сибиряк</p>	<p>VI. Закрепление.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>– Соотнесите схемы и предложения с прямой речью.</p> <p>Серая Шейка спрашивала: «Ведь вы весной вернетесь?»</p> <p>Лисичка сказала: «Я тебя съем».</p> <p>Заяц воскликнул: «Ах, как ты меня напугала, глупая!»</p> <p>Проверка.</p> <p>Из какой сказки эти предложения, кто их автор?</p> <p>Возьмите оценочный лист, оцените свою работу.</p>	<p>Учащиеся работают в парах (на карточках)</p> <p>-</p> <p>Д.Н.Мамин-Сибиряк</p>	<p>-Формирование способности участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (коммун)</p> <p>-формирование умения строить речевые высказывания в устной форме (познав)</p> <p>- Формирование способности контролировать процесс и результаты своей деятельности, адекватно оценивать свои достижения (регул)</p>
<p>Применяем новые знания, развиваем умения</p> <p>Расскажите о жанре повести, определите проблемные вопросы.</p> <p>М.Мамин-Сибиряк говорил «Хорошая книга – праздник»</p> <p>А.С.Пушкин писал «Николай упрямый и не слушает»</p> <p>Учитель спросил «Вы читали сказки А.С.Пушкина»</p> 	<p>2. Работа в группах.</p> <p>- Посоветуйтесь в группах, расставьте знаки препинания, запишите предложения правильно.</p> <p>(на слайде): Максим Горький говорил Хорошая книга – праздник</p> <p>А.С. Пушкин писал Что за прелесть эти сказки</p> <p>Учитель спросил, Вы читали сказки А.С. Пушкина</p> <p>Возьмите оценочный лист, оцените свою работу.</p>	<p>Учащиеся работают в группах.</p> <p>Проверка.</p> <p>По одному из группы зачитывают по одному предложению.</p>	<p>-формирование умения проводить сравнения по заданным критериям, (познав)</p> <p>-формирование умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, умения строить понятные для партнера высказывания (коммун)</p> <p>- Формирование способности контролировать процесс и результаты своей деятельности, адекватно оценивать свои достижения (регул)</p>



<p>Физкультминутка</p>	<p>физкультминутка</p>		
<p>Самостоятельная работа</p> <p>• Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре: «Тайное всегда становится явным». А: «П».</p> <p>В. Ю. Драгунский</p>	<p>3. Самостоятельная работа. (по карточкам)</p> <p>Сложное задание: Списать предложение, расставив знаки препинания, составить схему. Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре Тайное всегда становится явным. Среднее задание: Списать предложение, расставив знаки препинания. Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре Тайное всегда становится явным. Простое задание: Списать предложение, понаблюдать как расставлены знаки препинания. Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре: «Тайное всегда становится явным». Проверка. – Как вы выполнили это задание, оцените себя. Если ни одной ошибки, то обведите соответствующий балл.</p>	<p>Учащиеся самостоятельно выбирают для себя задание по степени трудности, записывают себе в тетрадь.</p> <p>Проверка по эталону на доске.</p>	<p>-формирование способности адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления (регул) -формирование способности осознавать познавательную задачу; читать, извлекая нужную информацию, соотносить её с имеющимися знаниями, опытом; (познав)</p>
<p>Итог урока</p> <p>Найдите ошибки</p> <p>иногда</p> <p>Прямая речь всегда стоит после слов автора.</p> <p>Прямая речь заключается в скобки.</p> <p>После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.</p>	<p>VII. Итог урока.</p> <p>–Давайте подведем итог сегодняшнему уроку.</p> <p>- Найдите ошибки в следующем тексте правила:</p> <p>Прямая речь всегда стоит после слов автора.</p> <p>Прямая речь заключается в скобки.</p> <p>После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.</p>		<p>Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>
<p>Домашнее задание</p> <p>С. 85-86, правило, упр.85</p>	<p>VIII. Домашнее задание</p> <p>С.85, упр.85</p>		

Список использованной литературы:

Учебник

1. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина «Русский язык». Учебник 4-й класс – М.: Баласс, 2012

Методические материалы

2. Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева. Уроки русского языка в 4-м классе. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2012

Дидактический материал

3. Л.Ю. Комиссарова «Дидактический материал» к учебнику «Русский язык» для 4-го класса – М.: Баласс, 2012
4. Исаева Н.А. «Рабочая тетрадь по русскому языку. 4 кл. к учебнику «Русский язык» для 4-го класса – М.: Баласс, 2012





Исследовательская деятельность как фактор развития познавательных компетенций младших школьников на уроках литературного чтения

Гусак Людмила Павловна,
учитель начальных классов высшей категории,
МБОУ «СШ № 3», г. Нижневартовск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Уроки литературного чтения обладают большими возможностями для организации самостоятельной работы. Говоря о самостоятельной работе, мы чаще всего отмечаем такие формы, как пересказ, составление плана, словесное рисование, устное сочинение и т.д. Самостоятельное осмысление материала способствует развитию исследовательских навыков, творческого начала, является показателем интеллектуального роста школьника. При систематическом выполнении самостоятельной работы на уроке качество и прочность знаний повышаются, развиваются познавательные процессы, мыслительная деятельность, умения и навыки. Большая доля самостоятельности имеет место в работах творческого характера, при выполнении которых, ученики с помощью усвоенных знаний анализируют новые ситуации. Это частично поисковые, исследовательские работы.

- Почему сказки, сложенные русским народом, живут и сегодня?
- С какой целью Л.Н. Толстой написал рассказ «Какая бывает роса на траве?»
- Придумай текст и описание.
- В каких случаях можно использовать слова из басни «Да только воз и ныне там?»

Подобные задания требуют от учеников полной самостоятельности. Показателем литературного развития будет их умение переносить полученные знания в новую ситуацию, умение самостоятельно постичь новый материал. Однако общие задания для всего класса не могут быть доступными в одинаковой мере всем учащимся. В этом одна из трудностей в организации и проведении самостоятельной исследовательской работы. Решить эту проблему можно с помощью различных карточек, что позволяет мне дифференцировать задания.

Карточка №1 (для сильных)

Исследуйте пословицы, распределите их на 2 группы: Создайте проект

- Умелые руки работы не боятся.
- Ленивому всё некогда.
- От неумелого лесоруба деревья плачут.
- Рукам работа – душе праздник.
- Дело мастера боится.

Карточка №2 (для слабых).

Исследуйте пословицы, распределите их на 2 группы: в 1 группу запиши пословицы о мастерах-умельцах, во 2 – о лентяях.

- Умелые руки работы не боятся.
- Ленивому все некогда.
- От неумелого лесоруба деревья плачут.
- Рукам работа – душе праздник.
- Дело мастера боится.

Карточки с выборочным ответом.

Карточка №3.

Исследуйте произведение, подумайте, почему мальчик (рассказ Толстого «Прыжок») оказался на мачте корабля? Выбери и запиши правильный ответ:

- Хотел испытать свою волю, смелость;
- Так сложились обстоятельства;
- Хотел похвастаться своей ловкостью.

Карточка № 4.

Исследуйте произведение, подумайте, почему же Моська «лезет в драку со Слоном?» (Крылов «Слон и Моська»)

Выбери правильный ответ:

- Она действительно думала, что справится со Слоном;
- Хочет посмешить «толпы зевак»;
- Стремится создать о себе мнение, что она очень сильная.

Выполняя эти задания, дети приучаются внимательно относиться к тексту; поиски правильного ответа заставляют их вновь обращаться к чтению, способствуют развитию логического мышления и, конечно, развитию *исследовательских* умений. Знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью.

Отличные результаты в организации исследовательской деятельности учащихся дает работа в группе. Важно, что в групповой работе переплетаются три основные сферы отношений ребенка: со взрослыми, сверстниками, отношение к самому себе; создаются хорошие предпосылки для укрепления произвольности поведения, удерживания в мыслях общей цели, проверки своих возможностей.

Требования к заданиям для групповой работы.

Задания должны быть *проблемными*, создавать определенное познавательное затруднение, активизировать творческое мышление, стимулировать поиск новых знаний и новых действий. Задание должно иметь относительно *определенную степень трудности*. Материал по своей структуре должен быть таким, чтобы его можно было разделить на относительно самостоятельные единицы, над которыми смогут работать разные группы или отдельные ученики в рамках одной группы.

Приведу примеры организации *групповой* работы на уроке.

2 класс.

Устное народное творчество.

1 группа. Исследуйте пословицы и поговорки в учебнике «Родная речь» с. 16, 17.

Сообща обсудите их смысл.

2 группа. Проведите исследования: какие черты характера людей одобряются в этих пословицах и поговорках, а какие осуждаются? Сообща обсудите ответы. («Родная речь» с.16,17)

3 группа. Прочитайте в учебнике (с.7) народную песню «Береза моя березонька», подумайте, как можно её пропеть по-разному.

Пословицы рассыпались, собери их.

Любишь кататься – вместе тесно, семь раз отмерь, потехе час, а врозь скучно, люби и саночки возить. Делу – время, один раз отрежь.

4 группа. Исследуйте потешки, приговорки (с.8,11). Подумайте, как мог выглядеть герой. Создайте проект или инсценируйте одну из них.

- Тит, иди молотить!
- Живот болит.
- Тит, иди кашу есть.
- Бегу, бегу. Где моя большая ложка?

2 класс.

И.А. Крылов. «Стрекоза и Муравей». Басня.

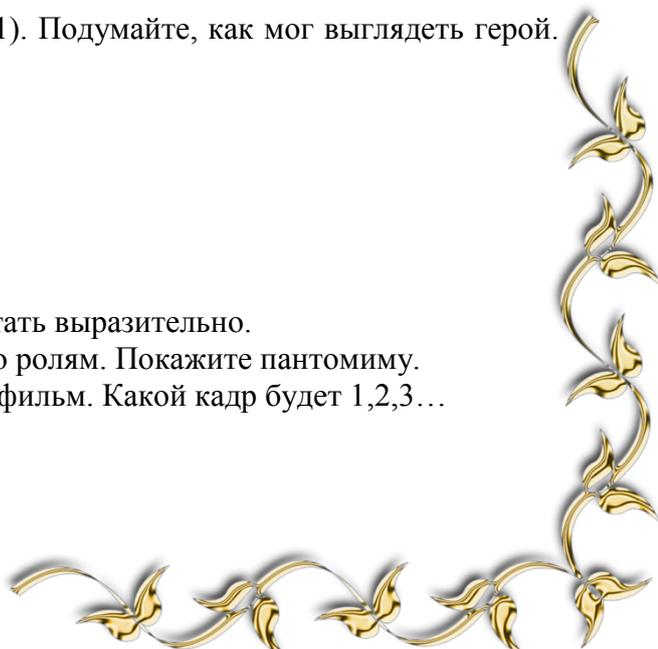
1 группа. Исследуйте произведение, научитесь читать выразительно.

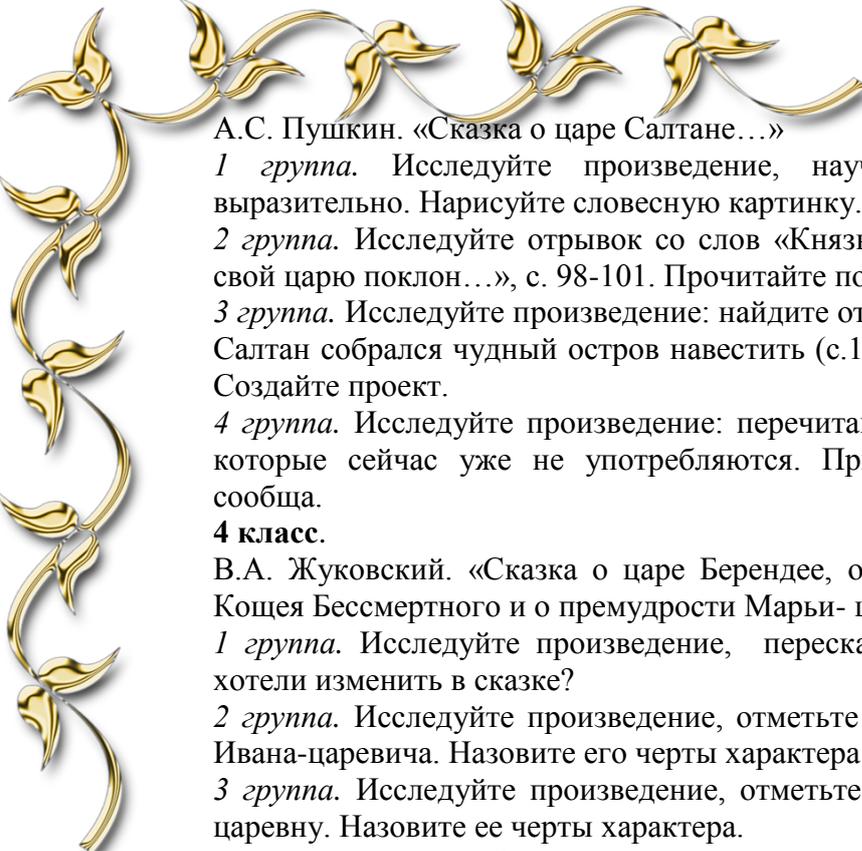
2 группа. Исследуйте произведение, прочитайте по ролям. Покажите пантомиму.

3 группа. Исследуйте произведение, составьте диафильм. Какой кадр будет 1,2,3...

Обсудите сообща.

3 класс.





А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»

1 группа. Исследуйте произведение, научитесь читать понравившийся отрывок выразительно. Нарисуйте словесную картинку. Обсудите сообща. Создайте проект.

2 группа. Исследуйте отрывок со слов «Князь у синя моря ходит...» до слов «Шлет де свой царю поклон...», с. 98-101. Прочитайте по ролям.

3 группа. Исследуйте произведение: найдите отрывок, в котором говорится о том, как царь Салтан собрался чудный остров навестить (с.111). Расскажите, какие чудеса увидел царь. Создайте проект.

4 группа. Исследуйте произведение: перечитайте еще раз текст сказки, отметьте слова, которые сейчас уже не употребляются. Придумайте продолжение сказки. Обсудите сообща.

4 класс.

В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване – царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи- царевны, Кощеевой дочери»

1 группа. Исследуйте произведение, перескажите понравившийся отрывок. Чтобы вы хотели изменить в сказке?

2 группа. Исследуйте произведение, отметьте эпизоды в сказке, которые характеризуют Ивана-царевича. Назовите его черты характера.

3 группа. Исследуйте произведение, отметьте эпизоды, которые характеризуют Марью-царевну. Назовите ее черты характера.

4 группа. Исследуйте произведение, подумайте, какие поступки совершал Кощей Бессмертный? Какой урок вы для себя извлекли?

4 класс.

П.П. Ершов. «Конек-горбунок». Сказка.

1 группа. Исследуйте произведение, выберите отрывок для чтения по ролям. Придумайте продолжение этой сказки.

2 группа. Исследуйте произведение, подготовьте выразительное чтение отрывка, который соответствует иллюстрациям к сказке. Чему учит эта сказка?

3 группа. Исследуйте произведение, отметьте отрывки, которые характеризуют двух братьев. Выразите свое отношение, используя слова, храбрый, трусливый, скромный, терпеливый, лживый, отважный, мужественный, сильный, смелый, молчаливый, впечатлительный, лживый, черствый, обидчивый, верный.

4 группа. Исследуйте произведение, отметьте отрывки, которые характеризуют Ивана. Выразите свое отношение, используя слова: храбрый, трусливый, скромный, вежливый, добрый, ласковый, умный, простой, веселый, жадный, грубый, терпеливый, лживый, отважный, мужественный, сильный, смелый, молчаливый, впечатлительный, лживый, черствый, обидчивый, верный.

Групповая работа имеет мотивирующее значение. Ученики отмечают, что у них возросло желание самим понять задание и не отставать от других. Групповая работа способствует развитию исследовательских умений, повышению успеваемости, по меньшей мере, для слабых учащихся.

Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Чтобы воспитать таких людей, необходимо сформировать у ребенка умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Педагоги, ставящие своей целью развитие у детей творческих способностей, должны уделять особое внимание развитию исследовательской деятельности, дивергентного мышления. Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Ребенок мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. К примеру, если ребенку-дошкольнику рассказать сказку о докторе, который, уходя к больному, попросил чернильницу посторожить свой дом, то ребенок с этим соглашается, так как в сказке вещь может выполнять разные функции. Однако ребенок начинает активно возражать, если ему

сказать, что когда пришли разбойники, то чернильница залаяла. Это не соотносится с реальными свойствами чернильницы. Чаще всего дети предлагают другие, более реалистичные способы воздействия чернильницы на разбойников: разбрызгивание чернил, удары чернильницей по голове и т.п. Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Для учащихся *высокого* уровня обучаемости подбираются задания исследовательского характера, например такие:

– Почему это произведение можно отнести к сказке (стихотворению, рассказу и т.п.)?

– Какое настроение передает автор в первой части, во второй, в третьей? Какими средствами?

– Прочитай рассказ в лицах.

– Какими средствами автор передает свое отношение к герою?

– Прочитай отрывок, который помещен на карточке. Определи, к какой части композиции он относится. Почему?

– Сконцентрируй внимание на середине строки. Попытайся «за один взгляд» увидеть всю строку. Так же – вторую, третью и т.п. Читай, делая движения глазами только вниз.

– Почему текст так называется? Докажи.

– Какие особенности стиля автора в написании рассказа (стихотворения) ты заметил?

– Докажи, что данное произведение – легенда (сказка, басня и т.д.)

– Отметь в тексте кульминацию повествования.

– Какие сказочные элементы присутствуют в этом тексте?

– Выполни партитуру текста, отметь ритмические особенности чтения. Прочитай именно так.

– Подготовь сценарий данного текста.

– Выбери группу исполнителей и создай по отрывку живую картину. Докажи, почему именно так она должна выглядеть.

Групповая работа предъявляет большие требования и к учителю, и к учащимся, требует дифференциации заданий.

Задание 1.

1 уровень. Исследуйте текст, прочитайте первый абзац (часть), обращая внимание на грамотность и выразительность.

2 уровень. Исследуйте весь текст, подготовьте выразительное чтение понравившегося отрывка.

3 уровень. Исследуйте весь текст, подготовьте выразительное чтение всего текста.

Задание 2.

1 уровень. Исследуйте весь текст, прочитайте и перескажите первую часть близко к тексту.

2 уровень. Исследуйте весь текст, прочитайте и перескажите подробно весь текст.

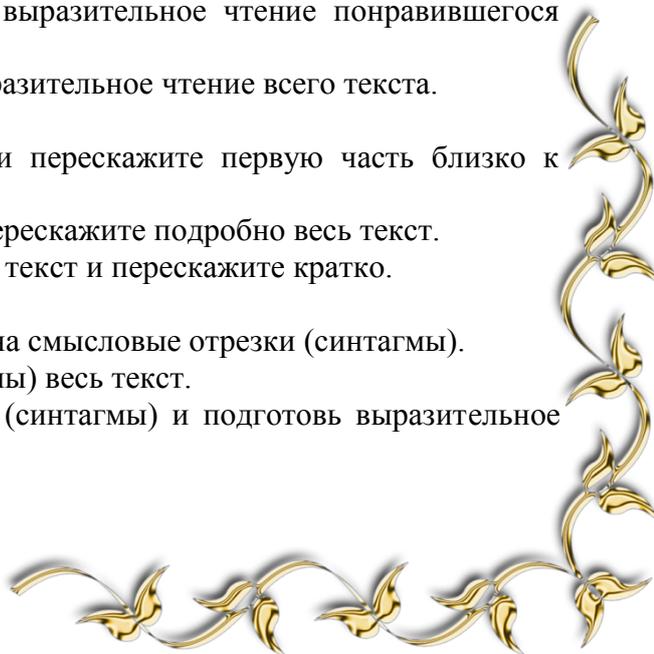
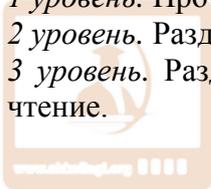
3 уровень. Исследуйте весь текст, прочитайте весь текст и перескажите кратко.

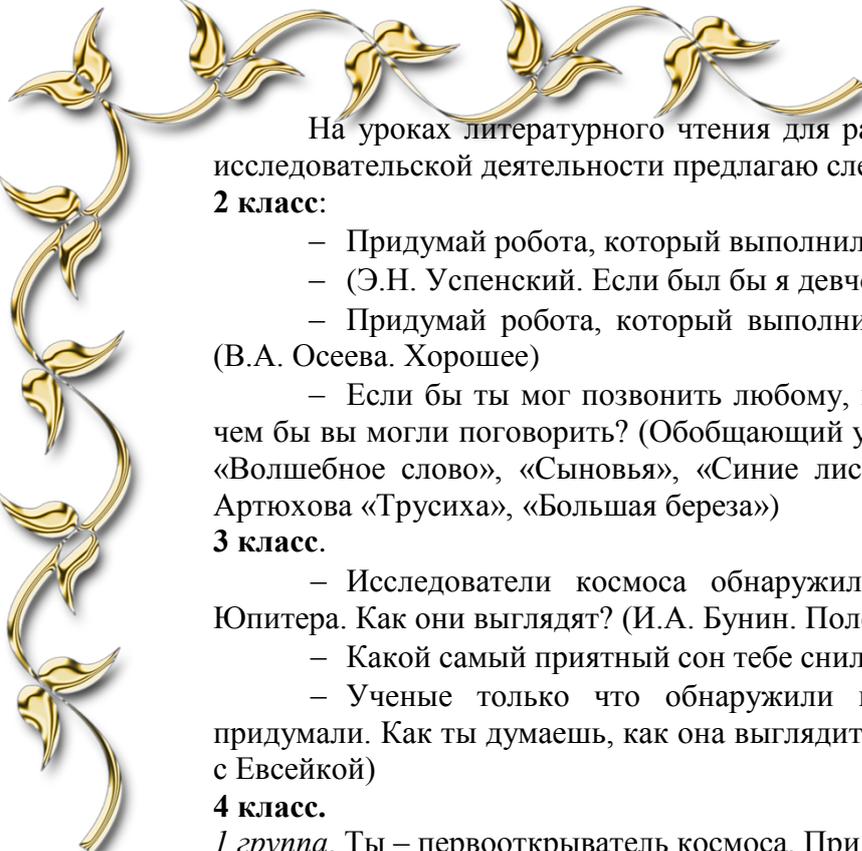
Задание 3.

1 уровень. Прочитай часть, раздели предложения на смысловые отрезки (синтагмы).

2 уровень. Раздели на смысловые отрезки (синтагмы) весь текст.

3 уровень. Раздели текст на смысловые отрезки (синтагмы) и подготовь выразительное чтение.





На уроках литературного чтения для развития творческих способностей, навыков исследовательской деятельности предлагаю следующие задания:

2 класс:

- Придумай робота, который выполнил бы за тебя все, что ты делать не любишь.
- (Э.Н. Успенский. Если был бы я девчонкой)
- Придумай робота, который выполнил бы за тебя все, что ты делать любишь. (В.А. Осеева. Хорошее)
- Если бы ты мог позвонить любому, кого хочешь услышать, кто бы это был? О чем бы вы могли поговорить? (Обобщающий урок по теме «Я и мои друзья», В.А. Осеева «Волшебное слово», «Сыновья», «Синие листья», «Три товарища», «Хорошее», Н.М. Артюхова «Трусиха», «Большая береза»)

3 класс.

- Исследователи космоса обнаружили цветы, которые растут на спутниках Юпитера. Как они выглядят? (И.А. Бунин. Полевые цветы)
- Какой самый приятный сон тебе снился? (А.А. Блок. Сны)
- Ученые только что обнаружили новый вид рыбы, но названия еще не придумали. Как ты думаешь, как она выглядит, как бы ты ее назвал? (М. Горький. Случай с Евсейкой)

4 класс.

1 группа. Ты – первооткрыватель космоса. Придумай флаг для новой планеты.

2 группа. Придумай почтовую марку для первого письма, отправленного с Марса.

3 группа. Сенсация! Сенсация! Марсиане приземлились!

4 группа. Некоторые люди, глядя на Луну, думают, что на ней живут мужчина или женщина, другие считают, что она сделана из зеленого сыра.

– А о чем думаешь ты, когда смотришь на Луну? (Страна фантазия. Е.С. Велтистов. Миллион и один день каникул)

– Что бы ты сделал с тысячей долларов? (В.М. Гаршин. Сказка о жабе и розе)

– Что снимает фотограф? (А.П. Чехов. Мальчики) (Составить диафильм)

Цель каждого задания – стимулировать воображение и пробуждать творческую энергию, развивать фантазию и предоставлять простор для исследовательской деятельности. Самое главное – помнить, что единственно правильного решения этих заданий не существует. При выполнении этих заданий ученик проиллюстрирует все свои эмоции, умственные способности, уровень физического развития, особенности восприятия мира, интересы и эстетические предпочтения, стремление к самовыражению. Следует помнить, что учебная деятельность учащихся будет плодотворной, если на уроке создаются такие отношения, при которых дети не боятся высказать свою оценку, даже не совпадающую с мнением учителя, и, таким образом, реализуют свое право самостоятельно мыслить. При подготовке к урокам я опираюсь на *критерии личностно ориентированного урока.*

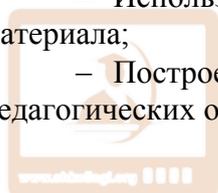
– Оценка и необходимая коррекция психологических состояний в течение всего урока (эмоциональных – радость, досада, веселость и др.; психофизических – бодрость, усталость, возбужденность и др.; интеллектуальных – сомнение, сосредоточенность и др.);

– Поддержка высокого уровня мотивации в течение всего занятия с использованием приема мотива на цель; организация диалога, позволяющего выявить личностный смысл изучения темы урока;

– Подача нового материала с учетом психолого-педагогической характеристики класса;

– Использование различных сенсорных каналов при объяснении нового материала;

– Построение учебной деятельности каждого ученика с учетом данных психолого-педагогических обследований и рекомендаций психолога;



- Использование парной или групповой работы для развития коммуникативных умений учащихся;
- Использование при работе над закреплением темы разнообразного дидактического материала, позволяющего ученику развивать различные сенсорные каналы; использование критических ситуаций на уроке для организации учебного или воспитательного диалога с учащимися;
- Обязательная оценка и коррекция процесса и результата учебной деятельности каждого учащегося в ходе урока; применение самооценки и взаимооценки;
- Создание условий для формирования у каждого ученика адекватной самооценки, уверенности в своих силах, волевой регуляции учебной деятельности;
- Использование индивидуальных творческих домашних заданий с дальнейшей их оценкой по параметрам: самостоятельность выполнения, оригинальность, стремление ученика к отыскиванию нестандартных способов решения;
- Проведение с детьми рефлексии урока (что узнали, что понравилось, что хотелось бы изменить, что было трудно, какие поставите цели на следующий урок и т.п.)
- В работе я ориентируюсь не только на содержание урока, т.е. на то, что нужно усвоить детям, но и на то, как сделать это с наибольшей пользой для развития как сильных, так и слабых ребят, как сохранить их эмоциональное благополучие, оптимизм, веру в свои силы, дать толчок к самореализации.

Список использованной литературы:

1. Личностно ориентированное обучение (из опыта работы школ № 2,3,4,5,12,21 г. Нижневартовска по реализации проекта «Индивидуализация обучения на основе личностно ориентированного учебного плана общеобразовательной школы») – г. Нижневартовск; Издательство «Приобье», 2001 г.
2. Н.Ф. Талызина. Формирование познавательной деятельности младших школьников. М.: Просвещение, 1988 г.
3. Н.Ю. Борякова., А.В. Соболева, В.В. Ткачева. Практикум по развитию мыслительной деятельности. М.: «Гном – Пресс», 2000г.
4. А.Э. Симановский Развитие творческого мышления детей. Ярославль. «Академия развития», 1997 г.
5. Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. Развитие творческого воображения младших школьников. М.: «Владос», 1999 г.
6. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, «Академия Развития», 1997 г.
7. А.И. Липкина, МИ Оморокова. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения. Л.Ф. Тихомирова. Развитие познавательных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.





Развитие познавательной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения

*Каменева Наталья Викторовна
учитель начальных классов высшей категории,
МБОУ «СШ № 3», г. Нижневартовск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Важной составляющей качества образования, имеющую принципиальную новизну для современного российского образования, выступают ключевые компетенции. Сегодня компетентный школьник должен быть способен мобилизовать в данной конкретной ситуации полученные знания и опыт.

Актуальность работы определяется социально-экономическими преобразованиями в стране, оказавшими существенное влияние на российское образование, создав реальные предпосылки для его обновления.

Школа, как важнейший источник воспроизводства кадрового потенциала страны, является открытой социально-педагогической системой, созданной обществом, и не может абстрагироваться от социальной ситуации.

Суть и смысл современного полного общего среднего образования состоит в формировании выпускника, способного к самостоятельной познавательной деятельности и преобразованию профессиональной среды, где ориентация на компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности и творческую реализацию личности приобретают приоритетный смысл и значение. Очевидно, в этой ситуации само понятие «познавательная компетентность», как часть целостной системы требований непрерывного образования к личности младшего школьника, приобретает особую актуальность, а процесс развития данной компетентности требует новых подходов, определяющих учебно-познавательную деятельность младшего школьника.

Изучение психолого-педагогической литературы и анализ опыта работы показали, что познавательная компетентность не может быть изолирована от конкретных условий ее реализации и есть смысл говорить о её развитии только тогда, когда она проявляется в какой-либо ситуации, предполагающей мобилизацию знаний, умений и поведенческих отношений, настроенных на условия конкретной деятельности. Однако, как показывает практика, в школе доминирует ориентация на обучение с целью формирования знаний, навыков, умений.

Пробивающие себе дорогу новые принципы личностно ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении требует в первую очередь новых методов обучения.

В настоящее время ведущими методами в своей работе определила проблемно-поисковые и исследовательские. На уроках создаю ситуации, позволяющие организовывать совместный поиск решения возникшей перед нами задачи, а также ситуации, которые вынуждают искать новые решения для достижения практических и теоретических целей.

Считаю возможным поделиться опытом решения проблемы эффективного развития познавательной компетенции младших школьников в учебном процессе (в частности на уроках литературного чтения) общеобразовательной школы как актуальной.

Для рассматриваемой нами проблемы важно проникновение в сущность самой структуры познавательной компетенции.

Изменилась оценка результата образования с понятий «подготовленность», «образованность», «общая культура», «воспитанность» на понятия «компетенция», «компетентность» обучающихся. Цель образования стала соотноситься с формированием

ключевых компетенций. В то же время анализ литературы по данной проблеме показывает всю сложность, многомерность и неоднозначность трактовки понятий «компетенция» и «компетентность». Таким образом, компетенция рассматривается в виде основы (базы) для дальнейшего формирования и развития компетентности.

Словарь иностранных слов дает следующую трактовку понятия компетентность соответствующий, способный, обладающий компетенцией; правомочный, знающий, сведущий в определенной области.

К основным признакам знаний, отличающих компетентного человека, относят следующие: разнообразие знаний; артикулированность знаний; гибкость знаний; быстрота актуализации знаний; возможность применения знаний в разнообразных ситуациях; наличие ключевых элементов знаний; категориальный характер знаний; процедурность знаний; наличие информации о собственном знании.

Компетентность – это мера включенности человека в деятельность. В отличие от знаний, умений, навыков, предполагающих действие по аналогии с образцом, компетентность предполагает опыт самостоятельной деятельности, то есть сам факт наличия знаний не задает пространство жизненного пути, а компетентность определяется, как способность действовать на основе полученных знаний.

Рассмотрим понятия «учебно-познавательная компетенция» и «познавательная компетентность». За основное определение учебно-познавательной компетенции возьмем определение А.В. Хуторского: «Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности, а также овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем».

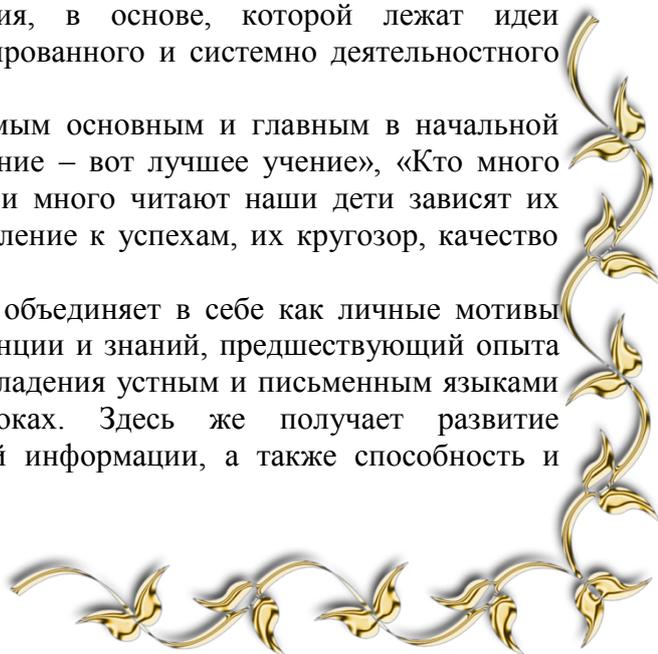
В практике образования выделены ключевые компетентности: которыми должны обладать учащиеся, чтобы подготовиться к самостоятельной жизни, к продолжению образования на протяжении всей жизни.

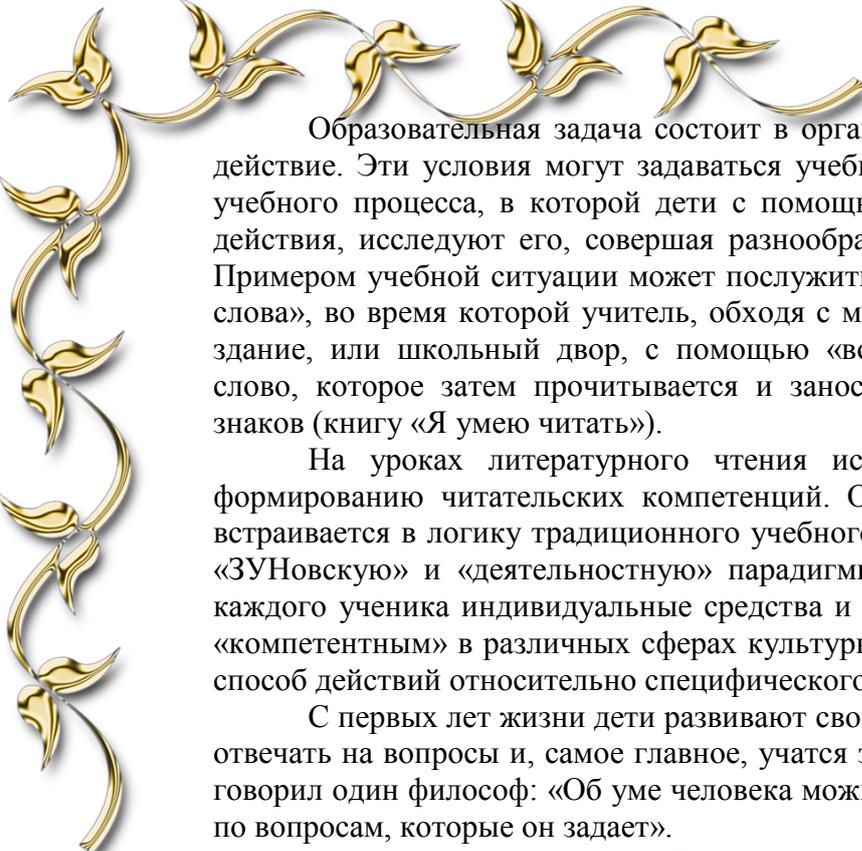
Познавательная компетентность – личностная характеристика младшего школьника, раскрывающая накопленные знания, умения обучающегося в организации данного вида деятельности, владение способами (навыками, приёмами, алгоритмами и т.д.) решения учебно-познавательных задач, опыт самостоятельной познавательной деятельности. Каждый блок включает массу компетенций, которые должны быть освоены личностью, которые должны быть сформированы. Естественно, в школе, тем более в начальной школе, преимущественно формируется еще не собственно компетентность, а самостоятельность в разрешении проблем.

Мной разработана и реализуется технология развития познавательных компетенций на уроках литературного чтения, в основе, которой лежат идеи гуманистической педагогики, личностно ориентированного и системно деятельностного подходов.

Считаю предмет литературное чтение самым основным и главным в начальной школе. Старинная мудрость не зря гласит: «Чтение – вот лучшее учение», «Кто много читает, тот много знает». От того, как хорошо и много читают наши дети зависят их успеваемость в школе, интерес к знаниям, стремление к успехам, их кругозор, качество образования в целом.

Процесс чтения – активный процесс, он объединяет в себе как личные мотивы чтения, исходный уровень читательской компетенции и знаний, предшествующий опыта читателя, так и непосредственно текст. Навыки владения устным и письменным языками учащиеся получают, прежде всего, на уроках. Здесь же получает развитие компетентность, связанная с получением общей информации, а также способность и желание учиться.





Образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. Эти условия могут задаваться учебной ситуацией – это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его. Примером учебной ситуации может послужить «прогулка в поисках печатного знака или слова», во время которой учитель, обходя с малышами классную комнату или школьное здание, или школьный двор, с помощью «волшебной палочки» обнаруживает важное слово, которое затем прочитывается и заносится в классную книгу знакомых слов и знаков (книгу «Я умею читать»).

На уроках литературного чтения использую систему учебных ситуаций по формированию читательских компетенций. Отбор и использование учебных ситуаций встраивается в логику традиционного учебного процесса, позволяя не противопоставлять «ЗУНовскую» и «деятельностную» парадигмы друг другу, а напротив, формировать у каждого ученика индивидуальные средства и способы действий, позволяющие ему быть «компетентным» в различных сферах культуры, каждая из которых предполагает особый способ действий относительно специфического содержания.

С первых лет жизни дети развивают свою память, внимание, речь, учатся общаться, отвечать на вопросы и, самое главное, учатся задавать свои каверзные вопросы, ведь, как говорил один философ: «Об уме человека можно судить не по ответам, которые он дает, а по вопросам, которые он задает».

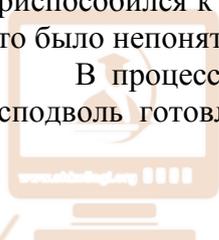
В развитии познавательной компетенции учащихся особое место отводится умелой постановке вопроса. Многие выдающиеся педагоги и методисты – К.Д. Ушинский, М.А. Рыбников, В.А. Сухомлинский, считали, что в детских вопросах проявляется познавательная потребность, духовное стремление ребенка, обнаруживаются способности. Большую активность в вопросах вызывает рассматривание картин, если учитель в беседе сумеет затронуть чувства и воображение детей.

При самостоятельном знакомстве с новым текстом, перед чтением предупреждаю: прочитать и спросить о неясном. Параллельно с созданием ситуацией, стимулирующей возникновение вопросов, специальная работа проводилась по обучению детей ставить вопросы. Условно эту работу можно разделить на этапы.

1 этап – подготовительный. В этот период детей предупреждают: если что-то неясно или что-то интересует, они должны задавать вопросы. Здесь преследуется главная цель – создать положительную мотивацию к активному слушанию, обдумывание всего, что происходит на уроке, пробуждение к самостоятельному мышлению. Учитывая цель, даю возможность высказаться всем желающим, поощряю умные, тонкие вопросы. Такой подход необходим, чтобы сохранилась радость от умственного труда.

2 этап – обучение целенаправленной постановке вопросов, их правильному словесному оформлению. Детям необходимо понять, что спрашивать нужно не обо всем подряд, а в первую очередь о тех фактах, событиях, которые помогают уяснить главное, важное. Эффективным оказался такой прием: перед тем как дети начнут спрашивать, говорю: «Поставьте такой вопрос, чтобы можно было определить отношение автора к герою», «Подумайте, какой вопрос нужно поставить к тексту, чтобы узнать, когда это происходило», «Поставьте вопрос так, чтобы было ясно кто здесь главный герой». Опыт показывает, что в этих ситуациях ребята всегда активны, стремятся высказать самостоятельные суждения. При этом, как правило, у детей возникают вопросы, связанные с тем существенным, что усваивается на уроке. Приведу пример фрагмента урока, тема которого – рассказ В. Бианки «Приспособился». Вначале кратко рассказала о жизни медведя зимой, затем спросила: «Чтобы вам хотелось узнать о том, как медведь приспособился к зиме?». Затем дети самостоятельно читают рассказ и спрашивают о том, что было непонятно.

В процессе работы над текстом, используя прием постановки детьми вопросов, исподволь готовлю их к такому сложному умению, как составление плана. Особенно



уместен такой прием при чтении текстов, расчлененных на части. В подобных ситуациях детям предлагается прочитать текст и поставить вопрос о самом главном в прочитанном.

Для обучения умению правильно спрашивать, целесообразно практическим путем неоднократно знакомить их с разными вариантами формулировки вопросов: «О ком...? О чем...? Как ответил...? Какие...? Почему...?». Детям предлагается дополнить вопросы.

Если говорить подробно о компетенции, связанной с получением общей информации, то задача школы в современной ситуации не столько дать информацию, сколько организовать восприятие того информационного потока, который направлен на детей в современном мире и касается их вольно или невольно. Школа призвана научить добывать нужную, полезную информацию сначала из книг: учебников, словарей, справочников, энциклопедий, а также художественной литературы. Существует несколько простых, доступных и эффективных способов, которым следует научить ребенка. Если этого не сделать, то ребенок этому может и вовсе не научиться, а может однажды освоить их сам, но на это уйдет много времени, потребуется сделать много проб и ошибок.

Я разбила процесс знакомства с текстом (книгой) на несколько этапов:

1. Беглый обзор текста, его общий просмотр. Учащимся я объясняю, что не следует читать книгу вслепую. При знакомстве с книгой надо сначала составить о ней общее представление.

2. Задать себе вопросы по поводу текста. Получив общее представление о содержании текста, полезно поставить вопросы по поводу излагаемых в нем проблем. Эти вопросы помогут сделать чтение более активным.

3. Чтение, глубокое знакомство с текстом.

4. Выделить главное и второстепенное. Отталкиваясь от вопросов по содержанию текста, переходим к делению текста на смысловые части и озаглавливанию частей. На первых порах делаем это коллективно, обсуждая каждый пункт плана и выбирая наиболее оптимальный. Используем при этом памятку. Продолжением работы над содержанием текста является ведение читательских дневников.

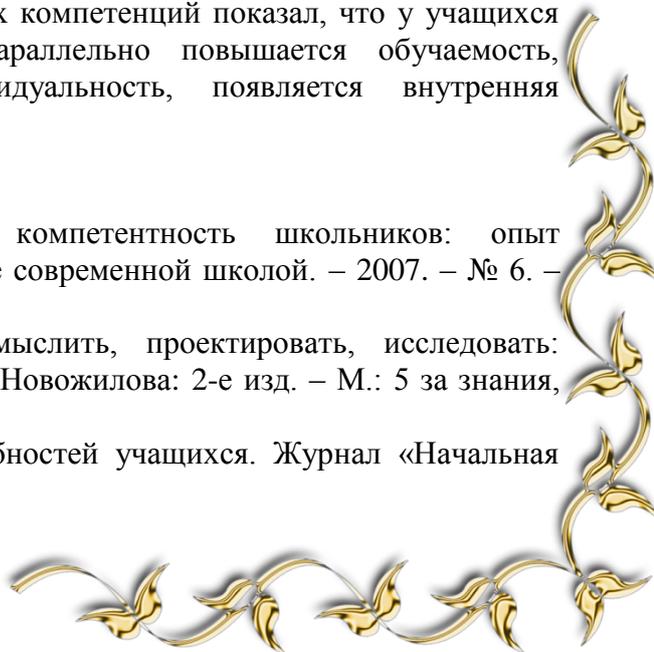
5. Резюме, оценка уровня содержательности текста, степени его логической структурированности.

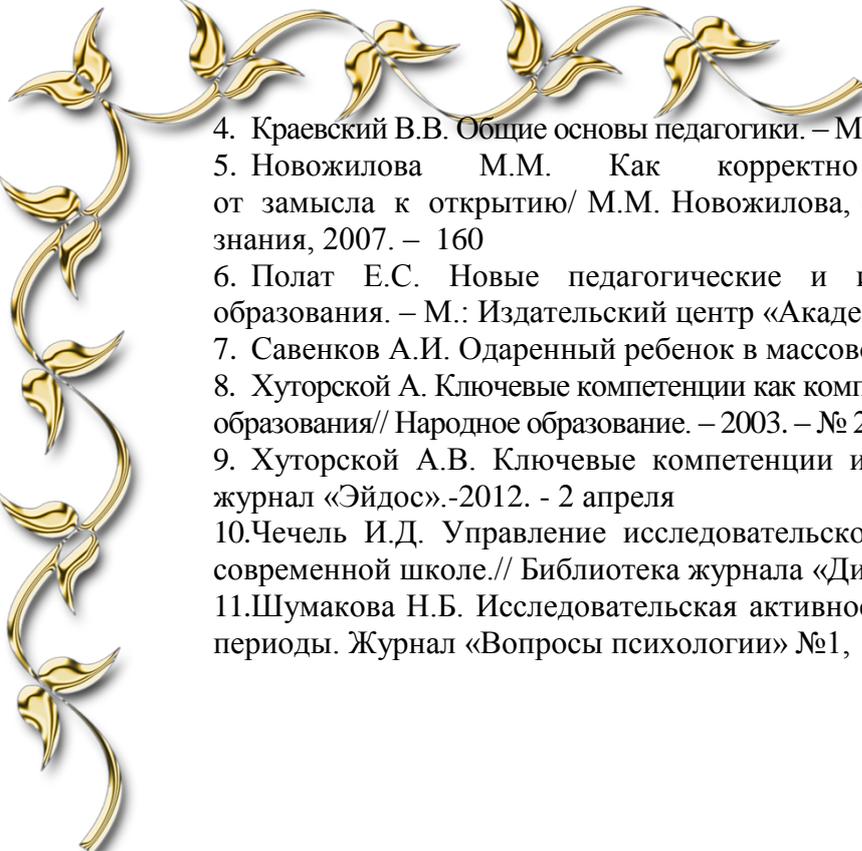
Проводя уроки во всем их многообразии и с использованием самых современных технологий, все ли ресурсы заложены для реализации такой сложной задачи, как развитие способности и желания обучаться самостоятельно. Психология младшего школьника такова, что она требует быстрого результата собственной деятельности. Значит, необходимо дать ученикам более близкие и понятные им мотивы. Такими мотивами для младших школьников является похвала, общественное признание, желание быть на виду. Основой для максимального сближения образовательных и воспитательных задач участие детей в различных конкурсах, которые дают возможность учителю и родителям сравнить уровень обученности или способностей ребенка с другими регионами страны, дать ему возможность проявить себя, может быть с неожиданной стороны.

Опыт работы по развитию познавательных компетенций показал, что у учащихся развиваются познавательные компетенции, параллельно повышается обучаемость, формируются устойчивые интересы, индивидуальность, появляется внутренняя мотивация к дальнейшему обучению.

Список использованной литературы:

1. Воровщиков С.Г. Учебно-познавательная компетентность школьников: опыт системного конструирования// Завуч. Управление современной школой. – 2007. – № 6. – С. 81-103
2. Воровщиков С.Г. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать: Управленческий аспект/ С.Г. Воровщиков, М.М. Новожилова: 2-е изд. – М.: 5 за знания, 2013. – 352 с.
3. Дзанагова Р.М. Раскрытие творческих способностей учащихся. Журнал «Начальная школа» № 6, 2011.



- 
4. Краевский В.В. Общие основы педагогики. – М.: «Академия», 2013. – 256
 5. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию/ М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель. – М.: 5 за знания, 2007. – 160
 6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
 7. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: Сентябрь, 2011.
 8. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования// Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64
 9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос».-2012. - 2 апреля
 10. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе.// Библиотека журнала «Директор школы». – М.: Сентябрь, 2001.
 11. Шумакова Н.Б. Исследовательская активность в форме вопросов в разные возрастные периоды. Журнал «Вопросы психологии» №1, 1999.



РАЗДЕЛ 3: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей

*Пименова Елена Николаевна,
методист МАУДО «Школа искусств»,
г. Сыктывкар, Республика Коми*

Аннотация: в статье освещены теоретические и практические вопросы, связанные с подготовкой и проведением учебных занятий в учреждении дополнительного образования детей, предложена модель учебного занятия, представлены общие требования к составлению конспекта и технологической карты занятия.

Ключевые слова: модель учебного занятия, конспект, технологическая карта, самоанализ занятия.

В профессиональной деятельности педагога учреждения дополнительного образования детей всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на уровне интеграции знаний по предметам и развивающих методов обучения, что способствует более эффективному обучению, воспитанию и развитию учащихся за счет повышения интереса и мотивации к обучению. Приоритетным условием проведения учебных занятий является не сообщение готового материала педагогом, а организация им творческой деятельности учащихся, направленная на вовлечение детей в активный поиск по изучению знаний.

Как показывает многолетний опыт методической работы в учреждении дополнительного образования детей, зачастую у педагогов возникают трудности в подготовке учебных занятий: в определении дидактической цели и триединой совокупности задач (обучающих, воспитательных, развивающих), выбора типа и модели учебного занятия, используемых методов, приемов, средств и форм работы, отбора содержания учебного материала для проведения конкретного занятия, нечеткое понимание которых затем ведет к низкому уровню преподавания, что, в конечном счете, может отразиться на качестве освоения учащимися требований образовательной программы.

Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей

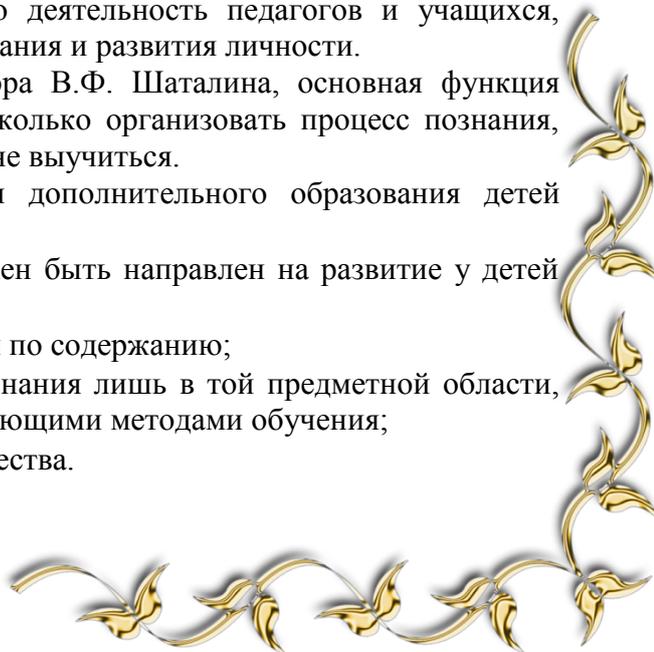
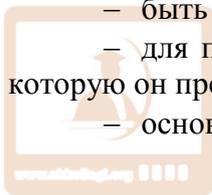
Часть 1. Теоретические основы построения современного учебного занятия

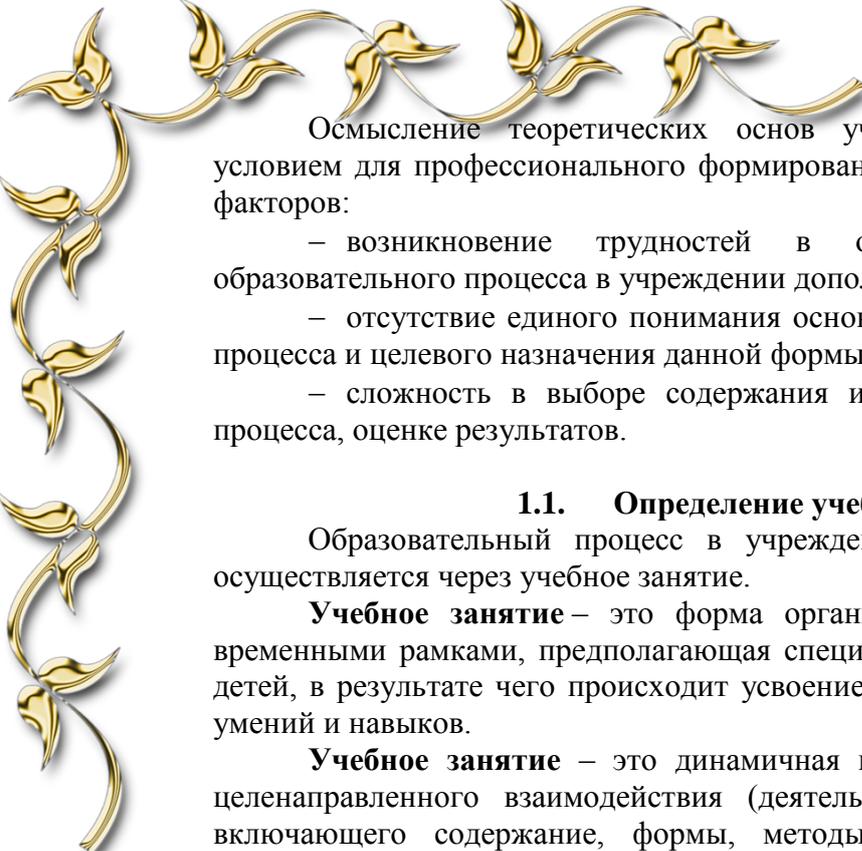
Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития личности.

По словам выдающегося педагога-новатора В.Ф. Шаталина, основная функция педагога не столько быть источником знаний, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу, в которой невозможно не выучиться.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме, так и по содержанию;
- для педагога уже недостаточно иметь знания лишь в той предметной области, которую он преподаёт, он должен владеть развивающими методами обучения;
- основываться на социальном заказе общества.





Осмысление теоретических основ учебного занятия является необходимым условием для профессионального формирования каждого педагога. Это связано с рядом факторов:

- возникновение трудностей в определении сущности и специфики образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей;
- отсутствие единого понимания основной формы организации образовательного процесса и целевого назначения данной формы;
- сложность в выборе содержания и способов организации образовательного процесса, оценке результатов.

1.1. Определение учебного занятия

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей осуществляется через учебное занятие.

Учебное занятие – это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей, в результате чего происходит усвоение детьми знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Учебное занятие – это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) педагога и ребёнка, включающего содержание, формы, методы и средства обучения, систематически применяемая для решения задач образования.

Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей, что может быть обычного и необычного в этих занятиях? Прежде всего, любое занятие, как и образовательная программа в целом, направлено на поддержание у учащихся интереса к тому или иному виду творчества. Занятие для учащихся – это средство их успешного развития. Для педагога же занятие – это возможность для осуществления собственных идей, использования творческого подхода к работе.

Другим общим моментом занятий является наличие определенной структуры. Она может повторять традиционный ход занятия, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов.

Педагог имеет право самостоятельно выбирать удобную для себя структуру учебного занятия. В соответствии с тем, какую дидактическую цель занятия ставит педагог, различают следующие типы учебных занятий:

1. Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.
2. Учебное занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков учащихся.
3. Учебное занятие комплексного применения знаний, умений и навыков учащихся.
4. Учебное занятие обобщения и систематизации знаний учащихся по теме, разделу.
5. Учебное занятие по проверке, оценке и корректировке знаний, умений и навыков учащихся.

К каждому типу учебного занятия предъявляются специфические требования, но существуют и общие требования.

1.2. Модель учебного занятия

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива, ограниченную временными рамками. Поэтому занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности определенных этапов, каждый из которых отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием

для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

За основу учебного занятия рекомендуется взять модель, предложенную М.В. Ушаковой, методистом-исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

Построение занятия в соответствии с этой моделью поможет четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог поможет четко спрогнозировать как промежуточный, так и конечный результат.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

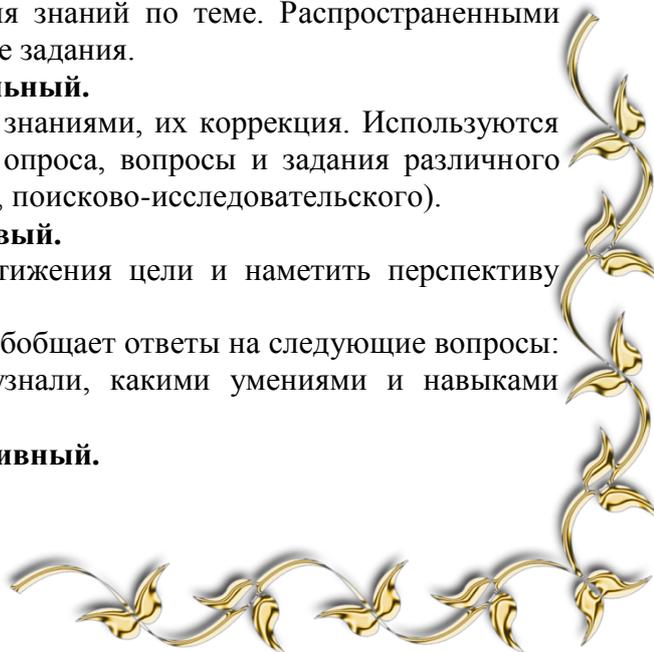
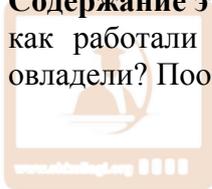
Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

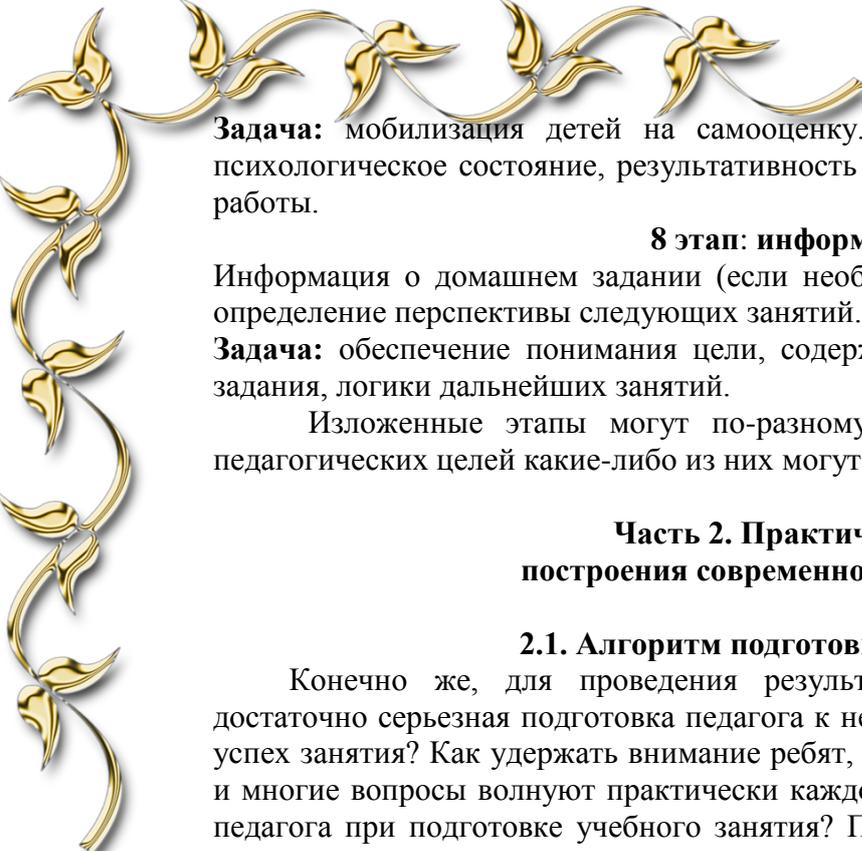
6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог совместно с детьми обобщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.





Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, и в зависимости от педагогических целей какие-либо из них могут не иметь места.

Часть 2. Практические основы построения современного учебного занятия

2.1. Алгоритм подготовки учебного занятия

Конечно же, для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьезная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание ребят, развить интерес к учебному предмету? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия? По существу, здесь необходимо говорить о целой методике подготовки учебного занятия.

Алгоритм подготовки педагога к учебному занятию может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия планируется модель будущего учебного занятия:

- определяется место данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначается дидактическая цель и задачи учебного занятия;
- определяется тема и ее обучающий, воспитывающий, развивающий потенциал;
- определяется тип занятия, продумываются содержательные этапы и логика занятия, продумываются способы работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;
- немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной, фронтальной, парной;
- определяются индивидуальные задания для детей с опережением и отставанием в развитии, объем и форма самостоятельной работы;
- подбираются педагогические способы контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала;

– обеспечение учебной деятельности учащихся: к занятию продумывается учебно-методический комплекс: подбор дидактического, наглядного, раздаточного материала, содержательная подготовка заданий для учащихся;

– хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, оборудования и т.д.

Необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

2.2. Результативность учебного занятия

Результат – это:

– то, что достигнуто с завершением какого-нибудь действия или явления средствами какого-либо состояния;

– показатель мастерства;

– конечный итог.

Результат образовательного процесса – это итог работы познавательной деятельности воспитанников, организованной педагогом, то есть итог освоения учащимися предлагаемого им содержания образования, т.е. образовательной программы.

Очень важно после занятия провести его **самоанализ**. Грамотный самоанализ проведенного занятия является условием совершенствования учебной деятельности учащихся в освоении образовательной программы и профессиональной деятельности педагога.

Предлагаем ряд вопросов, которые помогут его сделать.

Краткая характеристика прошедшего занятия:

– оценка цели и задач, которые ставил педагог, и анализ их достижения;

– психологическая атмосфера на занятии;

– характеристика объема содержания учебного занятия (соответствие организации деятельности учащихся обучающим, воспитательным, развивающим задачам);

– оценка качества усвоения детьми учебного материала;

– характеристика применяемых методов и оценка эффективности их использования;

– оценка активности, самостоятельности, коммуникативности учащихся;

– самооценка качеств и сторон своей личности (речь, взаимоотношения с детьми, изменение настроения).

2.3. Общие требования

к составлению конспекта учебного занятия

Конспект предполагает отражение основных этапов занятия в соответствии с типом занятия. При написании конспекта педагог может пропустить отдельные этапы или изменить структуру занятия в соответствии со своим индивидуальным видением его построения.

В начале конспекта указывают следующее:

– название программы учебного предмета;

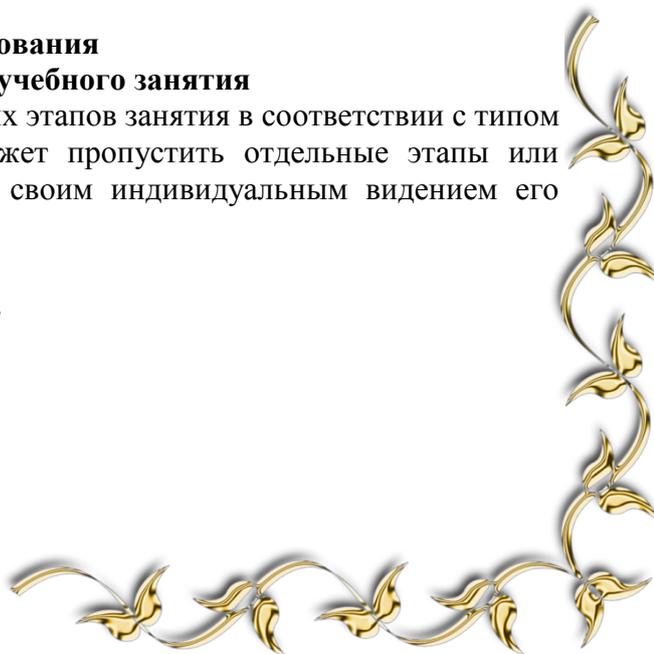
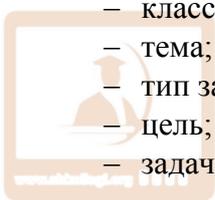
– класс;

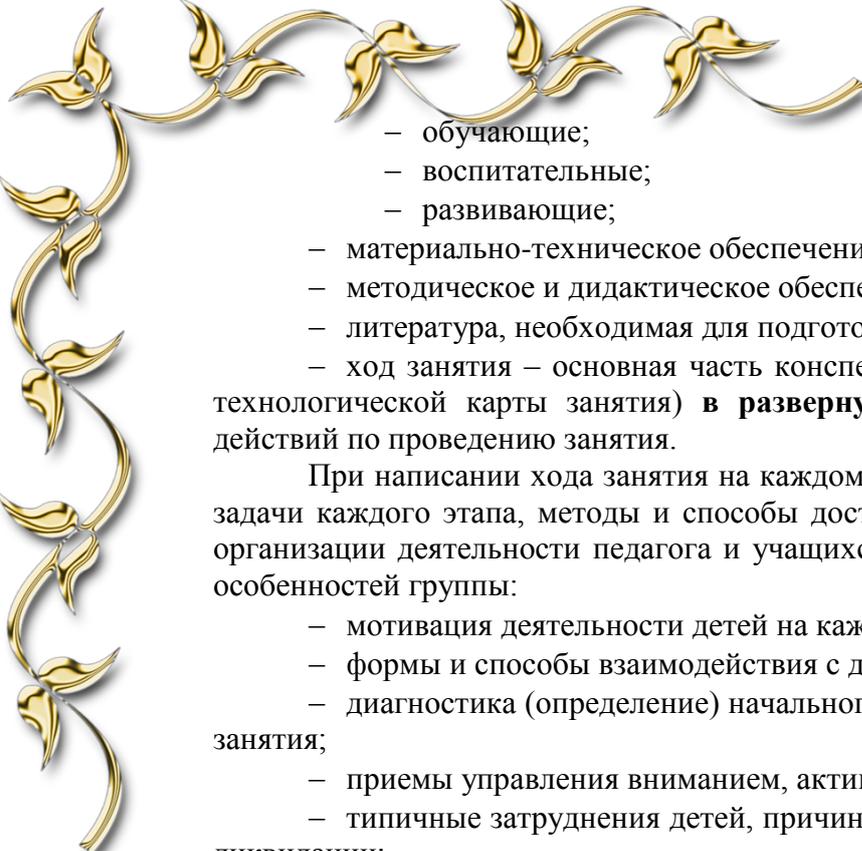
– тема;

– тип занятия;

– цель;

– задачи;





- обучающие;
- воспитательные;
- развивающие;
- материально-техническое обеспечение занятия;
- методическое и дидактическое обеспечение занятия;
- литература, необходимая для подготовки занятия;
- ход занятия – основная часть конспекта учебного занятия. Здесь (в отличие от технологической карты занятия) **в развернутом виде** излагается последовательность действий по проведению занятия.

При написании хода занятия на каждом из его этапов необходимо отразить цели и задачи каждого этапа, методы и способы достижения поставленных целей, особенности организации деятельности педагога и учащихся на каждом из этапов с учетом реальных особенностей группы:

- мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
- формы и способы взаимодействия с детьми;
- диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
- приемы управления вниманием, активизации детей;
- типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
- образцы корректирующих упражнений;
- приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
- диагностика результатов занятия, подведение итогов;
- информация о домашнем задании (если таковое имеется).

Чем конкретнее и продуманнее конспект занятия, тем больше вероятность достижения поставленной цели обучения. Грамотно выстроенный конспект, подробное описание каждого этапа, используемых методов обучения и контроля, придаст даже опытному педагогу ещё большую уверенность в своих силах, и будет способствовать результативности образовательного процесса в целом.

Технологическая карта занятия – современная форма планирования педагогического взаимодействия педагога и учащихся. Она отличается от традиционного конспекта **краткой формой**. Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором дано описание от цели до результата. Очень четкая структура карты позволяет четко увидеть взаимосвязь этапов, методов, приемов и содержания занятия, а педагогу сэкономить время на планирование занятия.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития личности.

Распространенной формой образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей является учебное занятие. Учебное занятие направлено на поддержание у учащихся интереса к занятиям тем или иным видом творчества, это средство их успешного развития. Для педагога же занятие – это возможность для осуществления собственных идей, использования творческого подхода к работе.

Общим моментом проведения учебных занятий является наличие определенной структуры. Однако педагог имеет право самостоятельно выбирать удобную для себя структуру в соответствии с тем, какую дидактическую цель занятия ставит педагог. Выделяют различные типы учебных занятий. Каждому типу предъявляются специфические требования, но существуют и общие требования. Построение занятия на основе предложенной модели помогает педагогам четко структурировать занятие,

определять его этапы, задачи и содержание каждого из них, помогает спрогнозировать промежуточный и конечный результат.

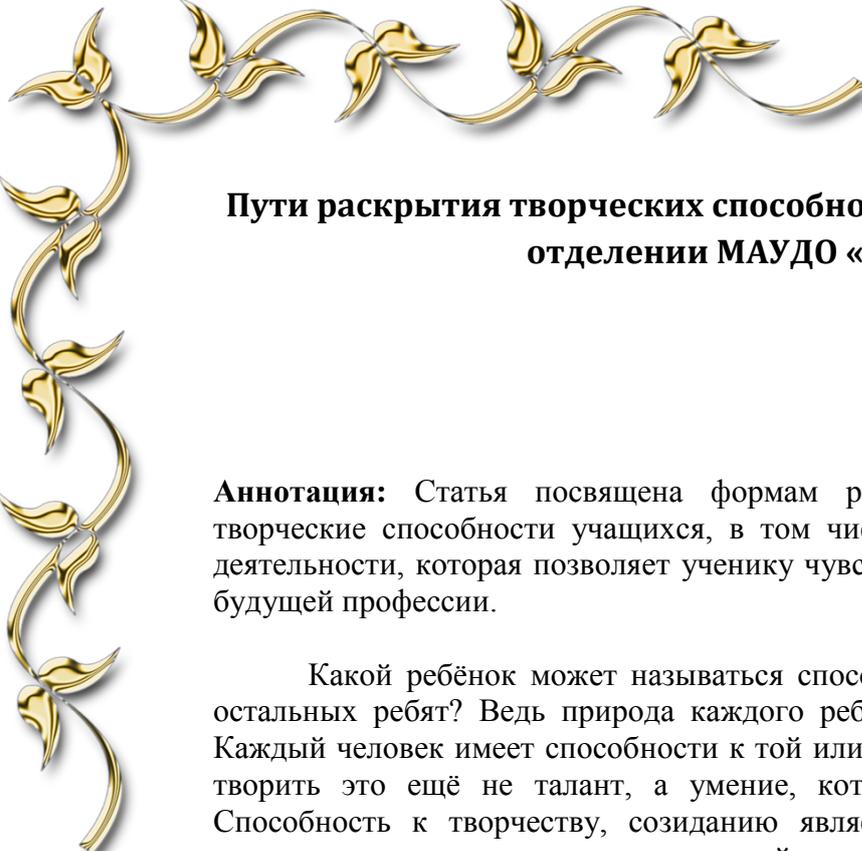
Для результативности учебного занятия педагогу необходимо использовать специальный алгоритм подготовки к занятию, который в каждой конкретной ситуации может варьироваться, уточняться, детализироваться.

При подготовке к занятию необходимо составлять конспект или технологическую карту занятия. А по завершении занятия педагогу важно проводить самоанализ. Грамотный самоанализ проведенного занятия является условием совершенствования качества преподавания педагога, что, в конечном счете, способствует росту уровня освоения учащимися программы учебного предмета в целом.

Литература

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития [Текст] /А. Г. Асмолов // - Внешкольник, 1997, № 9.
2. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока [Текст] / Ю. А. Конаржевский. – М.: Педагогический поиск, 1999.
3. Подласый, И. П. Продуктивная педагогика [Текст] / И. П. Подласый. – М.: Народное образование, 2003. – 495 с.
4. Скок, Г. Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность [Текст] / Г. Б. Скок.– М.: Изд-во Педагогического общества России, 2001. – 100 с.
5. Тучкова, Т.У. Урок как показатель грамотности и мастерства учителя [Текст] / Т.У. Тучкова. – М.: ЦГЛ, АПК и ПРО, 2003.
6. Методические рекомендации «Программно-методическое обеспечение» [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe_obrazovanie.
7. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://aleksedt.narod.ru>.





Пути раскрытия творческих способностей учащихся на художественном отделении МАУДО «Школа искусств»

*Сулимова Виктория Алексеевна,
преподаватель художественного отделения
МАУДО «Школа искусств»,
г. Сыктывкар, Республика Коми*

Аннотация: Статья посвящена формам работы, помогающим педагогу раскрыть творческие способности учащихся, в том числе и через организацию их выставочной деятельности, которая позволяет ученику чувствовать себя успешным и влияет на выбор будущей профессии.

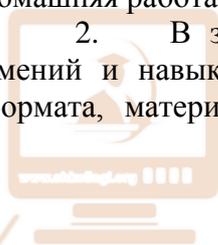
Какой ребёнок может называться способным? Как такие дети выделяются среди остальных ребят? Ведь природа каждого ребёнка наделила способностью развиваться. Каждый человек имеет способности к той или иной сфере деятельности, но возможность творить это ещё не талант, а умение, которое каждый в себе может выработать. Способность к творчеству, созиданию является признаком одарённости. У каждого преподавателя есть на этот вопрос свой ответ. Каждый ребёнок в процессе обучения проявляет себя по-своему, кто-то обращает на себя внимание усердием и трудолюбием, кому-то всё дается легко, и он справляется с заданием быстрее остальных, один идёт к достижению цели длинным путём, другой уже достиг своей цели, способности у каждого человека раскрываются по-разному. Как работая с классом определить из них более способных, одарённых, талантливых?

При поступлении в школу искусств будущие ученики сдают вступительный экзамен. Из общей массы детей, приходящей для обучения, происходит первоначальный отбор будущих учеников, где некоторые ребята обращают на себя внимание творческой индивидуальностью и отмечаются приёмной комиссией, которая рекомендует будущему классному руководителю обратить внимание в процессе обучения на творческие наклонности данного ребёнка.

Цель педагога – «вырастить» творческие способности каждого учащегося, организовать его выставочную деятельность, и показать её результатом творчества, через организацию его персональных, коллективных, совместных выставок, т.к. человеку с творческим складом ума легче достичь высоких результатов и найти изюминку в любом деле. Если ребёнок видит объект изображения по-другому, чувствует, воспринимает цвет и форму, имеет собственное суждение по предмету изобразительной деятельности, в этом случае главная задача – помочь им реализоваться, поддержать таких ребят и выставочная деятельность играет в этом случае огромную роль. Обычно таким детям присущи высокая мотивация к достижению цели, стремление быть лучшим, сознательное отношение к учёбе, и главное интерес и желание стать человеком творческой профессии. В этом случае на ребёнка составляется траектория индивидуального развития, а также поэтапная работа, которая приводит к развитию творческих способностей, даёт мотив к выставочной деятельности:

1. С детьми, проявившими интерес к творчеству, проводятся дополнительные индивидуальные занятия. Увеличивается объём заданий, усложняются некоторые виды работы, предлагается изучить дополнительную литературу, даётся дополнительная домашняя работа.

2. В зависимости от уровня развития ребёнка расширяется объём знаний, умений и навыков. Предоставляется творческая свобода в выборе техники, сюжета, формата, материалов, а также постепенно увеличивается объём заданий. Например,



натюрморт на выбор, несколько постановок различной сложности, ребёнок сам выбирает какой ему рисовать.

3. Ведется совместная деятельность как художник с художником, вместе сотрудничаем в учебной деятельности. На уроке создаются доверительные межличностные отношения, с признанием права учащегося на ошибку, обсуждаем цель и задачи совместной деятельности. К примеру, идём на пленэр, или участвуем в пленэре с детьми старшего возраста, или в учебном процессе с младшими классами, в ведении урока.

4. Привлекаются к конкурсной деятельности, участию в олимпиадах, конференциях. Конечно, есть участники, есть и победители, но дело не в призовых местах и конкретных знаниях, конкурс помогает ребёнку, он путём сравнения видит, что предстоит достичь, как работают другие ребята, какие ошибки нужно исправить.

5. В конкурсах участвуют те дети, которые не подведут, помогаю им себя проявить, развить и реализовать творческие и лидерские способности.

Постепенно ребята приходят к тому, что им необходимо поделиться своими знаниями, умениями, чувствами и эмоциями с другими людьми, которые они испытывают сами, работая творчески, самостоятельно. Вызвать эмоциональный отклик у других людей, принести своим творчеством радость. Поэтому способные дети чаще и с удовольствием ведут выставочную деятельность. Именно участие в различных выставках поддерживает у ребенка творческий интерес к художественной деятельности и тем самым развивает способности ребёнка. Самые первые выставки – классные. Для ребят это престижно, они с гордостью демонстрируют сверстникам и родителям первые художественные успехи. Следующая выставка школьная, сборная из работ всех классов, затем сборная – городская, выставка совместная с преподавателем – учитель, ученик. И в итоге, ребёнок планирует персональную.

Участие в выставках детского творчества и совместных выставках с преподавателем, с личным выступлением и высказыванием своей точки зрения, личного суждения и помощи в размещении экспозиции также способствует и поддержанию творческого настроения и даёт возможность почувствовать себя художником, проникнуться творческой атмосферой. Этому способствуют и посещение совместно с педагогом творческих мероприятий, мастерских, встреч с художниками, студентами, молодёжными объединениями.

Почувствовав, что творческая атмосфера на выставке своего преподавателя приносит людям положительные эмоции, ребёнок задумывается об экспозиции своих работ. «Значит, я тоже могу приносить людям радость своим творчеством», ребёнок планирует персональную выставку.

В результате, подготовив персональные выставки, учащийся стремится дальнейшую свою профессию связать с изобразительным искусством, совместно с учителем выбирает учебное заведение и идёт к своей цели.

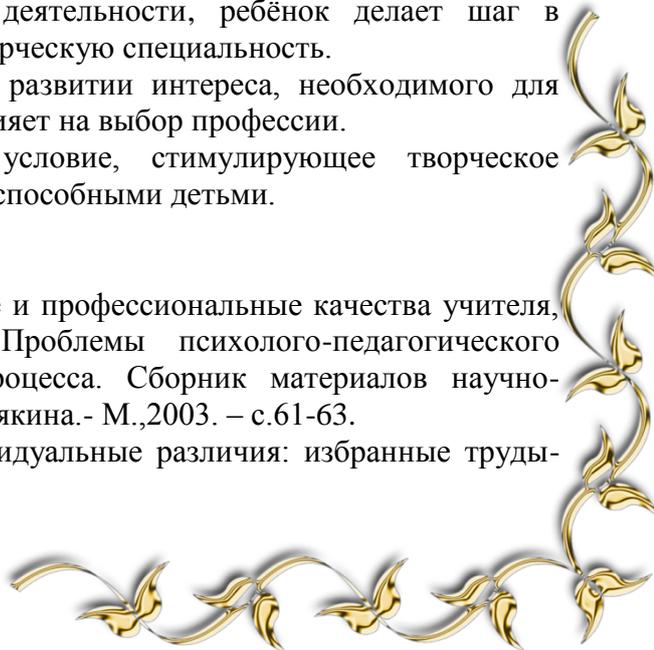
Следовательно, благодаря выставочной деятельности, ребёнок делает шаг в будущее, где в дальнейшем выбирает для себя творческую специальность.

Выставка является мощным стимулом в развитии интереса, необходимого для адаптации к дальнейшей жизни и плодотворно влияет на выбор профессии.

Выставочная деятельность – важное условие, стимулирующее творческое мышление, одна из важнейших целей в работе со способными детьми.

Список использованной литературы:

1. Артюшина Н.К., Чирковская Е. Г. Личностные и профессиональные качества учителя, работающие с одаренными учащимися // Проблемы психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса. Сборник материалов научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синякина.- М.,2003. – с.61-63.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия: избранные труды.-М.-Воронеж., 2003.-464 с.



- 
3. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.,2001-320 с.
 4. Проблема творческого развития личности в XXI веке: сборник трудов участников Международной научно-практической конференции 2004, г. Ульяновск-М.,-Ульяновск., 2004-447 с.
 5. Иванова О. Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка., С-П., 2009 г.

**Участники городской выставки «Краски звонкие и нежные».
Выставочный зал МАУДО «Школа искусств» г. Сыктывкар**



Исследовательский метод в основном и дополнительном образовании как способ формирования творческой личности

*Белугина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Саянский районный Центр детского творчества»,
с. Агинское, Саянский район, Красноярский край*

С началом XXI века становится все более очевидно, что умения и навыки исследовательского поиска необходимы не только тем, чья жизнь связана с научной работой, они необходимы каждому человеку. В связи с этим появилась необходимость максимально приблизить учебную деятельность ребенка в школе к познавательной.

Исследование в обыденном употреблении понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. К научным исследованиям предъявляют обычно следующие требования: объективности, воспроизводимости, доказательности, точности. Исследовательское обучение направлено на развитие у ученика умений и навыков научного поиска. Совершенствование собственного образования в процессе, максимально напоминающем научный поиск. [1]

Под «способами и приемами исследовательской деятельности» следует понимать следующие способы и приемы: умение видеть проблемы; умение выработать гипотезы; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; работать с источниками информации; умение давать определения понятиям, умение делать выводы. В процессе проведения учебных исследований формируются навыки устной и письменной речи, коммуникативные способности (умение работать в команде, навыки публичного выступления);

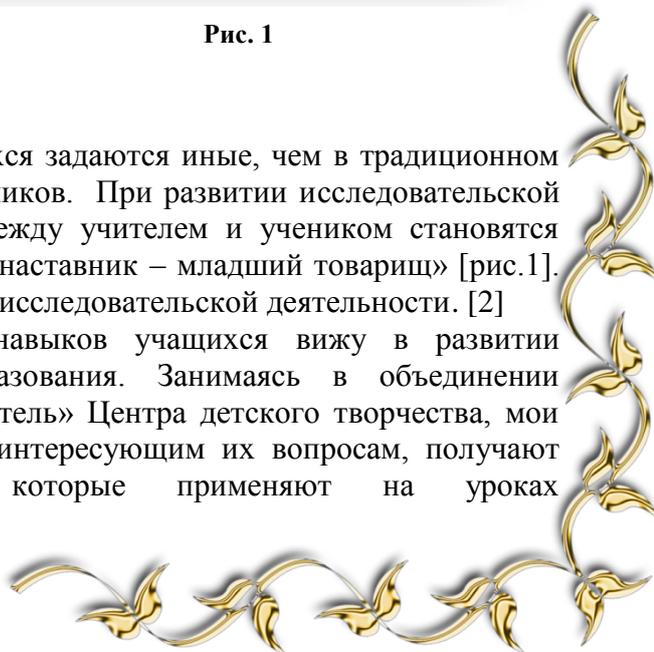
развивается наблюдательность, внимательность, аналитические навыки, способность к рефлексии. «Исследовательское обучение» – особый подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Главная цель исследовательского обучения – формирование у учащегося готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. Исследование как бескорыстный поиск истины чрезвычайно важно в деле развития творческих способностей в процессе обучения. [1]



Рис. 1

В исследовательской деятельности учащихся задаются иные, чем в традиционном образовании, функциональные позиции ее участников. При развитии исследовательской деятельности объект-субъектные отношения между учителем и учеником становятся субъект-субъектными: «коллега – коллега» или «наставник – младший товарищ» [рис.1]. Расширяются границы толерантности участников исследовательской деятельности. [2]

Совершенствование исследовательских навыков учащихся вижу в развитии интеграции общего и дополнительного образования. Занимаясь в объединении дополнительного образования «Юный исследователь» Центра детского творчества, мои ученики выполняют учебные исследования по интересующим их вопросам, получают навыки исследовательской деятельности, которые применяют на уроках



общеобразовательной школы. И, наоборот, навыки, полученные на уроках, успешно используют, получая дополнительное образование. Успешность интеграции определяется с помощью фиксируемых успехов школьников, их общественно значимых достижений [рис. 2].

В объединении дополнительного образования организация исследовательской деятельности не вызывает затруднений, так как программы дополнительного образования не скованы рамками базисного учебного плана и государственных образовательных стандартов, типовых заданий, когда результат образовательной деятельности соотносится с эталоном и оценивается по стандартной шкале. В условиях общеобразовательной школы использование элементов метода учебных исследований на уроке также может иметь место. В своей деятельности учителя общеобразовательной школы стараюсь



Рис. 2

прививать ученикам интерес к исследованию, тем самым вооружаю их методами научно-исследовательской деятельности. Организую работу детей на уроке так, чтобы они ненавязчиво усваивали процедуру исследования, последовательно проходя все его основные позиции: ученик анализирует ситуацию, принимает во внимание все решения или предположения; осознает затруднения и формулирует проблему, которую надо решить; использует предположения как гипотезы, определяющие наблюдения и сбор фактов; аргументирует обнаруженные факты; проводит проверку правильности выдвинутых гипотез. Уроки, на которых применяется исследовательский метод, содержат следующие учебные элементы.

- Ситуация успеха: ученики владеют знаниями, полученными на предыдущих уроках;
- Ситуация затруднения (ощущения проблемы): недостаток знаний по теме;
- Постановка учебной проблемы: учащиеся, осознав проблему, проговаривают ее, говорят, каких знаний им не хватает, выдвигают гипотезы (каким может быть это знание);
- Решение учебной проблемы (доказательство или опровержение гипотез): выбор методов исследования зависит от темы;
- Формулировка выводов, которые подтверждают или опровергают выдвинутые гипотезы.
- Выступление команд с результатами исследований

Учитель при работе групп переходит от группы к группе, консультируя каждую группу не столько по содержанию, сколько по форме обратной связи. [3]

Что касается психологического сопровождения исследовательской деятельности школьников, то оно необходимо на этапах определения мотивации, уровня одаренности, формирования коммуникативных компетенций.

Диагностику одаренности провожу с помощью методик, адресованных самим школьникам, родителям и педагогам. Использую методики: «Интеллектуальный портрет», «Характеристика ученика», «Карта одаренности», [4. 56-71], тест для оценки нереализованного интеллектуального потенциала [5. 17], анкету по типам интеллекта (структура интеллекта согласно теории Говарда Гарднера), тест на изучение оригинальности, [6. 72, 98] и др.

Для определения мотивации использую карты «Интересы и потребности», «Мои возможности» модифицированный тест Холдана [6. 84, 85, 115] и др.

Для создания мотивации необходимо восхищаться каждой идеей ученика, дать ему понять, как ценен его опыт для вас, как уникален он в вашем понимании. Нужно относиться позитивно даже к неправильным ответам ученика, а его ошибку использовать как возможность нового взгляда на что-то привычное. Педагог просто обязан адаптироваться ко всем высказываниям и действиям детей. В отношениях детей и учителей необходим климат взаимного доверия. Каждому, без исключения, ребенку необходимо создать независимость в выборе и принятии решений, с возможностью контролировать собственное продвижение.[7]

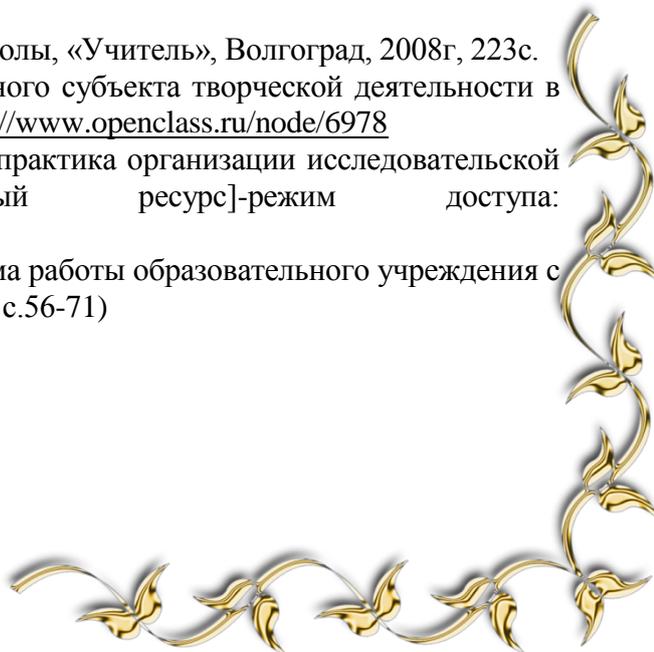
Для формирования коммуникативных компетенций с помощью психолога проведу игры «Особенности деловых отношений в группе [6. 73], Составление коллективного рассказа по заданной теме [4. 71], дискуссия по предложенной теме в группе [5. 17]

Педагог-руководитель исследований школьников, выступает как носитель определенных ценностей - ценностей психологической безопасности и поддержки в общении. Эти ценности усваиваются детьми и становятся их собственными ценностями. Умение ставить и решать проблемы развивается в эмоциональной сфере, на эмоциональном материале; оно затем распространяется на другие области в т.ч. и на учебные предметы. [7]

Таким образом, исследовательская деятельность позволяет учащимся выйти в культурное пространство самоопределения. Учащийся оказывается в ситуации проектирования собственной предметной деятельности, сталкивается с необходимостью анализа последствий своей деятельности. Каждый достигнутый результат рождает этап рефлексии, имеющий следствием появление новых замыслов и творческих планов, которые, при постоянном общении с учителем, конкретизируются в дальнейшем развитии проектов. Учебная активность приобретает более непрерывный и мотивированный характер. Именно этот уровень самоопределения позволяет выйти учащемуся на функциональную позицию «коллега» по отношению к другим членам коллектива, поскольку эта позиция предполагает возможность саморефлексии и наличия собственного отношения к окружающей действительности.[8]

Список использованной литературы:

8. Савенков А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании, [электронный ресурс]-режим доступа: http://raketa166.at.ua/publ/savenkov_a_i_malenkij_issledovatel/1-1-0-11
9. Алексеев Н.Г., Леонтович А. В., Обухов А.С., Фомина Л. Ф., Концепция развития исследовательской деятельности учащихся, [электронный ресурс]-режим доступа: <http://www.alsak.ru/item/alekseev-issledov.html>
10. Бухарцева Т.И. Формирование исследовательских навыков на уроках математики, [электронный ресурс]-режим доступа: http://vio.uchim.info/Vio_71/cd_site/articles/art_2_1.htm
11. Золотова Л.А. и др., Программа развития интеллектуальных способностей учащихся «Учитель», Волгоград, 2011г, 127с.
12. Дереклеева Н.И., Научно-исследовательская работа в школе, «Вербум-М» Москва 2001, 48с.
13. Юдина И.Г. Портфолио ученика средней школы, «Учитель», Волгоград, 2008г, 223с.
14. Ярышкина Ю.А. Формирование коллективного субъекта творческой деятельности в школе, [электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/6978>
15. Леонтович А.В. Модель научной школы и практика организации исследовательской деятельности учащихся, [электронный ресурс]-режим доступа: http://researcher.ru/methodics/teor/teor_0002.html
16. Панютина Н.И., Рагинская В.Н. и др. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми «Учитель», Волгоград, 2007г, с.56-71)



Методические рекомендации «Как решать и составлять ребусы» «Ребусы-пословицы»

Уланова Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «ЦВР»
муниципального Серпуховского района
Московской области

Возраст детей: учащиеся в начальной школе.

Тематика: Ребусы-пословицы.

Предназначение: Ребусы можно использовать на занятиях, при проведении мероприятий, праздников, олимпиад.

Ребусы позволяют решить следующие задачи:

1. Способствуют повышению учебной мотивации и познавательной активности учащихся;
2. Способствуют развитию внимания воображения, логического мышления, гибкого, нестандартного мышления.
3. Дают возможность повторить и закрепить изученный материал, расширяют кругозор учащихся;
4. Помогают снятию эмоционального напряжения на занятиях, помогают разнообразить учебный процесс.

Как решать и составлять ребусы

Для того чтобы решать и составлять ребусы, надо знать некоторые правила и приемы, которые употребляются при их составлении. Прочтите и запомните эти правила.

1. Названия всех предметов, изображенных в ребусе, читаются только в именительном падеже.

2. Очень часто предмет, изображенный в ребусе, может иметь не одно, а два или больше названий, например, «глаз» и «окно», «нога» и «лапа» и т.п. Или же он может иметь одно общее и одно конкретное название. Например, «дерево» и «дуб», «нога» и «ре» и т.п. Подбирать нужно подходящее по смыслу.

Умение определять и правильно назвать изображенный на рисунке предмет представляет одну из главных трудностей при расшифровке ребусов.

3. Иногда название какого-либо предмета не может быть использовано целиком, необходимо отбросить в начале или в конце слова одну или две буквы. В этих случаях употребляется условный знак-запятая. Если запятая стоит слева от рисунка, то это значит, что от него названия нужно отбросить первую букву, если справа от рисунка – то последнюю. Если стоят две запятые, то соответственно отбрасывают две буквы и т.д.

Например, нарисован «хомут», надо прочесть только «омут», нарисован «парус», надо прочесть только «пар».



””

4. Если два каких-либо предмета или две буквы нарисованы одна в другой, то их названия читаются с прибавлением «в».

Например: «в-о-да», или «не-в-а», или «в-о-семь».

5. Если какая-либо буква состоит из другой буквы, то читают с прибавлением «из».

Например: «из-б-а», или «вн-из-у», или «ф-из-ик»

6. Если за какой-нибудь буквой или предметом находится другая буква или предмет, то читать нужно с прибавлением «за».

Например: «Ка-за-нь» или «за-я-ц».

Ка

НЬ

яЦ

7. Если одна фигура или буква нарисована под другой, то читать нужно с прибавлением «на», «над» или «под».

Например: «фо-на-ри».

ФО

РИ

Фразу: «Нашел Тит подкову и подарил ее Насте» - можно изобразить так, как показано на рисунке.

ТИТ КО АРИЛ ЕЕ

ШЕЛ ВУ И СТЕ

8. Если по какой-либо букве написана другая буква, то читают с прибавлением «по».

Например: «порт», «поле».



9. Если одна буква лежит у другой, прислонена к ней, то читают с прибавлением «у».

Например: «лук», «дуб».

ЛК

БД

10. Если в ребусе встречается изображение предмета, нарисованного в перевернутом виде, то наименование его нужно читать с конца.

Например, нарисован «кот», читать нужно «ток».



11. Если нарисован предмет, а около него написана, а потом зачеркнута буква, то это значит, что букву эту надо выбросить из полученного слова. Если же над зачеркнутой буквой стоит другая, то это значит, что нужно ею заменить зачеркнутую.

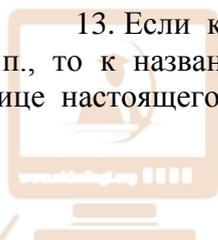
12. Если рядом с рисунком стоят цифры 4,2,3,1, то это значит, что вначале читается четвертая буква названия рисунка, потом вторая, за ней третья и т.д.

Например, нарисован «гриб», читаем «бриг».



4,2,3,1

13. Если какая-либо фигура в ребусе нарисована бегущей, сидящей, лежащей и т.п., то к названию этой фигуры надо прибавить соответствующий глагол в третьем лице настоящего времени (бежит, сидит, лежит, и т.д.).



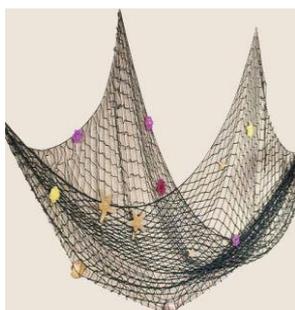
14. Очень часто в ребусах отдельные слоги «до», «ре», «ми» изображают соответствующими нотами.

Например, слова, записанные нотами. Читаем: «до-ля», «фа-соль». Так как не все знают ноты, приводим их названия.



Ребусы-пословицы

не



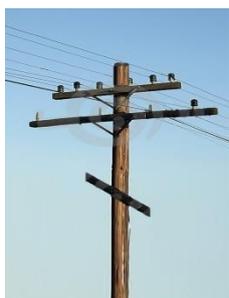
, ,



о



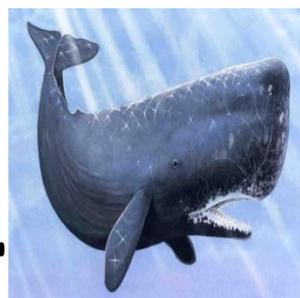
ч ,



д



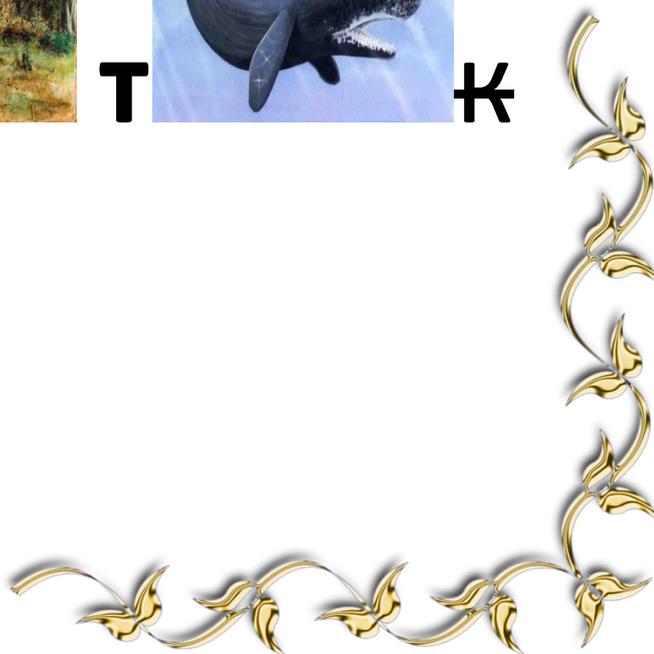
т

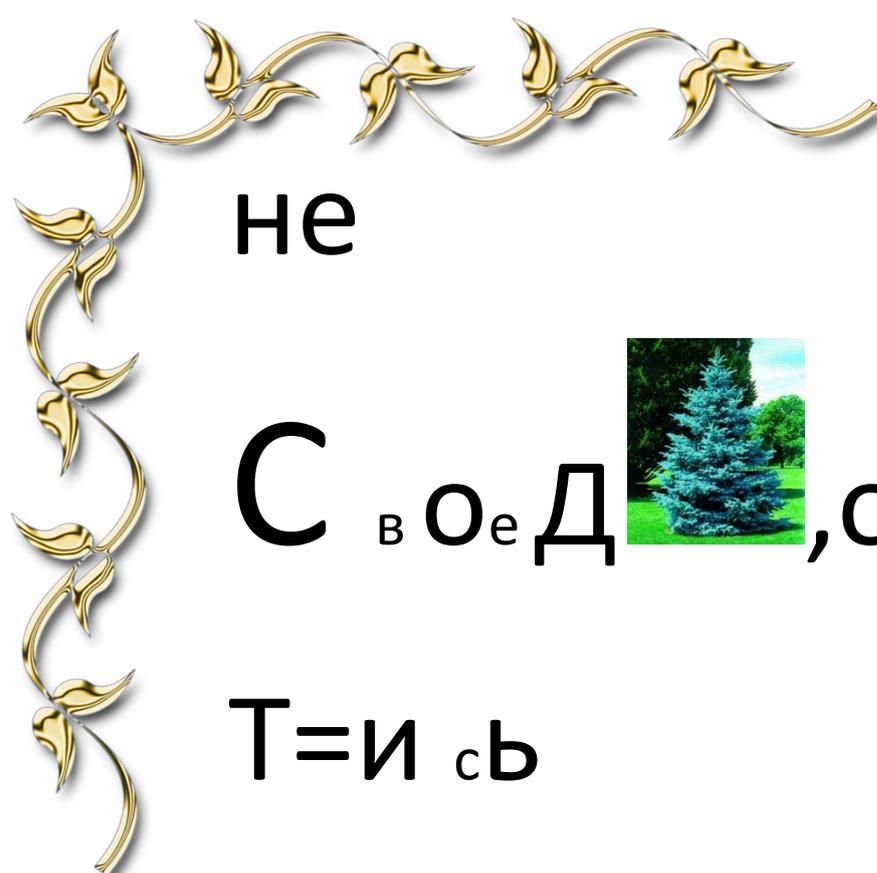


ж



Школьные





не

С в о е Д



, о не



,

Т = И с ь

а

С в О И М

де



не

Л,



,

ис ь

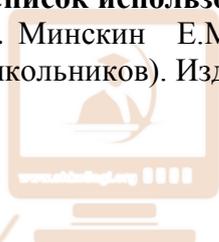
Ответы

Ребусы–пословицы

1. Не все то золото, что блестит.
2. Не за свое дело не берись, а за своим делом не ленись.

Список использованной литературы:

1. Минский Е.М. составитель сборника «Всегда всем весело» (сборник игр для школьников). Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» 1969г.



Здоровьесберегающие технологии на занятиях по вокалу в вокальной студии «Музыкальная карусель» (из опыта работы)

*Шустова Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Хасынский Центр детского творчества»,
пос. Палатка, Магаданская область*

Аннотация

В статье рассматриваются методы и приемы, обеспечивающие создание необходимой здоровьесберегающей среды на занятиях по вокалу.

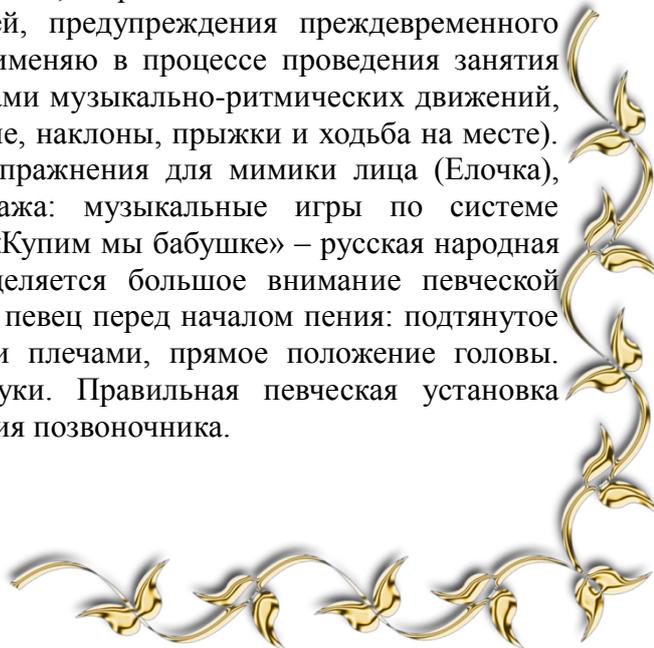
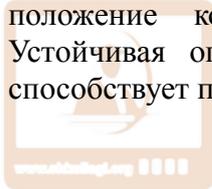
Сегодня перед образовательными учреждениями стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья учащихся, то есть разработка мер по здоровьесбережению, внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, что особо актуально в экстремальных условиях крайнего Севера. В этой связи возможности занятия по вокалу уникальны, так как все виды творческой деятельности способствуют укреплению здоровья учащихся.

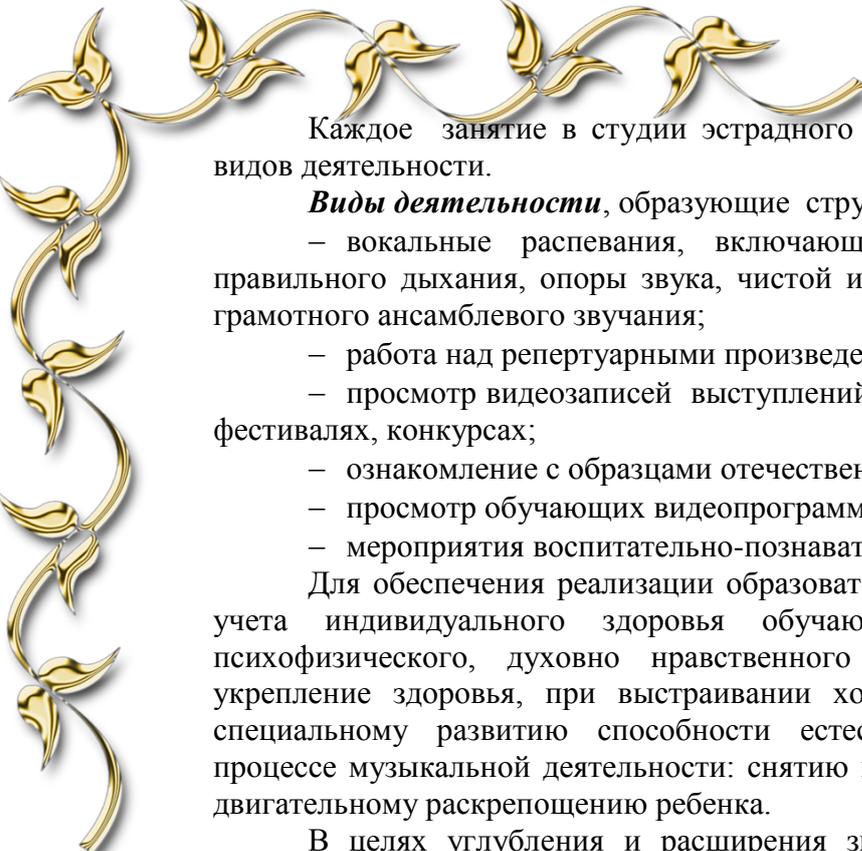
Здоровьесберегающие технологии применяемые на занятии по вокалу:

вокалотерапия, ритмотерапия, музыкально-ритмические упражнения, ритмические упражнения, музыкотерапия, дыхательная гимнастика Стрельниковой, фольклорная арттерапия, музыкально-рациональная психотерапия, терапия творчеством, сказкотерапия, улыбокотерапия.

Важная составная часть здоровьесберегающей работы образовательного учреждения это рациональная организация занятия. От соблюдения гигиенических и психолого-педагогических условий проведения занятия, в основном, и зависит функциональное состояние учащихся в процессе образовательной деятельности. В студии созданы оптимальные условия для организации комфортной пространственной среды. Большое значение имеют санитарно-гигиенические условия проведения занятия соответствующий нормам СанПиН: температурный режим, регулярное проветривание помещения, достаточное освещение, предупреждение утомляемости и переутомления, чередование видов деятельности, своевременное и качественное проведение физкультминуток; соблюдение требований к правильной рабочей позе обучающегося, соответствие мебели росту детей и подростков. Усилиями руководителя коллектива и концертмейстера, администрации учреждения учебное помещение наполнено уютом. Студия укомплектована новой мебелью, успехи ребят отражены в уголках достижений, подборке фотографий учащихся студии. Для создания разумной дисциплины до и после занятия в студии существует библиотечка детских журналов и книг, настольных игр и конструкторов, альбомов, карандашей. Занятость учащихся способствует обеспечению комфортного уровня межличностных отношений между участниками образовательного процесса, позволяет избежать нарушений дисциплины, ссор.

Для повышения работоспособности детей, предупреждения преждевременного утомления и снятия мышечного напряжения применяю в процессе проведения занятия физвокализ, музыкальные физминутки с элементами музыкально-ритмических движений, элементы движения во время занятия (потягивание, наклоны, прыжки и ходьба на месте). Также используется в работе релаксационные упражнения для мимики лица (Елочка), игры и упражнения с элементами самомассажа: музыкальные игры по системе Железновых («Жираф», «На диване», «Чучело», «Купим мы бабушке» – русская народная игра). С самых первых занятий по вокалу уделяется большое внимание певческой установке. Положению, которое должен принять певец перед началом пения: подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами, прямое положение головы. Устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Правильная певческая установка способствует профилактике сколиоза и искривления позвоночника.





Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает смену видов деятельности.

Виды деятельности, образующие структуру занятия:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Для обеспечения реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья, при выстраивании хода занятия, основное внимание уделено специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности: снятию внутренних зажимов, постановки дыхания, двигательному раскрепощению ребенка.

В целях углубления и расширения знаний учащихся о здоровье проводятся тематические беседы. Тематика бесед охватывает темы по гигиене и охране голоса, вреде курения, соблюдению режима дня, влиянии музыки на самочувствие человека. Темы бесед: «Берегите свой голос»; «Болезни голоса»; «Зима - рот на замке», «Как управлять воздухом», «Поговорим о дыхании», «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», «О вреде курения», «Здоровое питание – здоровый голос», «Спеть? Нет, спать!», «Гигиена голоса», «Мутация – изменение и перемена» и др.

В своей педагогической деятельности опираюсь на методику В.И. Петрушина, направленную на расширение и обогащение спектра доступных учащимся переживаний и формирование мировоззрения, которое помогает им стать счастливыми и здоровыми. В занятия включают в себя движение, танец, пение, просмотр видеозаписи выступления учащихся студии. Таким образом, в ходе занятий используются не только музыкально - педагогические методы обучения, но и музыкально терапевтические, способствующие восстановлению и укреплению здоровья учащихся.

Опираясь на здоровьесберегающие технологии, на занятиях по вокалу особое внимание уделяется вокально-хоровой работе с учащимися, которая помогает формированию, особенно в младшем школьном возрасте, оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения. Хоровое и сольное исполнение песен несет в себе начало следующих видов тренинга: интонационный, дыхательный, дикционный, образно-визуальный, ритмический. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Упражнения по реабилитации голосовых связок, улучшают состояние здоровья через произносимые и пропеваемые звуковые сочетания, помогают улучшению артикуляции и дикции, развивают координацию дыхания с речью.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. В совместной работе педагога и учащихся чувство доверия друг к другу. Коллективной поддержки. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Основу репертуара учащихся составляют детские песни на русском языке, что способствует пониманию текста песен, проживанию сюжета, эмоциональному отклику учащихся.

В процессе учебного занятия учащимся предоставляется право свободного выбора. В начале занятия или на завершающем его этапе ребятам (как в группе, так и солистам)

предлагается выбрать песню для исполнения из своего репертуара по желанию, а также выбрать движения и образ в песне. Широко используется импровизация на занятии.

Активно применяются методы мотивации и стимулирования. Игровые методы, методы эмоционального стимулирования, творческие задания, поощрения. Внимательно слежу за психологическим состоянием учащихся на занятии. В период утомления на состояние учащихся положительное влияние оказывают эмоциональная разрядка, шутка, афоризм, улыбка педагога. В своей работе использую подборку забавных и смешных случаев из жизни музыкантов. Анекдоты на тему музыки из журнала для юных вокалистов «Я пою».

В доверительной атмосфере общения педагога с детьми учащиеся эмоционально и творчески демонстрируют свои навыки и умения. В итоговой части занятия педагог отметил старание учащихся, благодарит их за активную работу на занятии. Для оценки детьми своей работоспособности и психологического состояния применяются в работе различные приемы рефлексии настроения и эмоционального состояния. Карточки с изображением лиц «смайлики», цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (пейзаж, забавные животные, разноцветные ноты). Рефлексия деятельности и рефлексия содержания учебного материала (ребята по кругу высказываются одним предложением).

Результатом таких педагогических приёмов работы с учащимися становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового, высокий уровень удовлетворенности, как учащихся, так и их родителей, проведением занятий по вокалу.

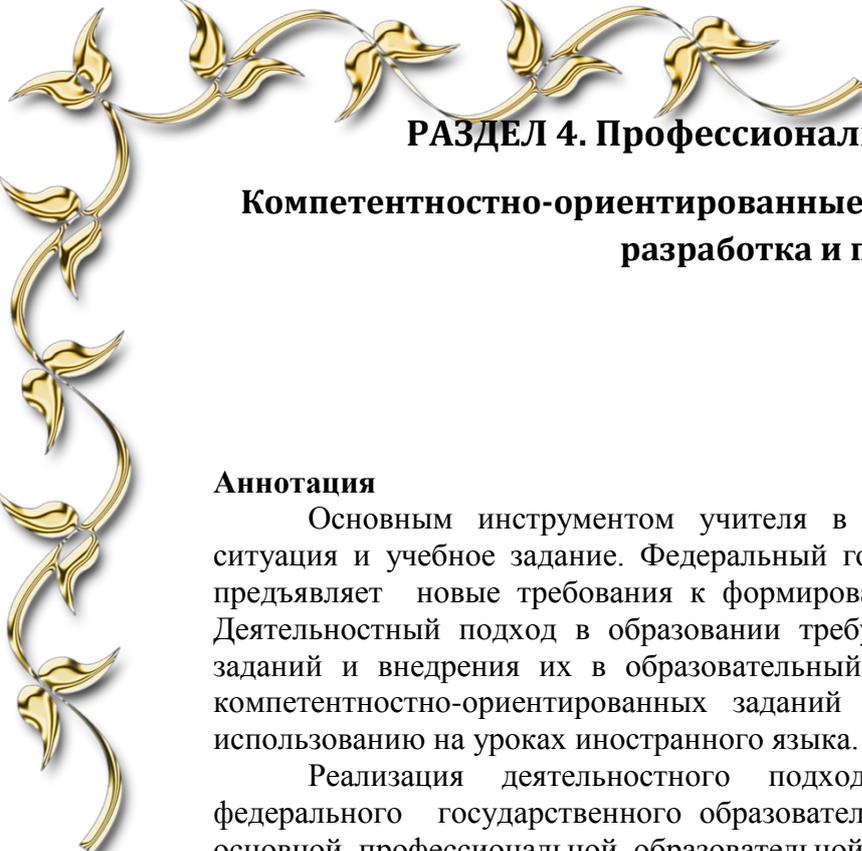
Представленные методы и приемы обеспечивают создание необходимой здоровьесберегающей среды. В целом занятия вокалом укрепляют голосовой и артикуляционный аппарат, опорно-двигательную систему, а также являются составной частью психотерапевтического метода – музыкотерапии.

Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Учеными экспериментально доказано, что музыка оказывает благотворное воздействие на организм и психику детей.

Список использованной литературы:

1. Акулинина Г.С. Использование современных здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе – <http://festival.1september.ru/authors/102-562-166>;
2. Панцова Н.И. Здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе: Педагогическая мастерская. Все для учителя! Научно-методический журнал. №7 (19) 2013. с.-12.
3. Прудникова С.Н. Что важнее: здоровье школьника или его успешность: Педагогическая мастерская. Все для учителя! Научно-методический журнал. №4 (28) 2014.- с. 28.
4. Стекленева С.Ю. Использование здоровьесберегающих технологий в инклюзивном образовании: Педагогическая мастерская. Все для учителя! Научно-методический журнал. №4 (40) 2015.- с. 21.





РАЗДЕЛ 4. Профессиональное образование

Компетентностно-ориентированные задания по иностранному языку: разработка и применение

*Тюфякова Галина Александровна,
преподаватель иностранных языков
КОГПОАУ «Орловский колледж педагогики
и профессиональных технологий»,
г. Орлов, Кировская область*

Аннотация

Основным инструментом учителя в процессе образования является учебная ситуация и учебное задание. Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет новые требования к формированию у обучающихся умений и навыков. Деятельностный подход в образовании требует от учителя разработки продуктивных заданий и внедрения их в образовательный процесс. В статье вы найдете примеры компетентностно-ориентированных заданий и рекомендации по их составлению и использованию на уроках иностранного языка.

Реализация деятельностного подхода – важнейшая особенность нового федерального государственного образовательного стандарта. В результате освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник колледжа должен обладать общими и профессиональными компетенциями. Поскольку иностранный язык является учебной дисциплиной, его изучение в первую очередь направлено на формирование общих компетенций, т.е. универсальных способов действий. Если учебное задание направлено только на формирование и отработку знаний, то на основе таких заданий невозможно сформировать компетенции, заданные новым стандартом. Анализ действующих учебников СПО показывает, что именно задания, направленные на освоение предметного содержания и преобладают в настоящее время в учебных материалах. Достижение нового качества образования возможно через включение в образовательный процесс компетентностно - ориентированных заданий (КОЗ). [2]

Чем отличаются компетентностно-ориентированные задания от традиционных?

Такие задания изменяют организацию традиционного учебного занятия. Они базируются на знаниях и умениях, но требуют умения применять накопленные знания в практической деятельности. Назначение компетентностно-ориентированных заданий – включить обучающихся в решение «жизненной» проблемной задачи.

Каковы же отличительные черты компетентностно-ориентированного задания?

- 1) это деятельностное задание;
- 2) оно моделирует практическую, жизненную ситуацию;
- 3) оно строится на актуальном для обучающихся материале;
- 4) его структура задаётся особыми элементами:
 - стимул (погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение)
 - задачная формулировка (точно указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания)
 - источник (содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащегося по выполнению задания, акцент делается на формирование самостоятельности учебных действий)
 - инструмент проверки (задаёт способы и критерии оценивания результата)

В статье представлены задания по английскому и немецкому языкам, направленные на формирование ключевых компетентностей: коммуникативной, информационной и компетентности разрешения проблем.

Все задания можно разделить на группы по форме требуемого ответа:

– задания с выбором ответа (где требуется отметить верный ответ из нескольких предложенных);

- задания с кратким ответом (где самостоятельно найденный ответ или вывод требуется записать в краткой форме в предложенном месте);
- задания на установление последовательности;
- задания на соответствие;[3]

Выполнение заданий оценивается в баллах в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формата ответа и особенностей проверяемых умений. Учитывается полнота и правильность выполнения заданий.

Представленные в статье компетентностно-ориентированные задания могут быть использованы при обучении студентов письму, монологической речи, чтению.

Не стоит полностью игнорировать задания имеющихся учебников, можно просто переработать их в продуктивные учебные задания на компетентностной основе и применять в учебной деятельности. Представленные ниже примеры компетентностно-ориентированных заданий предназначены для обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования...

Чтение

Характеристика задания:

Тема: Охрана окружающей среды

Проверяемая компетентность: информационная

Аспект (формируемое умение): Контроль чтения с пониманием основного содержания и знания лексики по теме

Сложность задания: Уровень 1

Стимул:

Ты готовишься к участию в экологической конференции. Тебе необходимо подготовить тезисы своего выступления на основе печатного источника.

Задачная формулировка:

Прочитай текст, найди ответы на вопросы, запиши правильно ключевые слова и составь предложения, которые будут являться тезисами твоего выступления.

1.Beantwortet die Fragen.

- 1)Was verschmutzt die Luft?
- 2)Wofür ist die verschmutzte Luft schlecht?
- 3)Was macht den Regen sauer?
- 4)Wodurch ist das Trinkwasser verschmutzt?
- 5)Wozu muss man sich um die Umwelt kümmern?

2.Ratet: Was für Wörter sind das?

Der s....re Regen, die Zerst...rung, sch...dlich, das ..l, das Insekte....ft, der Kunst...ger, aus...terben, die Fla...en, , die D...se...,tzen.

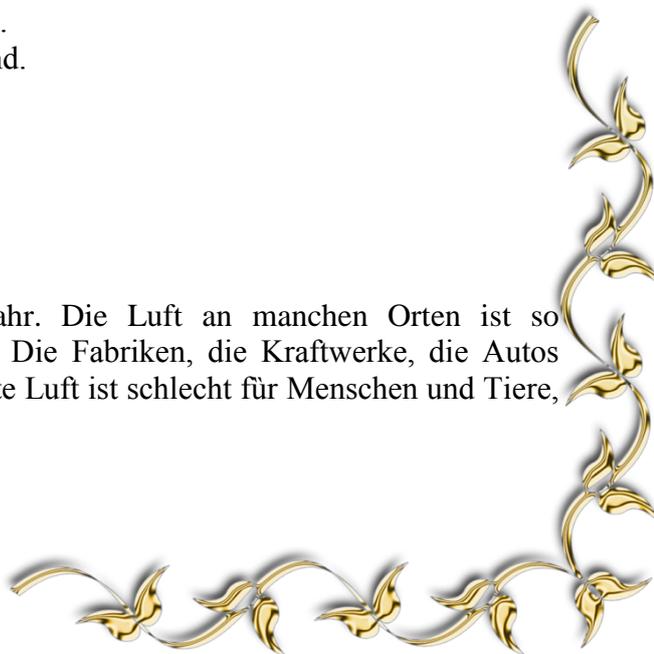
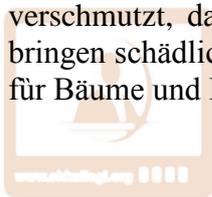
3. Bildet Sätze.

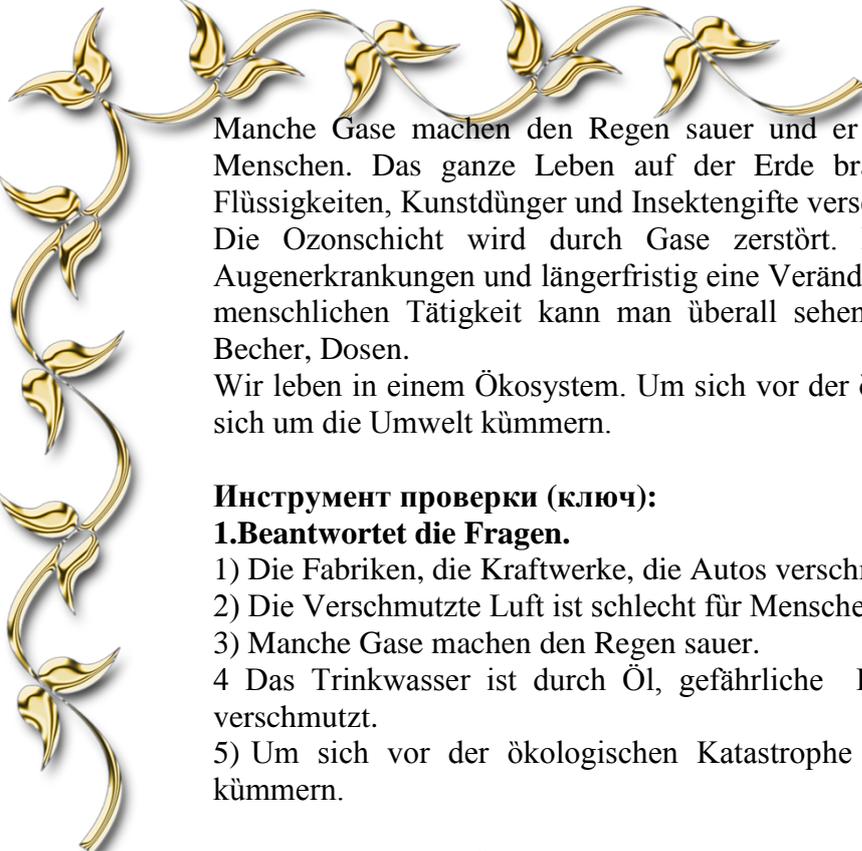
- 1)Die Fabriken, schädliche Gase, die Luft, in, bringen.
- 2)Bäume, viele, durch, zerstört, den sauren Regen, sind.
- 3)Kunstdünger, das Trinkwasser, verschmutzen.
- 4)Die Ozonschicht, durch Gase, wird, zerstört.
- 5)Altes Papier, Dosen, sein, in, den Höfen, Becher.

Источник информации:

Der Naturschutz.

Die Natur auf unseren Planeten ist jetzt in Gefahr. Die Luft an manchen Orten ist so verschmutzt, dass es gefährlich ist, sie einzusatmen. Die Fabriken, die Kraftwerke, die Autos bringen schädliche Gase in die Luft. Die Verschmutzte Luft ist schlecht für Menschen und Tiere, für Bäume und Pflanzen.





Manche Gase machen den Regen sauer und er verschmutzt das Trinkwasser der Tiere, der Menschen. Das ganze Leben auf der Erde braucht Wasser. Es ist durch Öl, gefährliche Flüssigkeiten, Kunstdünger und Insektengifte verschmutzt.

Die Ozonschicht wird durch Gase zerstört. Die Folgen sind erhöhtes Hautkrebsrisiko, Augenerkrankungen und längerfristig eine Veränderung des Klimas auf der Erde. Die Folgen der menschlichen Tätigkeit kann man überall sehen. In den Höfen sind altes Papier, Flaschen, Becher, Dosen.

Wir leben in einem Ökosystem. Um sich vor der ökologischen Katastrophe zu retten, muss man sich um die Umwelt kümmern.

Инструмент проверки (ключ):

1. Beantwortet die Fragen.

- 1) Die Fabriken, die Kraftwerke, die Autos verschmutzen die Luft.
- 2) Die Verschmutzte Luft ist schlecht für Menschen und Tiere, für Bäume und Pflanzen.
- 3) Manche Gase machen den Regen sauer.
- 4) Das Trinkwasser ist durch Öl, gefährliche Flüssigkeiten, Kunstdünger und Insektengifte verschmutzt.
- 5) Um sich vor der ökologischen Katastrophe zu retten, muss man sich um die Umwelt kümmern.

2. Ratet: Was für Wörter sind das?

Der saure Regen, die Zerstörung, schädlich, das Öl, das Insektengift, der Kunstdünger, aussterben, die Flaschen, die Dosen, verschmutzen.

3. Bildet Sätze.

- 1) Die Fabriken bringen schädliche Gase in die Luft.
- 2) Viele Bäume sind durch den sauren Regen zerstört.
- 3) Kunstdünger verschmutzen das Trinkwasser.
- 4) Die Ozonschicht wird durch Gase zerstört.
- 5) Altes Papier, Becher, Dosen sind in den Höfen

Критерии оценки:

1 задание:

5 баллов (Один балл за каждый правильный ответ, допускается ответ предложением из текста)

2 задание:

10 баллов (Один балл за каждый правильный ответ, допускаются только правильные ответы)

3 задание:

5 баллов (Один балл за каждый правильный ответ, ошибки в построении предложения не допускаются)

Максимально: 20 баллов

18-20 баллов – «5»

15-17 баллов – «4»

11-14 баллов – «3»

10 и менее баллов – «2»

Методический комментарий:

Преподаватель предлагает обучающимся выполнить задания по тексту. Акцент делается на контроль умений поискового чтения, самостоятельности учебных действий обучающихся. После выполнения работы возможен вариант само- и взаимоконтроля с

использованием ключа. Задание направлено на контроль сформированности умений чтения с пониманием основного содержания и знания лексики по теме.

Чтение

Характеристика задания [4]

Тема: Страноведение

Проверяемая компетентность: Информационная.

Аспект (формируемое умение): поиск информации.

Стимул:

В интернете вы познакомились с девочкой из Великобритании. В письме она рассказала о школьных каникулах в Британии. Правильно ли вы поняли содержание письма?

Задачная формулировка:

Прочитайте текст и определите, какие из утверждений 1-10 соответствуют содержанию текста – Right, какие не соответствуют – Wrong, и о чем в тексте не сказано – Doesn't say .

Источник информации:

Dear pen friend,

Thank you very much for your letter. I am sorry, I haven't written because I was very busy. I will tell you about school holidays in Britain.

British school children have three main holidays a year: at Christmas, at Easter and in the summer holiday. The summer holiday is six weeks long. For their holidays, some children go with their parents to the seaside in Britain. Some go to France, Spain, Italy or other countries. And some go on holiday without their parents – to activity centres.

At an activity centre, you can go swimming, surfing, canoeing, horse riding and cycling. You can play football, basketball and other sports. You can do archery. You can go karting. You can even try quad biking. You can go to English language classes, too. In the evenings, there are treasure hunts and you sing songs round a camp fire. There are also discos, quizzes and videos.

You stay in tents or in big houses. It's called the Mansion House. You can choose to go with children aged eight to ten, or with children aged eleven to thirteen.

There are activity centres in France, too. So you can do all the usual activities and sports, and you can learn French, and you can go a banana boat!

Best wishes,

Ann

1. The summer holiday is six months long.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

2. The Christmas holiday is two weeks long.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

3. At an activity centre, you can go swimming, surfing, canoeing and ride a bike

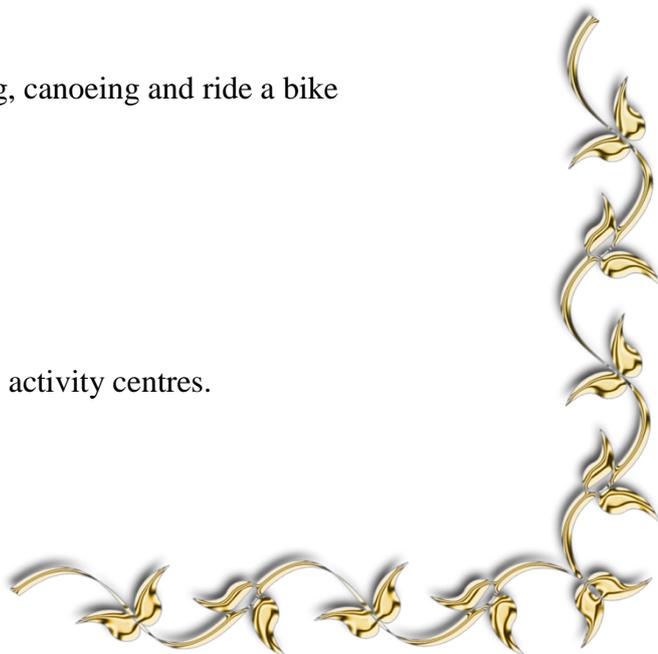
- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

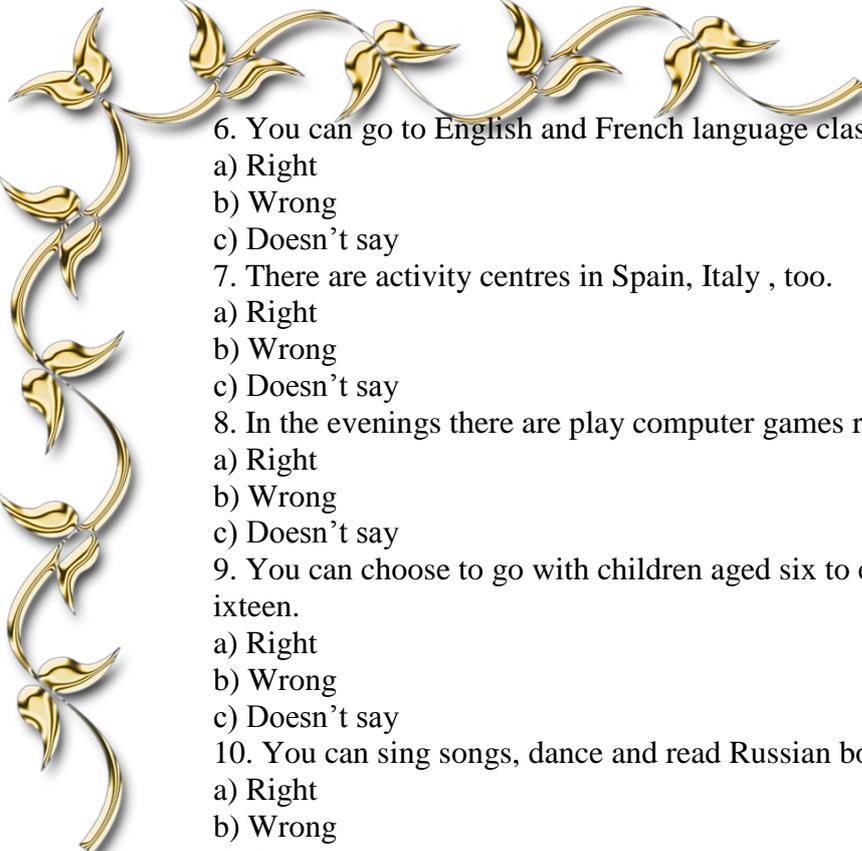
4. You can play football, basketball and ski, skate.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

5. Some children go on holiday with their parents – to activity centres.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say





6. You can go to English and French language classes.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

7. There are activity centres in Spain, Italy , too.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

8. In the evenings there are play computer games round a camp fire.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

9. You can choose to go with children aged six to eight, or with children aged fourteen to sixteen.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

10. You can sing songs, dance and read Russian books.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

Инструмент проверки:

1. The summer holiday is six months long.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

2. The Christmas holiday is two weeks long.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

3. At an activity centre, you can go swimming, surfing, canoeing and ride a bike

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

4. You can play football, basketball and ski, skate.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say.

5. Some children go on holiday with their parents – to activity centres.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

6. You can go to English and French language classes.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

7. There are activity centres in Spain, Italy , too.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

8. In the evenings there are play computer games round a camp fire.



- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

9. You can choose to go with children aged six to eight, or with children aged fourteen to sixteen.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

10. You can sing songs, dance and read Russian books.

- a) Right
- b) Wrong
- c) Doesn't say

Критерии оценки:

9–10 правильных ответов – «5»,

7–9 правильных ответов – «4»,

5–7 правильных ответов – «3»,

менее 5 правильных ответов – «2»

Методический комментарий:

Обучающиеся работают с источником информации с целью развития умений поискового чтения. Акцент делается на развитие самостоятельности учебных действий обучающихся, их аналитических умений. После выполнения работы, коллективно обсуждаются выбранные ответы. Если задание выполняется с целью контроля, то проверка работ осуществляется преподавателем. Задание направлено на формирование умений сравнивать, обобщать и делать выводы.

Письмо

Характеристика задания:

Тема: Страноведение “ Каникулы школьников в Великобритании

Проверяемая компетентность: Коммуникативная.

Аспект (формируемое умение): письменная коммуникация.

Стимул: Помогите младшей сестре правильно оформить письмо.

Задачная формулировка:

Уберите из письма лишние слова, правильно расставьте знаки препинания и распределите текст по абзацам.

Информационный источник:

Hello! Dear pen friend, thank you very much for your letter. I am sorry, I haven't written because I was very busy. I will tell you about school holidays in Britain. British school children have three main holidays a year: at Christmas, at Easter and in the summer holiday. The summer holiday is six weeks long. For their holidays, some children go with their parents to the seaside in Britain. Some go to France, Spain, Italy or other countries. And some go on holiday without their parents – to activity centres.

At an activity centre, you can go swimming, surfing, canoeing, horse riding and cycling. You can play football, basketball and other sports. You can do archery. You can go karting. You can even try quad biking. You can go to English language classes, too. In the evenings, there are treasure hunts and you sing songs round a camp fire. There are also discos, quizzes and videos.

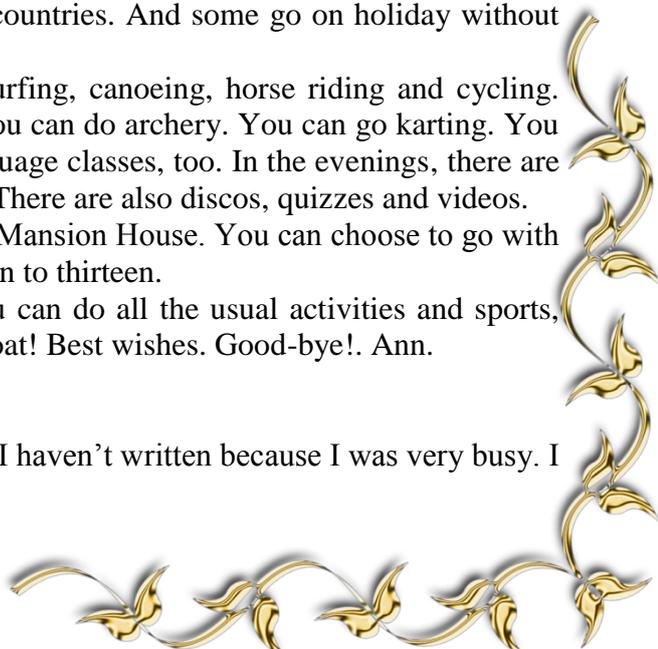
You stay in tents or in big houses. It's called the Mansion House. You can choose to go with children aged eight to ten, or with children aged eleven to thirteen.

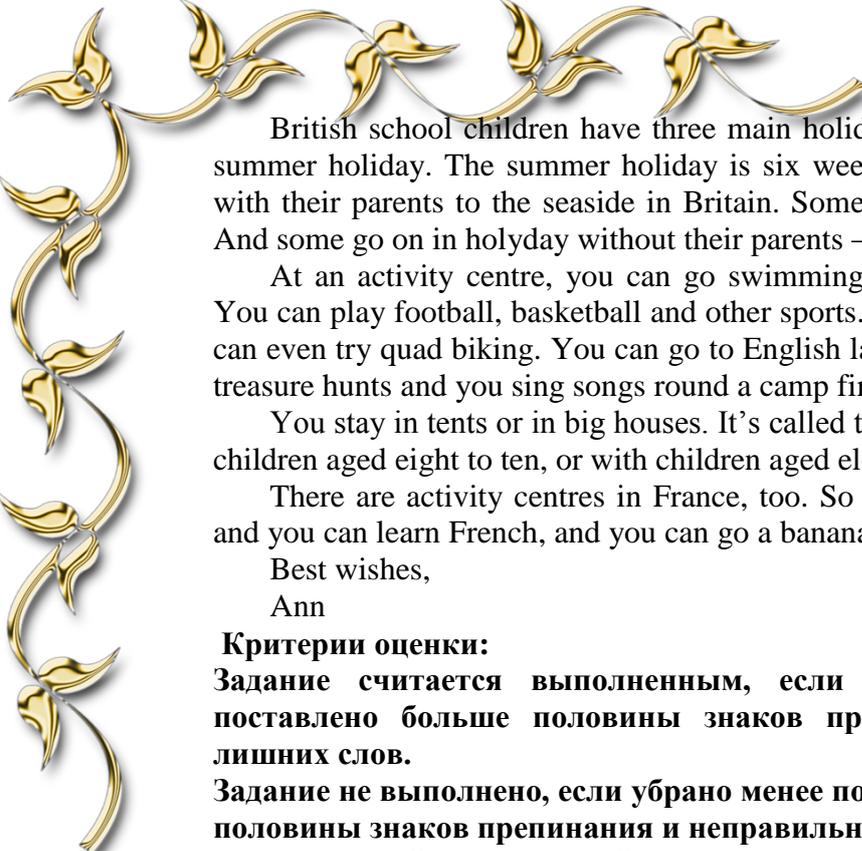
There are activity centres in France, too. So you can do all the usual activities and sports, and you can learn French, and you can go a banana boat! Best wishes. Good-bye!. Ann.

Инструмент проверки:

Dear pen friend,

Thank you very much for your letter. I am sorry, I haven't written because I was very busy. I will tell you about school holidays in Britain.





British school children have three main holidays a year: at Christmas, at Easter and in the summer holiday. The summer holiday is six weeks long. For their holidays, some children go with their parents to the seaside in Britain. Some go to France, Spain, Italy or other countries. And some go on in holiday without their parents – to activity centres.

At an activity centre, you can go swimming, surfing, canoeing, horse riding and cycling. You can play football, basketball and other sports. You can do archery. You can go karting. You can even try quad biking. You can go to English language classes, too. In the evenings, there are treasure hunts and you sing songs round a camp fire. There are also discos, quizzes and videos.

You stay in tents or in big houses. It's called the Mansion House. You can choose to go with children aged eight to ten, or with children aged eleven to thirteen.

There are activity centres in France, too. So you can do all the usual activities and sports, and you can learn French, and you can go a banana boat!

Best wishes,

Ann

Критерии оценки:

Задание считается выполненным, если текст правильно разбит на абзацы, поставлено больше половины знаков препинания, убрано не менее половины лишних слов.

Задание не выполнено, если убрано менее половины лишних слов, расставлено менее половины знаков препинания и неправильно выделены абзацы

Методический комментарий:

Обучающиеся работают с источником информации с целью развития умений письменной коммуникации. Акцент делается на развитие самостоятельности учебных действий обучающихся, их аналитических умений.

Письмо

Характеристика задания: [4]

Тема: Страноведение “Каникулы школьников в Великобритании”.

Проверяемая компетентность: Регулятивная (разрешение проблем)..

Аспект (формируемое умение): определение темы и проблемы.

Стимул:

Помоги младшему брату правильно написать письмо, так как он забыл правило “Образование множественного числа существительных”.

Задачная формулировка:

Прочитайте текст. Выберите верный ответ (a,b, или c) , чтобы предложение имело правильный грамматический и лексический смысл. Правильный ответ обведите. Проверьте письмо по образцу.

Информационный источник:

Dear pen friend,

Thank you very much for your letter. I am sorry, I haven't written because I was very busy. I will tell you about school _____1_____ in Britain.

British school ____2__ have three main holidays a year: at Christmas, at Easter and in the summer holiday. The summer holiday is six weeks long. For their holidays, some children go with their__3__ to the seaside in Britain. Some go to France, Spain, Italy or other__4____. And some go on in holiday without their parents – to activity centres.

At an activity centre, you can go swimming, surfing, canoeing, horse riding and cycling. You can play football, basketball and other sports. You can do archery. You can go karting. You can even try quad biking. You can go to English language_5_____, too. In the evenings, there are treasure hunts and you sing songs round a camp fire. There are also discos, quizzes and__6__.

You stay in __7__ or in big__8__. It's called the Mansion House. You can choose to go with children aged eight to ten, or with children aged eleven to thirteen.

There are activity centres in France, too. So you can do all the usual _9_____ and__10____, and you can learn French, and you can go a banana boat!

Best wishes,
Ann

1. A. holydayes
B. holydaies
C. holydays
2. A. children
B. childs C.
childrens
3. A. parents
B. parentes
C. parentses
4. A. countries
B. countrys
C. counryes
5. A. class
B. classes
C. clases
6. A. videos
B. videoes
C. video
7. A. tentes
B. tent
C. tents
8. A. houses
B. houss
C. housis
9. A. activities
B. activityes
C. activities
10. A. sportes
B. sport
C. sports

Инструмент проверки:

Dear pen friend,

Thank you very much for your letter. I am sorry, I haven't written because I was very busy. I will tell you about school holydays in Britain.

British school children have three main holidays a year: at Christmas, at Easter and in the summer holiday. The summer holiday is six weeks long. For their holidays, some children go with their parents to the seaside in Britain. Some go to France, Spain, Italy or other countries. And some go on in holyday without their parents – to activity centres.

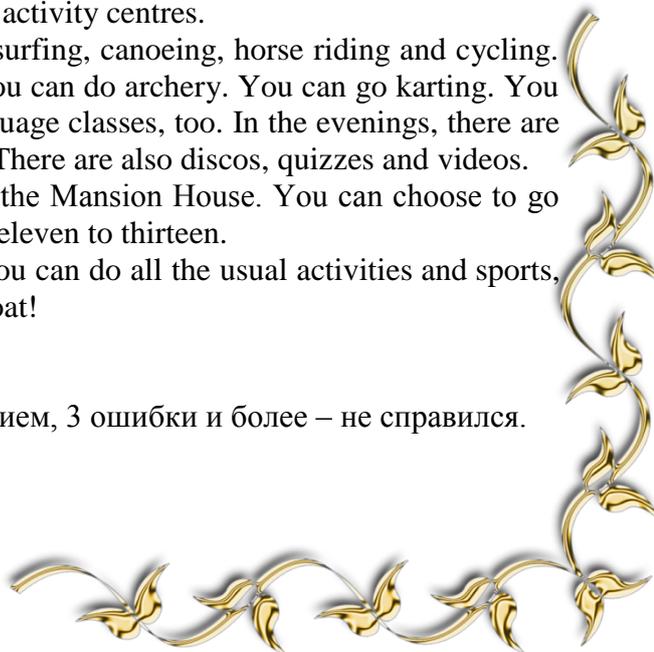
At an activity centre, you can go swimming, surfing, canoeing, horse riding and cycling. You can play football, basketball and other sports. You can do archery. You can go karting. You can even try quad biking. You can go to English language classes, too. In the evenings, there are treasure hunts and you sing songs round a camp fire. There are also discos, quizzes and videos.

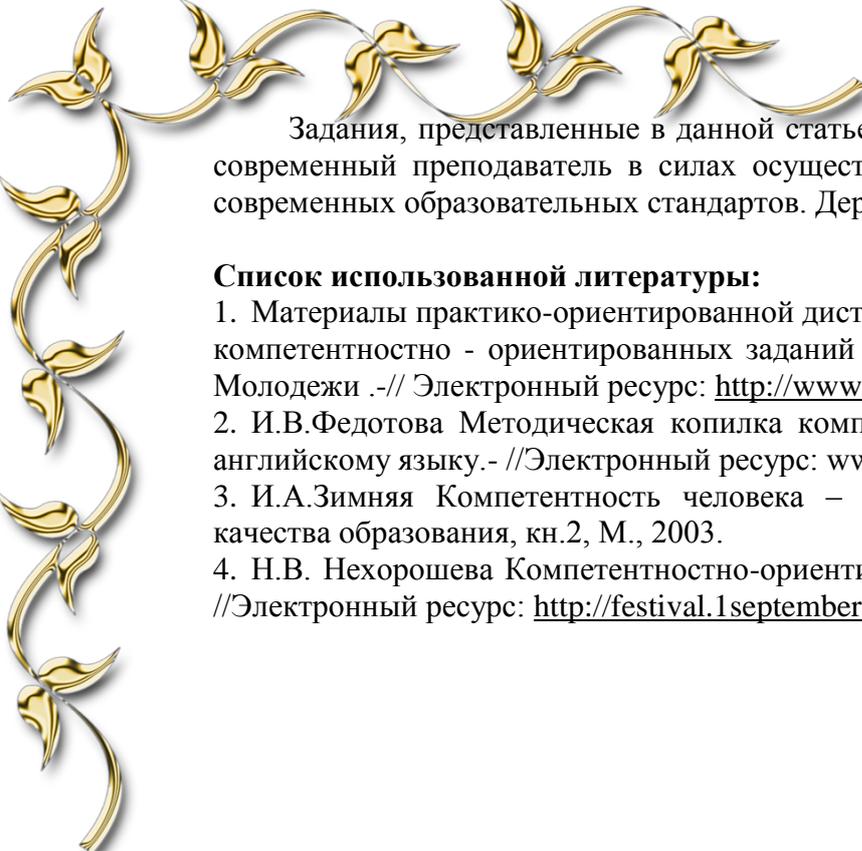
You stay in tents or in big houses. It's called the Mansion House. You can choose to go with children aged eight to ten, or with children aged eleven to thirteen.

There are activity centres in France, too. So you can do all the usual activities and sports, and you can learn French, and you can go a banana boat!

Best wishes,
Ann

Критерии оценки: 1–3 ошибки справился с заданием, 3 ошибки и более – не справился.





Задания, представленные в данной статье - это всего лишь доказательство того, что современный преподаватель в силах осуществлять обучение, отвечающее требованиям современных образовательных стандартов. Дерзайте и у вас все получится!

Список использованной литературы:

1. Материалы практико-ориентированной дистанционной мастерской по теме «Разработка компетентностно - ориентированных заданий по учебным предметам», Центр Развития Молодежи .-// Электронный ресурс: <http://www.cerm.ru>
2. И.В.Федотова Методическая копилка компетентностно-ориентированных заданий по английскому языку.- //Электронный ресурс: www.teacherjournal.ru
3. И.А.Зимняя Компетентность человека – новое качество образования. //Проблемы качества образования, кн.2, М., 2003.
4. Н.В. Нехорошева Компетентностно-ориентированные задания по английскому языку.- //Электронный ресурс: <http://festival.1september.ru/articles/636868/>



Методическая разработка «Использование методов арт-терапии в работе с подростками, оказавшимися в трудной жизненной ситуации»

*Герман Елена Юрьевна,
педагог-психолог
МКУ «Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи»
городского округа город Шарья Костромской области*

Пояснительная записка

Появление арт-терапии, как специфической деятельности на пересечении искусства, психологии и психотерапии, стало ответом на общественные тенденции, так или иначе отражающие потребности человека в применении художественной деятельности как целительной силы. В настоящее время специалисты обнаружили, что художественная деятельность помогает избавиться от стресса, решать проблемы, преодолеть тяжелые переживания, связанные с потерей близких людей, и даже избавиться от боли и других неприятных физических симптомов. Арт-терапия – это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни человека, с внутренней реальностью, складывающейся из мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта. Язык искусства – красок, линий, форм и образов – говорит о том, что человеку очень сложно выразить при помощи слов. Арт-терапия основывается на том, что художественные образы способны помочь человеку понять самому себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более счастливой.

В условиях реформирования современного общества перед педагогами стоит задача создания адекватных условий воспитания и обучения каждого ребёнка. Подростки являются особой категорией, с которой очень важно использовать гибкие формы работы.

Выражая себя через рисунок, человек даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Изобразительное искусство – один из эффективных инструментов в психологической работе, а его применение даёт подростку естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления, зрительно-моторной координации.

Продолжительность каждого занятия – 1,5-2 часа в зависимости от интереса, потребностей, настроения и желания подростков. Занятия проводятся 1 раз в неделю в отдельном просторном помещении.

Актуальность

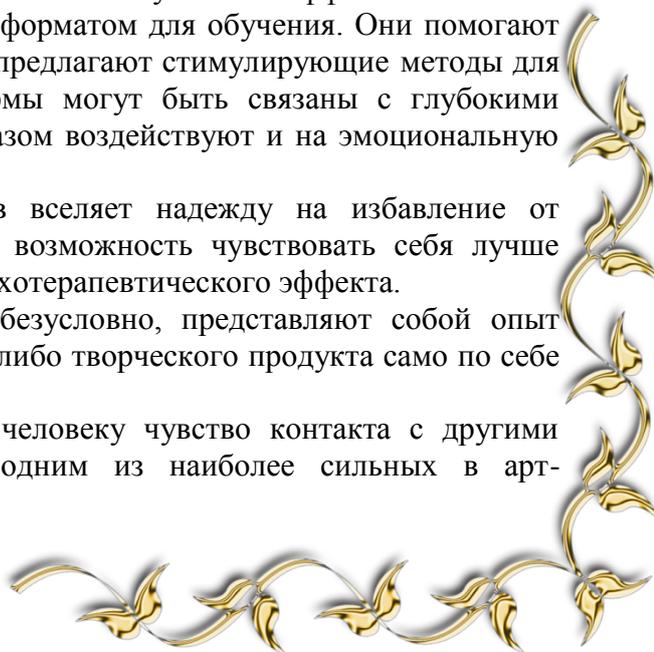
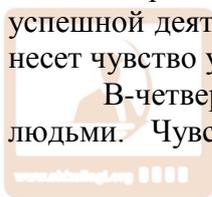
Применяемые арт-терапевтические методы соответствуют пяти эффектам.

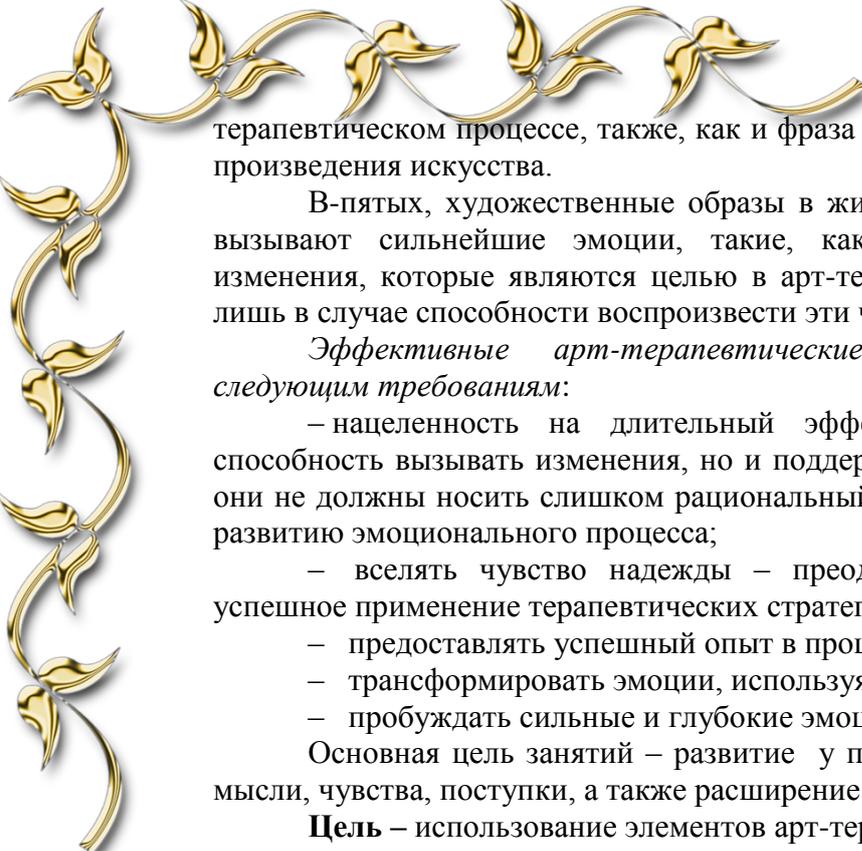
Во-первых, являются очень эффективным форматом для обучения. Они помогают увидеть новые перспективы в любой ситуации и предлагают стимулирующие методы для усвоения и запоминания. Художественные формы могут быть связаны с глубокими уровнями мыслительных процессов и таким образом воздействуют и на эмоциональную сферу личности.

Во-вторых, применение данных методов вселяет надежду на избавление от душевных страданий. Вера в самоизменение и возможность чувствовать себя лучше являются самым первым шагом в достижении психотерапевтического эффекта.

В-третьих, арт-терапевтические методы, безусловно, представляют собой опыт успешной деятельности, так как создание какого-либо творческого продукта само по себе несет чувство удовлетворенности.

В-четвертых, эти методы предоставляет человеку чувство контакта с другими людьми. Чувство «быть понятым» является одним из наиболее сильных в арт-





терапевтическом процессе, также, как и фраза «я понимаю» резонирует через все великие произведения искусства.

В-пятых, художественные образы в живописи, музыке, драматическом искусстве вызывают сильнейшие эмоции, такие, как любовь, воодушевление. Те глубокие изменения, которые являются целью в арт-терапевтическом процессе, могут произойти лишь в случае способности воспроизвести эти чувства, понять и принять их.

Эффективные арт-терапевтические формы должны соответствовать следующим требованиям:

– нацеленность на длительный эффект, что подразумевает не только их способность вызывать изменения, но и поддерживать эти изменения длительное время – они не должны носить слишком рациональный характер, так как последнее препятствует развитию эмоционального процесса;

– вселять чувство надежды – преодоление трудностей, исцеление от боли, успешное применение терапевтических стратегий;

– предоставлять успешный опыт в процессе преодоления препятствий;

– трансформировать эмоции, используя соответствующие символы;

– пробуждать сильные и глубокие эмоции.

Основная цель занятий – развитие у подростка способность понимать себя, свои мысли, чувства, поступки, а также расширение границ чувственного опыта.

Цель – использование элементов арт-терапии на занятиях с подростками.

Задачи:

– развивать социальные навыки: межличностного общения в коллективе; адаптивных форм поведения в конфликтных ситуациях;

– обучать навыкам разрядки и отреагирования эмоциональных состояний;

– повышать уровень самооценки;

– учить оказывать взаимную поддержку членам группы в решении общих проблем.

Содержание

Теоретическая характеристика используемых методов

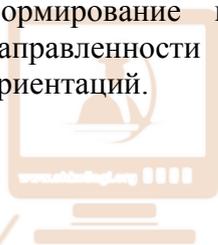
В работе использовались преимущественно невербальные методы, так как невербальная и изобразительная экспрессия для подростков более естественна.

Рисунок – это средство связи между людьми. Исследователи, занимающиеся изобразительной терапией, соглашаются с тем, что способности к рисованию или специальная подготовка не нужны для использования художественного творчества в качестве терапевтического средства. Для арт-терапии важен сам процесс и те особенности, которые конечный продукт творчества помогают обнаружить в психической жизни.

Занятия арт-терапией предоставляют возможность для выражения агрессивных чувств в социально приемлемой форме. Сам процесс рисования помогает снять напряжение (графическое отреагирование, тактильное и др.), что особенно важно для тех, кто не может выразить свои конфликты и осознать их из-за бедности своего аффективного словаря.

Арт-терапия позволяет находить и использовать внутренние резервы, для того, чтобы справляться с возникающими страхами, а затем анализировать их и вырабатывать иные, более конструктивные способы поведения.

Основной задачей применяемого метода является повышение социальной адаптации участников, совершенствование их коммуникативных навыков, снижение тревоги и агрессии за счёт проработки и отреагирования личностных переживаний, формирование навыков сотрудничества, критического отношения к девиантной направленности своего поведения и развитие социально-приемлемых ценностных ориентаций.



Структура занятий

1. Ритуал приветствия. Обсуждение домашнего задания.
2. Игровой разогрев.
3. Различное сочетание групповых и арт-терапевтических упражнений.
4. Работа в психологической тетради.
5. Творческая работа и её обсуждение.
6. Ритуал прощания.

Примечание для ведущего

В структуру занятия включены упражнения соответствующие его тематике. Выполнение всех упражнений в одном занятии необязательно и нереально. Можно выбрать наиболее подходящие для данной группы и этапа её развития или объединить несколько занятий под одной темой.

Формы организации:

- работа в подгруппе;
- индивидуальная работа при необходимости.

Методы и приёмы:

- словесные (объяснение, беседа, пояснение, чтение);
- практические (игры и упражнения);
- элементы арт-терапии: работа с рисунком, прослушивание музыкальных произведений;
- элементы танцевальной терапии.

Средства:

- упражнения, направленные на расширение эмоционального опыта подростка;
- упражнения, направленные на развитие навыков произвольной регуляции поведения, рефлексии и эмпатии, на развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатлёнными в произведениях искусства;
- игры и упражнения, направленные на формирование умения выразить свои переживания и ощущения телом, мимикой, взглядом, словом и с помощью изобразительных средств.

Методический аппарат

Перед началом работы педагог объясняет общие цели и характер предполагаемой деятельности, а также правила поведения в группе.

Каждый участник работает в своем темпе. Некоторые участники могут за одну встречу создать несколько работ.

Работа в группе предполагает некоторую обратную связь, главным образом, за счёт возможного экспонирования работ в помещении и их краткого обсуждения, индивидуального контакта ребят между собой.

Инструкции

Успешная реализация программы возможна при выполнении следующих требований:

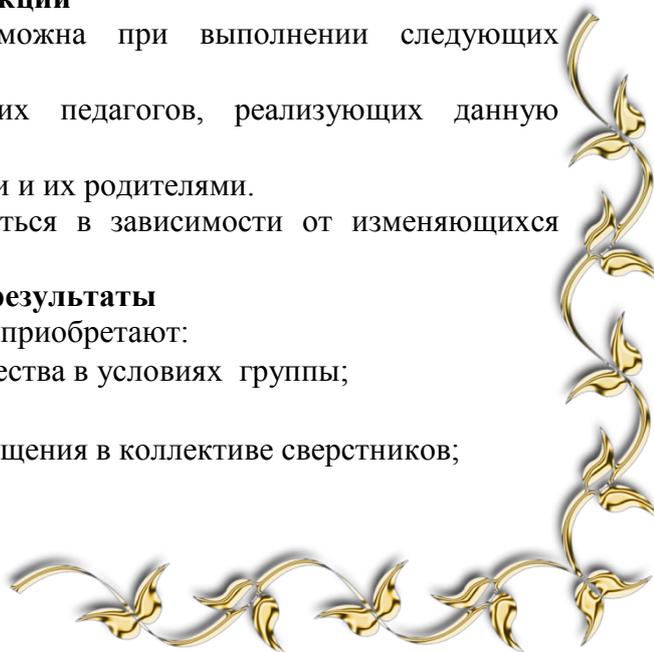
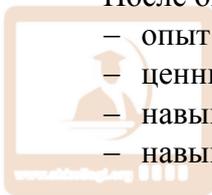
- высокий творческий потенциал самих педагогов, реализующих данную программу.
- взаимодействие педагогов с подростками и их родителями.

Содержание работы может корректироваться в зависимости от изменяющихся условий, интересов и возможностей подростков.

Ожидаемые результаты

После окончания цикла занятий подростки приобретают:

- опыт позитивного общения и сотрудничества в условиях группы;
- ценные социальные навыки;
- навыки позитивного межличностного общения в коллективе сверстников;
- навыки саморегуляции;



- адаптивные формы поведения в конфликтных ситуациях;
- навыки отреагирования эмоциональных состояний приемлемыми способами;
- навыков уверенного поведения.

Заключение

Ведущий принцип арт-терапии заключается в том, что именно творческий процесс, включающий и художественное творчество, является целительным и способным улучшить человеческую жизнь. Так как арт-терапия, и творческий процесс связаны с разрешением проблем – нахождением новых решений привычных способов существования, мышления, чувств и взаимодействий. Оба процесса включают встречу с самим собой. В арт-терапии это встреча происходит через художественные материалы, опыт художественного творчества. Удачно воспроизведенный объект, дубликация рисунка или скульптуры может сопровождаться чувством самоудовлетворенности, но не проведет человека через процесс творчества, в котором открывается и развивается собственное воображение. Лишь работа над собственными оригинальными образами связывает человека с его творческим потенциалом. Творческий процесс дает человеку уникальную возможность взять что-то, что уже хорошо знакомо, и исследовать новые способы его использования. Художественная деятельность предлагает творческие пути достижения инсайта через конструирование новых форм, нахождение новых решений и работу с новыми, не разработанными еще идеями.

Тематический план

Занятие 1	Знакомство, принятие правил	2ч
Занятие 2	Монотипия	2ч
Занятие 3	Мой самый страшный страх через замочную скважину	2ч
Занятие 4-5	Счастье и горе	4ч
Занятие 6	Одиночество	2ч
Занятие 7	Мои трудности и успехи	2ч
Занятие 8	Общение	2ч
Занятие 9	Друзья и враги	2ч
Занятие 10	Карта сказочной страны	2ч

Итого: 20 ч

Список использованной литературы:

1. Е.В. Васильева, "АРТ – терапия" учебно – методическое пособие. Иваново 1999 г.
2. А.И. Копытин, "Основы АРТ – терапии", - Санкт – Петербург, 1999 г.
3. С.В. Васильев, "Свободное дыхание" учебно-методическое пособие. - Иваново, 1996 г.
4. Г.И. Марасанов, "Социально психологический тренинг". Москва, - 1998 г.
5. Ф.С. Перлз, "Опыты психологии самопознания" практикум по гештальттерапии, - Москва, 1993
6. М. Дрезнина, "Игры на листе бумаги". Эмоционально развивающие игры и задания. – Москва, 1998 г.
7. Джон Аллан, "Ландшафт детской души". Юнгианское консультирование в школах и клиниках. - Санкт – Петербург – Минск, 1997 г.
8. Т.Ю. Колошина, Лекционный материал (семинар по Психосинтезу и телесно-ориентированной терапии). – Москва, 1999г.
9. К.Г. Юнг, "Человек и его символы". – Москва, 1998 г.
10. Групповая интегративная арт-терапия детей и подростков. А.П.Голдина, А.В.Худяков, О.Ю.Смирнова, С.В.Васильев.



Инновации в организации методической работы

*Фролова Татьяна Михайловна,
методист СОГБПОУ «Верхнеднепровский
технологический техникум»,
г. Дорогобуж, Смоленская область*

В настоящее время обеспечение качества деятельности учебного заведения является одной из глобальных задач технического и профессионального образования, которая не может быть решена без полноценной научно-методической работы, без полноценной методической службы.

Главная задача методической работы – создание таких условий, в которых бы преподаватель и педагогический коллектив в целом просто не мог бы работать некачественно. Качество же внутри преподавателя – это категория нравственная, требующая развития его самосознания и постоянного профессионального роста.

Деятельность педагогического коллектива техникума СОГБОУ СПО «Верхнеднепровский технологический техникум» осуществляется в рамках методической темы «Совершенствование профессионализма и педагогического мастерства педагогических работников путем внедрения инновационных технологий».

Инновационная деятельность побуждает педагогов к совершенствованию форм, методов, средств, приемов стимулирования, поддержки и активизации личностного роста обучающихся, к поиску адекватных образовательных программ, методик, технологий и способствует созданию конкретному инновационному образовательному пространству преподавателя, профессиональному самосовершенствованию, повышению продуктивности саморазвития личности педагога.

Педагог должен активно заниматься научно-методической, поисковой, исследовательской, инновационной работой, учиться искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструментарий. Но эти умения не рождаются сами по себе: педагога этому надо учить.

Справиться с такой задачей может лишь эффективно работающая методическая служба, которая успешно реализует главную цель методической работы – «разбудить» педагога и помочь ему осознать необходимость совершенствования своей профессиональной деятельности, подготовить его к активному освоению ситуации социальных перемен.

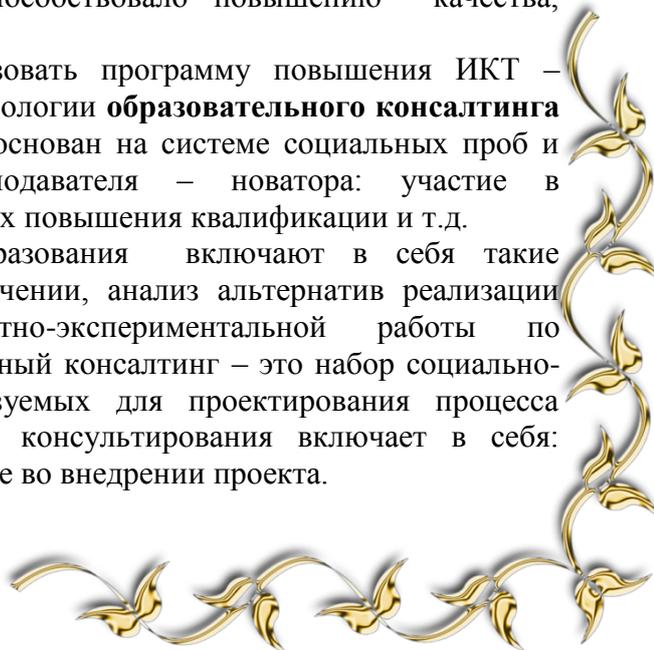
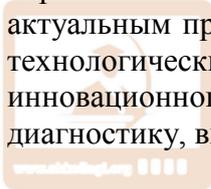
Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовки и становления педагога как субъекта профессиональной деятельности, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

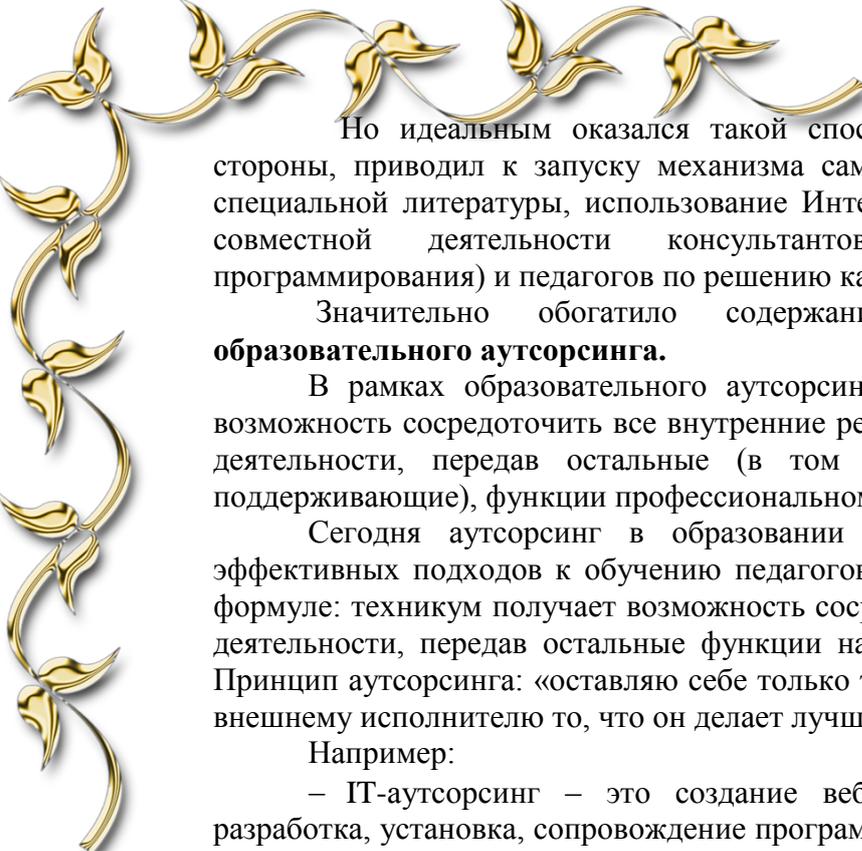
Мне хотелось бы остановиться на некоторых аспектах методической работы.

Совсем недавно одним из приоритетных инновационных направлений НМР техникума было внедрение ИКТ, которое способствовало повышению качества, доступности, гибкости, эффективности УВП.

Это направление позволило нам реализовать программу повышения ИКТ – компетентности педагогов с использованием технологии **образовательного консалтинга** (консультирования). Консалтинг в образовании основан на системе социальных проб и мониторинге оценки результативности преподавателя – новатора: участие в профессиональных и творческих конкурсах, курсах повышения квалификации и т.д.

Консалтинговые услуги в области образования включают в себя такие составляющие: как: оценка потребности в обучении, анализ альтернатив реализации образовательно-тренинговых проектов, опытно-экспериментальной работы по актуальным проблемам техникума. Образовательный консалтинг – это набор социально-технологических приемов и методов, используемых для проектирования процесса инновационного развития техникума. Процесс консультирования включает в себя: диагностику, выработку рекомендаций, содействие во внедрении проекта.





Но идеальным оказался такой способ консультирования, который, с одной стороны, приводил к запуску механизма самоорганизации и саморазвития (изучение специальной литературы, использование Интернет-ресурсов); с другой – способствовал совместной деятельности консультантов (преподавателей информатики и программирования) и педагогов по решению какой-либо проблемы.

Значительно обогатило содержание методической работы внедрение **образовательного аутсорсинга**.

В рамках образовательного аутсорсинга образовательное учреждение получает возможность сосредоточить все внутренние ресурсы на основных видах образовательной деятельности, передав остальные (в том числе методические, консультационные, поддерживающие), функции профессиональному партнеру – аутсорсеру.

Сегодня аутсорсинг в образовании представляет собой один из наиболее эффективных подходов к обучению педагогов. Смысл аутсорсинга сводится к простой формуле: техникум получает возможность сосредоточить все ресурсы на основных видах деятельности, передав остальные функции надежному и профессиональному партнеру. Принцип аутсорсинга: «оставляю себе только то, что могу делать лучше других, передаю внешнему исполнителю то, что он делает лучше других»

Например:

– IT-аутсорсинг – это создание веб-ресурсов (например, сайта техникума); разработка, установка, сопровождение программного обеспечения; обслуживание техники сторонними специализированными компаниями.

– Привлечение специалистов в области педагогики и психологии для обучения педагогов (например, семинар «Какой педагог нам нужен?», тренинг «Профилактика синдрома профессионального выгорания», практикум «Современный урок – какой он?»)»

Преимущества аутсорсинга очевидны: экономия средств, рабочего места, времени, гарантированное качество.

Банк ППО

В широком смысле под ППО понимается мастерство преподавателя, обеспечивающее высокое качество знаний, высокий уровень воспитанности и развития обучающихся. В более узком смысле к нему относят такую деятельность педагога, которая содержит в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности, т.е. элементы, которые можно найти в работе практически каждого преподавателя.

Содержанием банка ППО техникума являются: алгоритмы действий, методы, способы, приемы, средства, с помощью которых достигается эффективность педагогического труда.

Самое ценное нашей модели Банка передового педагогического опыта заключается в том, что здесь могут появиться и занять достойное место методические находки и начинающего преподавателя, а не только педагога с большим опытом работы.

В электронной форме банк ППО оформлен в виде гипертекстового документа. Щелчком мыши на фотографии преподавателя осуществляется переход на страницу с описанием его опыта.

Вариант на бумажных носителях – папка с фотографиями и описанием ППО преподавателей.

Методический паспорт (паспорт методического мастерства педагога)

Методический паспорт преподавателя, мастера п/о, предназначен для мониторинга индивидуальной педагогической деятельности. Методический паспорт заполняется и пополняется информацией преподавателем, мастером п/о, а контроль за своевременным заполнением возлагается на председателя ПЦК. Работая над его созданием, прежде всего мне, хотелось получить целостное представление о каждом педагоге. Методический паспорт стал помощником во всем. Во-первых, 5 лет – срок между аттестациями педагога

и учреждения в целом. Во-вторых, в нем собирается вся нужная информация для анализа педагогической деятельности отдельного преподавателя и техникума в целом.

Это папка-накопитель с материалами, состоящая из 2-х частей: инвариантной и вариативной. Инвариантная часть включает такие разделы, как «Сведения о преподавателе», «Деятельность преподавателя в образовательном процессе». Вариативная часть – «Активность» – это дополнительные материалы, расширяющие, по мнению педагога, сведения о личностных качествах и профессиональных сторонах деятельности.

Интерактивные формы методической работы

Интерактивное обучение – это специальная форма организации той или иной деятельности. Она имеет достаточно конкретные и прогнозируемые цели работы. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых педагог чувствует свою уверенность.

Это, методические посиделки, которые стали системой работы, цель которых формирование правильной точки зрения по определенной педагогической проблеме, например, круглый стол «Обучая - учимся». Для обсуждения предлагаются вопросы, существенные для решения каких-то ключевых задач. Тема обсуждения заранее не объявляется. Мастерство руководителя и заключается в том, чтобы в непринужденной обстановке вызвать преподавателей на откровенный разговор по обсуждаемому вопросу и подвести их к определенным выводам. Популярной формой стал методический диалог, это обсуждение определенной проблемы, выработка плана совместных действий. Преподаватели заранее знакомятся с темой обсуждения, получают теоретическое домашнее задание. Движущей силой диалога является культура общения и активность слушателей.

Одной из форм является тренинг, целью которого является отработка определенных профессиональных навыков и умений. При проведении тренинга широко используется педагогическая ситуация, раздаточный материал, технические средства обучения.

Часто проводим методический мост, который является разновидностью дискуссии. К проведению этой формы методической работы привлекаются преподаватели других учебных заведений, родители, целью методического моста являются обмен передовым педагогическим опытом, распространение инновационных технологий обучения и воспитания и другие.

Проводится в техникуме и методический фестиваль, данная форма методической работы предлагает большую аудиторию, ставит целью обмен опытом работы, внедрение новых педагогических идей и методических находок. На фестивале происходит знакомство с лучшим педагогическим опытом, с нестандартными уроками, выходящими за рамки традиций и общепринятых стереотипов. Во время фестиваля работает панорама методических находок и идей.

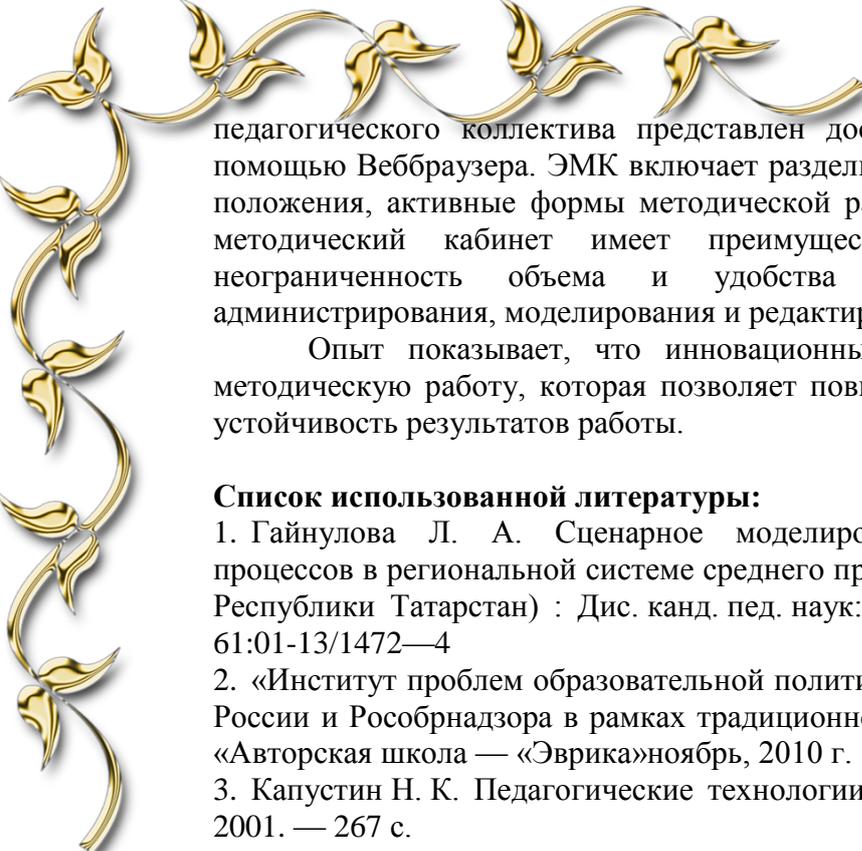
Электронный методический кабинет (далее ЭМК)

Представляет собой программный ресурс с удобным интерфейсом, который позволяет обобщать методическую работу техникума, сохранять и внедрять педагогический опыт, содержащийся в информационной среде, минимизировать время на поиск необходимой информации.

ЭМК – это сетевой ресурс техникума, предназначенный для размещения учебно-методических материалов, информационных баз данных для последующего просмотра, изучения, корректировки и внедрения в воспитательно-образовательный процесс. ЭМК располагается на отдельном сайте дистанционной поддержки техникума. Пополняется ЭМК при участии членов методического совета и преподавателей техникума.

По итогам каждого учебного года осуществляется ревизия материалов ЭМК. Наиболее востребованные остаются в составе кабинета. Материалы, утратившие актуальность, исключаются из ресурсов в архив методического кабинета. Каждому члену





педагогического коллектива представлен доступ к ЭМК, который осуществляется с помощью Веббраузера. ЭМК включает разделы: методические рекомендации, банк ППО, положения, активные формы методической работы, БД «Преподаватель». Электронный методический кабинет имеет преимущества: экономия времени, мобильность, неограниченность объема и удобства размещения материала, возможность администрирования, моделирования и редактирования материала.

Опыт показывает, что инновационный подход позволяет по-новому строить методическую работу, которая позволяет повысить квалификацию педагогов, влиять на устойчивость результатов работы.

Список использованной литературы:

1. Гайнуллова Л. А. Сценарное моделирование инновационных образовательных процессов в региональной системе среднего профессионального образования (На примере Республики Татарстан) : Дис. канд. пед. наук: 13.00.01: Казань, 2000 —239 с. РГБ ОД, 61:01-13/1472—4
2. «Институт проблем образовательной политики «Эврика» при поддержке Минобрнауки России и Рособнадзора в рамках традиционной осенней межрегиональной конференции «Аваторская школа — «Эврика»ноябрь, 2010 г.
3. Капустин Н. К. Педагогические технологии адаптивной школы. — М.: Академия, — 2001. — 267 с.
4. Капустин П. А.Управленческое консультирование в управлении — «Бизнес-Пресса» — 2000, — 160 с.
5. «Раменский дом учителя» [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.mou-rdu.ru/innovacii.htm> МОУ МЦ
6. Селевко Г. К.Современные образовательные технологии. — М.: 2003.—184 с.
7. Степанов Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания творческий центр «Сфера» — М.:2002.—160 с.
8. Никитина И.В.мастер- класс для руководителей школы: управление методической работой -2-е изд., стереотип.- М.: Планета,2012.-367с.- (Управление школой).
9. Атутов П.Р. Технология и современное образование Педагогика.-2006- №2-с.7-9.
10. Абдулина С.К. Инновационные подходы к организации методической работы школы Казань: Положское отделение РАО, 2000.-154с.



Технологическая карта занятия по теме: «Основные правила нанесения размеров на чертежах»

*Мерзлова Юлия Александровна,
СОГБПОУ СПО ВТТ «Верхнеднепровский
технологический техникум», Смоленская область*

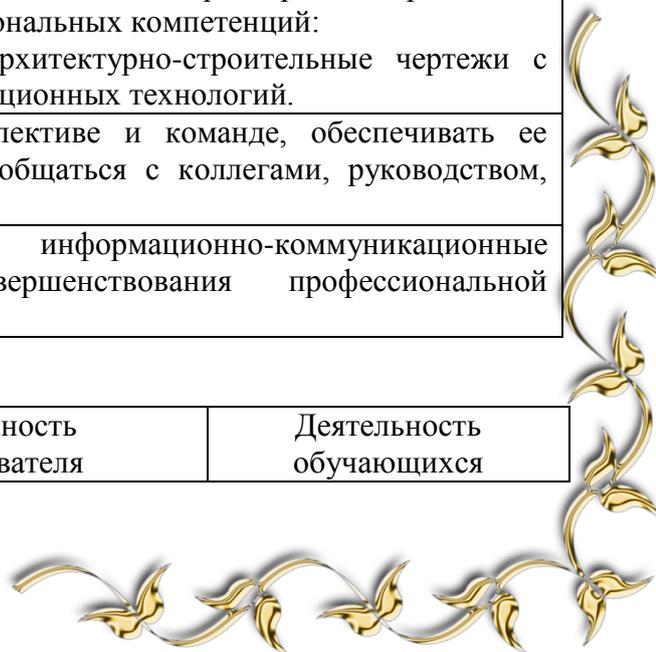
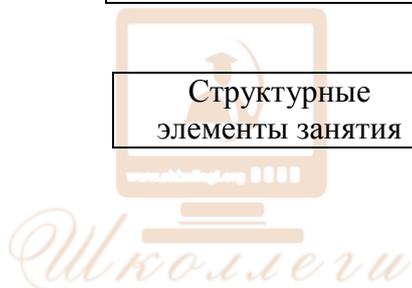
Презентация: <https://yadi.sk/i/wMgWWOaJohnZF>

Согласовано:

Председатель ЦК ИКТ _____

Специальность	08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»
Учебная дисциплина	Архитектурно-строительное черчение
Тема занятия	Основные правила нанесения размеров на чертежах
Регламент занятия	90 мин
Вид занятия	Комбинированное занятие
Тип занятия	учебное занятие по изучению и первичному закреплению материала
Технологии обучения	информационно-коммуникационная, работа в малых группах
Обеспечение учебного занятия	Оборудование: – персональный компьютер; программное: – операционная система Windows; – программа работы с презентацией PowerPoint; – программа Компас 3D – V8; методическое: – презентация «Основные правила нанесения размеров на чертежах».
Цели занятия:	
Образовательные (обучающие)	Освоение знаний: - Изучить основные правила нанесения размеров на чертежах Освоение умений: - Закрепить навыки и умения нанесения размеров на чертежах Формирование профессиональных компетенций: ПК 1.2.Разрабатывать архитектурно-строительные чертежи с использованием информационных технологий.
Воспитательные	ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
Развивающие	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

Структурные элементы занятия	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
------------------------------	-------	----------------------------	--------------------------

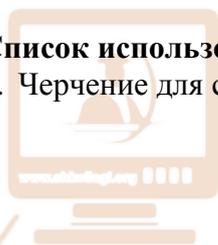




1. Организационная часть	3 мин.	приветствует; проверяет присутствующих по списку; проверяет готовность к занятию; организует внимание;	приветствуют преподавателя; готовятся к занятию;
2. Актуализация опорных знаний и способов деятельности	4 мин.	организует работу студентов по самостоятельному выполнению задания;	выполняют задание преподавателя;
3. Мотивация деятельности	3 мин	сообщает тему, основные этапы занятия и условия получения оценок;	слушают преподавателя; фокусируют внимание на предстоящей работе на занятии;
4. Первичное изучение и закрепление нового материала	35 мин	контролирует и корректирует деятельность обучающихся;	объясняют новый материал; приводят примеры использования полученных знаний; слушают и фиксируют новый материал в форме таблицы;
5. Систематизация и закрепление изученного материала. Проверка и корректировка качества освоения нового материала	40 мин	формулирует практикоориентированные задания; организует работу студентов по самостоятельному выполнению заданий; проводит текущий инструктаж; контролирует и корректирует деятельность обучающихся; проверяет выполнение самостоятельной работы;	самостоятельно выполняют задания в соответствии с порядком проведения работы; фиксируют результаты выполнения заданий; демонстрируют результаты выполнения самостоятельной работы;
Подведение итогов и рефлексия	5 мин.	мобилизует студентов на рефлекссию своего поведения и результатов выполнения заданий практической работы; подводит итоги и выставляет оценки; задаёт домашнее задание.	самостоятельно оценивают результаты проделанной на занятии работы; записывают домашнее задание.

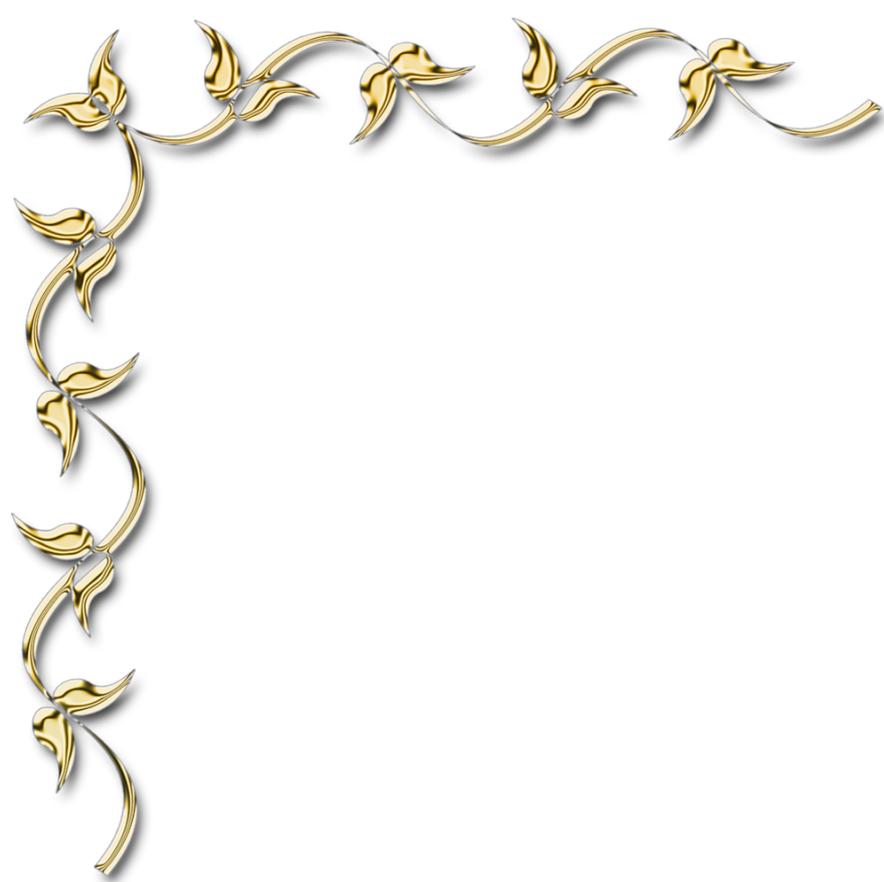
Список использованной литературы:

1. Черчение для строителей, издание седьмое Москва 2001г., Ю. Короев;



2. Построение шрифтов, издательство Архитектура – С 2015г., автор Я. Черников, Н. Соболев;
3. Техническое черчение т, учебник для СПО, издательство Юрайт, автор И. Вышнепольский;
4. Инженерная графика, автор С. Тамилова , 2013г.;
5. Строительное черчение , издательство Архитектура С, 2015г.;
6. Техническое черчение. Учебное пособие, автор: Г. Чумаченко, издательство Феникс, 2015г.;
7. Краткий справочник инженера-конструктора , авторы : И. Скобелева, Ю. Вавилов ,издательство Феникс, 2015г.;
8. Инженерная 3D-компьютерная графика. Учебное пособие, автор А. Логиновский, издательство Юрайт 2015г.;
9. Единые требования по выполнению строительных чертежей, автор О. Георгиевский, издательство Архитектура С, 2014г.
10. Инженерная и компьютерная графика, автор Ю. Королев, издательство Питер, 2014г.;
11. Техническое черчение. Учебник, издательство Юрайт,2014г.;
12. Строительное черчение, автор О. Георгиевский, издательство Феникс, 2013г.





ИНТЕРАКТИВНЫЙ
ЖУРНАЛ «ШКОЛЛЕГИ»

№ 2 (1) 14.02.2016
Тираж: 999 экземпляров

Информационное агентство
«Регион-86»

Свидетельство о
регистрации СМИ ИА №
ТУ86-00060 от 30.01.2009

Главный редактор:
Хитров Д.А.

Выпускающий редактор:
Тупков А.А.

Адрес редакции: г. Ханты-
Мансийск, ул. Ленина,
дом 42, оф. 49

Тел.: 8 (800) 555-23-00
e-mail: info@shkollegi.org



Школлеги