

1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

ПОНЯТИЕ ОБ ОРФОЭПИИ

Орфоэпия изучает нормы произношения и акцентологии, то есть правильной постановки ударения в слове. Для кого-то может быть затруднительной постановка ударения в том или ином слове (например, надо знать, что следует говорить *звони́т*, а не *звóнит*, это просторечие) или выбор твердости / мягкости согласного при произношении (следует произносить *к[р'е]м*, а не *к[рэ]м*). Ответы на эти вопросы дают Орфоэпические словари, частично эти сведения представлены и в Толковых словарях (для справок надо использовать словари последних лет!).

В ЕГЭ есть задания, связанные с проверкой постановки ударения и правильного произношения слов. Представленные далее материалы (словарик и упражнения) направлены на формирование и закрепление орфоэпических норм.

Орфоэпический словарь*

(произношение, ударение, некоторые грамматические формы)

Гласные, на которые падает ударение, выделены особым шрифтом; в ряде случаев отмечены равноправные в современном литературном языке нормы, а также допускаемые (обычно в разговорной речи) и устаревающие или устаревшие нормы произношения и ударения.

*Как пользоваться словариком. Данный список слов составлен на основе практических наблюдений преподавателей русского языка. Каждому учащемуся необходимо найти те слова из списка, произношение которых ему неизвестно или вызывает сомнения. (Возможно, этот вид работы потребует помощи другого лица). Затем предстоит выучить именно эти слова. Нет необходимости выучивать весь список слов, подобно тому, как учат наизусть текст.

Августовский (ср.: август)

алког**О**ль

алфав**И**т

ан**А**лог

анал**О**гия

антит**Е**за [тэ]

апостр**О**ф

арб**У**з - род.п. арб**У**за, мн.ч. арб**У**зы

аргум**Е**нт

аристокр**А**тия

асимметр**И**я (ср.: асимметр**И**чный)

Атлас (собрание карт)

атл**А**с (ткань)

аэроп**О**рт – в аэроп**О**рте и в аэропорт**У**, аэроп**О**рты (не реком. аэропорт**Ы**)

аф**Е**ра (не афёра)

баллот**И**ровать (-ся)

бал**О**ванный (избал**О**ванный)

балов**А**ть (избалов**А**ть), бал**У**ю, бал**У**ет, бал**О**ванный

балов**А**ться, бал**У**юсь, бал**У**ется, балов**А**лся.

б**А**ловень

баловн**И**к

б**А**нт - род.п. б**А**нта, мн.ч. б**А**нты (! неправ. мн.ч. бант**Ы**)

б**А**рмен

без**У**держный

бер**Ё**ста и берест**А**

бл**А**говест

благовол**И**ть, благовол**И**т

бред**О**вый
брат**ь** – брал, брал**А**, бр**А**ло, бр**А**ли
бр**О**ня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
бр**О**ня (защитная обшивка)
б**У**лочная [чн], доп. устаревающее [шн]
буржуаз**И**я
бутербр**О**д [тэ]
валов**О**й
взбеш**Ё**нный
вкл**Е**ить
водопров**О**д
водоочистн**О**й
волк – в**О**лка, мн.ч. в**О**лки, волк**О**в
вор - род.п. в**О**ра, мн.ч. в**О**ры, вор**О**в, вор**А**м
вопр**И**ять – восп**р**Инял, восп**р**Иня**А**, восп**р**Иня**л**и
газопров**О**д
гастрон**О**мия
гражд**А**н, гр**А**ждане, гр**А**ждан
гражд**А**нский
гражд**А**нство (!неправ. гр**А**жданство)
гр**У**шевый
д**Е**вичий (устар. дев**И**чий)
демокр**А**тия
деф**И**с
диал**О**г
диспанс**Е**р [сэ] (! неправ. дисп**А**нсер)
доб**Ы**ча
д**О**гмат (ср.: д**О**гма)
догов**О**р – догов**О**ры, догов**О**ров
договор**Ё**нность
дозвон**И**ться – дозвон**И**шься, дозвон**И**тся
докум**Е**нт
д**О**лжность, но должност**Е**й
дос**У**г
дочерн**А**
драматург**И**я
дрем**О**та
духовн**И**к
жалюз**И**
ж**Ё**лоб
ж**Ё**лчь и ж**Е**лчь
жити**Е**
забр**О**нить (закрепить за кем-нибудь)
забр**О**нить (покрыть бронёй)
зав**И**дно (ср.: зав**И**дный)
заворож**Ё**нный
з**А**говор (тайное соглашение)
загов**О**р (заклинание)
зад**О**лго (ср.: д**О**лгий)
за**Ё**м (займа, займы)
заиндев**Е**ть (покрыться инеем)
зак**У**порить, зак**У**порка
занят**О**й (человек)
з**А**нятый (кем-нибудь, чем-нибудь, в чём-нибудь)

запер**Е**ть (на ключ) – за**А**пер, запер**лА**, за**А**перло, за**А**перли; за**А**пертый,
 за**А**перт, за**А**перто, запер**тА** (!неправ. за**А**перта), за**А**перты,
 запер**Е**в и доп. форма за**А**перши
 запер**Е**ться – запер**сЯ** (доп. за**А**перся), запер**лА**сь, запер**лИ**сь,
 за**А**першийся, запер**шИ**сь (не реком. за**А**першись)
 заржав**Е**ть и заржав**Е**ть
 звон**И**ть - звон**И**шь, звон**И**т, звон**Я**т
 зл**О**ба
 зн**А**мение (! неправ. зна**Е**ние)
 зн**А**харство, зн**А**харь
 зубч**А**тый (не реком. з**У**бчатый)
Издавна
 изд**А**ст – изд**А**л, издал**А**
 изобрет**Е**ние
 изогн**У**ть – изогн**У**л, изогн**У**ла, изогн**У**тый
 иконоп**И**сец
Иконопись (хотя ик**О**на, иконоп**И**сный)
 индустр**И**я
 инс**У**льт
 инструм**Е**нт
 исч**Е**рпать, ср. ч**Е**рпать (не реком. исч**Е**рп**А**ть)
 катал**О**г (! неправ. кат**А**лог)
 к**А**тарсис
 кауч**У**к (не реком. к**А**учук)
 к**А**шлять, к**А**шлянуть (ср. к**А**шель)
 кварт**А**л
 кедр**О**вый
 кило**М**етр
 кинематограф**И**я
 к**О**лледж
 кол**О**сс
 комб**А**йнер
 к**О**мпас
 комп**Ь**ютер [тэ]
 крап**И**ва
 крас**И**вее (от крас**И**вый)
 крем [р'е]
 крем**Е**нь
 кровоточ**И**т, кровоточ**А**щий
 к**У**хонный (ср. к**У**хня)
 лом**О**ть и доп. разг. л**О**мочь
 лосос**Ё**вый
 мастерск**И** и м**А**стерски
 мастерств**О**
 медикам**Е**нты
 м**Е**льком и доп. мельк**О**м
 м**Е**стность – м**Е**стностей (! неправ. местност**Е**й)
 мешч**А**нский
 мешчан**И**н
 м**И**зер, м**И**зерный и доп. миз**Е**рный
 мол**О**чник [чн] и [шн]
 монол**О**г
 набел**О** и доп. устар. набел**О**
 нагол**О** и нагол**О**

нагнУть, но наГнутый (не реком. нагнУтый)
 надОлго (ср. дОлго, дОлгий)
 нанЯть – нАнял, нанялА, нАняли; нанЯвший, нАнятый, нАнят, нанятА
 начАть – нАчал, началА, нАчало, нАчали, начАвший, нАчатый, нАчат,
 начатА, нАчато, нАчаты
 намЕрение
 непрАвый – непрАв, неправА, непрАвы (не реком. неправЫ)
 непревзойдЁнный
 нефтепровОд
 нЕчто [чт], но: нЕ во что [шт]
 никчЁмный
 ничтО [шт], ни во чтО [шт]
 новорождЁнный
 нУжный – нУжен, нужна, нУжно, нужнЫ (доп. уст. нУжны)
 обеспЕчение (ср.: обеспЕчить)
 облеГчИть, облеГчЁнный, облеГчена (неправ. облеГчить, облеГченный)
 одЕсский [д'е]
 одноврЕменный и одноврЕмный
 одноимЁнный
 оперИться
 Оптом (нареч., ср.: опт)
 оптОвый
 откУпорить
 отогнАть – отогнал, отогнала, отгнали
 оценИть – оценЮ, оцЕнишь, оцЕнят; оценИл, оценИла;
 оценЁнный, оценЁн, оценена (!неправ. оцЕненный, оцЕнена)
 очечник [шн]
 партЕр [тэ]
 патриархИя (и доп. только в светской речи патриАрхия)
 паштЕт [те] (! неправ. [тэ])
 перезвонИть – перезвонИшь, перезвонИт, перезвонИл, перезвонИла
 переКлЕить – перклЕю, переКлЕил, переКлЕила
 переКлючИть – переКлючУ, переКлючИшь, переКлючИт, переКлючИл,
 переКлючИла, переКлючЁнный, переКлючЁн, переКлючена /- Ы
 пЕрчить и перчИть
 петлЯ и пЕтля
 плЕсневеть (ср.плЕсень)
 повторИть – повторИшь, повторИт, повторИл, повторИла,
 повторЁнный, повторЁн, повтрена (не реком. повтОренный)
 подсвечник [шн]
 понЯть – понял, поняла, поняло, поняли, понЯвший, понЯтый,
 понят, понята, поняты; понЯв (не реком, понята)
 порт – в портУ, о портЕ, портЫ и портЫ, род. только портОв
 портфЕль
 похороны - похорОн, на похоронАх
 потому что [шт]
 прАвый – прав, права, прАво, прАвы
 премировАть
 приговОр
 придАное (невесты)
 призЫв
 призывнОй (пункт)
 призЫвный (клич)
 принЯть – примУ, прИмет, прИнял, приняла, прИняло, прИняли,

прин**Я**вший, пр**И**нятый, пр**И**нят, приня**А**, пр**И**нято, пр**И**няты,
 прин**Я**в (не реком. пр**И**нята, неправ. прин**Я**л, пр**И**няла
 приободр**И**ть (-ся) – приободр**И**шь, приободр**И**л, приободр**Ё**нный
 (не реком. приобОдрить и приобОдренный)
 прин**У**дить (принужд**А**ть) – прин**У**дит, принужд**Ё**нный, принуждена**А**.
 приобрет**И** – приобр**Ё**л, приобрела**А**, приобрет**Ё**нный
 приобрет**Е**ние
 прируч**Ё**нный
 прол**И**ть – прол**И**л, пролил**А**, проОлили и доп. прол**И**ли, прол**И**вший,
 проОлитый и доп. прол**И**тый, проОлит и доп. прол**И**т, прол**И**в
 просверл**И**ть – прсверл**Ю**, просверл**И**т, прорсверл**Ё**нный, просверл**Ё**н,
 просверлена**А** (не реком. просв**Е**рленный)
 просвет**И**ть (о свете) – просвеч**У**, просв**Е**тит, просв**Е**ченный,
 просвет**И**в
 просвет**И**ть (о знаниях) – просвещ**У**, просвет**И**т, просвещ**Ё**нный
 простолюд**И**н
 простын**Я** (но множ. белые прОстыни)
 проц**Е**нт
 псевдон**И**м
 пул**О**вер
 р**А**курс
 ракушк**А** и доп. р**А**кушка
 рев**Е**нь
 ржав**Е**ть и ржав**Е**ть
 ров**Н**ый, ров**Е**н (но: не ров**Ё**н час)
 санитар**И**я
 сантим**Е**тр
 св**Ё**кла
 св**И**тер [тэ]
 симм**Е**трия и симметр**И**я
 сирот**А** (мн.ч. сир**О**ты)
 ск**А**нер [нэ]
 сквор**Е**чник [шн]
 сл**И**вовый
 сл**У**чай
 собол**Е**зновение
 собр**А**ть – собр**А**л, собрала**А**, собр**А**ли, с**О**бранный, с**О**бран, с**О**брана/-ы
 созвон**И**ться – созвон**И**мся, созвон**И**лись
 созд**А**ть – созд**А**ст, создад**И**м, с**О**здал и доп. созд**А**л, создал**А**, с**О**здали
 и доп. созд**А**ли, созд**А**вши й, с**О**зданный, с**О**здан, создана**А** и
 доп. с**О**здана, с**О**здано, с**О**зданы; созд**А**в
 соз**Ы**в
 ср**Е**дство, мн.ч. ср**Е**дства
 ст**А**тус
 ст**А**туя
 стол**Я**р
 стр**Е**сс
 танц**О**вщица
 тембр [тэ]
 темп [тэ]
 тенд**Е**нция [тэ] [дэ]
 торт – т**О**рты, на т**О**рте, т**О**ртов (не реком. торт**Ы**, торт**О**в,
 неправ. торт**А** и торт**Ы**)
 т**У**фля, т**У**фли, т**У**фель (! Неправ. туфл**Е**й)

углубИть, углублЁнный
 Угольный(от уголь)
 угОльный(от угол)
 украИнский
 феномен (как научный термин)и доп. феномен (о редком явлении, человеке)
 флюорогрАфия
 хаос (в древнегреч. мифологии)
 хаос и доп. хаос (беспорядок)
 характЕрный (типичный)
 харАктерный (актёр, роль)
 ходАтайствовать
 хозЯин, мн.ч. хозЯева
 хОлодность
 христианИн (хотя христиАне)
 цепОчка
 чЕрпать – чЕрпаю, чЕрпал, чЕрпала, чЕрпали
 чИстильщик
 шассИ
 шинЕль [не]
 шофЁр
 шприц - шпрИцы
 щавЕль
 щЕбень
 щегольскОй
 Экскурс
 экскурсия
 экспЕрт, экспЕртный
 Экспорт
 эпилОг
 языковОй (о словесном выражении, средстве общения)
 языкОвый (относящийся к полости рта или приготовленный из языка)
 яИчница [шн]

Слова с произношением [О] – [Э]

Только [О] произносится в словах: осётр, платёж, раскалённый, щёлка, жёрдочка, бесшёрстный, новорождённый

Только [Э] произносится в словах: афера, гренадер, опека, отцветший, ярем.

Вариативное произношение: местоименный/местоимённый, пресек/пресёк, желчь/жёлчь, желчный/жёлчный

Упражнение 1. В каком слове ударение падает

А. на третий слог?

- | | | | |
|------------------|----------------|---------------------|----------------|
| 1. а) подобрала | б) обеспечение | в) красивее | г) безудержный |
| 2. а) откупорить | б) христианин | в) начала (учиться) | г) зимовщик |

Б. на второй слог?

- | | | | |
|----------------|---------------|--------------|------------|
| 1. а) повторим | б) созвонимся | в) принудить | г) пролила |
| 2. а) приняты | б) алфавит | в) квартал | г) деспот |

В. на первый слог?

- | | | | |
|-------------------------|------------------|-------------|------------------|
| 1. а) баловать | б) звонишь | в) понявший | г) (на) похороны |
| 2. а) созыв | б) квартальный | в) судно | г) цепочка |
| 3. а) (зал для) курящих | б) кладбищенский | в) кухонный | г) приданое |

Упражнение 2. В каком из слов выделенная буква обозначает:

1. *твёрдый согласный?* а) акаДемя б) пашТет в) Тембр г) музей
2. *мягкий согласный?* а) сТенд б) Дека в) Девиз г) Дешифровка

Упражнение 3. В какой строчке во всех словах ударение поставлено **правильно**?

- А.**
- 1) агЕнт, алфавИт, апострОф, досУг
 - 2) избАлован, дОговор, докумЕнт, звОнит
 - 3) приГовор, квАртал, килОметр, бАнты
 - 4) приБыть, красивЕе, кремЕнь, кулинАрный
- Б.**
- 1) началИсь, цемЕнт, Августовский, Эксперт
 - 2) перезвонИм, избАлован, приободрИть, простолюдиН
 - 3) христианиН, языкОвые (о полости рта), красИвейший
 - 4) собрАла, исчерпать, крестьянин, красИвее

Упражнение 4. В какой строчке во всех словах ударение поставлено **неправильно**?

- 1) приГовор, торты, шарфы, осУжденный
- 2) плАнер, портфель, бутИки, свЁкла
- 3) срЕдства, стАтуя, столЯр, тамОжня
- 4) цемЕнт, цыгАн, экспЕрт, паралич

Упражнение 5. В какой строчке произносится *И*?

- 1) под ивой 2) с игрой 3) об Игоре 4) много ила

*Вы сможете проверить правильность выполнения этих заданий по ключам, которые будут размещены в материалах следующего занятия.

II. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Выделяется три типа безударных гласных в корне, создающих орфографические проблемы:

- **проверяемые**
- **чередующиеся**
- **непроверяемые** (словарные слова).

Проверяемые безударные гласные в корне

Для проверки такой безударной гласной необходимо подобрать однокоренное слово, чтобы сомнительный звук оказался под ударением. Например: *смирение* – *смирно*; *измерение* – *мера*.

Внимание! Для проверки безударной гласной нельзя использовать глаголы несовершенного вида с суффиксом *-ива/-ыва*, потому что перед этим суффиксом в корне обычно происходит чередование. Например, *опоздать* – *поздно*, но нельзя проверять слово *опоздать* словом *опаздывать*; аналогично: *выносить* – *вынашивать* и др..

Внимание! Нельзя проверять ударением слова с чередующимися корнями. Например, слово *расти* нельзя проверять словом *рост*. Чередующиеся корни нужно помнить и знать правила их правописания.

Чередующиеся безударные гласные в корне

Эти корни нужно запомнить, т. к. проверять их ударением нельзя. Обратите внимание, что написание *о* или *а*, *е* или *и* зависит в этих корнях только от четырех причин: ударения, наличия или отсутствия суффикса *-а-*, согласной, смысла. Поэтому алгоритм рассуждения должен быть таким:

- пара корней (например, *зор-зар*),
- от чего зависит (от ударения);
- правило (без ударения — *а*);
- вывод (в слове *заря* пишется *а*, т. к. гласная безударная);
- вспомнить исключения (*зоревать*).

Знакомясь с таблицей, обязательно выучите исключения!

От чего зависит	Корень. Правило	Примеры	Исключения
1. От ударения	1. <i>гор-гар</i>	<i>загорéлый</i>	<i>пригарь, изгарь, выварки</i>
	<i>клон-клан</i>	<i>поклоня́ться</i>	
	<i>твор-твар</i> Без ударения — <i>о</i> (под ударением может быть любая гласная) 2. <i>зор-зар</i> Без ударения - <i>а</i>	<i>затворить</i> <i>за́ря</i>	<i>утварь</i> <i>зоревать</i>
2. От суффикса $\hat{а}$	1. <i>лож-лаг</i> <i>кос-кас</i> <i>а, если есть суфф. -а-</i>	<i>положить -</i> <i>полагать</i> <i>коснуться -</i> <i>касаться</i>	
	2. <i>бир-бер</i> <i>дир-дер</i> <i>мир-мер</i> <i>пир-пер</i> <i>тир-тер</i> <i>блист-блест</i> <i>жиг-жег</i> <i>стил-стел</i> <i>чит-чет</i>	<i>соберу-собирать</i>	<i>помириться (от мир)</i> <i>сочетать, сочетание, вычитка (от читать)</i>
	3. Сочетания <i>им, ин</i> <i>и, если есть суфф. -а-</i>	<i>сжимать,</i> <i>начинать</i>	
3. От согласной в корне	1. <i>раст, ращ-рос</i> Перед <i>ст, щ</i> — <i>а</i>	<i>возрастной,</i> <i>наращенный-</i> <i>выросла</i>	<i>отрасль, отраслевой,</i> <i>росток, ростовщик,</i> <i>Ростов, Ростислав</i>
	2. <i>скак-скок</i> Перед <i>к - а</i> , перед <i>ч - о</i>	<i>скакать -</i> <i>подскокить</i>	<i>скачок, скачу,</i> <i>заскачи! (повел. накл.)</i> <i>я скачу (на лошади)</i>

4. От значения	1. плов-плав о только в словах <i>пловец, пловчиха, пловцы</i>		
	2. мок-мак мок – « <i>пропускать</i> » мак — « <i>опускать</i> »	<i>промокать,</i> <i>вымокнуть,</i> <i>обмакнуть,</i> <i>вымакать</i>	
	3. ровн-равн ровн — « <i>гладкий</i> » равн — « <i>одинаковый</i> »	<i>выровнять</i> <i>(поверхность),</i> <i>сравнять (счет)</i>	1. <i>равнина, ровесник,</i> <i>поровну, уровень</i> 2. всегда а , если равн + предлог с : <i>поравняться с домом,</i> <i>сравняться с землей</i> <i>(но фразеологизм</i> <i>«я тебя с землей</i> <i>сравнию»)</i> 3. в спортивных и военных командах — всегда а : равнение! <i>подравняться!</i> и т. д.

Слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, орфографически трудные слова*

*Как работать со словарем см. раздел орфоэпии.

абонемент	инициатива	палисадник
абсурдный	интеграция	парадокс
авангард	интеллигенция	периферия
агентство	интенсивный	персональный
адаптироваться	интерпретировать	перспектива
адвокат	информация	пессимизм
администрация	инцидент	плагиат
аккомпанемент	казначейство	предварительный
антагонист	кампания (мероприятия)	презентация
аплодировать	каталог	(страховой) полис
аудитор	компания (сообщество)	президент
аукцион	компенсация	претендент
бакалавр	компонент	приватизация
бакалея	конференция	привилегия
баррикада	конъюнктура	приоритет
бартер	котировка	прокуратура
батальон	капитализм	пропаганда
беседа	кардинальный (вопрос)	псевдоним
бетон	кибернетика	ратификация
бидон	клевета	региональный
бизнесмен	клеймить	регламент
бухгалтер	клиент	рентабельность
бюрократия	количество	репутация
валюта	компетенция	ресурсы
вентилятор	комплимент	референдум
вестибюль	конфиденциальный	реформа
ветчина	контингент	санитарный

винегрет	контрабас	санация
виртуозный	координировать	сентиментальный
витрина	корпорация	сепаратизм
галерея	логарифм	спонтанный
гарантия	манифест	стипендия
гармонировать	менеджмент	суверенитет
гастроли	милиция	теоретический
геноцид		третейский суд
гормон (-альный)	логотип	тоталитаризм
горизонт	лауреат	ультиматум
дефицит	лицензия	фальсифицировать
дезертирство	наваждение	фантазмагория
декларация	национальный	федерация
дилетант	номенклатура	феномен
дипломатический	номинальный	фешенебельный
директива	ностальгия	экзаменатор
диспропорция	облигация	экзотический
дистанция	олигархия	экспедиция
забастовка	олимпиада	эксперимент
идентификация	оптимизация	экспертиза
имитировать	палисадник	экспонат
инвестиция	панорама	экстенсивный
индивидуальный		экстремальный
инерция		энергичный
инженер		юридический

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

Преод_леть проп_сть, прор_дить всходы, надо ув_личить изобр_жение, т_инственный незн_комец, гл_бальные изм_нения, пон_мать соотн_шение сил, запом_нать обозн_чения, продр_жать на ост_новке, необъ_снимое об_г_щение, исч_зновение, пора проп_лоть грядки, нагром_ждение скал, он нак_лолся, это его п_рой раздр_жает, уд_вительная выд_ржка, т_нчайший ар_мат, обл_к_титься на поручень, нельзя предотвр_тить это изв_ржение, сокр_тить доклад, наш со_течественник, он прог_л_дался, надо расходы св_сти к мин_муму, численность нас_ления ум_ньшается, его в_на доказана, раск_лить ж_лезо, вып_лнить распор_жение, пот_ряла сант_метр, спр_вляться о заб_левших, оп_лечь челку, с_дел у окна, расс_кая воздух, закл_бнуться, осозн_вать вину, поп_читель, здесь страшная тр_сина, аф_рист, обед_нение, расст_ваться, приспособ_ление, расст_гнуть куртку, посв_тить ст_хотв_рение другу, потр_сающий результат, подж_дать нежд_леке, св_стеть, об_рнуть книгу, сост_вление зав_щания, зал_зять в сад, пок_яние, глаза сл_паются, опр_вдаться, ст_сненный в средствах, всюду разв_вались флаги, эпоха Просв_щения, в зале ориг_нальное осв_щение, он умеет уг_дить начальству, предуг_дать его ж_лание, осл_плён ярким светом, разв_вающиеся отн_шения, вн_сенные изм_нения, обн_жились его тайные замыслы.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы

Фальс_ф_цировать, то есть иск_жать и подт_совывать факты; __блигационные выпл_ты, они пл_нируют сокр_тить налогообл_жение, г_рмональные откл_нения, это __бсурдное предпол_жение, __кстенсивное и __ntenсивное з_мледелие, г_рмония инт_ресов, __лигархия, приём ол_цетв_рения, разв_вать и стр_миться сохр_нить свою инд_в_дуальность, он __нергичный человек, дв_жение по __нерции, приобр_сти абон_мент, адв_катская к_нтора, админ_страция, б_нкноты, б_тон хлеба, бюр_кратия, в_пиющий факт, г_рантировать неприк_сновенность, ст_клянная гал_рея,

д_пломатический, инт_ллект, д_фицит, р_туал кр_щения, дез_ртирство, декл_рация, заб_ставка, ид_нтификация, инж_нер, инт_лл_гент, инф_рмация, к_мпания «Автоваз», к_мпания по сп_сению тр_пических л_сов, к_мп_тентный соб_седник, к_нтрабас, к_рдинальный вопрос, казн_чейство, киб_рнетика, кл_вета, кл_ент, кают-к_мпания, конт_нгент, л_цензия, м_лиция, нац_ональный, ном_нальная цена, ном_нклатура л_карственных средств, опт_мизировать с_стему, п_рсональный к_мпьют_р, п_ссимистическое мировоспр_ятие, это пар_докс, зан_мается пл_гиатом, пр_куратура, доб_вается этих прив_легий, выб_рет псевд_ним, р_нтабельность, зап_тнать р_путацию, р_сурсы ист_щились, рег_ональная ол_мп_ада, пров_дить реф_рендум, в б_бл_отеке с_нитарный день, сеп_ратный мир, пот_рять страховой пол_с, сув_ренитет, он фил_нтроп, т_талитаризм, теор_тический вопрос, тр_тейский суд, предъ_вить ульт_матум, ф_ном_нальные сп_собности, шахм_тная фед_рация, ф_ктивный брак, деф_ктивный ребёнок, т_рнистый путь, восх_щается экз_тическими эксп_натами, эксп_римент пров_лился, пров_сти эксп_ртизу, юр_дическая к_нсултация, к_рдинация дв_жений.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Разв_вать вообр_жение, од_вать р_бёнка, прон_цательный взгляд, предв_щать об_стрение отн_шений, закр_пить успех, зал_зать рану, прим_рять пальто, изл_лась лава, опр_вдаться, заз_ленеть, л_нивый, пос_дел от горя, упл_тить деньги, сл_пить игрушку из пласт_лина, спл_тить ряды, прож_вать в городе, пок_яние, упр_стить зад_нный мат_риал, погл_щать и выд_лять к_слород, св_дить к_нцы с к_нцами, просл_влять г_роев, б_лотные исп_рения вр_дят зд_ровью, ум_лять о пом_щи, упл_тнить сроки пос_вной, укр_щать лошадей, птица св_ла гнездо, не позв_ляй ему л_ниться, выр_ждение, ут_шение, зап_вать песню, согл_сился скр_пя сердце, расп_рите шов, запл_тить за покупку, раск_ленный уют, распор_диться, надо разр_дить обст_новку, подч_ненный, раскр_шить п_ченье, куртка с прист_жными рукавами, ст_рожил этой местности, изм_рение д_вления, события разв_вались стр_мительно, прик_лоть брошь, зап_вать лекарство к_пячёной в_дой, предотвр_тить неспр_в_длиное нак_зание, отв_рнуть дверь, в р_внинной или р_чной д_лине, уд_литься от дел, хлеб зач_рствел, обр_титься с пр_шением, оч_ровывать, зав_нтить крышку, выбр_сить, см_тать мус_р, ум_ляет достоинство, пот_чить ножи, к_роткие зап_си, нагр_дной отдел, отвл_каться, зат_ить обиду, зав_зать шарф, ст_рожить сад, изд_вна зн_комы, контр_лировать обст_новку, препод_вать в школе, вы_вить зак_номерность, ед_ничный случай, испов_дальные инт_нации, он в см_тении, св_рить м_к_роны, произн_сти закл_нение, зач_натель нового.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы.

Сл_гаемые успеха, укл_няться от уплаты д_лгов, зап_рать двери, непром_каемый плащ, отп_реться от пок_заний, раст_рать по_сницу, расст_лить к_вёр, рассада перер_сла, бл_стательный акк_мп_ниатор, обм_кнуть хлеб в мёд, п_рог приг_рел, пром_чить ноги, р_внозначные в_л_чины, выр_внять дорожки, малыш подр_стает, оз_рение, дать пор_вну, переск_чить через огр_ждение, вып_сать из предл_жения все прил_гательные, прот_реть полы, пол_жить в несг_раемый шкаф, прик_саться рукой, подск_чить от испуга, подб_рите к этому слову прил_жение, сб_речь выр_щенный ур_жай, зам_реть на месте, изб_гать его прик_сновений, покл_ниться р_дным м_гилам, ур_вниловка, прекл_няться перед его ген_альностью, отр_левой, проб_раться через зар_сли ш_повника к р_внине, дог_рает з_ря, бл_стящий пл_вец, проч_тай в прил_жении к учебнику, нач_нающий сп_ртивную к_рьеру г_мнаст, подч_тать все выпл_ты, р_стущий орг_низм, выр_стить и сохр_нить, р_шить ур_внение, неук_снительно исп_лнять все поручения, нар_стающий шум, попл_вок, сотв_рение мира, возр_стные изм_нения, с_дит зап_ртый, нар_вне с другими, выб_рут в пр_зидиум, укл_няется от по_вления, сапоги пром_кают, скл_няться над б_льным, ур_внять в пр_вах, выч_тать и умн_жать, нер_вномерное нат_жение нити, выб_рать

р__боту, пром__кашка, поч__тать р__дителей, м__кать кисть в краску, пл__вучий остров, отж__маться, соч__тать приятное с п__лезным, оз__рять с__янием, зам__чить белье, предл__гать выб__р, бл__стит на солнце, м__ченые яблоки, пл__вники, водор__сли, заст__лает пел__ной, подг__реть, ск__чу г__лопом, тв__рение в__ликого зодчего, на г__р__зонте св__ркают з__рницы, зан__маться р__стовщицеством, сл__мать р__сток, разв__вать эту отр__сль, возр__стающий инт__рес, разж__гать к__стёр, ст__лкнувание по к__сательной, быстро прог__рать, молодая пор__сль, соч__тание цв__тов, прив__сти как ср__внение, пол__гаться на себя, соск__чить вниз, изм__рять ур__вень, изб__рательный бюллетень, забл__стеть, м__кать в кофе, ск__кун, вым__кнуть, ст__реть грязь, уд__рать без оглядки, зам__рать от в__лнения, зат__ить дыхание, сл__гка к__снуться этой пр__блемы, пл__вчиха, заг__рать, спл__влять лес, выск__чить из-за угла, рассч__таться сп__лна, выск__чка, отм__нить зас__дание, зач__рпнуть воды из к__лодца, подр__стковый п__риод.

Упражнение 5.

При выполнении заданий, предложенных далее, будьте внимательны к формулировке. Обращайте внимание и на то, что пробел может быть сделан не в корне слова, а в приставке или в суффиксе.

А) В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная в корне?

- 1) пом__гает р__ботать, вн__мание, од__лжение, нач__нается;
- 2) прим__рение, заг__дать ж__лание, словосоч__тание;
- 3) несоизм__римый, возобн__вить, пов__р, всё преод__леть;
- 4) сж__мать кулаки, б__гатый выб__р, зап__хи, кр__дитный.

Б) В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная в корне?

- 1) забр__сать, раздр__жает, выск__чка, притв__рить окно;
- 2) испр__вления, пов__селились, увед__мление, съ__звить;
- 3) од__ржимый, распол__жил, чиновоч__тание, нез__конченный;
- 4) объ__вление, колл__гиальный, г__ревать, пол__мический.

В) В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная в корне?

- 1) прокл__нать, напр__жение, св__детель, прин__мать;
- 2) ч__стотный сл__варь, прокип__тить пол__тенце;
- 3) хар__ктеристика, провозгл__сить, ум__лять зн__чение;
- 4) осл__жение, см__тение, заж__гаются, дать пор__вну.

Г) В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная в корне с чередованием?

- 1) изл__гать, анал__гичный, просч__тать ходы;
- 2) усм__рять зверя, зам__реть от испуга, выч__сть и сл__жить;
- 3) заг__релый, на г__ризонте, з__рницы, пон__мать смысл;
- 4) сж__мать кулаки, она вас прокл__нёт, заск__чить на часок.

Д) В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ум__лять о пом__щи, пл__вец, оз__рение, подр__стковый;
- 2) ут__шение, рассв__репел, сув__ниры, в__тражи, в__трины;
- 3) л__леять м__чту, испеп__лить, прец__дент, инц__дент;
- 4) межотр__слевой, обм__кнуть хлеб в мёд, подк__блучник.

III. СИНТАКСИС

Методический комментарий

ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ

Предложение – наименьшая целостная единица речи, грамматически и интонационно оформленная и выражающая сообщение, вопрос или побуждение.

Предложение является единицей общения (коммуникации), единицей формирования и выражения мыслей.

По цели высказывания предложения делятся на **повествовательные** (*Вы можете взять эту книгу в библиотеке.*), **побудительные** (*Пожалуйста, возьмите эту книгу в библиотеке. Перестаньте кричать!*) и **вопросительные** (*А в нашей библиотеке есть эта книга?*). Среди вопросительных по форме предложений особую группу составляют конструкции, содержащие так называемые **риторические вопросы**: *Разве порядочные люди так поступают?* (по смыслу соответствует предложению *Порядочные люди так не поступают.*); *И что же в этом хорошего?* (= *Ничего хорошего в этом нет*).

По эмоциональной окраске предложения (любого типа) могут быть восклицательными и невосклицательными.

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Члены предложения – слова и словосочетания, выступающие в предложении в определенной синтаксической роли.

Выделяют **главные члены предложения**: подлежащее и сказуемое, это **грамматическая основа предложения**; и **второстепенные члены предложения**: определение, дополнение, обстоятельство.

Простые предложения делятся на **нераспространённые**, которые состоят только из грамматической основы (*Поезд ушёл. Погода великолепная! Светает. Он гений!*) и **распространённые**, которые содержат второстепенные члены (*Поезд ушёл час назад. Погода сегодня в городе великолепная! За окном уже светает. Он гений и для современников, и для потомков!*)

Типы и формы главных членов Подлежащее

Подлежащее – главный член предложения, который отвечает на вопрос *Кто? Что?* и, если оно выражено именем, имеет форму **именительного падежа**. *Наш поезд опаздывает. Эта работа важна для меня. Он прекрасен.*

Подлежащее может быть выражено:

- **существительным** (*Мальчик рисует.*);
- **местоимением** (*Он рисует; Каждый может ошибиться; Кто пришел?; Что упало, то пропало; Вот человек, который поможет*);
- **числительным** (*Семеро одного не ждут; Два – чётное число*);
- **словосочетанием** (*Две птицы улетели; Несколько птиц улетело; Пачка книг рассыпалась; Каждый из нас может это сделать; Край неба уже заалел; Что-то недоброе было в его взоре; Море огней сияло и переливалось внизу.*);
- **неопределенной формой глагола** (*Учиться было интересно.*);
- **любой частью речи, используемой в роли существительного** («И» – **сочинительный союз**; *Вот и настало это страшное завтра; Раздалось испуганное «Ах!»*);
- **полным прилагательным или причастием**, хотя и весьма редко; в том числе перешедшим в существительное, то есть прилагательным или причастием в роли существительного, **субстантивированным словом** (*Синий – вот его любимый цвет; Вчерашнее не выходило у него из головы; Рассказанное вами заинтересовало меня; Виновные были наказаны.*

Внимание! Подлежащее имеет форму **именительного падежа**. В односоставных предложениях типа *Мне скучно; Ему хочется в отпуск* подлежащего нет, а слова *мне* и *ему* являются дополнением (в форме дат. падежа).

Особую трудность для учащихся представляют конструкции, которые содержат существительное-дополнение в винительном падеже без предлога, когда у слова совпадают формы именительного и винительного падежа, например:

Бланк надо заполнять печатными буквами; Класс убирают ежедневно и др.

Это односоставные предложения, где словоформы *бланк* и *класс* являются **прямыми дополнениями в винит. падеже**. Если подобные конструкции вызывают у вас затруднение, поставьте на место существительного такое слово, у которого формы именительного и винительного падежа не совпадают, и вы убедитесь, что данное слово – дополнение, а не подлежащее:

Открытку / бланк надо заполнять...; Комнату / класс убирают...

В двусоставных предложениях, даже при инверсионном построении фразы, обычно понятно, какое слово является подлежащим:

Это должен знать каждый; Солнце закрыло облако.

Обратите внимание! (Синтаксические нормы) **Прямое дополнение, совпадающее по форме с подлежащим**, рекомендуется ставить после сказуемого, то есть использовать прямой, а не инверсионный порядок слов, начиная предложение с подлежащего:

Мать любит дочь; Суды защищают законы; Лень порождает беспечность.

При перестановке изменится смысл или же возникнет какая-то двусмысленность; восприятие таких предложений при инверсии затруднительно, и потому вместо конструкций типа *Солнце закрыло облако* рекомендуется либо сохранение прямого порядка слов, либо использование страдательного причастия: *Облако закрыло солнце; Солнце было закрыто облаком.*

Сказуемое

<p>Сказуемое – главный член предложения, называющий действие, состояние или признак (которое/-ый приписывается подлежащему) и грамматически связанный с подлежащим.</p>
--

Таким образом, сказуемое имеет **грамматическое значение** (наклонения, времени и др.) и **лексическое значение** (обозначает определенное действие, состояние, признак, приписываемый подлежащему): *Он работал. Он болен /болен.*

В школьной грамматике выделяется **три типа сказуемых**:

простое глагольное сказуемое;
составное глагольное сказуемое;
составное именное сказуемое.

Простое глагольное сказуемое

может быть выражено:

1) одним глагольным словом:

*Опять **идут** дожди. Я **жду** тебя.*

*Он **встретил** меня у метро.*

2) составной глагольной формой будущего времени (у глаголов несоверш. вида):

*Я **буду ждать** тебя.*

*Экзамены **будут проводиться** в мае.*

составной формой повелительного

***Пусть** они **работают** вместе.*

и сослагательного наклонения:

*Давайте ему поможем.
Пришёл бы ты вовремя хоть раз!*

3) может состоять из нескольких слов, если выражено устойчивым словосочетанием, фразеологизмом:

*Он далеко не сразу **пришел к этому выводу**.
Ты целый день **баклуши бьёшь**.
Он **задел меня за живое**, и я **потерял терпение**.
Что ты мне **мозолишь глаза**?*

Составное глагольное сказуемое

всегда содержит две части:

Вспомогательная часть:	Основная часть:
слово с фазисным или модальным значением* *значение выделенных терминов см. ниже	глагол в неопределенной форме, то есть инфинитив (или устойчивое сочетание, фразеологизм, в составе которого есть инфинитив)

Например: *начал работать, хочет учиться, надо ехать,
могу потерять терпение, не должны идти на поводу.*

Охарактеризуем подробнее разновидности составного глагольного сказуемого.

1) составное глагольное сказуемое с фазисными (фазовыми) глаголами, то есть с глаголами со значением начала, продолжения, конца (фазы) действия, например:

*начать – начинать
продолжить – продолжать
завершить – завершать + инфинитив
закончить – заканчивать
перестать – переставать и др.,*

а также с глаголами

*стать, бросить – бросать,
броситься – бросаться + инфинитив
в фазисном значении.*

Он начал рассказывать свою историю, а мы стали его слушать.

Мы перестали встречаться не по моей вине.

Он бросал курить уже несколько раз.

Юноша бросился помогать пожилой женщине с тяжелой сумкой.

Ты и дальше будешь продолжать дурака валять?

Он начал делать доклад только после того, как в зале прекратили разговаривать.

2) составное глагольное сказуемое с модальными словами, то есть со словами и сочетаниями со значением

возможности/невозможности: могу, сумею, имею возможность, можно, нельзя, невозможно, способен / не способен и др.

+ инфинитив:

Я могу / имею возможность / сумею это сделать.

Ему можно / невозможно / нельзя верить после этого случая.

Он способен / не способен исправить всё самостоятельно.

Мальчи больше не в силах идти.

Пока я не могу дать ответ на этот вопрос.

волеизъявления, желания: *хочу, хочется, желаю, намереваюсь, имею намерение, задался целью, горю желанием, не прочь, готов, лень, неохота* и др.

+ инфинитив:

Он давно уже намеревается / имеет намерение навестить вас.

Ему не хочется / лень туда ехать.

Он готов тренироваться с утра до ночи.

Они горят желанием вам помочь.

Ей надоело учиться и в то же время лень работать.

долженствования, необходимости: *должен, обязан, вынужден, намерен, необходимо, надо, не стоит, нужно* и др.

+ инфинитив:

Ты ни в коем случае не должен оправдываться.

Она вынуждена работать в нескольких местах.

Вам необходимо / надо пересмотреть свое отношение к работе.

3) в роли вспомогательного компонента может выступать краткое прилагательное *рад* с оценочным значением **+ инфинитив:**

Он всегда будет рад видеть вас в нашем доме.

Я рад вам помочь.

Таким образом, вспомогательные единицы с модальным значением – это **слова разных частей речи, а не только глаголы**. (Это важно учитывать при выполнении заданий по данной теме.)

Обратите внимание! Инфинитив может не только входить в составное глагольное сказуемое, но и быть любым членом предложения, например:

Он просил (кого?) меня (о чём?) никому об этом не рассказывать. = действие подлежащего *он* только *просил*, а *не рассказывать* будет другое лицо, то есть инфинитив здесь – это дополнение.

Аналогично: *Он научит (кого?) тебя (чему?) пользоваться справочной литературой.*

Сказуемое в этом предложении *научит*, а инфинитив *пользоваться* – это дополнение.

(Подробнее о синтаксической роли инфинитива будет сказано далее).

Составное именное сказуемое

всегда содержит две части:

связочная часть (глагол-связка)	именная часть
может быть выраженной словом и нулевой	может быть выражена как именами, так и, вопреки названию, другими частями речи.

Например: *Она стала студенткой; Он будет экономистом;*
Мой ответ – четыре; Здесь всегда многолюдно; Дом уже построен.

Охарактеризуем подробнее именную часть и типы связок.

Именная часть может быть выражена:

1) именем существительным (чаще всего в Им. или в Тв. п.):

«Война и мир» – это известный роман Л.Н.Толстого.

Он стала переводчиком.

2) именем прилагательным в полной и краткой форме, в форме простой или составной сравнительной и превосходной степени:

Эта станция метро моя любимая.

Она не кажется мне больной.

После этой истории он стал внимательней / более внимательным.

Как же она была в молодости красива!

Сегодня он оказался сильнейшим.

3) Причастием в полной или краткой форме:

Документы будут оформлены вовремя.

Ребята показались мне повзрослевшими после этого похода.

4) местоимением:

Эта книга моя / раньше была моей.

Ты стал другим.

5) числительным:

Высший балл за эту работу – десять.

Он будет первым на этих соревнованиях.

6) наречием и словом категории состояния (в школьном курсе этот разряд слов включается в категорию наречий):

Они будут рядом.

Здесь прохладно.

Мне стало стыдно.

7) предложно-падежным оборотом:

У него вся одежда в грязи.

Квартира у нас с балконом.

8) Словосочетанием и фразеологизмом, синонимичным имени:

По-моему, он опытный человек, хотя и себе на уме.

Ваш компаньон, так сказать, стреляный воробей, но и я тёртый калач.

Типы связок:

1) глагол-связка **быть** (в настоящем времени имеет нулевую форму):

Она больна / была больна.

Работа сделана своевременно (ср.: была / будет сделана).

Связки **есть** и **суть** (3 лицо наст. вр. глагола *быть*, устаревшая форма) в современном русском языке употребляются преимущественно в научном стиле, а также в некоторых разговорных оборотах:

Мать есть мать. Да кто ты есть такой, чтобы меня учить?

Движение есть форма существования материи. Что есть истина?

Теория и практика суть альфа и омега познания.

Нулевая связка указывает на грамматическое значение настоящего времени в изъявительном наклонении:

Она студентка (ср.: была студенткой / будет студенткой в прош. и буд. времени).

2) полузнаменательные (неполнозначные) глаголы и сочетания:

стать, становиться, являться, представлять собой, казаться, представляться, считаться, слыть, приниматься, оказаться, делаться, называться и некоторые другие в любой грамматической форме:

Небо потихоньку становилось ясным.

А он стал бы неплохим мастером!

Спектакль представляет собой необычный диалог.

Он казался мне вполне надёжным человеком.

Это не представляется / не кажется мне важным.

Он давно уже является её верным другом.

В такую пору вокруг делается светлее и радостнее.

Он слывет болтуном.

Перевод оказался на редкость удачным.

3) Более редко в роли вспомогательных выступают глаголы со значением движения и положения в пространстве **прийти, лежать, наступить, стоять** и др., когда они синонимичны связке **быть**:

*Осень **пришла** / **стояла** (была) **дождливая**.*

*Письмо **лежало** (было) **распечатанным**.*

Обратите внимание на то, что между частями сказуемого, состоящего из нескольких слов, могут быть какие-то другие члены предложения:

*Он **не будет** этого **делать**.*

*Мы **хотим** сегодня вечером **пойти** в кафе.*

Надо правильно определять тип сказуемых, имеющих некоторое сходство. Сравните, например, такие предложения: *Мы **будем** у вас **около восьми**.* – *Мы **будем** **учиться** в первую смену.* – *Мы **будем студентами** этого вуза.*

*Я **рада** / **буду рада** вашему приходу.* – *Я **рада** **видеть** вас.*

*Наконец-то на небе **показалось** солнышко.* – *Задание **показалось** мне **трудным**.*

В заключение отметим ещё раз, что если простое глагольное сказуемое чаще всего выражено одним глагольным словом (спрягаемой формой глагола: *Она **преподаёт** / **преподавала** / **будет преподавать** в вузе*), то составные сказуемые всегда состоят из двух частей, хотя в составном именном сказуемом вспомогательная часть может быть нулевой связкой. Изобразим составные сказуемые так:

	вспомог. часть:		инфинитив:
составное	хочу, хочется		подумать, спать,
глагольное =	могу, нужно	+	работать, учиться
сказуемое	не надо, не стоит		унывать, бояться
	начал, перестал		заниматься, болеть
	связка:		именная часть:
составное	был, станет		студентом, другим,
именное =	казался		умным, спящим
сказуемое	представлялось	+	иным, чудом
	делается		старше, умней
	пришла=была		усталая

Синтаксические функции инфинитива

Глагол в неопределённой форме (инфинитив) может быть не только главным, но и любым второстепенным членом предложения. Надо отличать инфинитив в грамматической основе от инфинитива, выполняющего другие синтаксические функции.

1) ***Ехать** (подл.) на такой лошади было для него наслаждением.*

2) ***Читать** (подл.) – это не только узнавать (сказ.) факты.*

3) Инфинитив выступает в роли обстоятельства цели чаще всего при глаголах движения:

*Он зашел к княгине (с какой целью?) **проститься**.*

Они уехали за границу на два года (с какой целью? зачем?)

***работать** на строительстве ГЭС.*

4) Инфинитив может быть дополнением, обозначая при этом действие другого лица (предмета). В подобных конструкциях особенно часто делают ошибки, включая инфинитив в состав сказуемого!:

*Мама просила (действие мамы) меня (о чём?) **позвонить***

(действие другого лица) после занятий.

Эта книга научит (действие книги, подлежащего) вас (чему?)

***понимать** (действие другого лица, **понимать** будете вы) мир природы.*

Слуге было велено (что?) никого к нему **не пускать** (велено было одним лицом, а никого не пускать должен слуга).

5) Инфинитив может быть **определением**, в том числе с пояснительным значением:

Ты удивила меня своим решением (каким?) **ехать** завтра.

У него сейчас только одно постоянное желание (какое именно)? – **выспаться**.

Упражнение 1. В данных предложениях выделены главные члены; прочитайте предложения и объясните правомерность выделения грамматической основы в каждом случае; укажите тип сказуемого.

- 1) Последние годы **она** много **работает**. _____
- 3) **Давайте проверим** это упражнение. _____
- 4) Сейчас **мы будем** все вместе **выбирать** ему подарок. _____
- 5) **Он пришёл** в школу вовремя. _____
- 6) **Он пришел в ярость**, узнав об этом. _____
- 7) По-моему, **хватит баклуши бить**, **пора и за ум браться!** _____
- 8) **Мы** вместе **будем встречать** Новый год. _____
- 9) **Мы будем рады видеть** вас на нашем празднике. _____
- 10) **Она** всегда **рада** встречам с вами. _____
- 11) Эта **девочка будет** удивительной **красавицей**. _____
- 12) Для меня **жизнь** по-прежнему **прекрасна и удивительна!** _____
- 13) **Он** уже второй год **является** моим **компаньоном**. _____
- 14) Выбранный тобой **путь**, по-моему, **самый короткий**. _____
- 15) Эта **экранизация кажется** мне **интересней**. _____
- 16) **Тема** сочинения, **кажется**, очень **трудная**. _____
- 17) **Конфликт** после этих событий **стал ещё напряжённее**. _____
- 18) **Она не хочет** ничего **говорить**. _____
- 19) **Не надо было** вам **расставаться**. _____
- 20) Здесь **нельзя останавливаться** надолго. _____
- 21) **Я не собираюсь** перед тобой **оправдываться**. _____
- 22) **Ты начинаешь** что-то **понимать**. _____
- 23) **Город был основан** в девятнадцатом веке. _____
- 24) Это **пособие поможет** вам разобраться в трудных вопросах нашего предмета. _____
- 25) **Он**, думается мне, **сможет тебе помочь**. _____
- 26) **Она просит** вас погостить на даче подольше. _____
- 27) **Дочка ушла** заниматься к подруге. _____
- 28) Добросовестно **учиться** – **вот** сегодня ваша **задача**. _____
- 29) **Я** плохо **знаю** этот район и **не помню**, как **оказалась** у метро. _____
- 30) **Юноша, который ехал** с нами в одном купе, **оказался студентом** нашего института и уже в дороге **сумел понравиться** всем девчонкам. _____

Упражнение 2.

Какие слова являются грамматической основой в следующих предложениях?

а) Каждый из сотрудников при такой организации деятельности является универсалом.

- 1) каждый является универсалом;
- 2) каждый из сотрудников является;
- 3) каждый является;
- 4) каждый из сотрудников является универсалом

б) У нас заместитель директора - в прошлом, между прочим, кассир - должен, видя очередь в торговом зале, сам начать обслуживать покупателей.

- 1) заместитель директора - кассир;
- 2) кассир должен;
- 3) заместитель директора должен начать;
- 4) заместитель директора должен начать обслуживать.

Упражнение 3. Отметьте номер предложения с указанным типом сказуемого:

а) с простым глагольным:

- 1) Комната ещё не убрана.
- 2) Ваше завтра будет другим.
- 3) Он будет учиться в вашей школе.
- 4) Вам надо будет сегодня сфотографироваться.

б) с составным глагольным:

- 1) По-моему, он и вовсе не виноват.
- 2) Наконец-то все вещи упакованы!
- 3) Такие доклады и сообщения помогут вам лучше понимать события сегодняшней жизни страны.
- 4) Я не могу завтра пойти с тобой в кино.

в) с составным именным:

- 1) Ты должна ему позвонить после семи.
- 2) За решение провести субботник проголосовало большинство.
- 3) На уроках он стал намного внимательней.
- 4) Они рады встретиться с вами снова.

Упражнение 4. В каком случае **правильно** указана грамматическая основа одного из следующих предложений?

а) А. Она сидела у окна, отвернувшись, и казалась бледной.

Б. В результате бездеятельности руководства фирмы финансовая ситуация стала ухудшаться.

В. Под окнами школы росли три молодые берёзки.

Г. Студенты, которые сидели наверху, не слышали этого.

- 1) она сидела и казалась (А);
- 2) ситуация стала (Б);
- 3) три берёзки росли (В);
- 4) студенты сидели, не слышали (Г).

б) А. При проведении изложения текст вам прочитают три раза.

Б. Опоздавшие на урок стояли у дверей.

В. Они должны были через лес проехать к мельнице.

Г. Площадь посреди города была большая и очень пыльная.

- 1) текст прочитают (А);
- 2) опоздавшие стояли (Б);
- 3) они должны были (В);
- 4) площадь была большая (Г).

Упражнение 5. Укажите в каждом предложении грамматическую основу; определите типы сказуемых и синтаксические функции инфинитива (каким членом предложения является инфинитив):

1. Если вы будете чаще делать что-то приятное окружающим вас людям, они станут добрее и лучше.

2. Стройка уже близится к концу, так что пора подумать об озеленении этого микрорайона.

3. Один из способов жить более экологично – поменьше использовать на дачных участках вредные химические вещества.

4. Любовь Слиски сказала: «Давайте перестанем мешать себе любить нашу страну».

5. Гениальность видна сразу, талант надо разглядеть (Дж. Фланнер).

6. Отец завещал нам учиться и стать людьми образованными.

7. Они уже поехали на вокзал встречать вас.

8. Брат бросился догонять моего обидчика, но тот уже успел скрыться.

9. А кто же велит тебе бездельничать? Ты разве не сам себе хозяин?

10. Постепенно им стало овладевать какое-то безразличие, желание всё бросить и уехать куда-нибудь в глухомань.
11. Он советовал нам быть осмотрительнее и не торопиться с выводами.
12. Жизнь должна быть немного сумасшедшей, иначе это просто череда четвергов, нанизанных друг на друга (К. Костнер).
13. Он поехал погостить у родителей и будет в городе через два дня.
14. Мы хотели в тот же вечер отправиться дальше, но хозяева уговорили нас остаться ночевать.
15. Не стоит так расстраиваться из-за тройки, лучше давай на этой неделе побольше заниматься, и тогда ты сможешь исправить оценку.
16. Сейчас для тебя главное – продумать план действий.
17. Проект программы был опубликован заранее, и желающие внести в неё какие-то изменения и высказать свои предложения могли это сделать.

I. СИНТАКСИС

Методический комментарий

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание – соединение двух или более знаменательных слов, связанных грамматически и по смыслу подчинительной связью.

Одно из слов в словосочетании **главное**, второе – **зависимое**. В дальнейшем главное слово будет отмечаться знаком (X) после слова. Например, *открытая книга(X), читать(X) книгу, громко читать(X)*.

Главное слово в словосочетании (если это изменяемая часть речи) может употребляться в любой из своих форм: *прочитал текст (прочитать текст, прочитаю текст, прочитал бы текст, прочитав текст, прочитавший текст и др.); новый дом (нового дома, новому дому и др.)*.

Не являются словосочетаниями:

- подлежащее + сказуемое (*Мальчик рисует*);
- сочетания равноправных слов с сочинительной связью, т.е. однородные члены (*мальчик и девочка; танцует, но не поет*).
- конструкции, состоящие из знаменательного и служебного слова, то есть предлог + существительное, частица + знаменательная часть речи (*около дома, в течение года, насчёт работы, только ты, лишь сегодня, именно о тебе*).
- конструкции, состоящие из знаменательного слова и относящегося к нему обособленного члена предложения (*дом, построенный недавно,...; ушел, ничего не сказав,...*)
- составные формы времени, наклонения, степени сравнения (*буду учиться, пусть спит, давай поговорим, самый интересный, более новый*)

Существует три типа подчинительной связи:

- **согласование**
- **управление**
- **примыкание**

Согласование – тип связи в словосочетании, при котором зависимое слово имеет тот же род, число и падеж, что и главное слово.

О согласовании можно сказать, что это тип связи, при которой **прилагательное** (или слова со свойствами прилагательного) **зависит от имени существительного** (более редко – от местоимения или слова, выступающего в роли существительного), например (*главное слово во всех словосочетаниях выделено жирным шрифтом): *родной **человек**, открытая **книга**, **кто-то** неизвестный, твой **друг**, второй **класс**, в пяти **случаях**, одна **книга**, мнимый **больной**, вечное «**нельзя**», **девушка-красавица***.

Таким образом, **зависимое слово может быть выражено:**

1) как **полным прилагательным**, так и **полным причастием** (*новый дом, смеющийся малыш, прочитанная лекция*);

2) **местоимением-прилагательным** (*мой малыш, чьи-то дети, ваша работа, некоторые люди*);

3) **порядковым числительным** (*первый дом, третьи сутки*), количественным или собирательным числительным в формах косвенных падежей, кроме винительного (*в двух классах, с пятьюдесятью тремя участниками, на троих детей*);

4) **существительным-приложением** (*месяц апрель, волшебник-недоучка, барабанищик дождь, Байкал-озеро, журнал «Звезда», Толстой-философ*).

Следовательно, зависимое слово – это всегда склоняемая часть речи, изменяемая по родам (кроме количественных числительных), падежам и числам; зависимое слово отвечает на вопросы *какой? какого?..; чей? чьему?..; скольких? со сколькими?..*

При согласовании зависимое слово изменяется вслед за главным, например: *берёзовая роща (Им. пад.- Им. пад.) – у берёзовой рощи (Род. пад.- Род. пад.) – в берёзовой роще (Пр. пад.- Пр. пад.); кто-то неизвестный – кого-то неизвестного – кому-то неизвестному; девушка-красавица – с девушкой-красавицей – о девушках-красавицах.*

Изменяемые притяжательные местоимения *мой, твой* и аналогичные в сочетаниях типа *моя книга – моей книги – мою книгу, твоя работа – твоей работы* и др. согласуются с существительными, это согласование; а неизменяемые притяжательные местоимения *его, её, их* примыкают к главному слову (хотя все они отвечают на вопрос *чей? чья?..*): *её книга – в её книге – под её книгой, её дом – у её дома – к её дому, их дома – между их домами* и т.д. (как видим, слова *её, их* не изменяются при изменении главного слова), это примыкание.

Обратите внимание! Неизменяемые существительные по аналогии согласуются с прилагательными в роде, числе и падеже. Ср. *рыжий кенгуру* (им.п., муж.р., ед.ч.), *вижу рыжего кенгуру* (вин.п., муж.р., ед.ч.); *известный маэстро, об известном маэстро; моя маленькая леди* и др.

Управление – вид связи в словосочетании, при котором зависимое слово имеет тот падеж (с предлогом или без), который обусловлен главным словом.

При управлении **главным словом может быть любая знаменательная часть речи, а зависимым только слово, изменяемое по падежам**, то есть существительное, местоимение, более редко – числительное или количественно-именное сочетание, поэтому к зависимому слову всегда можно задать падежный вопрос (о чём? с чем? к чему? о ком? в кого? и т.д.); при управлении существительное и местоимение-существительное выражают свою зависимость от других частей речи, например (*зависимое слово в приведённых словосочетаниях выделено особым шрифтом):

читать (что?) книгу, читать (по чему?) по книге, читать (в чём?) в книге;

читаая книгу, читающий книгу, читающий по книге;

вижу (кого?) двоих; поговорить (с кем?) с приглашёнными;

чтение книг, платье с кармашками, пение птиц;

довольный /доволен всем; известный /известен публике,

известный по фильму, достойный награды;

первый в ряду, два дома;

каждый из присутствующих / из нас;

недалеко от дома, ближе к тебе, подальше от людей.

В словосочетаниях со связью управление при изменении главного слова зависимое сохраняет свою падежную форму без изменения:

читать книгу, читала / читай / пусть читает книгу;

чтение книг, без чтения книг, о чтении книг.

Примыкание – вид связи в словосочетании, при котором главное слово не влияет на форму зависимого, поскольку зависимое слово является неизменяемым.

Если главное слово при примыкании может быть выражено разными частями речи, то **зависимое слово** – это **неизменяемые части речи и неизменяемые формы слов** (чаще всего зависимое слово отвечает на обстоятельственные вопросы: где? куда? когда? почему? в какой степени? и др.)

Зависимое слово (*выделено в словосочетаниях жирным шрифтом) **может быть выражено только:**

1) наречием: *очень лёгкий, слишком устал, наелся вдоволь, работает нехотя, уже пришёл, делая быстро, макароны по-флотски, одеться по-походному, совсем близко, почему-то не пришел, так тихо, произошло там;*

2) инфинитивом (неизменяемой формой глагола): *велел узнать, уехал отдохнуть, начать работать, надо переделать, нельзя обижаться, лень думать, стремление победить, рад поговорить, должен учиться, попытка помириться;*

3) неизменяемыми притяжательными местоимениями *его, её, их*: *его позиция, её предложение, их помощь.*

4) формами сравнительной степени прилагательных и наречий: *ребята постарше, платье понарядней, работой аккуратнее, пишите чаще, объясни более подробно;*

5) одиночным необособленным деепричастием (это неизменяемая форма глагола): *сидит нахмурившись, ходит сгорбившись;*

6) несклоняемыми (заимствованными) прилагательными: *цвета хаки, брюки клёш, рукав реглан.*

Обратите внимание! Следует особенно вдумчиво относиться к анализу типа связи в словосочетаниях, включающих местоимения *его, её, их*. Это могут быть падежные формы изменяемых личных местоимений *он, она, они*, и тогда они вступают в связь управление: *вижу её (кого?), люблю (кого?) их.*

Неизменяемые притяжательные местоимения вступают в связь примыкание: *её дом (чей?), их дети (чь?).*

Внимание, это поможет при анализе! Основные признаки, которые помогут определить тип связи в словосочетании:

- **при согласовании** зависимое слово (полное прилагательное или слово с аналогичными свойствами, отвечает на вопрос *какой?*) меняется вместе с главным: *желтая луна, желтой луны; какое-то чувство, каких-то чувств; второй гол, вторым голом;*
- **при управлении** зависимое слово не меняется вместе с главным, хотя и имеет способность изменяться по падежам; к нему всегда можно задать падежный вопрос: *зависящий (от кого?) от других, зависящему (от кого?) от других; письмо (для кого?) для тебя, в письме (для кого?) для тебя;*
- **при примыкании** зависимое слово всегда неизменяемое: *совершенно напрасно, так испуган, езда верхом, слишком сладкий; просить позвонить; её вера.*

Выбирая из текста словосочетание и определяя тип связи, используйте следующий алгоритм:

1) определите главное слово;

2) задайте вопрос от главного слова к зависимому;

3) определите, чем выражено зависимое слово (какой частью речи или формой) и какова его грамматическая специфика:

(а) неизменяемая часть речи / форма (= это может быть только примыкание);

(б) это изменяемая часть речи, прилагательное или аналог прилагательного, изменяется по родам, числам и падежам (= это согласование);

(в) может изменяться по падежам, но в данном словосочетании должно стоять строго в определённой падежной форме (= это управление);

При анализе предложения все словосочетания полагается выписывать в исходной по главному слову форме. Например, из данного предложения можно выписать следующие словосочетания:

Она нетерпеливо теребила снятую с правой руки перчатку и старалась не смотреть на собеседника.

Грамматическая основа – *она теребила и старалась не смотреть*;

словосочетания со связью согласование: *снятая перчатка (снятую перчатку), правая рука (с правой руки)*;

словосочетания со связью управление: *теребить перчатку (теребила перчатку), снятую с руки (снятый/снять с руки), не смотреть на собеседника*;

словосочетания со связью примыкание: *нетерпеливо теребить (нетерпеливо теребила), стараться не смотреть (старалась не смотреть)*.

Упражнение 1.

а) Укажите, какие из приведённых далее конструкций не являются словосочетаниями (*ключи к этой части задания будут размещены в конце материалов следующего занятия):

На речном берегу, будут копать, совершенно неинтересно, город затих, какой-то человек, в течение года, около дома, старинная ограда, вдоль ограды, в театре или в кино, он маленький, навстречу ветру, на встречу с другом, хочу искупаться, в продолжение двух лет, только о тебе, давайте думать, скажет лишь вам, не будем слушать, будет строителем, бланк заполнен, поближе к дому.

б) Укажите главное слово в каждом словосочетании и тип связи.

Развитые страны (), весьма развитый (), кот-воришка (),
развивать речь (), мощь страны (), дом Романовых (),
продавец-консультант (), их страна (), город Рига (),
предложить профинансировать (), уехать в Америку (),
узнавая его (), его ученики (), подошел спросить (),
отгрузка товара (), из других рук (), дешево купить (), купил не торгуясь (), абсолютно необходимо (),
возможность участвовать (), модернизация оборудования (), направлен на подготовку (), экономно расходуя ().

Упражнение 2. С каждым из слов придумайте словосочетания с разными типами связи, указывая главное слово и тип связи.

Образец: деньги. Большие деньги (X) – согласование, печатать(X) деньги – управление, их деньги(X) – примыкание.

прочитать
чтение
недовольный
покупка
танцевавший

Упражнение 3. Найдите словосочетания со связью примыкание (ответ может быть не один).

- | | | |
|---------------------|------------------------|-------------------------|
| 1) размер субсидии | 1) в некоторых вузах | 1) вуз-победитель |
| 2) неспелое киви | 2) решили не подумав | 2) контракт на поставку |
| 3) подбросил наверх | 3) методика обучения | 3) остался дома |
| 4) в рамках проекта | 4) стремление победить | 4) без его решения |

Упражнение 4.

а) В каком ряду во всех словосочетаниях связь СОГЛАСОВАНИЕ?

- 1) покупать шапку, каждый день, очень весёлый, похожий на брата;
- 2) выше сестры, четыре листа, в его интересах, с нашими друзьями;

- 3) пятый ряд, под городом Псковом, расчищенный путь, в том варианте;
- 4) книга в переплёте, в твоей шубе, чьи-то следы, Алёшин пиджак.

б) В каком ряду во всех словосочетаниях связь УПРАВЛЕНИЕ?

- 1) о чём-то смешном, стучать молотком, вижу его, будка для сторожа;
- 2) уехать в июне, махнуть рукой, выйдя из дома, доволен вами;
- 3) встав из-за стола, отбежать от дерева, спускаться вместе, всегда серьёзен;
- 4) гулять около леса, красный от жары, долго смеялся, операция на сердце.

в) В какой строчке во всех словосочетаниях связь ПРИМЫКАНИЕ?

- 1) работать ночью, борода лопатой, носки из шерсти, езда верхом;
- 2) двери гостиницы, их победа, важный для всех, произошло когда-то;
- 3) кофе по-турецки, желание учиться, пристально смотрит, иди быстрее;
- 4) по-праздничному весёлый, иногда рассеянный, что-то иное, отечески заботливый.

г) В каком ряду во всех словосочетаниях связь УПРАВЛЕНИЕ?

- 1) кивая головой, иду через минуту, помчался по дороге, удивлён встречей;
- 2) работать по одному, по дороге к школе, кланяясь в пояс, узнай обо всём;
- 3) с обеих сторон, останавливаться на улицах, уже пришел, спроси его;
- 4) глянул испуганно, скатерть в клетку, по первому снегу, в его письме.

д) В каком ряду во всех словосочетаниях связь СОГЛАСОВАНИЕ?

- 1) в другом томе, захавший на полчаса, распахнутая дверь, сделавший всё;
- 2) на всех этажах, по ухабистому тракту, цветок мак, в заросшем саду;
- 3) земной поклон, спросивший это, достигший середины, с их помощью;
- 4) о вашей подруге; неумирающая жизнь, потоки машин, полутёмная кузница.

е) В каком ряду во всех словосочетаниях связь ПРИМЫКАНИЕ?

- 1) по его совету; иди домой; о чтении книг, был на уроке;
- 2) беги к дому; неподалёку от вас, попытаться решить, на том берегу;
- 3) на улицах города, стремление исправить; ветви берёз, совсем по-другому;
- 4) начали двигаться, сидели молча, брови вразлёт, идти разувшись.

Упражнение 5. Прочитайте предложения и выполните задания 1 – 4.

А. Не только Пушкин, но и поэт А.К. Толстой, и художник Н.К. Рерих, и многие другие вдохновлялись творениями Нестора.

Б. Ведь знакомая всем «Песнь о вещем Олеге» Пушкина, оказывается, воспроизводит сказание Нестора.

В. В Киево-Печерской лавре сохранилась пещера, где жил Нестор – «древнейший летописец русский».

Г. Те, кто никогда не читал Нестора, и даже те, кто не подозревает о его существовании, всё же знакомы с его произведениями.

1)* В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- 1) А, В, Б, Г 2) Г, Б, В, А 3) В, Г, Б, А 4) Г, А, В, Б

*Задание опережающей трудности даёт возможность сравнить полученный результат с ключами к правильным ответам, размещённым в конце занятия 2.

2) Какое сочетание служит грамматической основой предложения Б?

- 1) «Песнь о вещем Олеге» оказывается;
- 2) сказание оказывается;
- 3) сказание воспроизводит;
- 4) «Песнь о вещем Олеге» воспроизводит.

3) Выпишите все словосочетания

Из предложения А - с синтаксической связью согласование: _____

Из предложения Б – со связью управление: _____

Из предложения Г – со связью примыкание: _____

4) Укажите верное утверждение:

1) В предложении В два словосочетания со связью согласование; словосочетаний со связью примыкание нет.

2) В предложении В три словосочетания со связью согласование; словосочетаний со связью примыкание нет.

3) В предложении В три словосочетания со связью согласование, одно словосочетание со связью примыкание, одно словосочетание со связью управление.

4) В предложении В четыре словосочетания со связью согласование, одно словосочетание со связью примыкание, одно словосочетание со связью управление.

II. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.
ПОНЯТИЕ О ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧИ.
СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЭПИГРАФА
И ЦИТАТЫ В ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЕ
(справочные материалы для самостоятельного ознакомления)

Чужую речь на письме можно передавать несколькими способами.

Прямая речь – это точное воспроизведение чужой речи. Способы оформления прямой речи зависят от того, как относительно друг друга расположены в предложении чужая речь и авторская речь.

Правила пунктуационного оформления прямой речи будут представлены в виде схем, где А – это авторская речь, а П – прямая.

Обратите внимание! В письменной работе надо стараться использовать разные способы введения прямой речи, а не один и тот же глагол (типа *автор пишет* или *автор говорит*), а именно: *замечает, утверждает, высказывает такую мысль, подчёркивает, даёт такую характеристику, выделяет следующее* и др.

1. Авторская речь может стоять перед прямой речью, то есть до неё. В этом случае после авторской речи ставится двоеточие, а прямая речь начинается с большой буквы и заключается в кавычки.

Если в конце прямой речи вы хотите поставить точку, ставьте ее после кавычек, а все остальные знаки (восклицательный, вопросительный и многоточие) ставятся внутри кавычек.

А:"П".

А:"П!/?/..."

Она прошептала: "Хочу пить".

Я спросил: "Хочешь пить?"

2. Авторская речь может следовать за прямой. В этом случае прямая речь берется в кавычки, после нее ставится тире, авторская речь начинается с маленькой буквы.

Обратите внимание на то, что в этом случае в конце прямой речи не может быть точки. Если чужое высказывание заканчивалось точкой, то точка превратится в запятую, которую нужно поставить после кавычек. Все остальные знаки (восклицательный, вопросительный и многоточие) сохраняются и ставятся внутри кавычек.

"П", - а.

"П!/?/..." - а.

"Хочу пить", - прошептала она.

"Хочешь пить?" – спросил я.

3. Авторская речь может находиться внутри прямой. Обратите внимание на то, что кавычки ставятся только в начале и в конце фразы. В середине они не ставятся. Важно различать два случая.

3.1. Если авторская речь разделяет два отдельных предложения, то в конце первого вместо точки вы поставите запятую, авторскую речь закончите точкой и следующее предложение прямой речи начнете с большой буквы. Если первое предложение прямой речи заканчивается восклицательным знаком, вопросительным или многоточием, то запятой нет, а остальные знаки ставятся так же, как в предыдущем случае.

"П, - а. - П".

"П!/?/... - а. - П".

"Я хочу пить, - сказала она. – Налей мне воды".

"Хочешь пить? – спросил я. – Вода еще есть".

3.2. Если авторская речь находится внутри предложения, то в конце первой его части ставится запятая, затем тире, авторская речь начинается с маленькой буквы и заканчивается запятой, затем ставится тире, и с маленькой буквы продолжается прямая речь.

"П, - а, - п".

"Я хочу пить, - пожаловалась она, - и очень устала".

Диалог может быть оформлен без кавычек. В этом случае реплика каждого собеседника начинается с красной строки и имеет тире в начале:

- *Хочешь пить? - спросил он.*

- *Очень.*

- *Подожди минуту.*

Прямую речь можно переводить в косвенную, используя изъяснительные придаточные предложения с различными средствами связи (в зависимости от цели высказывания предложения с прямой речью) и меняя при необходимости формы глагольных слов и местоимений, например:

1. Прямая речь – повествовательное предложение:

Чацкий утверждает: «Молчалины блаженствуют на свете». – Чацкий утверждает, что «Молчалины блаженствуют на свете». (кавычки сохранены в пределах цитаты) - Чацкий убеждён, что в этом мире «блаженствуют» Молчалины.

Можно в таких случаях использовать и вводные конструкции:

По мнению Чацкого, ...Как утверждает Чацкий,...

2. Прямая речь – побудительное предложение:

Он сказал: «Будьте осторожны! На улице очень скользко!» - Он сказал, чтобы мы были осторожны, потому что на улице очень скользко.

3. Прямая речь – вопросительное предложение:

а) без вопросительного слова:

«Ты будешь на премьере?» - спросила меня знакомая. – Знакомая спросила (у) меня / поинтересовалась, буду ли я на премьере.

б) с вопросительным словом (местоимением или наречием: что, кто, где, почему, зачем, сколько и др.):

«**Почему** вас не было на спектакле?» - с удивлением спросила она меня. - С удивлением она спросила / поинтересовалась, **почему** меня не было на спектакле.

Для того чтобы грамотно написать сочинение, рецензию или эссе, важно уметь оформлять **цитаты**. Цитаты часто организованы так же, как прямая речь, и в тексте они оформляются аналогично. Например:

В то время проблема счастья очень волновала Пушкина: «В вопросе счастья я атеист, я не верю в него», - пишет он П.А. Осиповой.

Поэт признаётся в письме: «В вопросе счастья я атеист...»

Обратите внимание! Если вы начинаете цитату с новой строки, то ее не нужно брать в кавычки. Так обычно оформляются стихотворные цитаты, так можно оформить большие прозаические цитаты.

Никогда не ставятся кавычки при эпиграфах.

Вместо нелепого и традиционного приглашения статуи к себе на ужин мы видим нечто беспримерное:

*Я, Командор, прошу тебя придти
К твоей вдове, где завтра буду я.
И стать на стороже в дверях.
Что? Будешь?*

В цитатах можно делать пропуски. Пропуск обозначается многоточием. Таким же образом указывают на то, что высказывание цитируется не сначала, не полностью, что оборван конец цитаты или же пропущена какая-то часть в середине:

«...Сатиры смелый властелин, блистал Фонвизин, друг свободы», - пишет Пушкин.

Пушкин пишет: «В ту пору мне казались нужны... пустыни, волн края жемчужны...»

Цитата может быть синтаксически включена в авторскую речь. Тогда она не требует никаких специальных знаков препинания, кроме кавычек. Например, она может занимать место сказуемого: *Татьяна, по словам Пушкина, «любила на балконе предупредить зари восход».*

III. ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Часть С в формате ЕГЭ - показатель культуры письменной речи. Этот тип задания выявляет не только общую грамотность автора сочинения (эссе), но и его умение логически мыслить, анализировать исходный текст, формулировать собственные взгляды на проблему и их аргументировать.

Общая характеристика критериев оценки сочинения (критерии оценки части С); требования к речевому оформлению работы.

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Балл
I	Содержание сочинения	
К 1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К 2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована.	2

	Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К 4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы .	2
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы , или мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»),	0

	или вообще не отражено в работе.	
II	Речевое оформление сочинения	
К 5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
К 6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	
К 7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К 8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1

	допущены 1 – 2 ошибки	0
К 9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К 10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К 11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 – К12)	21

При оценке грамотности (К7 – К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150 – 300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулём баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7 – К10) уменьшается. 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка); К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7 – К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1 – К12) оценивается нулём баллов.

При написании сочинения в формате ЕГЭ не следует прибегать к излишнему цитированию (переписыванию для объёма!) авторских фраз из предложенного текста. В работе ценится именно ваше умение рассуждать и создавать собственный текст, поэтому выберите для цитирования только те предложения (может быть, даже всего одно), которое, на ваш взгляд, действительно необходимо включить в сочинение с определённой целью. Цитирование должно быть оправданным.

IV. РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работая с текстом, необходимо принимать во внимание его стиль: в текстах публицистического характера проблема, как правило, выражается открыто, в одном или нескольких предложениях, в нескольких суждениях автора (чаще всего в начале и в финале текста); если же текст представляет собой отрывок из какого-либо произведения художественной литературы, то проблему следует выявлять путём анализа описания и поступков героев, их речи, поведения, внутренних монологов и т. д.

Значимость проблемы в сочинении можно подчеркнуть с помощью следующих слов: *общественно значимая, злободневная, животрепещущая, актуальная, жизненная, насущная, острая, важная, серьёзная, спорная, ключевая на современном этапе, назревшая в связи с..., неразрешимая (в условиях...), сложная, наболевшая, мучительная, первоочередная, принципиальная для... и т.д.*

Комментируя проблему, можно опираться на такой план:

- 1) постарайтесь определить категорию проблемы (*социальная, общественно–политическая, историческая, философская, идеологическая, мировая, международная, межнациональная, нравственная, нравственно-философская, морально-этическая, психологическая, эстетическая, культурно-эстетическая, экологическая, научная и др.*);
- 2) подумайте, почему автор обратился к данной проблеме и интересна ли она читателю; типична она или нет; традиционна эта проблема или является новой;
- 3) проследите по тексту, как автор пытается привлечь внимание читателей к затронутой проблеме и какие факты приводит, исследуя её; что он особенно подчёркивает и к каким выводам приходит;
- 4) подумайте, о чём заставляет задуматься данная проблема, к каким выводам может / должен прийти читатель.

Помните, что **комментарий** – это рассуждения по поводу прочитанного, это изъяснение смысла текста (в то время как пересказ – это изложение содержательной стороны прочитанного).

Прокомментировать проблему исходного текста – это изложить собственные мысли по рассматриваемой проблеме с учётом аспектов, намеченных самим автором, так как комментарий должен объяснять авторский взгляд на поставленный вопрос.

Помните, что **в комментарии не должно быть пересказа** исходного текста! Не стремитесь рассуждать по поводу всех проблем текста, сосредоточьте свое внимание на его основной проблеме.

Вступление сочинения должно быть соотнесено с проблемой текста. В работе вы можете идти и от формулировки проблемы к её комментарию, и, наоборот, от комментария к формулировке.

Обратите внимание на управление! **Проблема (тема) чего?** (а не о чём?)

Характеризуя позицию автора, можно использовать такие конструкции (в зависимости от содержания текста):

автор утверждает / считает / полагает, что...;

пытается сделать читателя своим союзником / единомышленником;

убеждает в...;

усиливает / формирует у читателей положительное (позитивное) / отрицательное (негативное) отношение к...;

передаёт глубину проблемы при помощи...;

раскрывает / характеризует сущность поставленной проблемы через...; ставит ряд вопросов, требующих незамедлительного ответа;

пишет интересно и ново о старой / вечной проблеме;

приглашает к разговору о непростых проблемах жизни;
доказывает / обосновывает злободневность проблемы;
пытается найти причины этого явления;
подчёркивает остроту проблемы при помощи...;
обращается к традициям русской жизни / к примерам из русской истории / русской литературы и др.;
выражает мнение большинства / небольшой части населения / совсем немногих людей;
использует ряд убедительных аргументов;
указывает на истинное положение вещей;
иронически / саркастически / с юмором / с возмущением / с грустью / с тревогой ... повествует о...;
показывает образец / антиобразец поведения человека;
открыто заявляет о своей (гражданской) позиции...
Бесспорно мнение автора о том, что...
Справедливость высказанных автором суждений несомненна, потому что...
Позицию автора наглядно иллюстрируют примеры...
Цель автора – заставить читателей обратить внимание на...
Задача автора – убедить читателей в том, что...
При помощи таких языковых средств выразительности / таких приёмов, как ... , автор усиливает своё видение проблемы / своё отношение к...
Авторская позиция выражается через модальный план текста: через целый ряд риторических вопросов / лексические повторы / оценочную лексику, книжные / разговорные фразеологические обороты / многократное использование усилительных частиц и вводных конструкций...
Автор так определяет своё отношение к данному вопросу: ...
... – вот итог авторских раздумий о... / вот прямая авторская оценка...
Резкая категоричность автора объясняется тем, что / связана с тем, что...
Аргументы, используемые автором, традиционны, но... / нетрадиционны / интересны / весьма оригинальны...
Новизна авторского взгляда на проблему в том...
Для подобной точки зрения есть веские основания, хотя...
Автор страстно отстаивает свою точку зрения, и его эмоциональность / взволнованность оправдана, так как...
Авторская позиция проявляется в гневном / в осуждающем / в неоднозначном / в отрицательном / в оптимистичном... отношении к изображаемому...

Таким образом, в сочинении надо попытаться отразить, **почему / с какой целью автор обратился к данной проблеме, как он относится к этой проблеме, + /- какие видит пути решения этой проблемы.**

(Работая над формулировками сочинения, как правило, можно опираться на материалы заданий А29 и В8.)

Прочитайте текст и выполните задания:

(1) Не бывает ни абсолютно одинаковых, ни совсем бездарных людей! (2) Каждый, кто рождается и приходит в этот мир, уже от рождения наделён какими-то способностями, имеет предрасположённость к развитию каких-либо талантов. (3) Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть; она теплится в каждом из нас, причём даже когда человек находится в самых невероятно тяжких условиях. (4) Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. (5) Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, абсолютно ни к чему не способных, к счастью, не существует.

(6) То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что уже в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре, а играя, дети что-то придумывают, фантазируют, изобретают. (7) Каждый ребёнок хочет играть, то есть жить творчески. (8) Так почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему же творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9) Грубо говоря, потому

что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, не поняли своего таланта), либо не научились жить и по-настоящему трудиться (не захотели развить свой талант). (10) Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (11) Если не научишься трудиться, работать самозабвенно, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа.

(12) Если же духовный потенциал человека слаб и если он ничего не предпринимает для того, чтобы больше знать и уметь, чтобы чего-то добиться в жизни, то личность стирается, нивелируется, человек постепенно утрачивает индивидуальность, теряет присущие ему одному черты, то есть перестаёт быть личностью. (13) Духовному развитию человека, творческому раскрепощению личности может помешать какой-либо душевный, семейный или общественный разлад, любая неурядица, которые, кстати, бывают разные. (14) Например, одно дело, когда нет обуви, чтобы ходить в школу (а то и самой школы нет в какой-нибудь глуши!), и совсем другое, когда кого-то силой заставляют постигать музыкальную грамоту, а его привлекает что-то совсем иное. (15) Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (16) Не могу не заметить, что и общественная ориентация не всегда безошибочна, что мода на какие-либо занятия и профессии вообще вредна, когда дело касается *нахождения себя*, выбора того пути, где ты сможешь жить интересно.

(17) И почему, собственно, считаются творческими только профессии артиста или художника? (18) Ведь артистом или художником можно быть в любом деле! (19) И это должно быть нормой. (20) ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно – непочётно» или «интересно – неинтересно», как раз и поощряет мысль о недоступности творчества для всех и каждого. (21) А это, кстати сказать, вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (22) Но разве это правильно?

(по В. Белову)

1. *Какое утверждение противоречит мнению автора текста?*

- 1) Чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врождённую талантливость, нужно обладать духовной силой.
- 2) В основе владения профессией должно лежать творческое начало.
- 3) Талант – дар природы, и он развивается сам по себе, не требуя никаких усилий со стороны самого человека.
- 4) Каждый человек наделён какими-либо талантами.

2. *Какой тип (какие типы) речи представлен (-ы) в предложениях 6 – 11?**

*Задание опережающей трудности даёт возможность сравнить полученный результат с ключами к правильным ответам, размещённым в конце занятия 2.

- 1) описание и повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) повествование

3. *Из предложений 1, 3 и 4 выпишите (назовите) все словосочетания со связью примыкание:*

4. *Из предложений 13 и 20 выпишите (назовите) все словосочетания со связью согласование:* _____

5. *Из предложений 6 и 21 выпишите (назовите) все словосочетания со связью управление:*

6. В каком случае правильно указана грамматическая основа предложения (см. пр. 1 и 5):

- а) не бывает людей (1)
- б) не бывает (1)
- в) людей не существует
- г) не существует.

7. Найдите главные члены и укажите типы сказуемых в предложениях 4, 10, 13, 15 и 17.

Данный текст содержит не одну, а несколько проблем, и ваша задача – как можно полнее охарактеризовать проблематику предложенного текста, а после этого выделить основную проблему, выявить аспекты этой проблемы, затронутые Василием Беловым; далее следует продумать комментарий к обозначенной проблеме и попытаться охарактеризовать авторскую позицию. Обратитесь, пожалуйста, ещё раз к материалам раздела IV занятия 2.

Работая с текстом, найдите и подчеркните так называемые ключевые слова, которые окажут вам определённую помощь при формулировках, а также обратите внимание на начальные предложения каждого абзаца (как правило, это сильные позиции текста, как, например, заглавие текста, его начало и конец и др.).

Если создание собственного письменного текста (в том числе написание сочинения) представляет для вас некоторую сложность, то:

- 1) попробуйте сначала выполнить задание устно (например, продумайте и проговорите несколько вариантов начальной фразы вашего сочинения; формулируя ту или иную проблему, старайтесь использовать синтаксические синонимические средства языка, а потом выбирайте более удачный, на ваш взгляд, вариант.
- 2) Используйте в сочинении (по мере необходимости) предложенные выше фразы-клише.

Напишите фрагмент сочинения на основе данного текста (вступление, проблема, комментарий к обозначенной проблеме, авторская позиция).

Ключи (правильные ответы)

Занятие 1. Задания по орфоэпии.

Упражнение 1.

А. В каком слове ударение падает на третий слог?

- 1. б) обеспечение
- 2. в) начала (учиться)

Б. на второй слог?

- 1. в) принудить
- 2. в) квартал

В. на первый слог?

- 1. г) (на) похороны
- 2. в) судно
- 3. в) кухонный

Упражнение 2. В каком из слов выделенная буква обозначает:

1. твёрдый согласный? в) Тембр
2. мягкий согласный? в) Девиз

Упражнение 3. В какой строчке во всех словах ударение поставлено **правильно**?

- А. 1) агЕнт, алфавИт, апострОф, досУг
Б. 3) христианиИн, языкОвые (о полости рта), красИвейший

Упражнение 4. В какой строчке во всех словах ударение поставлено **неправильно**?

- 1) приИговор, тортыИ, шарфыИ, осУжденный

Упражнение 5. В какой строчке произносится И?

- 4) много ила

Упражнение 3. Отметьте номер предложения с указанным типом сказуемого:

- а) с простым глагольным: 3) Он будет учиться в вашей школе.
б) с составным глагольным: 4) Я не могу завтра пойти с тобой в кино.
в) с составным именным: 3) На уроках он стал намного внимательней.

Упражнение 4. В каком случае **правильно** указана грамматическая основа одного из следующих предложений?

- а) А. Она сидела у окна, отвернувшись, и казалась бледной.
Б. В результате бездеятельности руководства фирмы финансовая ситуация стала ухудшаться.
В. Под окнами школы росли три молодые берёзки.
Г. Студенты, которые сидели наверху, не слышали этого.
3) три берёзки росли (В);
б) А. При проведении изложения текст вам прочитают три раза.
Б. Опоздавшие на урок стояли у дверей.
В. Они должны были через лес проехать к мельнице.
Г. Площадь посреди города была большая и очень пыльная.
2) опоздавшие стояли (Б);

Занятие 2. Задания опережающей трудности по работе с текстом и по подготовке к написанию сочинения.

1) В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- 3) В, Г, Б, А

2. Какой тип (какие типы) речи представлен (-ы) в предложениях 6 – 11?

- 3) рассуждение

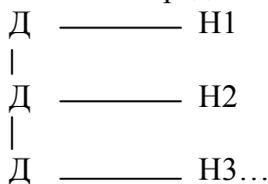
Н2

ДЗ

Н3

правда, недолговечна. Но именно это, возможно, заставляет нас так остро переживать её.

4.2. **Параллельная** связь – один из основных способов связи предложений в тексте. При этом способе данное во всех предложениях остается постоянным, а изменяется только новое:



При этом часто данное заявлено только в начале текста, а в последующих предложениях лишь подразумевается.

Пример:

Д
Н1
Д
Осень, по мнению многих, красивейшее время года. [Осенью]
Н2
Д

Постепенно желтеют и краснеют листья на деревьях. [Осенью]
Н3

Необыкновенными становятся воздух и вода.

4.3. Каждому из двух видов синтаксической связи предложений в тексте соответствуют определённые языковые средства связности.

Таблица 1. Основные средства связности текста*

Типы средств связи	Цепная (последовательная) синтаксическая связь	Параллельная синтаксическая связь
ПОВТОРЫ	1)полные лексические (слово повторяется в одной и той же форме); 2)словоизменительные лексические (слово повторяется в разных формах); 3)словообразовательные, или корневые (повтор одного и того же корня в однокоренных словах); 4)использование однотематической лексики (слов разных частей речи, связанных одной и той же темой); 5)ассонансы (повторы одинаковых гласных звуков); 6)аллитерации (повторы одинаковых согласных звуков)	1)полные анафорические (повтор слова или словосочетания в начале предложения, абзаца или стихотворной строки); 2)полные эпифорические (повтор слова или словосочетания в конце предложения, абзаца или стихотворной строки); 3)словоизменительные (слово повторяется в разных формах); 4)ассонансы (повторы одинаковых гласных звуков); 5)аллитерации (повторы одинаковых согласных звуков); 6)примерный повтор структуры соседних предложений или предложений в начале соседних абзацев, в начале стихотворных строф (параллелизм синтаксических конструкций, или синтаксический параллелизм)

ЗАМЕНЫ	1) синонимические (замена слова синонимом); 2) антонимические (замена слова антонимом); 3) замена имени существительного перифразой – описательным характеризующим оборотом; 4) родо-видовые замены (замена ряда слов, называющих виды предметов, одним родовым названием или наоборот, например: "ласточки, стрижи" – "птицы"); 5) замена именной части речи личным местоимением; 6) замена прямого порядка слов инверсией	1) антонимические (замена слова антонимом); 2) смысловые и грамматические параллели, возникающие между словами в определенной параллельной конструкции; 3) замена прямого порядка слов нетрадиционным, например обратным (инверсия)
СВЯЗКИ	1) видо-временные формы глаголов; 2) вводные конструкции; 3) сочинительные союзы; 4) подчинительные союзы; 5) указательные и определительные местоимения и местоименные наречия; 6) частицы	1) видо-временные формы глаголов

* Данные таблицы не требуют заучивания, однако будут полезны при выполнении заданий ЕГЭ в части В.

Упражнение 1. Прочитайте тексты и выполните задания к ним.

Текст А. (1)... (2) Для получения первого офицерского чина тогда не обязательно было иметь специальное военное образование. (3) Военные науки преподавались в ряде гражданских учебных заведений. (4) Некоторые из дворян брали домашние уроки или частные лекции по военным предметам. (5) Студент из дворян по указу от 3 ноября 1806 г. лишь три месяца служил рядовым и три месяца подпрапорщиком. (6)...

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Но большинство из них получили только домашнее образование.
- 2) Отношение Пушкина к такому типу образования было резко отрицательным.
- 3) В 19 веке большинство русских дворян по традиции готовили своих детей к военному поприщу.
- 4) Следовательно, на таком фоне биография героя, который нигде не служит, приобретала прямо-таки демонстративный характер.

Какое из приведенных ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) А вот в образе Чацкого угадывается недавнее военное прошлое.
- 2) Эти особенности русской жизни первой трети 19 века ускользают от внимания современного читателя романа «Евгений Онегин».
- 3) Правда, Александр I в одном из самых первых своих указов повелел всех «неграмотных дворян принимать только рядовыми».
- 4) Наиболее «благородным» родом службы они считали дипломатическую.

Текст Б. (1)... (2) Схема домашнего воспитания была та же, что и при начальном обучении мальчика-дворянина. (3) Из рук крепостной нянюшки, заменявшей в этом случае крепостного дядьку, девочка поступала под надзор гувернантки – чаще всего француженки, иногда англичанки. (4) Но в некоторых семьях нанять хорошую гувернантку не было средств. (5) Если всё же дать девушке образование считали необходимым (а немало было дворянок, получивших лишь самое начальное образование от какого-нибудь сельского дьячка и едва умеющих читать и писать!), в таких семьях прибегали к помощи пансионатов. (6)...

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Герой пушкинского романа получил, например, только домашнее образование.
- 2) Как видим, образование молодой дворянки носило бессистемный характер.
- 3) В этом учебном заведении в качестве особого предмета преподавались светские манеры.
- 4) Образование молодой дворянки носило бессистемный характер.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) Таким образом, эти учебные заведения имели специфический характер.
- 2) В мемуарной литературе мы находим интересное описание этого пансиона.
- 3) Наиболее известными государственными учебными заведениями этого типа были Смольный институт благородных девиц и аналогичный ему Екатерининский институт.
- 4) Определённой части выпускниц пансиона были обеспечены придворные должности фрейлин.

5. Идеино-тематический план текста

Целостность текста выявляется в его идейно-тематическом замысле (в теме, проблеме, идее).

5.1. **Тема** текста — это круг событий и лиц, образующих жизненную основу текста; то, о чем говорится в тексте; то, что в нем изображено. Через раскрытие темы выражается идея произведения. В тексте может быть одна главная тема, которая реализуется через несколько микротем (подтем), подчиненных этой главной теме. Если текст достаточно большого объема (повесть, роман), то правомерно говорить о тематике — совокупности основных тем данного произведения.

5.2. **Проблема** текста – это тот сложный, общественно или личностно значимый вопрос, который автор ставит и исследует в тексте, стремясь найти решение.

5.3. **Идея** — главная обобщающая, образная, эмоциональная мысль, лежащая в основе текста как речевого произведения; если проблема — это главный вопрос, который ставится в тексте, то идея — это ответ на такой вопрос.

5.4. **Авторская позиция** – это мысли, чувства, мнения писателя, выраженные публицистическими или художественными средствами через всю систему образов и выразительных приемов текста.

Чтобы понять авторскую позицию, нужно глубоко и всесторонне проанализировать текст, сопоставить его с характером времени, а также с общественной, культурно-нравственной, историко-литературной ситуацией. Кроме того, необходимо критически рассмотреть авторские аргументы.

Только сопоставление авторской позиции с собственной позицией читателя может породить обоснованное мнение о тексте.

6. Работа над формулировкой темы и идеи текста

Формулируя тему, проблему и идею текста, необходимо опираться на соответствующие ключевые слова: на объективные ключевые слова в случае формулировки темы и проблемы, на субъективные – при формулировке идеи. Если у текста есть заглавие, обязательно нужно задуматься над его смыслом, прежде чем формулировать тему, проблему или идею этого текста.

Ключевыми, или опорными, называются слова или словосочетания (а иногда и большая часть предложения), которые выражают основное содержание текста.

Все ключевые слова текста можно подразделить на две группы: 1) объективные и 2) субъективные, или оценочные.

Объективные ключевые слова называют основные образы, объекты (предметы, явления, действия) или понятия текста и сжато передают движение объективной информации в тексте от данного к новому. Такие ключевые слова помогают более точно определить тему текста.

Субъективные, или оценочные, **ключевые** слова выражают преобладающую в тексте авторскую оценку – эмоциональную (эмоционально-оценочные слова) или рациональную (рационально-оценочные слова). Следовательно, такие ключевые слова в наибольшей степени помогают понять авторскую позицию, идею текста.

Пример (объективные ключевые слова подчеркнуты, субъективные выделены курсивом):

Мужчины здесь, *как и везде*, были двух родов: одни тоненькие, которые все *увивались около дам*; некоторые из них были такого рода, что *с трудом* можно было *отличить их от петербургских*, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачесанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, *как и в Петербурге*. Другой род мужчин составляли толстые или такие, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, *косились и пяtilись от дам* и посматривали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга зеленого стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, *ни на манер «черт меня побери», как говорят французы*, – волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закругленные и крепкие. Это были почетные чиновники в городе.

(Н.В. Гоголь)

Тема текста - сопоставительная характеристика двух типов мужчин – чиновников губернского города (ключевые слова мужчины двух родов).

Проблема (вопрос): каковы чиновники губернского города NN и вообще российские чиновники? (Одни *увивались около дам*, другие *пяtilись от дам* в сторону стола для виста. Формулирование проблемы требует обобщения смысла ключевых слов.)

Идея (ответ на вопрос): чиновники города NN ничем не отличаются от чиновников других городов России, даже от петербургских; везде есть те, кто уже занял высокое положение и утвердился на нём (это люди богатые, уверенные в себе, грубые и ограниченные), и те, кто через знакомства и протекцию, особенно через благосклонность дам, пытается поправить свои дела и приобрести вес в обществе. (Ключевые слова толстые или такие, как Чичиков - *пяtilись от дам* - стола для виста – лица...полные и круглые - *ни на манер «черт меня побери», как говорят французы*, – волосы... подстрижены, или прилизаны, - а черты лица закругленные и крепкие - почетные чиновники характеризуют чиновников, уже достигших желанных высот, а цепочка слов тоненькие - *увивались около дам* - *с трудом ... отличить их от петербургских* - выбритые овалы лиц - подседали к дамам, ... говорили по-французски и смешили дам, *как и в Петербурге* рисует образ чиновников, которые стремятся стать такими же надменными персонами).

Авторская позиция: Гоголь с иронией изображает и тех и других чиновников, подчёркивая, что, при всей их противоположности, это две стороны одного явления. (Ключевые слова выделены курсивом).

Упражнение 2. Прочитайте текст.

(1)Каждый народ познаёт себя через своё искусство. (2)По мере того как народ узнаёт себя, и жизнь для каждого отдельного лица становится яснее и проще. (3)Искусство является светочем, освещающим жизненный путь для каждого вступающего в жизнь.

(4)Вот, скажем, образование. (5)Чтобы образовать нацию, не довольно выстроить университеты. (6)Умы, чтобы быть готовыми к восприятию научных истин, нуждаются в

предварительной культуре. (7) Процессы обобщения и отвлечения не сразу даются мозгу; они должны быть подготовлены. (8) Обобщения, представляемые искусством, легче воспринимаются и постигаются и, практикуя ум, готовят его к научным отвлечениям.

(По А.Н. Островскому.)

Задания.

1. Отметьте лексические и корневые повторы (однокоренные слова) в первом абзаце текста. Какую роль они играют?
2. Опираясь на отмеченные повторяющиеся слова, обозначающие объекты (на объективные ключевые слова), сформулируйте основную проблему текста в виде вопроса.
3. Преобразуйте вопросную формулировку проблемы в повествовательное предложение.
4. Запишите формулировку проблемы, воспользовавшись одной из предложенных моделей.
 - <..?> - этот вопрос решает автор в своей статье.
 - <..?> - вот вопрос, который интересует Островского.
 - В этом тексте автор рассматривает проблему (чего?)...
 - В этой статье Островский ставит проблему (чего?)...
 - Островского, как человека, причастного к искусству, волнует проблема (чего?)...
 - Живо интересуясь проблемами искусства, Островский рассуждает в статье о том, <...>.
5. Определите аспекты (разные стороны, грани) основной проблемы, отмеченные автором.
6. Проследите за ходом мысли автора, за аргументами, к которым он прибегает, убеждая читателя в своей точке зрения.
7. Опираясь на выписанные из первого абзаца повторы, обозначающие действия, сформулируйте идею (главную мысль) текста.
8. Найдите в тексте метафору. Какую роль она здесь играет?
9. Как метафора перекликается с рядом однородных членов в предыдущем предложении? Какой эффект это создаёт?
10. Сформулируйте авторскую эмоциональную оценку проблемы. Примерные модели, используемые для написания комментария и формулирования авторской позиции:
 - Автор обращает внимание на...
 - Автор особенно отмечает, что...
 - Автор заостряет внимание на...
 - Писатель считает, что...
 - Автор подчёркивает...
 - Автор выбирает наиболее важную, с его точки зрения, область...
 - По мнению автора, <...>
 - Писатель приходит к выводу, что...
11. Согласны ли вы с авторской идеей в целом?
12. Со всеми ли аспектами (сторонами) авторской позиции вы согласны?
13. Выскажите собственную точку зрения на основную проблему и на её аспекты. Используйте следующие речевые формулы:
 - По моему мнению,
 - По-моему, эта проблема действительно интересна для обсуждения
 - Я считаю, что...
 - Мне представляется особенно важным...
 - Мне также интересен этот вопрос...
 - Главное, что нужно отметить, - это...
 - Особенно важно, на мой взгляд, обратить внимание на то, что...
 - На первый взгляд проблема, о которой говорит автор, не слишком важна. Однако...
 - Текст натолкнул меня на мысль о том, что...
 - Я не думал раньше над этой проблемой, но, прочитав текст, могу сказать, что...

14. Запишите 2 аргумента, которые вы можете привести в доказательство своей точки зрения. Аргументы могут быть следующими:

- логическими (в том числе доказательствами от противного);
- из вашего жизненного опыта (школьная, домашняя жизнь; ваши знания о жизни, почерпнутые из средств массовой информации);
- из прочитанного (не только по школьной программе).

*Следует заметить, что степень убедительности, доказательности ваших аргументов делает их сильными или слабыми. При отсутствии хотя бы одного сильного аргумента из первых двух ваша работа не может быть оценена максимальным баллом.

Упражнение 3. Напишите небольшое (100 – 150, но не более 200 слов) сочинение по этому тексту А.Н. Островского. В работе сформулируйте основную проблему текста, прокомментируйте её, сформулируйте авторскую позицию по этой проблеме. Выскажите собственную точку зрения на эту проблему, согласившись или не согласившись с автором; приведите не менее двух аргументов в доказательство своей позиции.

Следите за речевой, грамматической, орфографической и пунктуационной грамотностью, за тем, чтобы работа была связной, логичной и композиционно завершённой.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Литературный язык имеет устную и письменную форму с развитой системой стилей.

Функциональный стиль – разновидность (часть, вариант) литературного языка, которая используется (предназначена для функционирования) в определенной сфере человеческой деятельности, в определённой сфере общения.

Выделяются следующие функциональные стили:

- **научный** (сфера науки и образования)
- **официально-деловой** (сфера официально-деловых, юридических, дипломатических отношений)
- **публицистический** (сфера средств массовой информации, документального кино, рекламы, публичных выступлений различного характера (кроме научных), дискуссий и т.д.)
- **литературно-художественный** (есть и другая точка зрения: правильнее говорить о языке художественной литературы; художественный текст может содержать элементы любого стиля и даже включать в себя внелитературные элементы)
- **разговорный.**

Первые четыре стиля встречаются преимущественно в письменной форме, а разговорный стиль – в устной, реже – в письменной речи (например, письма, диалоги героев в тексте и др.).

Функциональные стили отличаются друг от друга языковыми средствами: определённым выбором слов и фразеологизмов, предпочтением именной или глагольной лексики, выбором синтаксических конструкций и др.

Научный стиль используется в научных статьях, монографиях, учебниках (учебно-научный стиль), энциклопедиях и др. Для научного стиля характерно использование **терминов** (*стратификация, гендерный, синонимы, изъявительное наклонение*), а также отвлечённых существительных, в том числе отглагольных (*сопротивляемость, равенство, рассмотрение, употребление, повышение*). Имена прилагательные употребляются в научных текстах преимущественно в терминологическом значении (*сельское хозяйство, лексическое значение, сложное предложение, демографические проблемы*). В научных текстах часто используются следующие обороты и выражения: *является + сущ. в твор. падеже, представляет собой, подразделяется на, относится к, из этого следует, состоит в (том, что), обуславливается следующими причинами*; встречаются пассивные и безличные конструкции (*проблема рассматривается автором...; человеку свойственно...*). Для научных текстов характерны длинные предложения, обычно сложные; причастные и деепричастные обороты и другие обособленные члены, а также конструкции с вводными словами.

Официально-деловой стиль – это язык деловой документации. Он отличается активным использованием устойчивых, стандартных сочетаний, **специальной терминологии** и так называемых **канцеляризмов** (*место жительства, довожу до Вашего сведения, в связи со сложившимися обстоятельствами, взять самоотвод, подвести черту, в развитие постановления, заприходовать, истец, ответчик, квартиронаиматель*). В этом стиле, так же как и в научном, нередко употребляются отглагольные существительные (*проживание, назначение, взимание, предписание*); пассивные и возвратно-пассивные конструкции (*срок исполнения устанавливается вышестоящими органами; назначены опекунами, расселение проведено*). Характерно использование обобщённых наименований (*строения – а не дом или сарай; учащиеся – а не пятиклассники или восьмиклассники*). Во многих документах встречаются ряды однородных членов и однопланово построенных предложений, то есть конструкции с перечислением. Часто тексты этого стиля строятся по установленному плану (различные заявления, справки, акты и др.), а некоторые бланки и документы (паспорт, медицинская справка, различные квитанции и т.д.) только заполняются с учётом определённых

требований. Официально-деловой стиль – это **стиль внеиндивидуального общения**, в котором исключено употребление стилистически окрашенных слов; все языковые средства направлены на **упрощение деловой коммуникации**.

Публицистическому стилю свойственны особого типа обороты и устойчивые сочетания, их называют публицистическими **штампами** (*состоялась встреча, стало ярким событием, в свете решений, вошло в золотой фонд*); в публицистических текстах часто используются **стандартные метафоры** (*раскол в рядах, предвыборный марафон, ледящий душу*); здесь немало политической и экономической лексики (*саммит, референдум, дефицит бюджета*). Публицистический текст ставит целью не только передачу информации, но и воздействие на читателя или слушателя, поэтому в текстах этого стиля используются различные средства, позволяющие привлечь внимание адресата, включить его в размышления и переживания автора: это **риторические вопросы** (*Будет ли строительство закончено в срок? Нам остается только надеяться...*), **обращения** (*Знаете ли вы...; Представьте себе...*), **приглашение к совместному размышлению** (*Представим..., Давайте попробуем...*). Наконец, важным признаком публицистического стиля является выражение отношения автора к событиям, фактам, о которых он рассказывает, которое передаётся с помощью разного рода оценочных слов: *уникальное событие, космические масштабы, самородки сибирской земли, антиутопия.*) В целом публицистический стиль отличается смешением стилистически разных элементов: официальной и разговорной лексики, образных средств и устойчивых сочетаний, которые характерны и для художественной литературы и др.

Разговорный стиль используется в бытовой сфере, обычно в диалогах между хорошо знакомыми людьми, при неофициальном общении. Этому стилю свойственны логическая неупорядоченность, спонтанность, повторы, уточнения, а также стремление к упрощению при передаче информации другим участникам диалога и минимизация языковых средств: неполные предложения, разного рода сокращения (*на Варшавке – на Варшавском шоссе; маршрутка – маршрутное такси*). Здесь употребляются слова и фразеологизмы разговорного характера (иногда даже просторечные), стилистически окрашенные слова и обороты (*вахтерша, вредничать, бедняга, засидеться, доченька, дружок*), жаргонизмы (*прикольный, супер, отстой*). Как можно заметить, разговорная и жаргонная лексика, как правило, отличается яркой оценочностью и экспрессивностью; таким способом говорящий убедительнее выражает свое отношение к предмету речи.

Определяя стиль текста, учитывайте не какую-либо одну его особенность, а весь комплекс характеристик.

Литературно-художественный стиль - это стиль художественных произведений. В нем могут присутствовать самые разные языковые единицы, разные стилистические элементы: кроме литературных слов и словосочетаний, может встречаться диалектная, профессиональная, официально-деловая, научная, жаргонная лексика, если она служит созданию образа. Для этого стиля характерны различные образные средства и стилистические приёмы (метафоры, эпитеты, гиперболы, инверсии и многое др.).

Таблица 2. Функциональные стили

Стили речи	Сфера применения	Функции	Стилевые особенности
Разговорный стиль	Повседневная речь частных лиц как в устной, так и в письменной форме	Передача бытовой информации, непринуждённое общение.	Неподготовленность, естественность высказываний. Применение разговорной и просторечной лексики, свободный синтаксис, экспрессивность.

Книжные стили	Научный	Научные доклады, статьи, книги	Передача точной, объективной информации о природе, человеке, обществе; официальное общение.	Ясность, точность, объективность, недвусмысленность, логичность, доказательность. Применение терминов и слов с отвлечённым значением, иноязычной лексики. Сложность синтаксиса (сложные предложения всех типов, употребление пассивных конструкций).
	Официально-деловой	Письменные официально-деловые отношения	Передача точной информации в типовых ситуациях официально-делового общения.	Точность формулировок, логичность и краткость. Использование стандартных и унифицированных (единообразных) языковых средств (принятых формул-клише).
	Публицистический	Широкая сфера общественных отношений (политических, экономических, культурных, спортивных и т.д.), СМИ.	Две основные функции: информативная и воздействующая.	Чередование стандарта и экспрессии, логического и образного, оценочного и доказательного. Доходчивость, оценочность, призывность, полемичность. Одно из основных свойств – установление диалога с читателем: прямое выражение авторской позиции и стремление убедить в ней читателя.
	Художеств. литературы	Художественные произведения	Создание воображаемого художественного мира, имеющего эстетическую ценность.	Всё разнообразие и богатство языковых и образных средств.

Упражнение. Определите стиль каждого текста, найдите характерные признаки этого стиля.

а) ... Проход на станцию метрополитена по социальной карте осуществляется через турникет... Передача социальной карты другим лицам запрещена. В случае выявления данного факта учащийся лишается права льготной оплаты проезда сроком на 6 месяцев. Аналогичные меры принимаются к учащимся, утратившим социальную карту и не заявившим об этом в Пассажи́рское агентство метрополитена.

б) Тихонов постоял в раздумье у окна, потом осторожно спустился и пошел в дворцовый парк.

Спать не хотелось. Читать в рассеянном блеске белой ночи было нельзя, так же как нельзя было зажигать свет. Электрический огонь казался крикливым. Он как бы останавливал медленное течение ночи, уничтожал тайны, свернувшиеся, как невидимые пушистые звери, в углах комнаты, делал вещи неприятно реальными, более реальными, чем они были на самом деле.

в) Привет, Ленка! Когда ты наконец приедешь в гости? Ведь не так уж и далеко ты от Москвы! Приезжай. Махнём в Кусково, в Кунцево, съездим в Коломенское, сходим на Чистые пруды. Я там рядом живу и работаю, как раз ко мне заглянешь. Недавно видела Серегу Филимонова, весь занятый, но довольный жизнью, передавал тебе привет. Можно их навестить, они живут в Строгино, там классно! Воздух, водохранилище! Тебе понравится. Пиши, не пропадай! Целую и очень жду!

г) Очередное пополнение для книги рекордов Гиннеса: компания Beijing Tongchuang Culture продемонстрировала на выставке в Пекине уникальное произведение искусства – шелковый свиток длиной более пяти километров с каллиграфическим текстом Библии... Шелковый свиток изготовлен из полотна высочайшего качества на одной из лучших китайских фабрик. Белый цвет ткани символизирует святость. Гендиректор Beijing Tongchuang Culture Ма Ли пообещала устроить серию выставок по всему миру для демонстрации свитка. Главная цель этого проекта – способствовать наведению мостов между представителями западной и восточной культур.

д) Естественная среда враждебна для компьютеров. Чтобы они нормально функционировали на природе и в производственных цехах, их приходится облекать в прочные оболочки, защищающие электронику от диких животных, погодных воздействий, ударов и загрязнения. Вместе с тем следящие датчики должны взаимодействовать с окружающей средой. Поэтому микромониторы размещаются в небольших емкостях. Сети микромониторов делают довольно плотными и достаточно интеллектуальными, чтобы отказ части узлов не нарушил работу всей системы. При проектировании учитывается вероятность возникновения непредвиденных ситуаций и потерь, и именно это позволяет создавать экономичные, компактные и малозаметные сенсорные сети.

Методический комментарий

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

В зависимости от назначения текста выделяются три функционально-смысловых типа речи:

- **описание**
- **повествование**
- **рассуждение.**

Описание – тип речи, назначение которого – назвать признаки того или иного предмета, состояния, явления. В художественном тексте или публицистике используются портретные, пейзажные описания, описания обстановки, атмосферы события и др. Выразительность художественного или публицистического описания достигается за счет ярких деталей, сравнений и метафор, за счет передачи зрительных, слуховых, осязательных и других впечатлений. Очень часто в таких описаниях используется настоящее время или прошедшее

несовершенное в значении постоянного свойства, признака (*Арагва тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своей чешуей; Широкие поля шляпы были сильно загнуты к ушам*).

Повествование – это изображение смены событий, их последовательности (в тексте при передаче материала возможно и нарушение хронологии). Перечисление действий в повествовательном тексте, как правило, сопровождается обозначением места и времени. Здесь часто употребляются глагольные формы, называющие действия (*Я шел не спеша по самому краю панели, жмурился и представлял себе, что иду над бездной, и вдруг меня сзади окликнул голос*). Повествование характерно для художественной, публицистической и разговорной речи. В СМИ повествование может принимать форму сообщения о каком-либо событии.

Рассуждение – тип речи, цель которого – развить мысль, объяснить явление, доказать или опровергнуть какую-то идею. В основе текста этого типа лежит умозаключение. Характерная сфера использования рассуждения – научная и научно-популярная речь, однако рассуждение часто встречается и в художественной, и в публицистической речи в тех случаях, когда необходимо осмыслить, оценить событие, обобщить наблюдения, ввести концептуальную информацию. В художественных и публицистических текстах рассуждение может быть как глубоко философским, так и шутливым. В рассуждении обычно используются формы настоящего времени.

В большинстве текстов **комбинируются разные типы речи** в соответствии с тем, что является целью данной части текста: охарактеризовать предмет, действие, состояние или место (описание), изложить последовательность происходивших событий (повествование), осмыслить события, факты, переживания персонажей и сделать вывод (рассуждение).

Упражнение 3. Определите тип речи (описание, повествование или рассуждение). Приведите аргументы в пользу вашего решения. Проанализируйте вид связи (последовательная, параллельная, смешанная) и средства связности (см. таблицу 1).

1) Я отвечал, что много есть людей, говорящих то же самое; что есть, вероятно, и такие, которые говорят правду; что, впрочем, разочарование, как все моды, начав с высших слоев общества, спустилось к низшим, которые его донашивают, и что нынче те, которые больше всех и в самом деле скучают, стараются скрыть это несчастье, как порок. (М. Ю. Лермонтов)

2) Он обмерил меня взглядом, не поклонившись впрочем, поставил свою шляпу-цилиндр на стол перед диваном, стол властно отодвинул ногой и не то что сел, а прямо развалился на диван, на котором я не посмел сесть... (Ф. М. Достоевский)

3) Я помню эту Кисочку маленькой, худенькой гимназисточкой 15 - 16 лет, когда она изображала из себя нечто в гимназическом вкусе, созданное природой специально для платонической любви. Что за прелесть девочка! Бледненькая, хрупкая, легкая - кажется, дуньте на нее, и она улетит, как пух, под самые небеса - лицо кроткое, недоумевающее, ручки маленькие, волосы длинные до пояса, мягкие, талия тонкая, как у осы, - в общем, нечто эфирное, прозрачное, похожее на лунный свет, одним словом, с точки зрения гимназиста, красота неопишанная. (А. П. Чехов)

Ключи к заданиям занятия 2.

Упражнение 1.

а) Укажите, какие из приведённых далее конструкций не являются словосочетаниями.

Будут копать, город затих, в течение года, около дома, вдоль ограды, в театре или в кино, он маленький, навстречу ветру, хочу искупаться, только о тебе, давайте думать, не будем слушать, будет строителем, бланк заполнен.

Упражнение 5.

4) Укажите верное утверждение:

2) В предложении **В** три словосочетания со связью согласование; словосочетаний со связью примыкание нет.

I. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

1) Э/Е В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ

Звук Э в словах, заимствованных из других языков, может передаваться как буквой «Э», так и буквой «Е». Заимствованные слова, в которых произношение отражает написание, трудности (с точки зрения выбора э/е) не представляют, например: *сэр, мэрия, метраж, метрика, сфера* и др.

Э, как правило, пишется:

— после гласных *а, о, у* (*аэробика, силуэт, алоэ*).

Исключения: *проект, траектории* (и образования от этих слов);

— после согласной, если звук «Э» находится после приставки или другого корня: *экономить, трехэтажный, бельэтаж*;

— во многих **именах собственных иностранного происхождения**: *Улан-Удэ, Мэри* и др.;

— в начале слов в словах иностранного происхождения: *эгоизм, эксплуатировать*, а также *мэр, пэр, сэр, мэтр, ракет* и некоторые другие.

Е, как правило, пишется:

— после согласной **в середине и в конце слова** (в несклоняемых существительных): (*депо, стенд, пюре, тире, карате*).

— после гласных *и, е*: *реквием, реестр, феерия, диета, коэффициент, фиеста*.

Упражнение 1. *Вставьте пропущенные буквы Э или Е.*

Теле_кран, про_ктировать, по_ма, инсц_нировка, в т_мпе, инт_нсивное развитие, суп-пюр_, инт_лл_ктуальный, а_розоль, ди_та, киб_рн_тика, т_мп_рамент, в ц_йтноте, т_ррор, т_рмом_тр, т_ннисист, пиру_т, л_ди и дж_нтльм_ны, кинопро_ктор, меж_тнический, к_мпинг, люмп_н, конфид_нциальный, микро_лектроника, кс_рокопия, куп_йный вагон, листья ало_, р_кви_м, ма_стро, полит_кономия, про_ктировщик, котт_дж, филат_лист, пенсн_, анти_стетический, двух_тажный, чарт_рный р_йс, ввести _мбарго, ф_стивальная _мблема, политическая _лита, полит_мигранты, неад_кватный, т_мбр голоса, фи_ста, де_скалация, тра_ктория, ре_стр, аут_нтичный, пинц_т, относиться с пи_тетом, выписать из т_кста _питеты, м_рия, член с_йма, убрать в с_йф, р_йтинг, р_клама, трансф_р, стату_тка, _кст_нсивное ведение хозяйства, прот_кционизм, мен_дж_р, д_позит, лаур_ат, с_кспр_ссией, обратиться к _кстрас_нсу, транш_я, р_ссоры, к_тчуп, конт_йн_р, в прямом _фире, ду_лянт, бухгалт_р, кориф_й, по барт_ру, прогр_ссивный, в _поху Р_нессанса, лайн_р, лимонная ц_дра, р_тросп_ктива, инв_стиции, д_кларация, клиш_, пере_кзаменовка, в _пической манере, роман-_попея, поли_тилен, _нциклоп_дисты, сверх_кономичный, с_рвис, пь_са, мало_фф_ктивный, проц_ссия, сделать р_веранс, р_йсовый автобус, скандально известный р_ф_ри, агр_гат, выписать р_ц_пт, акс_суары, рец_нзент, а_ропорт, вопросы р_экспорта, бизн_см_н, турн_хокк_истов, кутюрь_, атомная _н_ргетика.

Упражнение 2. *В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Э ?*

- А. 1) про_кт, сверх_нергичный юноша, весьма _нертный человек;
- 2) с_кономить, пюр_, котт_дж, про_ллюстрировать, на ст_нде;
- 3) с_мпровизировать, шосс_, Братская Г_С, филат_лист;

4) ало __; полит __ кономия, ма __ стро, __ пистолярное наследие по __ та.

Б. 1) ди __ та, тра __ ктория, р __ ле, проц __ ссия, наложить __ мбарго;

2) во всех __ постасях, анти __ стетический, праздничная __ ллюминация;

3) петь ду __ том, __ вристические методы, роман - __ попея, под __ гидой закона;

4) молодёжный сл __ нг, р __ квием, корт __ ж, бизн __ см __ н.

Методический комментарий
ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц.
И, Е, У, А ПОСЛЕ Ж, Ш, Щ, Ч

1. В русских словах после шипящих пишутся **и, е, у, а** (*шина, шеф, абажур, щавель*) и **не** пишутся **ы, э, ю, я**.

Исключениями являются заимствованные слова:

парашют, брошюра, жюри, Жюль Верн, Чюрленис, Шяуляй.

2. Гласные после **ц**.

Гласная	Часть слова	Правило	Примеры	Исключения
ы - и после ц	1. В корнях и суффиксах существительных 2. В окончаниях существительных, прилагательных и суффиксах прилагательных	и ы	<i>панцирь, циновка, цифра, нация</i> <i>птицы, куцый, курицын</i>	<i>цыган, цыпочки, цыпленок, цыц, Цыбин</i>
о - е после ц	Любая часть слова	Под ударением - о, без ударения - е	<i>танцор, трусцой-</i> <i>танцевать</i>	<i>цокотуха, герцог, спецовский, меццо-сопрано, скерцо</i>

3. **о-е** после шипящих.

1) В корне

Если проблема в корне, то нужно **изменить** слово:

а) е пишется,

если при изменении слова **ё** чередуется с **е** (*шёлк - шелка*)

или ударение переходит на другой слог (*шёпот - шептать*).

Запомнить! *Ожог* (сущ.), *ожоговый центр, ожёг* (глагол), *жжёнка, жор* (рыбы), *обжора, изжога*.

б) о пишется, если при изменении слова чередования не происходит
(*крыжовник, крыжовенный*).

2) В суффиксе

Если проблема в суффиксе, то нужно определить, **от какой части речи слово образовано:**

- а) если от глагола (или в глаголах) — пишется е (*взбешенный, тушенка, ночевка*)
- б) если от существительного — пишется о (под ударением) (*грошовый, порошок, девчонка*);
Запомнить! *трещотка* (от треск), *речовка*.

3) В окончании

Если проблема в окончании, то нужно **определить часть речи и поставить ударение**:

- а) в глаголах под ударением пишется е (*жжешь*);
- б) в предложном падеже местоимения **что** пишется е (*на чем, при чем*).
Запомнить! *никчемный, причем, нипочем*;
- в) в других частях речи под ударением пишется о (*плечом, большой*);
- г) в наречиях под ударением пишется о (*горячо*), исключение: *ещё*

Подытожим вышесказанное. При решении вопроса о написании *о-е* после шипящих **обратите внимание** на логику рассуждений:

- а) определить часть слова;
- б) только после этого применять правило
(для корня — *изменить слово*,
для суффикса — *определить, от какой части речи образовано*,
для окончания — *определить часть речи и поставить ударение*).

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

Конц__рт посвящ__н ветеранам, с тяж__лой нош__й, тунц__вый промысел, заверш__н
отч__т атташ__, облиц__вать плиткой, промой рану марганц__вкой, гуттаперч__вые заготовки,
следовать за нагруж__нной кирпич__м барж__й, учитель танц__в, дождиш__ разош__лся,
расч__санная ч__лка, на зач__ркнутой страниц__, отч__тный период, знач__к, присмотри за
малыш__м, туш__ные овощи, почувствовать всей кож__й, прилёт грач__й ещ__ не отмеч__н,
облач__н в парч__вый наряд, предпоч__л понч__, реч__нка за бахч__й, он вооруж__н,
больш__й участок пораж__н ож__гами, ц__новка, старуш__нка, ц__трусовые, пицц__рия, в
конц__конц__в он был лиш__н отц__м и проч__го наследства, больш__го ума, прыж__к
танц__ра, семинар соц__ологов заверш__н, на улиц__свеж__, чуж__го не надо, проч__л
образц__вую лекц__ю для стаж__ров и наш__го курса, ч__мпиион среди двоеборц__в.

Упражнение 2*. В какой строке во всех словах пишется:

а) буква **И**:

- 1) ц__ркачи, ц__ганочка, лыж__, куниц__н след;
- 2) на ц__почках, ц__тадель, белолиц__й, чистые улиц__;
- 3) ц__йтнот, куц__й хвостик, во все конц__, наши умельц__;
- 4) нарц__ссы, бац__лла, пац__ент, эмоц__ональный.

б) пишется одна и та же буква:

- 1) крыж__вник, ч__порный, ещ__свеж__, заж__гся свет;
- 2) стал подлец__м, ц__кот копыт, реш__нный вопрос, очень горяч__;
- 3) раскорч__вка, клетка со стриж__м, крюч__к, золоч__ная листва;
- 4) сочная печ__нка, мы вас подстриж__м, беч__вка, у нас зач__т.

в) пишется одна и та же буква:

- 1) купил по деш__вке, тяж__лая кош__лка, двухш__вный;
- 2) трещ__тка, в трущ__бах, облиц__вка, мальч__нка;
- 3) копч__ности, слишком общ__, стущ__нка, он вооруж__н;
- 4) холщ__вый, совершил подж__г, мощ__ный дворик, ноч__вка.

г) пишется буква **Е/Ё**:

- 1) освещ__нный, я польщ__н, он ещ__ не наш__лся, плюш__вый;
- 2) он огорч__н, она на подтанц__вках, стал певц__м, мне хорош__;
- 3) реч__нка, пальтец__, больш__й обж__ра, ты смеш__н;
- 4) ситц__вый, старич__к, кумач__вый флаж__к, стаж__ры.

*Ключи к данному тестовому заданию вы найдете в конце следующего занятия.

II. СИНТАКСИС

Методический комментарий

ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По составу **главных членов** простые предложения делятся на:

- **двусоставные**
- **односоставные.**

Двусоставное предложение – предложение, в котором грамматическая основа состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого.

Односоставное предложение – предложение, в котором грамматическую основу образует *только один* из главных членов – либо подлежащее, либо сказуемое, а второй не нужен из-за особенностей значения или конструкции.

Общая (краткая) характеристика **односоставных** предложений:

— **назывное** (главный член – сущ. или местоимение в имен. падеже:

Уже весна. Какая красота кругом! Вот он!)

— **определенно-личное** (главный член – глагол в форме 1 или 2 лица наст. / буд. вр. или повелит. накл.: *Люблю вас. Любите Россию!)*

— **неопределенно-личное** (главный член – глагол в форме 3 лица только множ. ч. наст. / буд. вр., мн. ч. прош. вр. и сослагат. накл., повелит. накл. с частицами *пусть / пускай* + гл. в 3 лице мн. числа: *Вдали поют. Где-то вдали пели. Скорей бы нас позвали! В городе только о вас и говорят. – Да пусть говорят что угодно!)*

— **обобщенно-личное** (*Что посеешь, то и пожнёшь. Цыплят по осени считают.)*

— **безличное** (главный член – глагол в форме 3 лица только ед. ч. наст./буд. вр., среднего рода ед. ч. прош.вр. и сослаг.накл., инфинитив + вспомогат. слова; слова категории состояния на –О типа *светло*, слово *нет*, краткие страд. причаст. ср. рода: *Светаает. Начинает / стало светать. Уже рассвело. Скорей бы рассвело! Пора ехать. Мне надо подумать. На улице было / будет светло. Мне не работается. Об этом было сказано по радио. Дома никого нет / не было.)*

Односоставные предложения

с главным членом –

с главным членом –

подлежащим

сказуемым

Есть производитель действия

Нет производителя действия

НАЗЫВНЫЕ

ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ
НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ
ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ

БЕЗЛИЧНЫЕ

Назывные предложения

Назывное предложение – односоставное предложение с главным членом **подлежащим**, называющим предмет, событие или явление.

Внимание! Назывные предложения могут быть распространенными и нераспространенными. Так, в следующем тексте все предложения назывные, среди них есть и распространенные, и нераспространенные, и осложнённое обособленным определением:

(1) *Тысяча девятьсот шестнадцатый год.* (2) *Октябрь.* (3) *Ночь.* (4) *Дождь и ветер.* (5) *Полесье.* (6) *Окопы над болотом, поросшие ольхой.* (7) *Впереди проволочные заграждения.* (М. Шолохов)

Определённо-личные и неопределённо-личные предложения

Односоставные **личные** предложения описывают ситуации, в которых **есть** тот, кто производит действие. Они не имеют подлежащего, потому что из формы глагола ясно, кто именно является производителем действия. **Безличные** предложения, напротив, описывают ситуации, **не имеющие** конкретного производителя действия.

Односоставные личные предложения делятся на:

- определённо-личные
- неопределённо-личные
- обобщённо-личные.

Определённо-личное предложение – односоставное предложение с главным членом **сказуемым**, описывающее ситуацию, в которой производителем действия является говорящий или собеседник, а сказуемое имеет форму **первого или второго лица настоящего / будущего времени изъявительного или повелительного наклонения** (*я, ты, вы, мы*).

Кто именно является производителем действия в определённо-личных предложениях, однозначно следует из формы глагола (личного окончания глагольного слова). Так, в предложении *Хочешь сесть?* из окончания *-ешь* (*хочешь*) следует, что производителем действия является собеседник (глагол имеет форму 2 лица).

В конструкциях с формами повелительного наклонения по глагольному слову тоже можно понять, что предложение содержит обращение к собеседнику / группе собеседников (*Принеси / принесите мне, пожалуйста, эти книги!*) или призыв, побуждение к совместному действию (*Давай / давайте работать! Споём же, друзья!*).

Поеду сегодня на метро.

Зря его ждёшь.

*Напрасно тут сидим второй день!
Давайте поговорим начистоту!
Помогите ему, пожалуйста, с работой.
Прошу вас, не уходите без меня.*

Определенно-личные предложения являются аналогами **двусоставных предложений с подлежащими я, ты, мы или вы**. Ср.: *Иду!* – определенно-личное односоставное предложение, *Я иду!* – двусоставное предложение.

Неопределённо-личное предложение – односоставное предложение с главным членом **сказуемым**, описывающее ситуацию, в которой производителем действия является конкретное лицо или лица, но говорящий не указывает, какие именно. Сказуемое всегда имеет форму **третьего лица множественного числа настоящего /будущего времени** изъявительного наклонения или форму **множественного числа прошедшего времени** или **сослагательного наклонения**; реже – повелительного наклонения с частицами *пусть, пускай* + глагол в 3 лице множественного числа (*они*).

*Нас могут услышать / могли услышать.
Здесь прилично кормят / раньше хорошо кормили.
Вас просят зайти в деканат.
Скорей бы позвали обедать!
В городе вас уже знают, а про вчерашнюю историю чего только не говорят. – Да пусть себе говорят.*

Более редко главный член неопределённо-личных предложений выражен формой **множественного числа краткого прилагательного** (+/- инфинитив или глагол-связка):

*В институте со мной были весьма любезны.
Тебе здесь всегда рады.
По этому вопросу мне должны позвонить после пяти.*

Обобщенно-личные предложения – односоставные предложения, в которых выражаются общие суждения, применимые к любому лицу; сказуемое всегда имеет **такую же форму, как в определенно-личных или в неопределенно-личных предложениях**

Обобщенно-личные предложения чаще всего используются в пословицах и поговорках, в афористических высказываниях, а также в некоторых конструкциях разговорного стиля со значением обобщения, общепринятого утверждения.

*Любишь кататься – люби и саночки возить.
Цыплят по осени считают.
Век живи – век учись.
Из песни слова не выкинешь.
Снявши голову, по волосам не плачут.
С чужими о таком не говорят.*

Безличные предложения

Безличное предложение – односоставное предложение с главным членом **сказуемым**, описывающее ситуацию, которая мыслится как не имеющая конкретного производителя действия, или же действие происходит вне воли субъекта. Сказуемое стоит в так называемой **безличной форме глагола** или в **неопределенной форме**.

Безличная форма – это форма **3 лица единственного числа** настоящего (*Рассветает*) или будущего времени (*Рассветет*), а также форма **среднего рода** прошедшего времени (*Рассвело*) и **сослагательного наклонения** (*Скорей бы рассвело!*). Если сказуемое в безличном

предложении содержит вспомогательный глагол, он тоже будет иметь форму либо 3 лица един. числа, либо среднего рода (*Надо будет / было спешить. Уже начинает / начинало светать*).

Сказуемое в безличном предложении может быть выражено не только формами глагола, но и других частей речи, а именно:

— глагольными формами третьего лица ед. числа настоящего или будущего времени:

Смеркается. Скоро будет смеркаться.

Его здесь продует.

Мальчика знобит.

Мне что-то не спится.

— формами среднего рода прошедшего времени и сослагательного наклонения:

Смеркалось. Скорей бы стемнело!

Его знобило. Только бы его не продуло!

Мне не спалось.

Пора ехать.

--- инфинитивом в сочетании со вспомогательными словами:

Тебе необходимо отдохнуть.

Вам нельзя задерживаться.

Здесь невозможно поговорить.

— словами категории состояния (предикативными наречиями на –О), то есть сказуемое будет составным именным, с нулевой связкой или со связкой в безличной форме:

Мне (было) холодно.

В доме (стало, будет, становится) уютно / уютнее.

— формами среднего рода кратких страдательных причастий:

Об экскурсии было объявлено на лекции.

Об этом в учебнике ничего не сказано.

— словом **нет** + родительный падеж существительного или местоимения (в прошедш. / будущ. вр. и др. формах соответствует связке *быть*):

На небе нет (не было) ни облачка.

Здесь никого нет (не будет).

Безличные предложения (как, впрочем, и любые двусоставные предложения) могут иметь характер обобщения, подобно обобщённо-личным конструкциям; чаще всего это безлично-инфинитивные предложения, например в пословицах и поговорках, во фразах со значением предписания и др.:

Двум смертям не бывать, а одной не миновать.

Уходя из дома, надо выключить свет.

ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Неполным называется предложение, в котором отсутствует необходимый для понимания главный или второстепенный член, легко восстанавливаемый из контекста или ситуации.

Неполные предложения формируются чаще всего в следующих случаях:

— в диалогической речи, в какой-то ситуации:

«Она уехала». – «Куда?» (= *Куда она уехала?*; то есть отсутствует подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении);

«С кем идёшь в кино?» – «С очаровательной девушкой!» (= *Иду в кино с очаровательной девушкой*, то есть отсутствует сказуемое в односоставном определённо-личном предложении и обстоятельство места);

«Куда ставить?» (ситуация, когда грузчики внесли в комнату какой-то предмет мебели, который нет смысла называть) – «В левый угол, пожалуйста!» (хозяйка тоже не называет этот

предмет) – это ситуативно неполные предложения, пропущенные члены легко восстанавливаются из ситуации; оба эти предложения неполные односоставные: первое является неполным безличным (= *Куда ставить **рояль**?*; отсутствует дополнение); второе является неполным определённо-личным предложением (= ***Ставьте, пожалуйста, рояль в левый угол!***; отсутствует сказуемое и дополнение);

— в монологической речи, чаще в сложном предложении:

*Я сказал, что **согласен*** (= *что я согласен*, то есть отсутствует подлежащее в двусоставном предложении, являющемся второй частью СПП);

когда рядом находятся два предложения похожей структуры (чтобы не повторять какое-то слово или близкое ему по значению): *Он учится в английской школе, **я – в математической*** (= *я учусь в математической*, то есть отсутствует сказуемое в двусост. предложении, являющемся второй частью БСП);

часто неполной бывает главная часть сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным:

Он рассказал (о чём?), как это произошло. (Ср.: *Он рассказал о том, как... Он рассказал об этом происшествии.*)

Я люблю (что?), когда зимой идёт снег. (Ср.: *Я люблю зимнюю пору снегопадов.*)

Приведённые примеры убеждают нас в том, что отсутствующие в двусоставном или в односоставном предложении один или несколько членов легко восстанавливаются из контекста или из ситуации. В условиях живой речи неполные конструкции, безусловно, не требуют никакого «восстановления» отсутствующих членов предложения.

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Ошибочно думать, что односоставность – это уже показатель неполноты, раз в односоставных предложениях только один главный член. На самом деле односоставные предложения (определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, назывные) имеют в русском языке особую структуру (наличие одного главного члена), как и двусоставные (наличие в грамматической основе двух главных членов).

Приведём примеры неполных односоставных предложений разных типов:

1. *Завтра уезжаете?* – *Завтра.* – односоставное определённо-личное, неполное (Ср. полное: *Уезжаем / уезжаю завтра*).
2. *На меня здесь за что-то обиделись?* – *За опоздание, наверно.* – односоставное неопр.-личное, неполное (Ср. полное: *На вас здесь обиделись за опоздание*).
3. *Хорошо было в лесу?* – *Да, но немного свежо и прохладно.* – односоставн. безличное, неполное (Ср. полное: *В лесу было немного свежо и прохладно*).

Упражнение 1. Прочитайте предложения и объясните данную каждому характеристику:

1. *Еду сегодня в автобусе и вижу знакомое лицо* (односост. опр.-личное, полное).
2. *Сразу узнала своего одноклассника* (двусост. неполное, отсутствует подлежащее).
3. *Много воды утекло с тех пор, как мы виделись последний раз* (обе части двусост. полные).
4. *Как радостно было нам вспоминать школьные годы!* (односост. безличное, полное)
5. *Мне даже немного взгрустнулось* (односост. безличное, полное).
6. *Признаюсь откровенно* (односост. опр.-личное, неполное, отсутствует дополнение, например: *в том, в следующем*): *меня часто упрекают в излишней сентиментальности* (односост. неопр.-личное, полное).
7. *Абсолютно уверена в одном* (двусост. неполное, отсутствует подлежащее): *нам надо почаще встречаться!* (односост. безличн., полн.)
8. *Друзей не предают* (по форме – неопр.-личное, по значению – обобщ.- личное, полное).
9. *Друзья познаются в беде* (двусост., полное).
10. *Нет худа без добра* (односост. безличное, полное).
11. *На небе ни облачка* (односост. безличное, неполное, отсутствует сказуемое *нет*).
12. *Постарайтесь в следующий раз не опаздывать на урок!* (односост. опред.- личн., полное)
13. *Люк открывать запрещается* (односост. безличное, полное; слово *люк* – дополнение в В.п.).

14. Когда **встречаешься** с такими людьми (односост., по форме опр.-личное, по значению обобщ.-личное, полное), на душе **становится светлей** (односост. безличное, полное).

15. Иногда **не хочется** никого **видеть** (односост. безличное, полное).

Упражнение 2. Прочитайте предложения, определите тип каждого и найдите неверные утверждения:

А. 1) Помогите мне, пожалуйста.

2) Вас просят перезвонить по этому телефону.

3) Не проходите мимо!

4) Ему что-то нездоровится.

1. Предложение 1 – определённо-личное.

2. Предложение 2 – определённо-личное.

3. Предложение 3 – определённо-личное.

4. Предложение 4 – безличное.

Б. 1) Дочку назвали в честь тебя.

2) Скорей бы объявили результаты олимпиады!

3) Хоть бы ничего не случилось!

4) Вас начинают узнавать на улицах после такой роли.

1. Все предложения неопределённо-личные.

2. Предложения 1, 2, 4 – неопределённо-личные, предложение 3 – двусоставное.

3. Предложения 1, 2, 4 – неопределённо-личные, 3 – безличное.

4. Предложения 1, 2 – неопределённо-личные, 3, 4 – безличные.

Упражнение 3. Прочитайте предложения и выполните задания.

А. Изделие следует несколько минут подержать в кипящей воде, в которую добавлено небольшое количество воска или парафина.

Б. Бронзовые изделия, как бы они ни были начищены, быстро темнеют.

В. Образующаяся плёнка надолго защитит бронзу от окисления.

Г. Есть, однако, способ сохранить их блеск в течение долгого времени.

1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) А, Г, Б, В 2) А, В, Г, Б 3) Б, Г, А, В 4) Б, В, А, Г

2. Укажите грамматическую основу предложения Г:

1) способ сохранить;

2) сохранить блеск;

3) есть способ;

4) способ сохранить блеск.

3. Укажите грамматическую основу в одной из частей предложения Б:

1) изделия начищены;

2) они темнеют;

3) они начищены;

4) они были бы начищены.

4. Какое (какие) утверждение (-я) неверно (-ы)?

1) обе части предложения Б являются двусоставными;

2) обе части предложения А являются односоставными;

3) первая часть в предложении А – это односоставное безличное предложение;

4) вторая часть предложения А является двусоставной.

5. Какая конструкция является словосочетанием?

1) есть способ;

2) есть, однако, способ;

3) в течение времени;

4) их блеск.

6. Из предложений А, Б, В выпишите все словосочетания со связью согласование:

Из предложений В и Г выпишите все словосочетания со связью управление:

Из предложений Б, В, Г выпишите все словосочетания со связью примыкание:

III. ПУНКТУАЦИЯ

1. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ

1.1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если глагол-связка отсутствует, при следующих условиях:

1. Подлежащее и сказуемое – существительные в Им.п.

Лень и трусость – самые дурные пороки.

(Ср. : в предложении *Движение есть форма существования материи* наличествует глагол - связка **есть**, поэтому тире не ставится)

2. Один главный член – существительное или субстантивированное слово, другой – инфинитив:

Работать честно – наш долг. Это большое искусство – ждать.

Главное – делать все аккуратно.

3. Подлежащее и сказуемое – инфинитив:

Говорить с вами - только слова тратить.

4. Оба главных члена – числительные или существительное и числительное:

Пятью пять – двадцать пять. Высота комнаты – три метра.

В специальной литературе тире в этом случае не ставится.

Грузоподъемность крана 2,5 тонны.

5. Перед сказуемым слова это, вот, значит:

Жить – значит чувствовать и мыслить.

Счастье – это когда тебя понимают.

6. Сказуемое – сочетание *один (одна, одно, одни)* + существительное в Р.п.:

Петербург – один из красивейших городов Европы.

Этот вопрос – один из важнейших.

1.2. Тире не ставится:

1. Если перед сказуемым-существительным вводное слово, наречие, частица, союз (чаще *тоже, как, что, словно, будто* и т.п.):

*Практичность, по-моему, очень похвальное свойство. Человек без цели **что** птица без крыльев. Петров **теперь** художник.*

Но в предложении *Экзамены – **очень** ответственный период в вашей жизни* – тире ставится, т.к. наречие **очень** относится не к сказуемому, а к определению.

2. Перед сказуемым-существительным частицей не:

*Сердце **не** камень. Бедность **не** порок.*

Но: а) *Жизнь прожить – не поле перейти. Ломать – не строить.* (при инфинитив с отрицанием тире сохраняется)

б) *Январь – **не первый** месяц зимы.*

Не» относится не к сказуемому, а к определению, которое даётся сказуемому-существительному.

3. Сказуемое – прилагательное или причастие:

Дорога извилиста и разнообразна. У реки трава высокая и особенно сочная. Окна открыты настежь.

4. Подлежащее – личное местоимение:

Я честный человек.

5. В простых по составу предложениях разговорного стиля:

Мой брат студент. Петя наш сосед и т.п. – здесь не нужна пауза.

В художественных текстах, в публицистике от этих правил допускаются отступления. Нужно иметь в виду, что тире на письме – это пауза в устной речи, которая интонационно расчленяет предложение, логически подчеркивает сказуемое.

Например: «*Читайте, завидуйте, я – гражданин Советского Союза!*»(В. М.)

2. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

2.1. ТИРЕ СТАВИТСЯ, как правило, при пропуске сказуемого во второй части сложного предложения (реже – других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения; на месте пропущенного члена обычно делается пауза:

Налево шумела забытая ель, направо – плакучая ива.

2.2. ИНТОНАЦИОННОЕ ТИРЕ.

В художественном, публицистическом тексте такое тире может ставиться для подчеркивания смысловых отношений, выделения самого главного, для выражения неожиданности:

Ходить – долго не мог. Ходить долго – не мог.

Людям – нужно платить?

«И щуку бросили – в реку» (Крылов).

2.3. СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ ТИРЕ.

Обозначает различные пределы:

временные: *в июне – июле, пять – шесть лет;*

пространственные: *поезд Москва – Петербург.*

количественные: *пять – десять рублей, пяти-десятипроцентный;*

а также ставится между именами собственными: *матч Каспаров – Карпов.*

3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЛОВАХ

1) Ставится запятая, если они произносятся с интонацией перечисления.

Все это ушло от меня навсегда, навсегда.

Лес, сплошной лес окружал нас со всех сторон.

2) Запятая не ставится, если второе слово употреблено с частицей **не** или два слова образуют смысловое единство, а также если перед вторым словом стоит усилительная частица **так**.

Дождь не дождь, а наши.

Радуются не нарадуются на ненаглядное детище.

Пропаду так пропаду, все равно!

3) Оборот с повторяющимися словами может выделяться запятыми (иногда тире), если он произносится с интонацией обособления.

Вам, только вам, принадлежит честь этого открытия.

Но люди – большие взрослые люди – не переставали обманывать и мучить себя и друг друга.

4) Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом **и**, то перед союзом ставится запятая (иногда тире). Это присоединительные конструкции.

Здесь нужно терпение, и только терпение.

Это была победа – и важная победа!

(О дефисном написании сложных слов типа *еле-еле*, *давным-давно*, *белый-пребелый* будет сказано в соответствующих разделах.)

Упражнение 1. Объясните постановку или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1. Без пользы жить – безвременная смерть. (Гете).
2. Равнодушие – это паралич души, преждевременная старость. (Ч.)
3. Моя обязанность – помогать окружающим. (Г.)
4. Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. (П.)
5. Практичность, по-моему, очень похвальное свойство. (М.Г.)
6. Злой язык что стрела. (Посл.)
7. Я был озлоблен, он угрюм. (П.)
8. Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни – чувствовать себя нужным и близким людям. (М.Г.)
9. Самые счастливые люди – невежды, а слава – удача. (Л.)
10. Его задача – сделаться героем романа. (Л.)
11. Подхалюзины и Чичиковы – вот сильные практические характеры темного царства. (Добр.)
12. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник. (Т.)
13. Пессимизм – ложь, потому что пессимизм – философия неудачников. (М.Г.)
14. Любить свою родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества. (Бел.)
15. История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа. (Бел.)
16. Моя солдатская шинель как печать отвержения. (Л.)
17. Твои речи будто острый нож. (Л.)
18. Человек – вот правда! Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека! (М.Г.)
19. Ах, злые языки страшнее пистолета. (Гр.)
20. Назначение каждого человека – развить в себе всё человеческое, лучшее и насладиться им. (Бел.)

Упражнение 2.

В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

1. 1) Душа настоящего человека _ есть самый сложный и самый нежный музыкальный инструмент.
2) Достичь совершенства в своей работе _ большое счастье.
3) Зелень у березы _ густая, а трава вокруг корней _ могучая.
4) Любовь к своей природе _ один из вернейших признаков любви к своей стране.
2. 1) Этот вопрос _ самый важный.
2) Самое трудное _ познать самого себя, самое легкое _ давать советы другим.
3) Приготовление пищи _ удовольствие, к сожалению, ежедневное.
4) Я _ человек спокойный, но тут не мог не вспылить.
3. 1) В эту ночь человек _ как слепой котенок.
2) Брань _ оружие низменных людей.
3) Обиды мешают дело делать, останавливаясь около них _ даром время терять.

4) Он _ герой, он столько раз рисковал жизнью.

- 4.
- 1) Лучший способ сохранить память о добрых делах _ повторять их.
 - 2) Он _ человек прежнего закала, вспыльчивый и упрямый.
 - 3) Обложка _ самая увлекательная часть у некоторых книг.
 - 4) Сады _ есть обязательная принадлежность античных лицеев и академий начиная со времен Платона и Аристотеля.
- 5.
- 1) Неужели, думал я, мое единственное назначение на земле _ разрушать надежды?
 - 2) Преувеличение _ есть ложь благовоспитанных людей.
 - 3) Но теперь я _ равнодушен к жизни; я презираю свет, в котором любовь _ тщеславие, а дружба _ прихоть.
 - 4) Ты _ молодая, свежая, чистая, как стеклышко, а он _ вдовец, истрепался, обносился.

Упражнение 3*. В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки?

- А.
- 1) Горевать – вовсе не значит потерять стойкость.
 - 2) Стать командующим, имея на носу эвакуацию морем, незавидная перспектива.
 - 3) У Достоевского литератор из рассказчика стал следователем, а его романы огромными следственными делами.
 - 4) «Поэма без героя» Ахматовой есть одно из самых «литературных» произведений мировой художественной письменности.
- Б.
- 1) «Записки из подполья», выстраданные Достоевским, это гигантский внутренний монолог автора.
 - 2) Скажите, что ваша любимая девушка богиня, что ее носик само совершенство, и вы произведете благоприятное впечатление на её доверчивое сердечко.
 - 3) Историчность сознания – одно из самых важных достижений интеллектуальности, и связана она с «самоотречением», со способностью ума понять собственную ограниченность.
 - 4) Поэзия – моя держава, я вечный подданный ее.

*Свои ответы вы можете сверить с ключами в конце следующего занятия.

IV. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ) НОРМЫ

Методический комментарий

СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

I. В русском языке в большинстве случаев сказуемое (глагольное и именное) согласуется с подлежащим, то есть уподобляется ему в форме числа, рода (в ед. числе), а также в форме лица. Такое согласование не вызывает трудностей, это **грамматическое согласование**, например: *Дождь был сильный. Наступило лето. Эти дома были построены недавно. Когда ты вернёшься?*

1) Если подлежащее является **собирательным существительным**, как, например, *профессура, крестьянство, молодежь* (по форме это единственное число, по значению – множество), сказуемое должно стоять в форме **единственного числа** (+ согласование по роду):

Молодежь поддержала это решение. Дворянство пострадало тогда больше других сословий.

2) Обратите внимание на разницу в согласовании, сравнивая следующие конструкции (подлежащее во всех предложениях подчёркнуто):

Пьеса «Горе от ума» повлияла на развитие реалистического направления (подлежащее – пьеса, а «Горе от ума» – приложение). – «Горе от ума» повлияло...

Роман «Война и мир» был экранизирован... – «Война и мир» была экранизирована / экранизовалась...

Собака Трезор громко залаяла. – Трезор залаял.

Озеро Байкал глубоко и полноводно. – Байкал прекрасен и удивителен!

II. В ряде случаев имеет место так называемое **условное согласование** – это выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженном неизменяемым словом (наречием, междометием и др.), или при подлежащем-местоимении, которое не изменяется по родам и числам (*что, кто* и др.), например: *Ваше «нет» меня удивило. Скорей бы наступило завтра! И вот гремит дружное «ура»!* (используется форма ед. числа)

Необходимо учитывать следующие **нормы условного согласования**:

а) при местоимении **кто** и образованиях от него:

Кто это сделает / сделал? Вам кто-то звонил. Кое-кто всё же не справился с работой. Никто так не думает.

Но: *Кто из лыжниц (ж.р.) пришла первой? Кто из вас (= из сотрудниц) уходила вчера последней?*

Допускается вариативность формы сказуемого в конструкциях типа *Те, кто был здесь недавно,..* – *Те, кто были здесь недавно,..* но без вариантов, по норме *Тот, кто был согласен со мной,..*)

б) при местоимении **что** и образованиях от него:

Что происходит / произошло? Что-то случилось? Кое-что нарушило их планы.

Если **что** выступает как союзное слово в придаточном определительном, то форма сказуемого зависит от формы распространяемого слова в главной части:

О том учебнике, что был потерян...

О той вещи, что была потеряна...

О том письме, что было потеряно...

О тех книгах, что были потеряны...

3) Обратите внимание!

а) На форму сказуемого **не влияет** наличие при подлежащем уточняющих и пояснительных членов, сравнительных оборотов и др. (согласование во всех случаях идёт с подлежащим):

Казалось, всё, и даже сама природа, вооружилось против нас.

Он, как и его родители, выбрал профессию врача.

Никто, даже лучшие спринтеры, не смог улучшить этот результат.

Российская интеллигенция, в частности ученые и преподаватели вузов, по-прежнему получает крайне низкие зарплаты.

б) На форму сказуемого в главной части сложноподчинённого предложения **не влияет** форма сказуемого в придаточной части, когда определительное придаточное следует сразу за подлежащим (то есть при разрыве главного предложения и интерпозиции придаточного):

Все, кто интересовался его творчеством, знают историю создания романа.

III. В ряде случаев в русском языке имеет место **смысловое согласование**, когда выбор формы сказуемого зависит от значения подлежащего (например, может учитываться одушевлённость /неодушевлённость понятия, тип числительного и др. особенности). Именно в таких конструкциях больше всего случаев вариативного согласования (далее будут даны более предпочтительные варианты). Рассмотрим некоторые **нормы смыслового согласования**.

4) Форма сказуемого в предложениях, где **подлежащее является словосочетанием с количественным значением**

Если подлежащее представляет собой сочетание слов **много, мало, немного, немало, сколько, столько** + существительное в родительном падеже, то сказуемое должно стоять в **единственном числе** (в прошл. времени – в среднем роде):

Много воды утекло. Много народу пришло на митинг. Сколько учеников присутствует / присутствовало на занятии?

(В последнее время в публицистике в связи с общей тенденцией к согласованию по смыслу в этих конструкциях начинает употребляться и форма множеств. числа:

Много наших товарищей отдали жизни... А сколько ещё людей умирают с голоду! Много специалистов заняты сейчас изысканиями в этой области.)

5) В сочетаниях со словами **несколько, большинство, меньшинство** (+ сущ. в род. падеже) обычно учитывается одушевлённость / неодушевлённость существительного.

При неодушевленном существительном сказуемое обычно ставится в единственном числе: *Несколько рыбацких баркасов затонуло. За оградой стоит несколько саней. Большинство книг, названных вами, издано недавно.*

В сочетаниях с одушевленным существительным предпочтительнее форма множественного числа: *Заговорили сразу несколько человек. Что могут /могли сделать в такой ситуации несколько студентов? Большинство учеников хорошо подготовились к экзамену. Большинство студентов, поступивших (которые поступили) в вуз по направлению, успешно сдали первую сессию.*

Но допустима и форма единств. числа:

Несколько человек оглянулись / оглянулось. Большинство участников похода было размещено в палаточном городке.

Обратите внимание! При сочетании **большинство населения** сказуемое ставится только в единств. числе:

Подавляющее большинство населения поддерживает / поддержало...

6) Если подлежащее представляет собой сочетание с количественным значением **часть, половина, ряд, четверть** + существ. в родит. падеже, то сказуемое преимущественно имеет форму **единственного числа**:

Ряд вопросов пока не решён. Часть аварийных зданий уже снесена. Четверть класса гриппует.

При одушевл. сущ. форма сказуемого может быть вариативна:

Половина студентов группы имеет / имеют задолженности по этому предмету.

7) Форма сказуемого в предложениях, где подлежащее содержит числительное

Если подлежащее содержит простое или составное числительное (+ сущ. в родит. падеже), следует учитывать, каким словом-числительным оканчивается количественный оборот:

а) если словом **один**, то сказуемое должно стоять в форме единственного числа: *21 ученик участвует / участвовал в походе. Тридцать одно заявление уже рассмотрено.*

б) если словами **два, три, четыре**, то сказуемое ставится (рекомендуемая норма) во множеств. числе: *Ему помогли три студента. Четыре дерева не прижились. Ещё двадцать два состава ожидали отправления.*

в) если любым другим словом (**пять, шесть** и т. д), то рекомендуется учитывать одушевлённость / неодушевлённость существительного.

При неодушевл. существ. следует использовать сказуемое в форме единств. числа: *Пропало пять книг. Было посажено двадцать шесть деревьев. Сто сорок девять страниц уже напечатано;*

При одушевл сущ. рекомендуется использовать форму множ. числа: *Девять студентов окончили факультет с отличием. 115 человек проголосовали за это предложение.*

г) При словах **тысяча, миллион, миллиард** сказуемое согласуется с подлежащим (в роде и числе), как с существительным:

Тысяча новых книг поступила в библиотеку. Миллионы людей узнали...

д) При существительном с первой частью **пол-** сказуемое ставится в единственном числе: *Полчаса пройдёт / прошло незаметно. Полгорода участвовало в митинге.*

8) Обратите внимание!

а) При существительных с временным значением (*минута, год* и др.) сказуемое имеет форму единственного числа вне зависимости от типа числительного: *Прошло двадцать пять минут / два дня / сто лет.*

(Со словом **один**: *Прошёл двадцать один год. Прошла двадцать одна минута...*)

б) Если перед подлежащим с количественным значением стоит определение во множественном числе, сказуемое может иметь форму только множественного числа:

Последние пять листов были переписаны заново.

Лучшие двадцать один ученик премированы поездкой / поедут в Петербург.

Эти семь домов построены недавно.

Приготовленные к отправке 25 писем лежали на столе.

Первые полчаса переговоров были весьма напряжёнными.

Упражнение 1. Отметьте предложения, в которых допущены речевые (грамматические) ошибки; обращайте внимание на порядок слов, на случаи двусмысленности, а также на форму сказуемого (ответ может быть не один):

А. 1) Все, кто хоть когда-нибудь интересовался историей Москвы, не могут не знать, как учёные объясняют значения имени нашего города.

2) Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и сильный голололёд.

3) Никто из вас, присутствовавших при этом разговоре, не заступились за одноклассника.

4) Проникновенный и серьёзный разговор вызвало мудрое слово о происходящих сегодня в культуре процессах выдающегося драматурга В.Розова.

Б. 1) В связи с юбилеем поэта мы познакомим старшекласников с лучшим пушкинским спектаклем молодёжного театра «Открытое пространство» «Маленькие трагедии».

2) Городские власти с размахом решили провести майские праздники.

3) Большинство старшекласников успешно прошли эту аттестацию.

4) Кто же победит из пяти кандидатов на пост губернатора?

В. 1) Приятно, что много молодёжи выбирает именно наш вуз.

2) Я поздравляю вас с этой премией с удовольствием.

3) Газета «Известия» увеличили тираж.

4) Сколько учеников присутствовало на собрании?

Г. 1) Социологическое изучение журналистов продолжается.

2) Абсолютно никто, даже её родная сестра, не знали об этом.

3) Дирекция решила, что все, кто участвовал в спектаклях, получит премию.

4) Последние пятнадцать страниц рукописи испорчены.

V. РАБОТА С ТЕКСТОМ (продолжение)

Анализ текста и подготовка к написанию сочинения:

- а) аргументация собственного мнения по рассматриваемой проблеме; речевое оформления аргументов; языковая корректность при выражении несогласия с позицией автора;
- б) грамматико-стилистическая работа над черновым вариантом сочинения: устранение повторов, лексической избыточности и недостаточности при построении предложения; проверка правомерности употреблении местоимений и выбора видо-временных глагольных форм; использование обособленных конструкций и разных типов предложений.

Один из разделов сочинение – выражение согласия или несогласия с авторской точкой зрения.

Для выражения согласия можно использовать в работе такие конструкции:

Я полностью разделяю точку зрения автора / согласен с..., потому что...

Моя точка зрения совпадает с авторской, так как...

Убеждённость автора в правильности данных им оценок не может не вызвать симпатии читателя. Я тоже считаю, что...

Разделяя негодование / тревогу / гнев ...автора, хочу сказать, что...

Оригинальность авторского решения проблемы вызывает восхищение, и я позволю себе заметить, что...

Особенно интересно / удачно в тексте, на мой взгляд, то, как автор...

Автор прав, потому что...

Мне близка позиция автора, поскольку...

В правоте авторских оценок не приходится сомневаться, так как...

Убеждённость автора в правильности данных им оценок передаётся и читателю...

Думаю, что вряд ли у автора будут оппоненты, поскольку...

Не могу не согласиться с автором, так как...

Если же вам трудно согласиться с точкой зрения автора (вы абсолютно не можете согласиться с автором или не согласны с какими-то отдельными положениями текста), то следует излагать свою позицию **этически корректно, уважительно**; возражая, следует обосновать свою позицию, например, с помощью таких конструкций:

Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что..., так как...

Точка зрения автора по-своему интересна, но я считаю, что...

На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях...

Я считаю не совсем справедливым утверждение автора о том, что..., так как...

Автор справедливо осуждает..., но я не могу согласиться с...

Утверждения автора справедливы, но, насколько я знаю, существует и другая точка зрения...

Автор, безусловно, во многом прав, но нельзя не возразить [фамилия автора] в ответ на его высказывание о...

Аргументы автора убедительны, но ведь в целом его точка зрения, как мне кажется, довольно спорна...

Автор, несомненно, прав, полагая, что... Но я убеждён, что его мнение о... вызовет читательскую дискуссию / споры, так как...

Дискуссионным, думается, является утверждение автора о том, что...

Вызывает сомнение мысль о том, что...

Подобная категоричность автора настораживает, так как...

Откровенно говоря, текст вызвал у меня определённый интерес, но я не могу согласиться с точкой зрения автора, поскольку...

Обратите внимание! И согласие, и несогласие с авторской точкой зрения надо обосновать, то есть объяснить, **почему вы согласны или не согласны с ним, почему он прав или не прав.**

Аргументация – это довод, выдвинутый «за» или «против», или совокупность нескольких доводов, это процесс доказывания, обоснования мнения, а не одно только заявления согласия или несогласия. **В качестве аргументов могут быть использованы:** различные факты, события современной жизни / из мировой или русской истории; названия исторических событий; научные данные; статистические данные; примеры из русской и мировой художественной, научно-популярной, исторической литературы; цитаты разного характера, в том числе афоризмы (крылатые выражения); ссылки на материалы СМИ: газетные и журнальные публикации, на передачи телевидения, радио и на документальные кинофильмы; ссылки на художественные фильмы и театральные спектакли; имена и судьбы исторических деятелей разных эпох; ссылки на признанные авторитеты; собственные наблюдения и выводы; примеры из жизни вашей семьи, из жизни окружающих; свидетельства очевидцев тех событий, о которых вы рассказываете; положения официальных документов; различные общественные законы; законы природы; пословицы и поговорки и т.п.

Аргументы при изложении собственной позиции можно ввести при помощи таких конструкций:

Обратимся / можно обратиться к такому примеру / факту / к воспоминаниям кого-либо, к научным данным...

Достаточно / можно / хочу / хотел бы привести такой пример...

Это можно доказать следующим образом:...

Подтверждением сказанному может служить следующий аргумент / пример...

Стоит обратиться к / вспомнить о том, что...

Докажу / хотелось бы доказать важность данной проблемы с помощью.../ на основе...

Свидетельством этого служит такой пример / случай / эпизод из ...

Хочется вспомнить такой афоризм / пословицу...

Приведу ещё один пример, который, на мой взгляд, доказывает, что...

Хочу сказать и о...

Не могу не упомянуть о...

По утверждению кого-либо, ...

Во-первых, об этом свидетельствует...Во-вторых, нельзя не обратиться к...

Ещё один факт / пример / довод / ещё одна история...

Мы можем убедиться в этом, если...

Как известно, ...

Ещё (фамилия, при необходимости дата) утверждал, что...

Все мы знаем, что..., а потому...и др.

Прочитайте ещё раз текст В. Белова (см. занятие № 2). Сформулируйте собственное мнение по рассматриваемой проблеме; вы можете соглашаться и не соглашаться с позицией автора.

В зависимости от того, какую проблему вы выделяете как основную, продумайте, какие именно аргументы будут наиболее удачными и убедительными, подходящими и правомерными (с точки зрения содержания и логики изложения) в вашей работе.

Напишите фрагмент сочинения, в котором выскажите собственное мнение по сформулированной проблеме и аргументируйте своё мнение; приведите не менее двух аргументов, опираясь на знания, полученные при изучении разных школьных дисциплин и из

любых других источников, а также опираясь на жизненный и читательский (кинематографический, театральный) опыт.

Проверьте работу и проведите при необходимости стилистическую правку текста.

Ответы к тесту по русскому языку Тема №3

Орфография (1-3)

1. Отметьте слова, в которых пишется Ь.

- 1) с__язвить
- +2) комп__ютер
- 3) хорош__
- +4) плачеш__
- +5) мелоч__

2. Отметьте слова, в которых пишется Ь.

- +1) ф__ючерс
- +2) назнач__те
- +3) вскач__
- +4) бережеш__ся
- 5) он учит__ся

3. Отметьте номера слов, в которых пишется Ь

- 1) мираж__
- +2) блаж__
- +3) помаж__
- 4) невтерпеж__
- +5) настез__

Пунктуация (4-9)

4. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Банк имеет широкую сеть филиалов по стране и в Москве__ и оказывает услуги отечественным и зарубежным партнёрам.
- +2) Такие реформы надо обязательно поддержать__ и как можно скорее.
- 3) Госбанк заботился об устойчивости рубля и кредитовал__ и поддерживал нарождающиеся фирмы.
- +4) Нередко молодые предприниматели не имеют нужных знаний__ да и учиться не хотят.
- 5) Даже самый дальновидный политик__ и тот не берётся предсказать, чем закончится борьба оппозиционных партий.

5. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Эти обменные эквиваленты не только расширяют сферу действия, но и закрепляются__ и стабилизируются, а затем превращаются в подлинные деньги.
- +2) Для завоевания рынка сбыта многие фирмы организуют частные конкурсы__ и постоянные выставки, и рекламу.
- 3) Продолжительный__ организационный период образования предприятий закончен.
- +4) Ни одна подобная фирма не может считаться солидным__ надёжным партнёром.
- +5) В брошюре даются подробнейшие__ исчерпывающие комментарии и рекомендации.

6. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.
Какому историку _1_ или археологу не интересно увидеть старинную надпись _2_ или портрет царя _3_ или философа _4_ или политика, хорошо известного _5_ или полузабытого.

- 1) _1_
- 2) _2_
- +3) _3_
- +4) _4_
- 5) _5_

7. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.
Потомок обычно превосходил родителя _1_ как талантливостью _2_ так и размахом _3_ и умом _4_ и энергией _5_ и добивался огромного успеха.

- 1) _1_
- +2) _2_
- +3) _3_
- +4) _4_
- 5) _5_

8. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

- +1) Этому способствует ряд факторов, а именно__ программа приватизации, политика поощрений иностранных инвестиций и разные другие показатели.
- 2) Бюджетный дефицит и инфляция, товарный голод и падение производства__ все эти острейшие проблемы должна решать Россия.
- +3) Нередко возникают разного рода непредвиденные обстоятельства__ бюрократические проволочки, несовершенство или нечёткость законодательства.
- 4) Чтобы успешно двигаться вперед, необходимы__ прочные знания в ряде областей и знания механизмов осуществление реформ.
- +5) При составлении этого списка предложен ряд параметров__ общий размер средств, капитал, инвестируемый в другие фирмы, личное участие в капитале.

9. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире.

- 1) Для завоевания рынка сбыта многие фирмы организуют конкурсы, выставки, рекламу__ презентацию своей продукции.
- +2) У многих российских предприятий и банков существует объективная необходимость в организации за рубежом сбытовых сетей, филиалов, представительства__ словом, структур разного назначения.
- 3) Успехи в экономике зависят от ряда факторов, а именно __ политической воли правительства, притока инвестиций, мировых цен на нефть.
- +4) Разные банки: акционерные, коммерческие, кооперативные и земельные__ стали появляться вслед за Госбанком.
- +5) На семинаре выступили заинтересованные в решении проблемы люди: экономисты, представители концернов, директора заводов, выпускающих товары народного потребления, __ и обсудили ряд проблем.

Культура речи (10-15)

10. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Давайте найдём в себе скрытые резервы и доберёмся до вершины.
- 2) Ему была предоставлена возможность поехать на юг.
- 3) Знаток во всём, он всё же был в живописи невеждой.
- +4) Но мы не сломались, не поддались, а главное, оберегли людей.
- +5) Журналист до сих пор в заключении. Его духовное состояние вызывает тревогу.

11. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Опять оказались не на высоте стоящих перед ними задач рабочие котельной, которые все еще работают с холодком.
- +2) Выступавший заявил: «Меня всю жизнь двигали по аппарату».
- +3) Венгерская публика была захвачена юношами и девушками в украинских костюмах.
- +4) «Нос» Гоголя наполнен богатым содержанием.
- 5) Копировально-множительные работы выполняются с 15.00 до 17.00.

12. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Создание социальной инфраструктуры в районе диктовалось только надобностью поддержать промышленное производство.
- 2) Осенью прошлого года она стала обладательницей первого приза нашего конкурса.
- +3) В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.
- +4) Выгода массового производства блюд промышленными методами способствует их удешевлению.
- +5) Танцевальный номер, показанный девушками, вызвал шквал аплодисментов, а продемонстрированное ими дефиле подвергло аудиторию в радостное изумление.

13. Отметьте номера предложений, в которых допущены речевые ошибки.

- +1) Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.
- +2) Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене?
- +3) Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта Федерации.
- +4) Мы с Виктором Ивановичем соратники, союзники, мы не канаемся, кто там что-то лучше или больше (официальное выступление политика).
- 5) Всё это произошло уже после того, как группа российских предпринимателей вернулась из Вашингтона с ежегодного форума.

14. Найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

- +1) Мальчик был так увлечен игрой, что не воспринимал холода.
- +2) Первоочередное внимание сейчас придается социальным вопросам.
- +3) В городе создано массовое количество спортивных секций и кружков.
- 4) Специалисты дали негативную оценку этому эксперименту.
- +5) Автор описывает происхождение оперативного ремонта горных дорог в Норвегии.

15. Найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

- +1) Из-за болезни актрисы ее роль пришлось занять дебютантке, недавней выпускнице ВГИКа.
- +2) Руководство компании возлагает на это подразделение очень большую роль.
- +3) Его монография оказала вполне положительное впечатление на рецензентов.
- +4) Посмотрев новый спектакль Сергея Юрского, я получил истинное восхищение.
- 5) Решение администрации было своевременно доведено до сведения всех сотрудников фирмы.

І. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРАВОПИСАНИЕ Ъ И Ь

Мягкий знак может выполнять одну из трех функций:

- **разделительную**
- **смягчающую**
- **грамматическую.**

Твердый знак выполняет только **разделительную** функцию.

Разделительный твердый и мягкий знаки

Разделительный твердый и мягкий знаки пишутся для обозначения звука [й]. **Внимание!** Если в слове не звучит [й], не нужно писать в нем ни Ъ, ни Ь. Сравните: *безъядерный* (*бе[зйа]дерный*) но *безоблачный* (*бе[зо]блачный*).

Поэтому разделительный твердый знак пишется только:

- перед теми буквами, которые могут обозначать звук [й], то есть перед **е, ё, ю, я**;
- после приставок русского и иноязычного происхождения на согласную: *объехать*, *связить*, *межъязыковой*, *конъюнктуристик*.

Разделительный мягкий знак тоже пишется перед **е, ё, ю, я**, а также перед **и** (*воробыи*) и в некоторых иностранных словах перед **о** (*бульон*).

Таблица поможет вам вспомнить правила использования и правописания «Ъ» и «Ь»:

Ъ пишется

1) После приставок на согласную: *подъезд*, *объятия*

Внимание! В некоторых словах трудно увидеть приставку.

Например:

изъять, изъян, объять, объем, объятие, необъятный, отъять, неотъемлемый, съемки

Помните о словах с приставками *меж-*, *сверх-*: *межъязыковые, сверхъестественный*.

2) В словах с приставками иноязычного происхождения. Вот наиболее распространенные:

аб, ад, диз, ин, интер, кон, контр, об, пан, суб, транс

Например: *инъекция, конъюнктивит, объект, субъект, адъютант*.

3) После частей сложных слов *двух-*, *трех-*, *четырёх-*:

двухъярусный, трёхъязычный

Ь пишется

➤ Не после приставок, то есть после корней и суффиксов, которые оканчиваются на согласную: *вьюнок, компьютер, пьедестал, интервью, фьючерс, арьергард, добьется, выбьется*.

➤ Помните, что в некоторых иностранных словах разделительный мягкий знак пишется перед *о*: *почталъон, компанъон, гильотина*.

Внимание! Не пишутся разделительные твердый и мягкий знаки в сложносокращенных словах: *иняз, детясли*.

Не путайте разные по образованию сложные слова и слова с приставками иноязычного происхождения, ср.: *трёхъязычный* (сложное слово, где первая часть – числительное), *спортьяхта* (сложное слово), но *суперьяхта* («ъ» после приставки).

Мягкий знак для обозначения мягкости согласных

- *Ь* пишется между мягкой и твердой согласными: *просьба, восьмой*;
- *Ь* может писаться между двумя мягкими согласными. В этом случае обычно его можно проверить: *возьми – возму, в тюрьме – тюрьма* (перед твердым согласным мягкость сохраняется). Сравните: *бинтик – бинты, кости – костный* (перед твердым мягкость не сохраняется). Но имейте в виду, что проверку можно подобрать не для всех слов: *стена, здесь*.
- *Ь* всегда пишется после мягкого *л*: *льстец, польза, мальчик*. **Внимание!** Не пишется *ь* между двумя *л*: *аллея, иллюзия*.
- *Ь* не пишется в сочетаниях: *нн* (*обезьянничать*), *нч* (*клянчить*), *ниц* (*каменищик*), *рч* (*корчиться*), *риц* (*фонарищик*), *чк* (*пачка*), *чн* (*сочный*), *щн* (*мощность*).

Мягкий знак в различных частях речи

Часть речи	Пишется Ь	Не пишется Ь
Существительные	1) <u>ж. р.</u> на шипящую (<i>печь</i>) 2) <u>род.п. мн. ч.</u> на -ня , если перед -ня гласная (<i>дыня-дынь</i>) Исключения: <i>Барышень, деревень, кухонь</i>	1) <u>м.р.</u> на шипящую (<i>меч</i>) 2) <u>род.п. мн. ч.</u> на шипящую (<i>задач, туч</i>) 3) <u>род.п. мн. ч.</u> на -ня , если перед -ня согласная (<i>пашен</i>)
Прилагательные	1) в образованных от названий месяцев (<i>июнь-июньский</i>). Исключение <i>январский</i> 2) в притяжательных прил. во всех падежных формах, кроме им.п. и вин.п., м.р., ед.ч. (<i>беличья, беличьего и т.д., но беличий</i>); аналогично склоняется числительное: <i>третий, третьего, в третьем</i>	1) краткая форма на шипящую (<i>жгучий -жгуч</i>) 2) в непритяжательных прилагательных на -чий во всех падежных формах (<i>жгучего, жгучему</i> и т.д.)
Числительные	1) 5-20, 30 в конце (<i>пять</i>) 2) 50-80, 500-900 в середине (<i>восемьдесят, пятьсот</i>) 3) сохраняется в некоторых падежных формах (<i>восемью, пятьюстами</i>) Внимание, это поможет вам! Вы можете пользоваться следующим наблюдением: в именительном падеже числительных в середине есть Ъ, если в конце его нет: семьдесят . Но Ь не пишется в середине, если он есть в конце: семнадцать . Только помните, что косвенные падежи нужно проверять по именительному: <i>семнадцати</i> (потому что <i>семнадцать</i>).	
Местоимения	При склонении местоимений <i>чей, чья, чьё, чьи</i> во всех падежных формах, кроме <i>чей</i> (<i>о чьей судьбе, чьим вкладом</i>)	

Глаголы	1) В неопределенной форме (<i>хватит возиться, стало смеркаться, надо беречь, надо беречься</i>) 2) Во 2-м л. ед. ч. (<i>ты учишься</i>) 3) В повелительном наклонении (<i>режь, режьте, оставь, оставьте</i>)	1) В 3-м л. ед. ч. личных глаголов (<i>он учится, они учатся</i>) 2) В 3-м л. ед. ч. безличных глаголов (<i>ему нездоровится, не спится, смеркается</i>)
Наречия	после шипящей (<i>вскачь</i>)	Иск.: <i>уж, замуж, невтерпеж</i>
Частицы	<i>лишь, ишь</i>	<i>Вот уж не ожидал!</i>
Предлог	<i>сквозь</i>	<i>близ</i>

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо.

Ин_екция, с_обез_янничать, сверх_естественный, из_явить, пред_юбилейный, гил_отина, п_едестал, трёх_язычный, об_единение, с_агитировать, об_емный, транс_европейский, п_еса, компан_он, сверх_остроумный, кон_юнктура, сер_езный, интерв_ю, из_ян, кинос_емка, бур_ян, трех_этажный, из_явительное (наклонение), раз_яснить, раз_обиделся, кань_н, смут_ян, раз_емный, пред_январский, без_аварийный, ад_ютант, с_экономить, суб_альпийский, контр_атака, об_ективный, раз_езд, безлюд_е, об_явить, с_язвить, об_основанный, суб_ект, суб_ординация, в_юга, об_ективный, прем_ера, двух_этапный, пас_янс, кур_ер, необ_ятный, батал_он, п_яница, ин_яз, в_ючное животное, супер_экспресс, пан_американский, от_явленный, супер_агент, пред_экзаменационный, супер_обложка, двух_ярусный, без_ядерный, всеоб_емлющий, спец_эффект, сверх_активный, отоб_емся, с_экономить, двух_элементный, сверх_естественный, пред_оплата, четырех_этапный, миң_юст (министерство юстиции), контр_атака, бул_он, супер_актуальный, здоров_е, об_единение, почтал_он, без_аварийный, суб_ординация, трех_оконный, слов_инный, сверх_агрессивный, волеиз_явление, фотооб_ектив, суб_аренда, в_едливый, фортеп_яно, вз_ерошенный, необ_езженный, трех_актный, трел_яж.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо. Детский плач_, купиш_калач_ и две булоч_ки, это стриж_ или грач_, ударил наотмаш_, они уж_ и доч_ку замуж_ выдали, побереж_ся от таких неудач_, только не плач_, мощ_ность, здесь сплош_стоит камыш_, это всё лож_ и фальш_, острый нож_, выпускники училищ_, солнеч_ный луч_ пробивается из-за туч_, узнаеш_ день пересдач_, побелиш_ печ_, беспеч_ный муж_, много луж_, спряч_ся, боевой клич_, точ_ная работа камен_щика, убирайся проч_, нареж_те хлеб, нигде не найдёш_, дым пожарищ_, открой дверь настеж_, нужна помощ_, веч_ность, пора убирать рож_, реч_ники, клян_чить, произнести реч_, пообщаться невтерпёж_, до новых встреч_, больному луч_ше леч_ навзнич_, намаж_хлеб джемом, использовал туш_, гуаш_ и акварельные краски, страш_ный смерч_, несколько часовен_, вокруг дач_ного посёлка несколько небольших рощ_, рядом реч_ка, сторож_, ты не сможеш_ решить этих задач_, дуб могуч_, проч_ная боч_ка, он хорош_собой, из знаков препинания ты верно ставиш_ только точ_ки, сделаеш_ точ_-в-точ_, фонар_щик спешит зажеч_ фонари, назнач_ его своим помощ_ником, бревен_чатый, много черешен_, нароч_но проявляеш_ беспомощ_ность, пока устроиш_ся стекло_щиком, ос_миног, малыш_ пригож_ и похож_ на вас, удалось прилеч_ лиш_ за полноч_, нян_читься, щ_лоч_.

Упражнение 3*. В каком ряду во всех словах пишется **ъ**?

- А. 1) с_язвить, ар_ергард, обез_янничать, п_едестал;
- 2) комп_ютор, ад_ютант, доб_ётся, нап_ётся;
- 3) в_явь, сверх_ясный, из_ян, меж_языковые;
- 4) в_ётся, суб_ективный, транс_европейский, меж_этажные.

- Б. 1) сверх__естественный, под__ячий, транс__атлантический, об__ём;
 2) контр__атака, с__экономить, меж__этнический, заш__ют;
 3) он не соб__ётся, дет__ясли, об__егорить, п__еса, вороб__иный;
 4) кинос__емка, фотооб__ектив, двух__ярусный, пред__юбилейный.

*Ключи к заданиям см. в конце следующего занятия.

II. СИНТАКСИС

ПОНЯТИЕ ОБ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ. ПОНЯТИЕ ОБ ОСЛОЖНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Однородными называются члены предложения, выполняющие в нем одинаковую функцию и соединённые между собой союзом или без него и перечислительной интонацией.

Однородными могут быть любые члены предложения, и главные, и второстепенные:

«*Не пропадёт ваш скорбный труд и дум высокое стремление...*» (однородн. подлежащ.).

«*Я вас любил безмолвно, безнадежно...*» (однородн. обстоят.).

«*Мне грустно и легко... И сердце вновь горит и любит...*» (однородн. сказуем.)

Однородные члены могут быть соединены при помощи бессоюзной связи (без союзов):

Пришел, увидел, победил; могут быть связаны любыми сочинительными союзами, а именно соединительными союзами: *и, да* (в значении *и*); *тоже, также* (в значении *и*), *не только.., но и..; как.., так и..* и др.; разделительными: *или, либо, то.., то...* и др.; противительными союзами: *а, но, да* (в значении *но*), *однако* и др.

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Лихачи стояли также на Страстной площади и у гостиниц «Славянский базар», «Большая Московская» и «Прага»* (В. Гил.). – два ряда однородных членов: однородные обстоятельства места и однородные приложения.

Однородность – это один из видов **осложнения** предложения.

Осложнённым называется простое предложение, которое включает в себя:

- 1) однородные члены;
- 2) любые обособленные члены (обособленные определения, обособленные обстоятельства, обособленные сравнительные обороты, уточняющие или пояснительные члены и др.);
- 3) вводные или вставные конструкции;
- 4) обращения.

Таким образом, предложение с однородными членами, главными или второстепенными, называется **простым осложнённым**.

III. ПУНКТУАЦИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. При бессоюзном соединении членов однородного ряда между однородными членами ставится запятая:

О, О, О (для определений — особые правила).

2. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ С СОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ

Союзы	Схемы	Примеры
1. <i>а, но, да (но), однако, зато, хотя</i> (противительные)	<i>О, но О</i>	<i>не холодно, но дождливо</i>

<p>2. <i>ни.., ни...</i> <i>не то.., не то...</i> <i>как.., так и...</i> <i>не только.., но и...</i> <i>хотя и.., но...</i> и другие (сложные)</p>	<p>ни <i>О</i>, ни <i>О</i> хотя и <i>О</i>, но <i>О</i> не только <i>О</i>, но и <i>О</i> если не <i>О</i>, то <i>О</i></p>	<p><i>Нет ни яблок, ни груш</i> <i>Хотя и дождливо, но тепло</i> <i>Пришли не только ученики, но и родители</i> <i>Дожди здесь лили если не каждый день, то через день</i></p>
<p>3. <i>и, да (и), или, либо</i></p>	<p><i>О</i> и <i>О</i> и <i>О</i>, и <i>О</i> и <i>О</i>, и <i>О</i>, и <i>О</i>, и <i>О</i> <i>О</i> и <i>О</i>, <i>О</i> и <i>О</i> <u><i>О</i> и <i>О</i></u> и <u><i>О</i> и <i>О</i></u> <i>О</i>₂ и <i>О</i>, и <i>О</i>, и <i>О</i> <u><i>О</i> и <i>О</i></u> и <i>О</i></p>	<p><i>яблоки и груши</i> <i>и яблоки, и груши</i> <i>и яблоки, и груши, и сливы, и абрикосы</i> <i>яблоки и груши, сливы и вишни</i> <u><i>Яблоки и груши</i></u> и <u><i>ножи и вилки</i></u> <i>лежали на столе</i> <i>яблоки, и груши, и сливы, и вишни</i> <u><i>Яблоки и груши</i></u> и <i>ножи лежали на столе</i></p>

3. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ОСОБЫЕ СЛУЧАИ:

3.1. ни *О*, ни *О* (*нет ни яблок, ни груш*) - запятая, но ни *О* ни *О* (*ни то ни се, ни рыба ни мясо и др.*) - без запятой, это устойчивые сочетания.

3.2. и *О*, и *О* (*и яблоки, и груши*) - запятая, но и *О* и *О* (*и смех и грех, и нашим и вашим*) – без запятой, это устойчивые сочетания.

В данной схеме не ставится также запятая, если однородные члены образуют тесно связанную по смыслу группу.

Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам (и быстро сбегала и сохла образуют тесную смысловую связь).

И централизованная и рыночная экономика имеют ряд преимуществ.

Собственность есть одновременно и экономическое и юридическое понятие.

3.3. *О* или *О* (*яблоки или груши*) - нет запятой, но *О*, *или О*,... - здесь *или* в значении "то есть", это обособленное уточняющее приложение, выделяется запятыми с двух сторон:

Приставка, или (то есть) префикс, стоит перед корнем.

3.4. союз *и* может иметь значение "и притом"; это присоединительная конструкция, она обособляется:

Я дал ему работу, и (и притом) очень интересную.

3.5. *О* и *О* (*пели и плясали*) - нет запятой, но если второе сказуемое выражает следствие, то ставится тире:

Обещал позвонить - и не позвонил.

3.6. при сочетаниях *и тот, и та, и то, и те* знак не ставится:

Металл и тот не выдерживает.

3.6.1. Обратите особое внимание на данные схемы!

как О, так и О₂ и О – как яблоки, так и сливы и нож лежали на столе

как О, так и О₂ и О₂ и О - как яблоки, так и сливы, и ножи, и вилки лежали на столе.

3.6.2. слово *и другие (и др.)*, стоящее в конце перечисления, рассматривается как однородный член, и перед союзом *и* запятая ставится по правилам постановки знаков при однородных членах.

Приглашаетесь и вы, и он, и я, и другие.

3.6.3. слова и т.д., и т.п. однородными не являются, и запятая перед ними не ставится.

3.6.4. не являются однородными и не разделяются запятыми, а пишутся через дефис парные

синонимические, антонимические и ассоциативные сочетания:
пошло – поехало; вверх – вниз; имя – отчество; по рукам – по ногам.

4. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ

Обобщающее слово - это тот же член предложения, что и однородные члены, который объединяет однородные перечисления общим смыслом (*повсюду: в парке, в саду...; мебель: стулья, столы, диваны...*).

4.1. О: о, о, о...

Одно лишь оставалось неизменным: дух коллектива, преданность борьбе и вера в победу.

4.2. ... о, о, о - О.

Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.

4.3. О: о, о, о - продолжение предложения.

Всё: деревья, трава, песок – подёрнулось кристаллической дымкой инея.

4.4. Наряду с обобщающим словом при перечислении может стоять **вводное слово: О**, например: **о, о, о** (как *то, а именно, словом*).

Домашние животные и птицы, а именно: кошки, собаки, попугайчики – приносят много радости своим хозяевам.

о, о, о — **словом, (одним словом), О**

Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду чувствовалось приближение осени.

Упражнение 1. Объясните постановку запятой или ее отсутствие при однородных членах.

1. Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло.
2. В словах друзей было и восхищение, и благородство, и любовь.
3. Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит.
4. В гостиной остались только отец, да Иван, да Петя, то красневший, то бледневший и смотревший то на того, то на другого.
5. Это человек если и не очень умный, то и не глупый.
6. Зарево полыхало как над городом, так и далеко вокруг.
7. Настя и Маша хотели было спеть, да передумали.
8. Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.
9. Иван хотя и не испугался, но призадумался, остановился.
10. Озеро, рощица на берегу его и группа огромных, могучих деревьев поодаль – все было залито ярким полуденным солнцем.
11. Всякие люди: добрые и злые, умные и не очень – встречались ему в жизни.
12. Другие факторы, например: ветры, разность температур днем и ночью, летом и зимою, морские брызги и прочее – играют второстепенную роль.

Упражнение 2. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Борис перестал бывать у Элен, ежедневно получал от нее укоризненные записки _ и все-таки целые дни проводил у Ростовых.
- 2) Кутузов, обладавший стратегическим мышлением _ и имевший большой военный опыт, был известен как обаятельный человек и отличный рассказчик.
- 3) Гаврило хотел было возразить _ да сжал губы.
- 4) Сверчок поет очень громко и не обращает внимания _ ни на мои шаги, ни на звон чашек.
- 5) В тот день мы встали ни свет _ ни заря и отправились на рыбалку.
- 6) Невежда также в ослепленье бранит науки _ и ученье, и все научные труды.

- 7) Весна входила в горы с робким звоном ручейков, шелестом прошлогодней травы _ да журавлиным криком в небе.
- 8) Девушку охватила _ если и не досада, то явное неудовольствие собой.
- 9) В данный момент барышня никому ничего не предлагала из этой литературы и на участливые вопросы только отмахивалась, а в это время _ и вверху, и снизу, и с боков сыпался телефонный звон.
- 10) Он умел говорить _ если и не слишком гладко, то убедительно.
- 11) Люблю я бешеную младость _ и тесноту, и блеск, и радость, и дам обдуманый наряд.
- 12) Она по-русски плохо знала, журналов наших не читала _ и изъяснялась с трудом на языке своем родном.
- 13) Сквозь цветы _ и листья, и колючие ветки, знаю я, старый дом глянет в сердце мое.
- 14) Они явились к директору, требуя выплаты зарплаты и прекращения увольнений _ и настаивая на смене руководства.
- 15) Ее движенья _ то лебедя пустынных вод напоминают плавный ход, то лани быстрые стремленья.
- 16) Никогда _ ни при каких обстоятельствах он не терял присутствия духа.
- 21) От вас ни слуху _ ни духу, как будто вы в воду канули!
- 22) В полумраке что-то маячило, вспыхивало, громыхало _ то красным, то зеленым, то синим огнем.
- 23) Краски и свет в природе надо _ не столько наблюдать, сколько жить ими.
- 24) Лернер был _ хотя и неказист, но обаятелен.
- 25) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, не пыль _ да комары, да мухи.
- 26) Мы напились холодной и вкусной воды _ и, поблагодарив хозяина, отправились в путь.
- 27) Какое странное _ и манящее, и несущее, и чудесное чувство слышится в слове «дорога»!
- 28) Деревня эта располагалась в глухой таежной местности, покрытой оврагами и густыми _ и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами.
- 29) Кусок дерева _ или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.

Упражнение 3. 1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1) Скоростные заезды (1) проводятся (2) на специальных автодромах (3) или абсолютно прямых трассах (4) или даже на гладком дне высохших соляных озер.

- 1) 1,3 2) 2,4 3) 1,3,4 4) 3,4

2) Акробатика требует от спортсмена (1) и ловкости (2) и смелости (3) и умения в совершенстве владеть своим телом (4) и не падать духом в случае ошибки.

- 1) 1,2 2) 2,3 3) 1,3 4) 2,3,4

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.
- 2) Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
- 3) Столярный клей выпускают в виде зерен или твердых плиток с блестящей поверхностью.
- 4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.

3*. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Вода может находиться как в жидком, так и в твердом состоянии.
- 2) Всё вокруг: земля, крыши гаражей, скамейки – покрыто тополиным пухом.
- 3) Сюда можно добраться на самолете, или на теплоходе.
- 4) Все умеют читать, однако далеко не всегда понимают смысл текста.

4*. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шелковых или бумажных свитках.
- 3) На улице весь декабрь то снег то дождь...
- 4) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении при встречном ветре.

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) В песне русский человек и исповедуется в своей судьбе и грустит и радуется.
- 2) Картины Шишкина известны как в нашей стране так и за рубежом.
- 3) На фоне темной зелени деревьев и кустарников резко выделялись красноватые башенки и беседки.
- 4) В поэзии самые обычные слова начинают и сверкать и звенеть и благоухать.

IV. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ) НОРМЫ

Методический комментарий

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Конструируя или анализируя предложения с однородными членами, надо учитывать принцип логической однородности, особенности лексической сочетаемости отдельных единиц и специфику их управления; следует обращать внимание на состав союзных средств.

В предложениях с однородными членами могут иметь место ошибки следующих типов:

- ошибки на несоблюдение логической однородности ряда;
- ошибки в предложениях с двойными союзами;
- ошибки в предложениях с обобщающим словом;
- ошибки на управление при однородных членах и др.

Ошибки на несоблюдение однородности ряда

1. В качестве однородных членов не должны соединяться слова, представляющие собой родовое и видовое наименование, а также слова с несопоставимыми понятиями, например:

Я купил тетради, книги и томик Пушкина.

Он любит кондитерские изделия и конфеты «Мишка».

Они вошли со свечами и с радостными лицами.

2. Не рекомендуется соединять как однородные члены разные части речи:

Мне хотелось тишины и спать.

Например, неверно построено такое предложение:

Взятые обязательства: снижение себестоимости и повысить производительность труда – мы выполним.

3. В качестве однородных членов не должны выступать синтаксически разнородные элементы: деепричастный и причастный обороты, определение и придаточное определительное и др. так называемые параллельные синтаксические конструкции.

Неправильно: *Уставшие от забот и ожидая отпуска, родители мало думали о моей учебе.*
Ср.: *Уставшие от забот и ожидающие отпуска,.. Или: Устав от забот и ожидая отпуска,..*

Неправильно: *Я знаю его как человека надежного и который может многому вас научить.*
Ср.: *Я знаю его как человека надежного и способного многому вас научить.*

4. Если при перечислении все члены ряда требуют употребления с одним и тем же предлогом, то предлог можно не повторять (хотя повтор предлога допустим): *Повсюду: в городе, (в) лесу, (в) парках – ощутимо приближение весны.*

Требуют внимания конструкции, в которых члены ряда имеют разные предлоги. В таком случае употребление предлогов обязательно:

Неправильно: *Много молодёжи в эти дни в парках, скверах и бульварах.* Надо: *в парках, скверах и на бульварах.*

Ошибки в предложениях с двойными союзами

Однородные члены могут быть соединены двойными союзами: *не только... , но и; как..., так и...* В этих конструкциях возможны такие ошибки:

1. Подмена одной из частей двойного союза, то есть смешение различных средств связи; например, неправильно построена фраза:

Мы побывали не только в картинной галерее, а также в этнографическом музее.

Правильно: *Мы побывали не только в картинной галерее, но и в этнографическом музее.*

2. Неверное, то есть несимметричное, расположение союзов в предложении. Каждая из частей двойного союза ставится перед соответствующим однородным членом. Например, неправильно:

Он не только любил (союз стоит перед сказуемым) музыку, но и живопись (союз перед дополнением). Правильно: *Он любил не только музыку, но и живопись (обе части двойного союза стоят перед дополнениями).* Правильно: *Он не только любил музыку, но и прекрасно играл на фортепьяно.*

3. В предложениях с двойными союзами обязателен повтор предлога перед второй частью перечислительной конструкции:

Неправильно: *Об этом говорилось не только на лекции, но и семинаре.* Надо: *не только на лекции, но и на семинаре.*

Ошибки в предложениях с обобщающим словом

Если при однородных членах есть обобщающее слово, то члены ряда должны ставиться в том же падеже, что и обобщающее слово. Неправильно:

Он успел навестить всех: брат, семья дяди, дед с бабушкой, одноклассники. – Ср.: *Он успел навестить всех: брата, семью дяди, деда с бабушкой, одноклассников* (правильное построение).

Ошибки на управление при однородных членах

Слова, объединенные как однородные члены, могут обладать разным управлением, то есть требовать при себе разных падежей зависимого существительного. В таком случае при однородных членах не должно быть одного общего зависимого существительного, это будет грамматической ошибкой.

Например, неправильно: *Ему были свойственны внимание и забота об учениках.* Правильно: *Ему были свойственны внимание (к кому?) к ученикам и забота (о ком?) о них.*

Неправильно: *Она давно уже любит и занимается разведением цветов с огромным удовольствием.* Правильно: *... любит (что?) работать / возиться (с чем?) с цветами и занимается (чем?) их разведением...* Или: *увлекается (чем?) цветоводством и занимается (чем?) разведением цветов...*

Упражнение 1. Составьте предложения с однородными членами, соединенными союзами *не только..., но и...; как..., так и...; а также...*

Упражнение 2. Укажите ошибки, связанные с употреблением однородных членов.

1. В организации праздника приняли участие все старшие школьники, родители и будущие выпускники.
2. Кроме подсветки зданий, в городе были развешены праздничные гирлянды.
3. После переезда мы закупили мебель, оргтехнику и цветной принтер для нового офиса.
4. Мы заинтересованы и рассчитываем на продолжение сотрудничества.
5. Немного подвыпивший и значительно превысив скорость, водитель не смог остановиться на красный свет.
6. Эти акции способствуют и призывают всех нас к укреплению взаимопонимания между поколениями.
7. Занимаясь реорганизацией отдела и заинтересованный в новых кадрах, заведующий регулярно просматривал сайты по подбору персонала.
8. На заседании не только обсуждались итоги прошедшего года, но и новый проект, предложенный нашей рабочей группой.
9. При термической обработке не только сохраняются витамины и микроэлементы, а также возрастают полезные свойства этих овощей.
10. Некоторые предпочитают быструю карьеру в небольшой фирме, а не добиваться более высокой должности в крупной производственной компании.
11. Посетители кафе приглашаются в уютный зал, оформленный в античном стиле и который выходит на широкую веранду.
12. Острая нехватка специалистов наблюдается как в традиционных бюджетных сферах, а также в сфере информационных технологий.
13. Программа рассчитана и ежегодно востребована в средних классах гимназий гуманитарного профиля.
14. На вечере наиболее яркими оказались выступления гостей: Сергей Юрский, Елена Камбурова и другие.
15. Помещики, капиталисты и самодержавие жили в роскоши.
16. Я давно интересуюсь и собираю марки.
17. В этом отделе можно купить канцелярские товары, тетради, фломастеры и цветную бумагу.
18. Принимаются заказы на пошив мужского, женского и военного платья.
19. Она молода, умна, красивая, привлекательная.
20. В своём сочинении я хотела бы рассказать о великих людях и чему учат их подвиги.

Упражнение 3*. Укажите в каждом блоке предложения, которые содержат грамматические ошибки (ответ может быть не один).

- А.**
- 1) Ежевика сизая – быстрорастущий кустарник, который обладает не только красивыми цветами, но и образует полезные съедобные плоды.
 - 2) Сначала дети скучали по городу, но скоро оценили все прелести дачной жизни.
 - 3) Он прошёл курс лечения в санатории и чувствует себя хорошо.
 - 4) Идя домой, он с радостью медленно вдыхал и наслаждался ароматом цветущей липы.
- Б.**
- 1) За последнее время не только изменился рынок труда, но и подход к поиску работы.
 - 2) Юбилейные мероприятия состоялись в нескольких учреждениях досуга: спортивно - оздоровительный комплекс «Витязь», развлекательный центр «Радуга» и детский парк.
 - 3) Сведений об этом не было ни на второй, ни на третий день после происшествия.
 - 4) Мы можем вспомнить и отдать дань тем, кто стал жертвой борьбы.
- В.**
- 1) Перед поездкой нам предложили двухнедельный курс языка и познакомиться с культурными, политическими и экономическими особенностями этого региона.
 - 2) В магазине представлен широкий ассортимент календарей, книг, журналов и учебников.
 - 3) Для правильного письма не столько важно знание формулировки правила, сколько умение его применять.
 - 4) В этом магазине представлен широкий ассортимент канцелярских товаров: тетради и блокноты, ручки и карандаши, фломастеры и краски, линейки, треугольники и многое другое.

V. ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

(начало – занятие 2)

Анализ текста и подготовка к написанию сочинения

I. Прочитайте текст и предисловие об авторе текста и выполните предлагаемые задания.

Дейл Карнеги (24.11.1888 года – 01.11.1955 года) — американский писатель, публицист, преподаватель, лектор, педагог-психолог, стоявший у истоков создания теории общения, который перевёл теоретические открытия психологов в практическую область и разработал собственную теорию бесконфликтного и успешного общения.

В предложенном вашему вниманию фрагменте из статьи Д.Карнеги речь идёт о вещах, с которыми вы уже сталкивались в школьном курсе. Вспомните довольно бессмысленную фразу, которая помогала вам запомнить последовательность падежей в русском языке: «**Иван родил девчонку, велел тащить пелёнку**». Не менее полезна и фраза, вам, безусловно, известная, помогающая запомнить последовательность цветов в спектре.

(1) Мы можем думать о чём-либо только по двум причинам: во-первых, в результате внешнего стимула и, во-вторых, вследствие ассоциации с тем, что нам уже известно. (2) В применении к публичным выступлениям это означает: во-первых, вы можете соблюдать последовательность изложения своих мыслей при помощи какого-то внешнего стимула, например записей, но кому понравится оратор, который читает по бумажке? (3) Во-вторых, вы можете запомнить пункты выступления, ассоциируя их с чем-то уже укоренившимся в вашей памяти. (4) Они должны быть расположены в таком логическом порядке, чтобы второй пункт неизбежно вытекал из первого, а третий – из второго столь же естественно, как дверь одной комнаты ведёт в другую. (5) Это не так просто, как кажется, однако существует способ обеспечения последовательности изложения, который прост, действует быстро и практически безотказно: использование мнемонической фразы. (6) Предположим, вы хотите затронуть множество тем, никак не связанных между собой, и их трудно удержать в памяти. (7) Как, например, можно говорить о корове, сигаре, Наполеоне, доме и религиозных культах одновременно? (8) Давайте посмотрим, нельзя ли спаять эти темы, подобно звеньям цепи, при помощи такой фразы: «Корова курила сигару и лягнула Наполеона, а дом сгорел вместе с религиозными культурами». (9) Теперь прикройте эту фразу рукой и ответьте на вопросы: какой третий пункт выступления? пятый? четвертый? второй? первый? (10) Такой метод помогает, и потому всем тем, кто хочет улучшить свою память, настоятельно рекомендуется применять его. (11) Таким образом можно связать любой набор мыслей, и чем нелепее мнемоническая фраза, тем легче запомнить её.

Д. Карнеги (242 слова)

1. Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?

- 1) Легче всего запоминается нелепая фраза.
- 2) Мы часто думаем о чем-либо по ассоциации с уже известным.
- 3) Множество тем легко удержать в памяти.
- 4) Не очень интересен оратор, читающий написанный текст.

2. Ответьте на вопросы, которые помогут вам подготовиться к написанию сочинения:

- По каким причинам, по мнению Карнеги, мы можем думать о чём-нибудь?
- Что необходимо соблюдать в публичном выступлении?
- Что значит «внешний стимул»?
- В каком порядке должны быть расположены пункты выступления?
- Какой способ предлагает Карнеги?
- Как он оценивает этот способ?
- Что такое «мнемоническая фраза»?

3. Обратите внимание на подчеркнутые слова, выпишите их, сгруппируйте по смыслу, например: первая группа — *внешний стимул, ассоциации, публичное выступление, последовательность изложения...*; вторая группа — *способ прост, действует быстро, безотказно, трудно удержать в памяти, метод помогает...*

(эта работа поможет вам сформулировать проблему текста)

4. Используя опорные слова, сформулируйте основную проблему текста в виде вопроса.

Преобразуйте вопросную формулировку проблемы в повествовательное предложение.

5. Запишите формулировку проблемы, воспользовавшись одной из предложенных моделей:

а) *Как обеспечить логический порядок в публичном выступлении?* — вот вопрос, который интересует Карнеги.

б) <?> — этот вопрос решает учёный в своей статье.

в) В этом фрагменте автор рассматривает проблему (чего?)...

г) В этом отрывке Карнеги объясняет...

д) В этом фрагменте учёный-психолог отвечает на вопрос о ...

е) Карнеги, как специалиста в области теории общения, волнует проблема (чего?)...

6. Определите аспекты (разные стороны, грани) основной проблемы, отмеченные автором, т.е. прокомментируйте проблему, используя, например, такие слова:

причины размышлений, два варианта, логический порядок, необходимость последовательности изложения...

Примерные модели, используемые для написания комментария:

- Автор рассуждает о ...
- Учёный привлекает внимание к ...
- Карнеги подчёркивает...

7. Своими словами передайте позицию автора, его оценку предложенного способа. Примерные модели, используемые для формулирования позиции автора:

- Учёный рассуждает об очень важных, с его точки зрения, вещах...
- Анализируя ситуацию, автор стремится помочь...
- Учёный предлагает безотказный способ...
- По мнению Карнеги, предложенный способ...
- Учёный считает, что данный метод полезен...

8. Согласны ли вы с позицией автора в целом? Со всеми ли аспектами (сторонами) позиции учёного вы согласны?

9. Выскажите собственную точку зрения на основную проблему и на её аспекты. Используйте следующие речевые формулы:

- По моему мнению,
- По-моему, эта проблема действительно интересна, потому что ...
- Я считаю, что...
- Мне представляется особенно важным...
- Поставленная проблема не кажется мне важной, так как ...
- Мне также интересен этот вопрос, поскольку...
- Главное, что нужно отметить, — это...
- Особенно важно, на мой взгляд, обратить внимание на то, что...
- На первый взгляд проблема, о которой говорится в отрывке, не слишком важна. Однако...
- Полагаю, эта проблема не имеет большого значения, так как...

10. Запишите 2 аргумента, которые вы можете привести в доказательство своей точки зрения.

Аргументы могут быть следующими:

- логическими (в том числе доказательствами от противного);
- из вашего жизненного опыта (ваши знания о жизни, почерпнутые из средств массовой информации, из рассказов старших; из школьной и домашней жизни);
- из прочитанного (не только по школьной программе) и увиденного на сцене, в кино и др.

Домашнее задание. Напишите небольшое (150 – 200 слов) сочинение по фрагменту из статьи Д.Карнеги. В работе сформулируйте основную проблему текста, прокомментируйте её, сформулируйте позицию автора по этой проблеме. Выскажите собственную точку зрения на эту проблему, согласившись или не согласившись с учёным; приведите не менее двух аргументов в доказательство своей позиции. Следите за речевой, грамматической, орфографической и пунктуационной грамотностью, за тем, чтобы работа была связной, логичной и композиционно завершённой.

1*. В предложениях 1 и 5 найдите словосочетания со связью **ПРИМЫКАНИЕ**:

2*. В предложениях 1 и 4 найдите словосочетания со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**:

3*. В предложениях 6 и 9 найдите словосочетания со связью **УПРАВЛЕНИЕ**:

4*. В предложениях 1 – 5 найдите главные члены и определите тип сказуемого в каждом из этих предложений.

5*. Определите, что является сказуемым в данном предложении:

Они должны быть расположены в логическом порядке.

- а) должны
- б) должны быть расположены
- в) они расположены
- г) должны быть

6*. Определите, какое из данных сочетаний слов является грамматической основой, т.е. подлежащим и сказуемым:

- 1) нам известно
- 2) способ прост
- 3) настоятельно рекомендуется
- 4) их трудно удержать

7*. Какое из приведённых слов имеет значение «сильный побудительный момент; внутренний или внешний фактор, вызывающий реакцию, действие»?

- а) стопор б) посул в) стимул г) рецидив

8*. Какое из приведённых слов имеет значение «связь между отдельными представлениями, в силу которой одно представление вызывает другое»?

- а) апроприация б) ассоциация в) аффектация г) апробация

9*. Какое из приведённых слов имеет значение «лицо, произносящее речь; лицо, выступающее, говорящее в собрании; человек, обладающий красноречием»?

- а) диктатор б) оратор в) сенатор г) куратор

10*. Среди предложений 5 – 7 найдите такое, которое содержит обособленное определение; укажите его номер: _____

11*. Назовите все определения в предложениях 10 и 11.

12*. Среди предложений 5 – 7 найдите такие, части которых содержат однородные члены; укажите номера этих предложений и охарактеризуйте все однородные ряды (Какие это члены предложения? Какой тип связи между членами однородного ряда?) _____

Ключи к заданиям занятия №4.

***Упражнение 2.** В какой строке во всех словах пишется:

а) буква И:

4) нарц__ссы, бац__пла, пац__ент, эмоц__ональный.

б) пишется одна и та же буква:

4) сочная печ__нка, мы вас подстриж__м, беч__вка, у нас зач__т.

в) пишется одна и та же буква:

2) трещ__тка, в трущ__бах, облиц__вка, мальч__нка;

г) пишется буква Е/Ё:

1) освещ__нный, я польщ__н, он ещ__ не наш__лся, плюш__вый;

***Упражнение 3.** В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки?

А. 1) Горевать – вовсе не значит потерять стойкость.

3) У Достоевского литератор из рассказчика стал следователем, а его романы огромными следственными делами.

Б. 1) «Записки из подполья», выстраданные Достоевским, это гигантский внутренний монолог автора.

2) Скажите, что ваша любимая девушка богиня, что ее носик само совершенство, и вы произведете благоприятное впечатление на её доверчивое сердечко.

І. ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Методический комментарий

1. В русском языке есть приставки постоянного написания, например, это приставки **в-, за-, на-, о-, об-, по-, над-, под-, про-** и др.

Написание таких приставок не зависит от ударной или безударной позиции: *поезд – поехать, запись – записка, происки – проглотить*.

Единичные слова с приставками **на-** и **пра-** чаще всего не имеют орфографической трудности, так как приставка оказывается под ударением, например: *пасынок, падчерица, пращур, правнук*; и лишь некоторые слова надо запомнить:

прародина, прародители, праматерь, прабабушка, прадедушка, праславянский и др. (при помощи приставки **пра-** образуются слова со значением степени родства и древности, первоначальности связей и отношений);

Написание неизменяющихся приставок не зависит от процессов оглушения или озвончения при произношении: *надлом – надпись, отведасть – отдать, подговорить – подтереть* и др.

Приставкой постоянного написания является и приставка **с-**: *стереть – сбегать, сгореть, сделать, сжечь, сшить*.

Большая часть приставок иноязычного происхождения тоже характеризуется единообразным написанием вне зависимости от позиции, например: *субаренда – субподрядчик, субконтинент; трансатлантический – транссибирский, трансграничный; постэмбриональный – постпозиция* и др.

2. Особую группу составляют приставки, написание которых не является постоянным, то есть зависит от позиции, и определяется специальными правилами, которые и будут изложены далее (это, например, приставки, оканчивающиеся на **-з/-с**).

3. При написании слов с приставками **пре-** и **при-** прежде всего учитывается лексическое значение.

Приставки роз(с) – раз(с)

В приставках **роз(с)-раз(с)**

— под ударением пишется **О**: *розданный, роспись*,

— без ударения пишется **А**: *раздать, расписной, расписка*

Внимание! Запомните слово **розыскной**, образованное от слова **розыск** (но по правилу: *разыскивать, разыскать* и др.).

Приставки, оканчивающиеся на З / С

В приставках на **-з/-с**:

— перед звонкими согласными пишется **З**: *бездарный, разбор*;

(перед гласными орфографич. проблемы нет: *безобразный, разоткровенничаться*)

— перед глухим согласным пишется **С**: *беспримерный, расцарапать*

Внимание! Приставки **з-** в русском языке нет, есть только приставка **с-**: *сделать, стереть*. В словах *здесь, здание, здоровье, здравствуйте, ни зги* «з» не является приставкой. (В слове *сдоба* в современном языке приставки нет.)

Не забывайте, что **низ(с), чрез(с), через(с), воз(с), вз(с)** – тоже приставки, которые подчиняются этому правилу: *нисходить – низвергнуть, чересчур – чрезвычайный*. Но учтите, что *близ-* не приставка, а корень, поэтому оглушение не отражается на письме: *близидящие*.

Разграничивайте слова с корнем **низ-**, где оглушение не отражается на письме, и с приставками **низ- /нис-** (Ср.: *низкий – низвергнуть, ниспадать*).

Обратите внимание! Приставка **дис-** пишется перед любыми согласными, как звонкими, так и глухими: *дисгармония, дискриминация, диспропорция*. Приставка **диз-** пишется перед гласными: *дизосмия* (=нарушение чувства обоняния), *дизассоциация*.

Приставка **dez-** пишется перед гласными: *дезориентация, дезорганизовать, дезактивация*. Перед согласными, как звонкими, так и глухими, пишется приставка **де-**: *деполитизация, демобилизоваться, деквалификация*.

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

Бе__смысленное во__хождение; ра__бежаться; чере__чур о__далённый; и__жога; бе__вкусный
ра__сольник; бе__щелочная среда; ра__царапать; ра__положение; ра__просить бли__сидящих;
пре__положить во__горание; и__кусный ра__казчик; в__глянул и__подлобья; бе__жизненный
в__гляд; бе__честно по__ставил по__ножку; ра__телить скатерть; __проси и__подволь;
бе__во__вратно и__парился; ра__грести завалы; и__чезли по__снежки; неи__сякаемый
и__точник; во__ходящая и ни__ходящая интонация; чере__чур бе__церемонные ра__просы;
р__ширение и __жатие; о__бросить и__лишнюю во__торженность; бе__шумно по__крался;
по__толкнуть к во__танию; ветром __дует; ро__черком пера; ра__шевелить бе__толковых
бе__дельников; действует и__по__тишка; в__бешённый прои__шествием; бе__хитростный
человек; бе__платное о__служивание; ра__гадка его мирово__приятия; и__бранный автором
по__ход; и__лагать пре__взято и по__чёркнуто язвительно; и__ключений __десь нет;
на__строить __дание; бе__вкусная __доба; ра__щедрился на подарок; __бавить скорость.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы.

Он ни__коват росточком; ни__вести с небес на землю; сни__ходительное отношение;
ни__менные инстинкты; ни__падающие локоны; ни__посланное судьбой; ни__копекловодство;
поток ни__вергается с огромной высоты; ни__корослый; ни__вергнуть глыбу; ни__косортный;
ни__шие чины; ни__падающие до пола шторы; ни__кокалорийная диета; ни__провергатель
традиций; сни__ходит до общения; ни__копробное золото.

Приставки при - пре

В большинстве слов исконно русского происхождения написание приставок *пре – при* определяется их значением.

Приставка **при-** имеет значение:

- близости расположения (*прибрежный*)
- присоединения (*прикрепить*)
- неполноты действия (*прикрыть*)
- сопроводительного действия (*пританцовывать*)

Приставка **пре-** имеет значение:

- высокой степени качества или действия = "очень" (*пребольшой, превосходить*)
- аналогичное значению приставки *пере-*: *преломить (~переломить), беспрестанно (не переставая)*

Внимание! Учтите, что большая часть слов с приставками *при – пре* является словарной! Их нужно выучить.

Обратите внимание на следующие пары:

- пребывать (где) – прибывать (куда)
- предавать (позору) – придавать (значение)
- предел (возможностей) – придел (церковный)
- преемник (президента) – приемник (радио)

презирать (=не уважать) – призирать (сирот = помогать)
 преступить (закон) – приступить (к чему-л.)
 претворить (в жизнь) – притворить(ся) (=сделать вид)
 преклонить(ся) (перед кем-л.) – приклонить(ся) (к чему-л.)
 превратный (переменчивый) – привратник
 претерпеть (изменения) – притерпеться (=привыкнуть)
 преходящий (успех) – приходящий

Словарные слова (в словарь включены и заимствованные слова с комплексом пре-/при-)

на при-	на пре-
непритязательный	(знаки) препинания
неприемлемый	времяпрепровождение
неприступный	не преминул
прибаутка	непременный
прибережь	преамбула
прибой	превалировать
приватный	превентивные (меры)
привередливый	превзойти
приверженец	превозмочь
привидение	превозносить
привилегия	превратить
привлекательный	превратный
привыкать	предание
пригласить	предназначение
пригожий	предприимчивый
пригорюниться	предпринять
приготовить	преемник
придирчивый	презент
приживалка	президент
прикорнуть	преимущество
прилежный	преисподняя
приличный	преклонный
примадонна	прекословить
примат	прекратить
применить	прельстить
пример	прелюдия
примечание	премьер
примитивный	пренебрегать
принудительный	преобразить
приобретать	преодолеть
приоритет	препарат
приосаниться	препираться
приохотиться	преподнести
припев	препона
приплюснутый	препятствие
приправа	пререкаться
приравнять	прерогатива
прискорбный	преследовать
присмиреть	пресловутый
приспешник	пресмыкаться
пристрастный	престарелый
присутствовать	престиж
присяжные	

приукрасить
 приумножить
 приунуть
 причудливый
 без прикрас

престол
 пресытиться
 претворять (в жизнь)
 претендент
 претензия
 претерпевать
 претить
 преткновенение
 преувеличить
 преуменьшить
 преуспевать
 префектура
 преферанс
 прецедент

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Пр__лестное и пр__забавное пр__ключение; пр__ступит к работе; пр__даваться мечтам; непр__кращающийся ливень; непр__менный участник; пр__ступит закон; непр__ступная крепость; пр__верженец ваших взглядов; пр__думать историю про пр__видения; пр__чудливый стиль; пр__ломление лучей; пр__зидент пр__успевающей компании; пр__рогатива власти; пр__одолеть пр__вратности судьбы; пр__искать достойного пр__емника на этот пост; любит пр__врать и пр__хвастнуть; пр__смыкаться перед начальством; пр__зирать за пр__дательство; пр__твориться спящей; пр__зреть сироток; пр__тендент на руку сестрицы; пр__слать сюда пр__вратника; много в жизни пр__терпел, но далеко не ко всему могу пр__терпеться; пр__красное выступление нашей пр__мадонны; пр__митивный выпад пр__словутого писаки; пр__данья старины он знает пр__восходно; непр__личная пр__писка; воспр__нимать пр__дельно заинтересованно; нельзя пр__небречь пр__амбулой; знать о пр__имууществах; пр__стиж; пр__валирующие интересы; ветви пр__клонились до земли; нельзя пр__небрегать знаками пр__пинания; негде пр__ткнуться; пр__клонный возраст; пр__страстился к пр__ферансу; пр__вентивные меры; камень пр__ткновенения; пр__винтить крючок; пр__рекатся; пр__смотреться к деятельности нового пр__мьер-министра; пр__вередливый в еде; пр__вести в пр__мер его пр__лежание; пр__готовить пр__параты; пр__ватная беседа; беспр__страстно относиться; пр__мчался без пр__глашения; пр__подаватель; пр__знать пр__восходство непр__ятеля; пр__карманил твой пр__зент; профнепр__годность; пр__пираться из-за пустяков; пр__образование энергии; пр__кладные науки; пр__зумпция невиновности; пр__вратно понять; непр__ложная истина; пр__бывать вовремя; непр__менимый метод; найти пр__станции; пр__обрести по пр__емлемой цене; пр__оритетные задачи; пр__общить к делу; не имеет пр__цедентов; меры пр__сечения; пр__рывистая линия; пр__смиривший пёс.

И – Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК НА СОГЛАСНУЮ

Если приставка оканчивается на согласную, а следующая морфема (корень или ещё одна приставка) начинается на *И*, то *И* может меняться на *Ы*, но не во всех случаях, а именно:

<i>И</i> меняется на <i>Ы</i>	<i>И</i> сохраняется
После русских приставок на согласную: <i>игра – разыграть, розыгрыш, интересный</i> – <i>небезынтересный, известный</i> – <i>безызвестный, инфаркт</i> – <i>предынфарктный.</i>	1) После иноязычных приставок <i>dez-, контр-, пан-, пост-, супер-, суб-, транс-</i> и др.: <i>трансиорданский, дезинфекция, постинфарктный</i>
Исключение: <i>взимать</i>	2) После приставок <i>сверх-</i> и <i>меж-</i> : <i>сверхинтересный, межинститутский</i>
	3) В сложносокращенных словах: <i>нединститут, госиздательства</i> + в слове <i>взимать</i>

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы.

От__скать пропажу; пред__юньская подготовка; пред__стория героя; вз__мать налоги; под__скать нужный спорт__нвентарь; вз__скать с виновных; небез__звестная личность; безобидный роз__грыш; меж__нститутские связи; транс__ранский переход; об__грать без__нициативного противника; пред__нфарктное и пост__нфарктное состояние; спец__следование; небез__нтересный проект; контр__гра; на без__мянной высоте; пан__сламизм; сан__нспекция; супер__нтересная игра; сверх__нтеллектуальная личность; супер__дея; суб__нспектор; небез__злissime напомнить; за пред__душий год; с__знала дружат; без__сходная ситуация; меж__здательская договорённость; дез__нфекция; трёх__гольчатый; пред__сполкома; всё об__ндевело; под__тожить; пред__мпрессионистский период; от__скать доказательства; дез__нформация; с__здавна мечтает об этом; права гос__здательства; четырех__мпульсный; сверх__зысканные манеры; от__менные образования; выставка пост__мпрессионистов.

Упражнение 5*. В каком ряду во всех словах надо вставить одну и ту же букву?

- А. 1) пр__ломление, пр__украсить, пр__красный, без пр__крас;
2) роз__грыш, с__кономить, от__скать, вз__мать;
3) чере__чур, ра__царапать, бе__хитростный, не__говорчивый;
4) непр__ступная (скала), непр__ложная (истина), пр__поднести (букет);
- Б. 1) ра__бежался, по__доровался, не__гораемый, ра__говор;
2) пр__лестный, пр__клоняться (перед кем-либо), пр__забавный;
3) с пр__страстием, пр__обретать, непр__менно, пр__рекаться;
4) вз__скал, меж__нститутский, пост__нфарктный, сверх__интересно;
- В. 1) раз__чарование, без__бразие, безз__ботный, пре__долеть;
2) бе__вкусица, бе__жизненный, ра__гребать, прогры__ть;
3) пр__образ, пр__дедушка, пр__тотип, пр__спект;
4) под__тожить, станц__я, круглолиц__й, лисиц__н (след).
*Ключи размещены в конце следующего занятия.

II. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Методический комментарий

1) ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАК ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Определение – второстепенный член предложения, называющий признак, качество или свойство какого-либо объекта.

Определение относится к слову, обозначающему лицо, предмет или явление (чаще всего к существительному или местоимению), и отвечает на вопрос **какой?** (в любом роде, числе и падеже: какому? какая? каких? и др.), **каков?** или **чей?**

Определяемое слово – существительное или личное местоимение, к которому относится определение и от которого задается вопрос к определению: *Яркое **солнце** (какое?); мамин **праздник** (чей); он, радостный и довольный (какой?)*

Определения бывают **согласованными** и **несогласованными**.

Согласованное определение согласуется в роде, числе и падеже с главным словом, то есть	Форма несогласованного определения не зависит от формы главного слова.
---	---

имеет те же формы, что и главное слово. Согласованное определение может быть выражено:	Несогласованное определение может быть выражено:
<ul style="list-style-type: none"> • прилагательным (<i>синее небо</i>) • причастием (<i>прочитанная книга</i>) • местоимением (<i>мой дом</i>) • числительным (порядковым) (<i>двадцать второй дом</i>) • существительным (<i>девочка-сиротка</i>) <p>Внимание! Согласованное определение, выраженное существительным, называется приложением (<i>девочка-сиротка; Пришел Вася, мой лучший друг</i>). = см. о приложении семинар 9.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наречием (<i>яйцо всмятку</i>) • сравнительной степенью прилагательного (<i>книга повеселее</i>) • падежной формой существительного (<i>День города, пение птиц, книга Маши, тетрадь в клеточку</i>) • словосочетанием (<i>девушка с длинными волосами, мебель красного дерева</i>) • притяжат. неизменяемым местоимением (<i>его дом</i>) • инфинитивом (<i>мастер не выполнять обещания</i>).

Определение может быть **одиночным** (*бегающий мальчик, ненужные вещи*) или **распространённым**, выраженным **опредетельным оборотом**, то есть определением с зависимыми от него словами (*бегающие по небу облака, никому не нужные вещи*), а также **обособленным** (*облака, бегающие по небу,...*) и **необособленным**.

2) ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ



Неоднородные определения: О О

Характеризуют предмет с разных сторон: *ранняя суровая зима, большой каменный дом, яркое зимнее солнце, конское тревожное ржание*.

Однородные определения: О, О

1. Характеризуют предмет с одной стороны: *решительное, твердое слово* (можно вставить союз *и*)
2. Характеризуют предмет с разных сторон, но эта характеристика имеет какой-то общий признак (внешний вид, общее впечатление, причинная связь):
стройная, изящная девушка, короткий, рваный, замызганный полушубок, резкий, неожиданный звук.
3. Эпитеты (художественные определения), как правило, однородны: «*Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза*» (М.Г.)
4. Синонимы в условиях контекста: «*Настали темные, тяжелые дни*» (Т.).
5. Несогласованные определения, как правило, однородны: «*...молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками...*» (Гонч.).
6. Однородные определения, стоящие после определяемого существительного: *Построили дом большой, каменный*.
7. Как правило, однородны одиночное + распространенное определение: *черная, ничем не прикрытая голова*. (но без запятой: *ничем не покрытый деревянный стол*).

3) ПОНЯТИЕ ОБ ОБОСОБЛЕНИИ

Структура простого предложения может осложняться обособленными членами предложения (например, обособленными определениями, приложениями и обстоятельствами, уточняющими членами и др.).

Обособление – это смысловое и интонационное выделение членов предложения. В устной речи перед обособленным членом может делаться пауза, в письменной – ставятся запятые с двух сторон.

Причинами обособления являются значение добавочного сообщения, добавочное обстоятельственное или добавочное уточняющее значение.

Предложение, которое содержит обособленные члены, называется **простым осложнённым** (как и содержащее однородные члены).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Алгоритм:

- 1) Найти в предложении определяемое слово.
- 2) Определить, чем оно выражено (существительным или личным местоимением, при других местоимениях определение не обособляется).
- 3) Задать от определяемого слова вопрос к определению.
- 4) Дать характеристику определению (одиночное или распространенное, согласованное или несогласованное).
- 5) Определить место определения по отношению к определяемому слову (стоит до, после или оторвано от определяемого слова)
- 6) Применить правило.
- 7) Поставить знаки.

Определения обособляются

1. Одиночные и распространенные определения до и после **лично** местоимения, к которому относятся:

*А он, **мятежный**, просит бури...*
(Лермонтов)

2. После определяемого **существительного**:
*По пыльной дороге, **ведущей к садам**, тянулись арбы, **наполненные виноградом**.*
(Л.Толстой)

*В книге, **хорошо нам всем известной**, герой называет это «делом житейским».*

3. До и после определяемого **существительного**, если оторваны от него другими членами предложения:

*Мимо меня, **подгоняемый мальчишками**, промчался **табун**.* (Тургенев)

4. До определяемого **существительного**, если определения имеют добавочное обстоятельственное значение.

Значение причины:

***Усталые до последней степени**, альпинисты (какие? почему?) не могли продолжить восхождение.*

Определения не обособляются

1. Если прилагательное входит в состав сказуемого или тесно связано с ним по смыслу:

Мы отправились в путь бодрые и отдохнувшие.

2. После неопределенных, указательных, определительных, притяжательных местоимений, т.к. выступают в роли неделимого члена предложения:

*Даша ждала всего, но только не этой (указат.местоим.) **покорно склоненной головы**.*

*Что-то (неопр. местоим.) **пугающее людей** было в его взоре.*

3. До определяемого существительного (если определение не имеет дополнительного значения):

*Он шел по **извивавшейся между деревьями тропинке**.*

4. После определяемого существительного, если оно без определения не выражает нужного значения:

*Марья Дмитриевна **приняла вид достойный и несколько обиженный**.* (Тургенев)

Значение уступки:

***Раненный осколком,** Сабуров (какой? вопреки чему?) не покинул строя.* (Симонов)

Значение условия:

***Предоставленные сами себе,** дети (какие? при каком условии?) окажутся в трудном положении.*

5. Несогласованные определения (т.е. выраженные косвенными падежами сущ. с предлогом) обособляются после имени собственного:

***Прокофьевич, в черном фраке и белых перчатках,** накрывал на семь приборов.* (Тургенев)

Несогласованные определения, если относятся к нарицательному существительному:

В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете.

Обособление возможно, если речь идет о знакомом или уже охарактеризованном в тексте лице.

Обособляются также несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательных с зависимыми словами:

***Короткая борода, немного темнее волос,** слегка оттеняла губы и подбородок.*

Будьте внимательны в тех случаях, когда обособленные определения оказываются **рядом с союзами**.

➤ Если два однородных обособленных определения связаны союзами *и, или, да (=и)*, то при них ставятся те же знаки, что и с любыми другими однородными определениями: запятые не ставятся, если эти союзы являются одиночными, и ставятся, если союзы повторяющиеся или если это союзы *а* или *но*. Например: *Молчаливая и очень задумчивая, она смотрела в огонь.*

➤ Если перед обособленным определением находится какой-либо союз, то, как правило, этот союз соединяет другие члены предложения и между ним и определением нужна запятая: *Она сидела у камина и, задумчивая, не участвовала в общем разговоре.*

Проверяйте, нужна ли в таком случае запятая перед **и**, вынимая определение: *Она сидела у камина и не участвовала в общем разговоре.* Здесь союз связывает однородные сказуемые (*сидела и не участвовала*), поэтому запятая не нужна. Союзом могут быть связаны части сложного предложения, тогда запятая перед *и* нужна: *Поленья разгорелась, и, завороженная огнем, она придвинулась поближе.*

Упражнение 1. Объясните постановку знаков препинания или их отсутствие в данных предложениях; считаете ли вы возможным вариативную расстановку знаков в каких-то предложениях?

1. Босая, в одной рубахе, она сошла вниз.
2. Наташа, в голубом платье с коротким пышным рукавом, выглядела особенно нарядно.
3. Вишневые сады, овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут.
4. Овеянные первой оттепелью вишневые сады хорошо пахнут.
5. Овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады.
6. Черный и лохматый, старик напомнил мне колдуна из сказки.
7. Избитый, истерзанный пытками, разведчик продолжал молчать.
8. Снабженный в достаточном количестве продовольствием, наш отряд смог бы взять вершину этой горы.
9. Совсем усталый, добрался наконец Павел до квартиры Панкратова.
10. Облака мчались на юг, гонимые ветром.
11. Студенты шли на экзамен хорошо подготовленные.

12. Все опоздавшие на лекцию стояли в коридоре.
13. И снова, отсеченная от танков огнем, залегла на голом склоне пехота.
14. Большие и неуклюжие на земле, аисты легки и красивы в небе.
15. У него была улыбка добрая, широкая и мягкая.
16. Он лежал неподвижный, безучастный ко всему.
17. День, солнечный, звонкий, юный, ворвался в открытое окно спальни.
18. День солнечный, звонкий, юный.
19. Сегодня солнечный летний день.
20. Он, обрадованный этим известием, поспешил домой.
21. На карнавале Лена, в костюме феи, привлекла всеобщее внимание.
22. Стояла белая зима с жестокой тишиной безоблачных морозов.

Упражнение 2. *Расставьте, где это необходимо, запятые.*

1. Тополи покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом.
2. Вышедший рано утром отряд до города еще не добрался.
3. Он показал нечто поразившее меня.
4. Моя уехавшая в Сибирь подруга прислала письмо.
5. Тайга стояла безмолвная и полная тайны.
6. Максим взял деньги в долг и ушел весьма довольный собой.
7. Автор предложил вариант более короткий.
8. Сообщения поступают самые тревожные.
9. Длинные облака красные и лиловые сторожили покой.
10. Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой.
11. Молодому человеку влюбленному невозможно не проболтаться.
12. Испуганная отчаянием моего отца матушка не смела при нем плакать.
13. Веселый и жизнерадостный Радик был вообще любимцем.
14. Залитые солнцем стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы.
15. Заунывная и бесконечная плывет над водой песня.
16. Тут кто-то позвонил по телефону и чем-то встревоженный он заторопил старика.
17. Раскаленная солнцем горела позолоченная медь пуговиц на мундирах офицеров.
18. Изнуренные грязные мокрые мы достигли наконец берега.
19. Я удивляюсь что вы с вашей добротой не чувствуете этого.
20. Афанасий Лукич без шапки с растрепанными волосами бежал впереди всех.

Упражнение 3*.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

а) Техника глубокой живописи (1) позволяющая свободно рисовать (2) без каких-либо физических усилий (3) оказалась особенно близка Шишкину (4) сохранившему свободную и живую манеру рисунка

- 1) 1,4 2) 2,3 3) 1,2,3 4) 1,3,4

б) На грядах торчали бурые прутья (1) перепутанные (2) засохшим горохом (3) и желтели из-под запыленных листьев (4) крупные огурцы.

- 1) 1,4 2) 2,3 3) 1,3 4) 1,3,4

в) Эпоха (1) начавшаяся после открытий Галилео Галилея (2) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (3) обозначила важный поворот в истории человечества.

- 1) 1,2,3 2) 1 3) 3 4) 1,3

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.

а) Предназначенное для слабовидящих детей 1 пособие 2 снабжено специальным иллюстративным материалом.

- 1) Запятая на месте пробела 1 не нужна, так как распространённое определение стоит до определяемого существительного;
- 2) запятая 1 нужна, так как распространённое определение имеет добавочное обстоятельственное значение;
- 3) запятая 1 нужна, так как определение выражено причастным оборотом;
- 4) запятая 1 не нужна, так как распространённое определение имеет добавочное обстоятельственное значение;
- 5) запятая 2 нужна, так как это граница распространённого определения, выраженного причастным оборотом.

б) Ставший трижды победителем 1 на крупных осенних международных турнирах по фигурному катанию 2 он получил разрешение нашего спорткомитета пропустить отборочные декабрьские соревнования и готовиться к чемпионату Европы по индивидуальной программе.

- 1) запятая 2 не нужна, так как распространённое определение стоит до определяемого слова;
- 2) запятая 2 нужна, так как распространённое определение стоит до определяемого слова;
- 3) запятая 1 нужна, так как здесь заканчивается распространённое определение, выраженное причастным оборотом;
- 4) запятая 2 нужна, так как определение распространённое, выражено причастным оборотом;
- 5) запятая 2 нужна, так как определение относится к личному местоимению.

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ) НОРМЫ. **ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ** **ПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ**

Методический комментарий

1. Причастие-определение (а также отглагольное прилагательное) **должно быть согласовано с определяемым словом**, то есть в случае затруднения необходимо проверить себя постановкой вопроса от существительного или местоимения к зависимому слову.

Неправильно: В озере, **сверкающим** на солнце, плавали лебеди; нужно: в озере (каком?) **сверкающем**). Неправильно: В России нет ни одного вуза, **обучающим** лечению собак; нужно: вуза (какого?) **обучающего**).

2. **Не нужно путать** причастия, образованные от возвратных и невозвратных глаголов, так как они имеют разное значение. Неправильно: *Степь, **простирающая** вокруг, производила неизгладимое впечатление.* Правильно: *Степь, **простирающаяся** вокруг*

3. Не следует строить фразу, «нанизывая» один оборот на другой, **не допуская скопление причастных форм**; такие предложения трудно воспринимать как в устной, так и в письменной речи из-за обилия однотипных синтаксических конструкций: *Моя **подруга, не сумевшая достать путёвку на юг, столь ею любимой, отдыхала в этом году в подмосковном пансионате, разместившемся на территории лагеря, предназначавшегося ранее для отдыха школьников и оказавшегося более чем скромным и даже убогим, и осталась не вполне довольна условиями, созданными там и не отвечающими требованиям, предъявляемым к современным базам отдыха.*** (Громоздкость фразы ничем не обоснована и свидетельствует о неумении говорящего или пишущего пользоваться различными языковыми средствами.)

4. Наиболее распространённой ошибкой является неправильное построение, **разрушение причастного оборота**. Нормативно причастный оборот может стоять либо после определяемого слова (факты, приведённые в письме,...), либо перед ним (соответственно, после причастия будут располагаться зависимые слова: *приведённые в письме факты*), то есть

определяемое слово не должно оказываться внутри причастного оборота (неправильно: *Проверим приведённые факты в письме*).

Неправильно: *Затем гостей пригласили в украшенный зал цветами и фотографиями*.

Правильно: *в украшенный цветами и фотографиями зал* или *в зал, украшенный цветами и фотографиями*.

5. **Не могут** выступать как однородные части предложения **обособленное определение** (в том числе выраженное причастным оборотом) и **придаточное определительное**, а также обороты, содержащие причастие и деепричастие.

Неправильно: *Мы шли по дороге, спускающейся к реке и которая была весьма крутая. Здания, построенные совсем недавно и в которые уже въезжают первые новосёлы, пока не имеют хорошего подъездного пути*.

Рискуя жизнью и спасший ребёнка во время пожара, он показал себя героем.

Упражнение 1. Найдите и исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением причастий и причастных оборотов.

1. В новом издании словаря, подготовленным Институтом русского языка, содержатся дополнительные словарные статьи и грамматические указания.

2. В фойе суетились родители участников конкурса, волнующие за своих детей.

3. Сейчас важнейшей задачей нашей организации является поиск источников финансирования, позволяющих воплотить в жизнь новые проекты и в которых мы так нуждаемся.

4. Гуляющие люди в парке с детьми были удивлены непривычно доверчивым поведением белок.

5. Грибы, собирающиеся в городских парках, далеко не всегда пригодны в пищу.

6. Мы хотели создать передачу, ориентирующуюся на слушателей, интересующихся событиями культуры, но зачастую не имеющие времени сходить в театр или на выставку.

7. Человеку, желающему научиться искусству флористики и у которого нет специальной подготовки, необходимо быть на занятиях очень внимательным и терпеливым.

8. Осыпавшие с деревьев листья кружились в воздухе, плавно опускаясь на дорожки, скамейки, крыши машин.

9. Покупатели, приобретшие бытовую технику в период с 10 по 31 января или которые делают в этом году уже вторую покупку в нашем магазине, получают скидку в размере 30 %.

10. Все надежды возлагались на назначение нового заведующего, разработавшую маркетинговую стратегию компании.

11. Офис компании размещался в реконструированном и перестроенном особняке на старинный лад.

12. Мы обратились к экскурсоводу музея, проводившего беседу со школьниками.

13. В то время в университете читался курс лекций по культурологии, рассчитанной на широкий круг гуманитариев.

14. Мой спутник указал мне на высокую поднимающуюся гору прямо против нас.

15. Состав играющих хоккеистов за московский «Спартак» сегодня несколько изменён.

16. Прочитав эту книгу, невольно хочется стать похожей на этого внешне ничем не отличающихся от других людей мальчишку.

17. Он оглядывается и видит напряжённое лицо сына, внимательно прислушивающееся к их разговору.

18. На краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинающихся Казбеком и кончающихся Эльбрусом.

19. Семья, опасавшаяся потерять большое состояние, которая хотела передать заводы под опеку казне, в итоге распалась.

20. Проанализировав состояние всех заразившихся из числа бывших в контакте с инфекционными больными и получившие новые данные, учёные лаборатории опубликовали эти материалы только через пять лет.

НЕКОТОРЫЕ ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ СОГЛАСОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ С ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ

1. Как правило, определение согласуется с определяемым словом, уподобляясь ему в числе, роде (в ед.ч.) и падеже: *о таком известном человеке, в ту тяжёлую зиму, в наступающем году* и др.

При существительных общего рода согласование зависит от пола лица, о котором идёт речь: *Он страшный грязнуля. Она у нас жуткая копуша.*

2. В конструкциях с двумя определениями при одном существительном в ряде случаев надо учитывать лексическое значение существительного и принимать во внимание терминологическое или нетерминологическое употребление слова:

тяжёлая и лёгкая атлетика, но тяжёлые и лёгкие вещи;

изучать молодёжное и студенческое движение, но точные и быстрые движения;

жители нашего и соседнего домов (речь идёт о двух домах), *золотая и серебряная медали, болгарская и польская футбольные команды, в финале болгарский и польский спортсмены* (в этих конструкциях речь идёт о нескольких предметах или лицах); *но глаголы первого и второго спряжения, слова мужского и женского рода* (сочетания терминологического характера, т.е. в терминах всегда ед.ч.).

3. Если между определениями стоят противительные, разделительные или двойные союзы, то существительное стоит в единственном числе:

В финале не норвежский, а голландский спортсмен.

Используйте латинский или готический шрифт.

Июнь был дождливым как в прошлом, так и в нынешнем году.

4. Падежная форма определения в количественных конструкциях **со словами два, три, четыре** (22, 43, 54 и пр.) зависит от рода существительного:

муж. и ср. род = Р. п.:

два высоких дома

три больших окна

жен. род = Им.п.:

две высокие сосны

три большие комнаты

(Ср.: *В школе двадцать три новых ученика. – В гимназии двадцать три новые ученицы.*)

Но если количественно-именной оборот содержит предлог, то допустима любая форма определения: *на две равные / равных части.*

Падеж определения может зависеть от формы сказуемого. Ср.: *Разыграны три золотые медали. – Разыграно три золотых медали.*

5. Притяжательные прилагательные на **-ин** и на **-ов** всегда в количественных оборотах имеют форму Род. падежа:

два бабушкиных сундука

три сестриных подруги

Притяжательные прилагательные типа *медвежий, волчий*, а также порядковое числительное *третий* подчиняются общему правилу (см. пункт 4), то есть их форма в количественно-именных сочетаниях зависит от рода существительного:

два лисьих хвоста две лисьи шапки

два третьих приза две третьи премии

6. Определение перед количественно-именным сочетанием, имеет форму Им. падежа (независимо от рода существительного – *два часа, три песни*): *каждые два часа, последние два предложения, лучшие две песни.*

И только прилагательные *целый, полный, добрый, лишний* обычно употребляются в форме Род. падежа: *целых два месяца, целых две недели, добрых двое суток, лишних три часа*

При существительных с компонентом *пол-* и при слове *полтора /полторы* возможны обе формы согласования:

*добрых полчаса – добрые полчаса,
целых полтора года – целые полтора года*

Упражнение 2. *Раскройте скобки. Выберите форму согласования определения.*

1. Стены лиловой и белой сирени высотой в три (человеческие) роста звенели и качались от пчёл.
2. Он увидел два (истерзанные) дерева с (переломанные) стволами и (обгоревшие) кронами.
3. Трудно иметь дело с человеком, если знаешь, что он (неисправимый, неисправимая) недотёпа.
4. Комната была разделена на две (неравные, неравных) части.
5. (Первые – первых) два места разделили два спортсмена, (набравшие, набравших) одинаковое количество очков.
6. Три (огромных – огромные) здания выросли на пустыре.
7. Пришлось стоять в очереди (целых – целые) два часа.
8. Пятое и шестое (место – места) уже заняты.
9. Студенты геонгафического и исторического (факультета – факультетов) готовятся к экспедиции.
10. Ни та, ни другая (команда – команды) не забила ни одного гола.
11. В подарок музею были преподнесены две (старинные – старинных) вазы.
12. Два (последующие – последующих) месяца мы будем в отъезде.

Упражнение 3*. *Найдите в каждом блоке предложения с грамматическими ошибками (ответ может быть не один):*

- А.**
1. Четыре только что выстроенные восьмиэтажные дома уже заселены.
 2. Аэрофлот приобрёл двадцать два новых самолёта.
 3. Наследство было поделено между детьми на три равные части.
 4. Туристы делились полученными впечатлениями о Кавказе за время похода.
- Б.**
1. Прошу редакцию ответить на волнующий вопрос не только меня, но и многих других.
 2. Массовая печать, в частности газеты, ждали принятия этого закона.
 3. Катер отправляется в течение дня каждые два часа.
 4. Последние пять лет мы каждое лето проводим на даче.

Ключи к заданиям занятия №5.

Упражнение 3. *В каком ряду во всех словах пишется ъ?*

- А.** 3) в __явь, сверх__ясный, из__ян, меж__языковые;
Б. 4) кинос__емка, фотооб__ектив, двух__ярусный, пред__юбилейный.

Упражнение 3 (пунктуация).

3. *Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.*

3) Сюда можно добраться на самолете, или на теплоходе.

4. *Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)*

1) На улице весь декабрь то снег то дождь...

Упражнение 3 (грамматика).

Укажите в каждом блоке предложения, которые содержат грамматические ошибки (ответ может быть не один).

А. не только красивыми цветами, но и образует полезные съедобные плоды.

4) Идя домой, он с радостью медленно *вдыхал* и наслаждался ароматом цветущей липы.

Б. 1) За последнее время не только изменился рынок труда, но и подход к поиску работы.

2) Юбилейные мероприятия состоялись в нескольких учреждениях досуга: спортивно - оздоровительный комплекс «Витязь», развлекательный центр «Радуга» и детский парк.

3) Мы можем вспомнить и отдать дань тем, кто стал жертвой борьбы.

В. 1) Перед поездкой нам предложили двухнедельный курс языка и познакомиться с культурными, политическими и экономическими особенностями этого региона.

2) В магазине представлен широкий ассортимент календарей, книг, журналов и учебников.

3) Для правильного письма не столько важно знание формулировки правила, сколько умение его применять.

Задания по тексту Д. Карнеги.

1. В предложениях 1 и 5 найдите словосочетания со связью **ПРИМЫКАНИЕ**:
уже известно, действует быстро, действует безотказно, практически безотказно

2. В предложениях 1 и 4 найдите словосочетания со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**:

по двум причинам, внешнего стимула, в таком порядке, в логическом порядке, второй пункт, одной комнаты

3. В предложениях 6 и 9 найдите словосочетания со связью **УПРАВЛЕНИЕ**:

затронуть множество, множество тем, не связанных между собой, удержать их, удержать в памяти, прикройте фразу, прикройте рукой, ответьте на вопросы, пункт выступления

4. В предложениях 1 – 5 найдите главные члены и определите тип сказуемого в каждом из этих предложений.

1 – мы можем думать (составное глагольное);

2 – это означает (простое глагольное), вы можете соблюсти (сост. глаг.), оратор понравится (прост. глаг.), который читает (прост. глаг.);

3 – вы можете запомнить (сост. глаг.);

4 – они должны быть расположены (сост. глаг.), пункт вытекал из первого (прост. глаг.), третий – (=вытекал) из второго (прост. глаг.), дверь ведет (прост. глаг.);

5 – это не так просто (сост. именное), кажется (прост. глаг.), способ существует (прост. глаг.), который прост (сост. именное), действует (прост. глаг.)

5. Определите, что является сказуемым в данном предложении:

Они должны быть расположены в логическом порядке.

б) должны быть расположены

6. Определите, какое из данных сочетаний слов является грамматической основой, т.е. подлежащим и сказуемым:

2) способ прост

7. Какое из приведённых слов имеет значение «сильный побудительный момент; внутренний или внешний фактор, вызывающий реакцию, действие»?

в) стимул

8. Какое из приведённых слов имеет значение «связь между отдельными представлениями, в силу которой одно представление вызывает другое»?

б) ассоциация

9. Какое из приведённых слов имеет значение «лицо, произносящее речь; лицо, выступающее, говорящее в собрании; человек, обладающий красноречием»?

б) оратор

10. Среди предложений 5 – 7 найдите такое, которое содержит обособленное определение; укажите его номер: 6

11. Назовите все определения в предложениях 10 и 11.

такой, тем, свою, таким, любой, мнемоническая

12. Среди предложений 5 – 7 найдите такие, части которых содержат однородные члены; укажите номера этих предложений и охарактеризуйте все однородные ряды (Какие это члены предложения? Какой тип связи между членами однородного ряда?)

предл. 5: однородные сказуемые в придаточной части *прост, действует* – бессоюзное присоединение;

!предл. 6: однородные основы *вы хотите затронуть и трудно удержать* – союзная связь;

предл. 7: однородные дополнения *о корове, сигаре, Наполеоне, доме и культах* – бессоюзная и союзная связь.

I. ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Чередующиеся согласные

Чтобы правильно написать озвонченную, оглушенную или произносимую согласную, следует найти проверочное слово. В большинстве слов проверить сомнительную согласную можно, изменив слово так, чтобы она оказалась перед гласной или одной из следующих звонких согласных - **р, л, м, н, в**. Например: *вперемежку* – *перемешать*, *вперемежку* – *перемежать*, *штраф* – *штрафной*, *под уздцы* – *узда*, *безвестный* – *известие*, *дилетантский* – *дилетанты*, *агентство* – *агенты*.

Внимание! Запомните непроверяемые и трудные для написания слова.

<i>абстракция</i>	<i>ландшафт</i>	<i>сверстник</i>
<i>бутсы</i>	<i>лестница</i>	<i>словесный</i>
<i>блеснуть</i>	<i>масштаб</i>	<i>сумасшедший</i>
<i>бухгалтер</i>	<i>mundштук</i>	<i>транскрипция</i>
<i>вокзал</i>	<i>плеснуть</i>	<i>участвовать</i>
<i>ветчина</i>	<i>праздник</i>	<i>чествовать</i>
<i>високосный</i>	<i>поручик</i>	<i>чувство</i>
<i>дерматин</i>	<i>почевать</i>	<i>шеествовать по улице</i>
<i>искусный</i>	<i>почтамт</i>	<i>экскаватор (не путать: эскалатор)</i>
<i>инцидент</i>	<i>прецедент</i>	<i>экссклюзивный</i>
<i>косный (ум, взгляды, но</i>	<i>притча</i>	<i>яства (о еде, ср.: есть)</i>
<i>костная ткань)</i>	<i>рентген</i>	<i>явствовать (явь, явный, явление)</i>
<i>констатировать</i>	<i>ровесник</i>	

Двойные (удвоенные) согласные

➤ В незаимствованных словах двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня: *бессчётный*, *воззвание*, *поддержка*, *рассвет*, *ссуда*, *рассрочка*, *рассчитать*.

Внимание! Пишутся с одной **С** слова *расчет*, *расчётный счёт* - здесь корень – **чет**. Но: *рассчитывать*, *бессчётный*.

➤ Заимствованные слова (и образования от них) с двойными согласными являются словарными: *телеграмма*, *прогресс* и др. (см. список в конце раздела).

➤ Если к корню, оканчивающемуся на двойной согласный, присоединяется суффикс, то двойной согласный, как правило, сохраняется:

коралл - *коралловый* *металл* - *металлический*
коLOSS - *коLOSSальный* *программа* - *программный, программка*

Внимание! Не сохраняется удвоенная согласная в словах:

кристальный (хотя *кристалл*, *кристаллический*)
оперетка, *опереточный* (хотя *оперетта*),
колонка (хотя *колонна*),
трехтонка (хотя *тонна*),
финский, *финка* (хотя *финн*) и некоторых других;

а также в уменьшительных разговорных формах имён:

Анна – *Аня*, *Анка*
Алла - *Алка*
Инна - *Инка*

➤ Удвоенная согласная первой части сложносокращенного слова не сохраняется: *коммунист-компартия; грамзапись, корпункт, теракт.*

Но удвоенная согласная возможна на стыке двух корней: *главврач.*

Сохраняется удвоенная согласная при дефисном написании сложных слов: *пресс-центр, пресс-конференция, пресс-атташе*

Внимание! Эти слова нужно запомнить:

жж *вожжи, дрожжи, жуужжать, можжевельник, жжешь, выжженный* (хотя *жгу, жгли*);
сс *ссора, россияне, великоросс* (но корень *рус: белорус, русист, русистика*);
нн *одинадцать*;
лл *миллион, миллиард, триллион, бриллиант* (но *брильянт, бильярд*).

Внимание! Эти слова нужно запомнить:

агрессия	иммиграция	нарцисс
аккомпанемент	иммунитет	оккупация
аккуратный	инкассатор	оппозиция
аксессуары	инновация	оппонент
аллея	интеллект	параллельный
аллергия	интеллигенция	пассив
аннулирование	искусство	перрон
аппетит	искусственный	поэтесса
апелляция	киллер	пресса
артиллерия	коллега	программа
ассигнация	коллектив	пропеллер
асимметрия	коллекция	прогресс
ассимиляция	коллизия	профессия
ассистировать	колоссальный	профессор
ассортимент	комментарий	процесс
ассоциация	коммерция	репрессия
балласт	комиссия	стеллаж
баллон	коммунальный	стюардесса
баллотироваться	коммунист	сумма
баррикада	коммуникация	телеграмма
бассейн	компромисс	теннис
бестселлер	конгресс	терраса
бюллетень	корректный	территория
гроссмейстер	корреспондент	терроризм
девятибалльный	коррупция	трасса
дискуссия	коэффициент	триллер
диссидент	кристалл	хобби
диссонанс	лоббировать	хоккей
доллар	металл	холл
иллюзия	миллионер	эмиссия
иллюстрация	можжевельник	эффект

Чередующиеся согласные

Чередования согласных (в корне, суффиксах, на стыке морфем) в русском языке многообразны. Для орфографической практики **важно знать следующее**:

г ⇒ ж, зг ⇒ зж:	оттягивать - оттяжка; благо - поблажка;
д ⇒ ж /жд, зд ⇒ зж:	визгливый – визжать; брызги – брызжет;
к ⇒ ч, к ⇒ ц ⇒ ч:	еда - сладкоежка; ходить – хожу – хождение; громоздить – взгромозжусь;
ск, ст ⇒ щ:	брусок - брусчатый; веснушка - веснушчатый; облик – личико – лицевой;
к, ц, ч (перед ч) ⇒ т:	доска - дощатый; лоск - лощенный; мостить–мощение; вырастить – выращу;
к, ц, ч (перед н) ⇒ ч:	казак - казатчина; добыча – добытчик; крупница – крупитчатый;
ч, к ⇒ ц:	пустяк - пустячный; свеча - подсвечник; яйцо – яичница; булка – булочная; горняк – горняцкий; ткач – ткацкий; рыбац – рыбацкий.

Внимание! Запомните слова, в которых нет удвоенной согласной.

актриса	дилер	коридор
алогизм	дилетант	кристальный
алюминий	драматический	лилипут
аморальный	жокей	маклер
апатия	имидж	масштаб
аплодисменты	имитировать	официальный
априори	импресарио	офшор
апробировать	искусный	панорама
атеизм	калейдоскоп	привилегия
баланс	калория	проблема
брокер	карантин	продюсер
волейбол	карикатура	расизм
галерея	картель	расовый
гипотеза	кавалерия	ресурсы
гуманизм	капитал	референдум
гуманитарный	квалификация	стабилизация
десант	количество	теракт
десерт	колонка	элегия
дефект	комендант	элита
дефицит	контролер	эмигрант

Упражнение 1*. Вставьте пропущенные буквы.

Кни__ка с обло__кой, ре__кий поворо__, ре__кая нахо__ка, купили ко__точку и ю__ку в скла__ку, всколь__ь упомянул о насле__стве, загото__ки ткани на подкла__ку, про__ьба подру__ки, убери стру__ку с доро__ки, званый обе__, нарушит__ь обе__молчания, захо__на поса__ку, филосо__ский вопро__, тугопла__кий, на дороге сколь__ко, бомбё__ка, фура__ка, ни__кий голо__, ги__кая подво__ка, оста__ь ло__ку в сковоро__ке, а__бестовый, гла__кая причё__ка, порви запи__ки и бума__ки, ше__ствовать над де__домом, нело__кая подска__ка, кра__кий словарь, делать укра__кой, сла__кие табле__ки, доба__ка карто__ки, прибау__ки, намо__шие варе__ки, ни__ший чин, тя__кий тру__, слу__ба перево__ки грузов, вызват__ь неотло__ку, а__страктный, подгото__ка к помол__ке и к сва__ьбе, на остро__ке, бутербро__с ве__чиной, понять оши__ки и прома__ки, игра в сне__ки, думай без спе__ки, спортплоща__ка, дворня__ка, руба__ка, композиция из ро__с незабу__ками, подста__ка для мясору__ки, подши__ка старых газе__, утренняя заря__ка и пробе__ка, ну и пого__ка, ски__ка на креве__ки, зубрё__ка, издер__ки произво__ства, наки__ка, группиро__ка, выпра__ка, кругосве__ка, штрихо__ка, ве__ти сле__ку, подве__ти теле__ку, пить чай вприку__ку, похлё__ка, подши__ники, вприся__ку, фу__болка и бу__сы.

*Правильное написание выделенных курсивом слов можно будет сверить с ключами в конце 7 занятия

Упражнение 2*. Вставьте пропущенные буквы там, где это необходимо.

Безмол__ствовать в течение всего ску__ного и тягос__ного вечера, они сверс__ники, праз__ная жизнь по-своему опас__на, блес__нуть в словес__ном споре, дилетан__ский подхо__, изысканные я__ства, уга__шая заря, оби__чивый и при этом весьма занос__чивый человек, я__ственно слышать, сума__ше__ший, торжественное ше__ствие, наивы__ший бал__, юной наез__нице шес__надцать лет, гру__ики занесли до__атые перегоро__ки под наве__, гнус__ный обманщик, древес__ный уголь, желаю здра__ствовать, прелес__ный малыш, в окрес__ностях столицы, мес__ные обычаи, звёз__ная ночь, с ужас__ным предчу__ствием, соуча__с__ник, влас__ный взгля__, избу__ка лес__ного объе__ика, перево__ик с испанского, кос__ный ум, бескорыс__ный, выс__лать пол трос__ником, кос__ная ткань, выс__лать в захолус__ную мес__ность, извес__ное аген__ство, громоз__кий шка__, ровес__ники, искус__ный мастер, чудес__ный балалае__ник, подгоревшая яи__ница, ужас__ный двое__ник, ярос__ные упреки, беспристрас__ное отношение, неумес__ные рас__просы, скворе__ник, интриган__ская натура, грус__но на душе, с сочу__ственной улы__кой, учитель словес__ности, бре__жущий свет, съес__ные припасы, бру__атая мостовая, гречи__ный мёд, горчи__ники, ви__ащие дети, новое па__бище для овец, на сер__це радос__но, с горес__ным видом, неснос__ный врунишка, бесчес__но поступил.

*Правильное написание выделенных курсивом слов можно будет сверить с ключами в конце 7 занятия

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы там, где это необходимо.

Стел__аж, бас__ейн, ат__еизм, проф__ес__ия, метал__ический, дис__онанс, ак__омпанемент, интел__игенция, капитал__истический, ком__ентарий, дес__ант, дискус__ионный, эмис__ия, ан__ул__ировать, компромис__, ок__уп__ация, рас__ледование, ис__кус__ственный, ас__игнация, рес__урсы, ком__унистический, прес__а, эф__ективный, кол__изия, реф__ерендум, рас__овый, дил__ер, конгрес__мен, ап__атичный, продюс__ер, мак__лер, профес__иональный, ап__ет__ит, дол__ар, кол__егияльный, тен__исный, актрис__а, им__итировать, кал__ория, оф__ициальный, интел__ектуал, бестсел__ер, им__играция, пан__орам__а, ап__ел__яция, проблем__а, брок__ер, ап__лодисменты, импрес__арио, кол__ективист, стюардес__а, репрес__ивный, ас__истировать, кар__икатур__а, ас__игнация, комис__ионные, тер__аса, ас__ортимент, парал__ельный, кор__умпированный, мож__евельник, ак__уратный, ком__ерческий, рас__изм, гум__анизм, эм__игрант, комис__ия, бал__отироваться, бал__аст, кол__ичество, бюл__етень, проп__ел__ер, ком__уникативный, прогрес__ивный, лоб__ировать, оп__онировать, девятибал__ьный, им__идж, колон__ка, поэтес__а, кавал__ерия, лил__ипут, кол__екция, сум__ировать, картел__и, кор__еспондент, gros__мейстер.

Упражнение 4*. В какой строке во всех словах пишется

а) одна и та же буква:

- 1) ко__точка, размол__ка, путё__ка, а__ганский;
- 2) гречи__ный мёд, оче__ник, сумато__ный день;
- 3) приво__зальный, зи__заги молнии, лё__кая задача;
- 4) Он, коне__но, здесь; балалае__ник, к шапо__ному разбору.

б) удвоенная согласная:

- 1) грам__тный, диаграм__а, дискус__ия, ил__юзия;
- 2) кристал__ы, грам__атический, полем__изировать, им__дж;
- 3) кристал__ический, десятибал__ьный, мас__ивный, мас__ажист;
- 4) идил__ический, интел__игентный, колон__а, драм__атург.

*Ключи см. в конце занятия №7

II. ЛЕКСИЧЕКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Культура речи предполагает умение говорящего или пишущего подобрать такие слова, которые наиболее точно выражают смысл того, что человек хочет сказать. Поэтому важнейшее условие правильной речи – понимание лексического значения слова, умение выбрать слово, называющее нужное в определённой речевой ситуации понятие и уместное с точки зрения стилистической окраски и функционально-стилевой принадлежности.

Лексическое значение – это смысл слова, его «вещественное» содержание; оно является индивидуальным. Непонимание значения слова может привести к речевым ошибкам (а также к ошибкам орфографическим, особенно при использовании заимствованных слов). Например, содержат речевые ошибки следующие предложения:

Базаров один представляет в романе «новых людей», у него, к сожалению, нет сообщников.

Семья Ростовых показана писателем как очень дружная смейка.

Пьесу «Гроза» чаще называют драмой, а не трагедией, поскольку уже сам Островский так прозвал это произведение.

Не все умеют различать слова **компания** и **кампания**. Первое обозначает «совокупность людей, какое-то объединение, союз»: *Собралась веселая компания; Эта компания занимается торговлей недвижимостью*; значение второго – «система организованных действий, серия каких-либо общественно-политических, военных и др. мероприятий»: *Началась рекламная кампания новых шоколадных конфет; Проходит отчётно-выборная кампания*.

Некоторые путают написание созвучных слов **кардинальный** и **координатный**, **координация**, **координировать**. Так, содержит ошибку предложение *Сотрудники предложили координальное решение этой проблемы* (вместо **кардинальное решение**).

Кроме того, люди, имеющие недостаточный словарный запас, не зная, как выразить свою мысль, иногда придумывают слова, которых нет в языке: *Скорость убегания волка от охотника равна расстоянию до леса, поделенному на время*.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ

Большинство слов русского языка имеет не одно значение, а несколько: *пилить* – 1. работать пилой; 2. ругать кого-либо. В словосочетании *пилить бревно* реализовано прямое значение, *пилить мужа* – переносное.

Существует два основных способа переноса значения: **метафора** и **метонимия**.

Метафорический перенос возникает **на основе какого-либо сходства** признаков между предметами, действиями, состояниями и т.д. (по цвету, форме, вкусу, производимому впечатлению, оценке и др.): *опереться на поручень*, – *опереться на мнение коллектива*; *глубокая яма*, – *глубокий ум*; *разбить чашку* – *разбить семью*; *яркий свет лампы* – *яркая личность*; *свет фонаря* – *свет истины*; *светло на улице* – *светло на душе*.

Метонимический перенос базируется **на основе смежности**, внешней или внутренней связи между предметами: *вымыть тарелку* – *съешь еще тарелку* (её содержимое); *чистое серебро* (о металле) – *любить серебро* (украшения, изделия из серебра); *подготовить все аудитории к началу занятий* (учебные помещения) – *обратиться с вопросом к аудитории* (к тем, кто находится в этом помещении, к слушателям, студентам).

Нередко переносные значения закрепляются в языке и перестают восприниматься как образные: *ножка стола, зубчик чеснока, колено трубы*.

В определенных контекстах многозначное слово может восприниматься сразу в нескольких своих значениях, возникает двусмысленность. Непредвиденная двусмысленность является стилистической ошибкой, например:

Ваши замечания я прослушал.

Люди порой терпятся в метро из-за отсутствия информации.

В то же время многозначность можно использовать как средство выразительности: для создания каламбура, намеренной реализации сразу нескольких значений («*Сибирская фольга – блестящий выбор!*»); *Это был весьма мрачный для Василисы вечер нелюбимого понедельника*).

ОМОНИМИЯ

Омонимы - в переводе с греческого «одинаковые, сходные имена». **Лексические омонимы** – это **слова одной части речи**, одинаковые по написанию и звучанию, но совершенно разные по значению: *ключ*, которым отпирают замок, и *ключ* – родник; *брак* – создание семьи и *брак* – результат некачественной работы; *топить дом* (обогревать) и *топить вражеское судно*. Если значения многозначных слов имеют смысловое сходство, то значения слов-омонимов никак не связаны друг с другом.

Непродуманное использование слов, имеющих омонимы, приводит к двусмысленности, а значит, к стилистической ошибке, например: *Способные ученики, к сожалению, переводятся* (исчезают, их становится всё меньше? или имеется в виду перевод в другие учебные заведения?).

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ. ЛЕКСИЧЕСКАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ И ИЗБЫТОЧНОСТЬ

При построении словосочетаний и предложений необходимо учитывать особенности лексической сочетаемости – способности слов сочетаться с другими словами контекста без нарушения смысловых (а также синтаксических) закономерностей языковой системы русского языка. Например, нормативны сочетания *наступило утро, наступила весна*, так как наступает что-то закономерное во времени, в череде событий, но нельзя сказать **И тут наступила война* (надо: *началась, грянула война* и др. синонимы).

Нередко бывает так, что какие-то индивидуальные свойства слова делают определённое словосочетание неприемлемым, ненормативным. Так, мы говорим *преподавать математику, преподавать музыку*, но не говорим *преподавать футбол*. Слово *круглый* образует сочетание *круглый год*, но нельзя сказать *круглая неделя, круглая весна*. Есть устойчивые выражения *круглый отличник, круглый сирота*, но нет выражений *круглый неряха, круглый чемпион*. Некоторые слова могут сочетаться с очень ограниченным количеством слов: *закадычный друг, приятель*, но не *закадычный брат, сосед, враг*. Слово *карие* можно употребить только по отношению к цвету глаз, но не волос, карандашей или ботинок.

Речевая ошибка может быть связана и с пропуском необходимого слова (компонента какого-то словосочетания) при построении фразы, когда будет иметь место **лексическая недостаточность**, например:

Меня до глубины волнует этот вопрос (надо: *до глубины души*).

Те, кто участвовал в гуманитарной помощи, должны пройти в зал (надо, например, *участвовал в организации / в доставке / в получении гуманитарной помощи*).

Нельзя допускать и **многословия**, включая во фразу лишние для полноты выражения смысла слова, например:

Он снова мне опять сегодня звонил по этому вопросу (наречия *снова* и *опять* дублируют друг друга).

У него с собой только сто рублей денег (слово *денег* избыточно).

В ряде случаев какое-то значение во фразе может усиливаться за счёт намеренного повтора однокоренных слов; есть в языке и устойчивые обороты с повтором элементов (*Дружба дружбой, а служба службой; слышать своими ушами; Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; рассмеялся каким-то странным смехом*); но чаще всего предложения с повтором слов или дублированием значения содержат стилистическую ошибку – это неоправданное **многословие, то есть лексическая избыточность**.

Построение предложений типа *Этот случай писатель описал в своем письме* свидетельствует о речевой ошибке и о неумении говорящего или пишущего использовать синонимическое богатство языка.

Есть несколько видов лексической избыточности:

➤ **тавтология** – излишнее повторение одного и того же слова, однокоренных или сходных по значению слов (то, что обычно называют *масло масляное*): *объединимся воедино; не без труда решаются эти трудные проблемы;*

➤ **плеоназм** – дублирование значения одного слова значением другого слова (*первый дебют, памятный сувенир, моя автобиография*).

Причина возникновения плеоназма нередко состоит в том, что забывается исходное значение слова, обычно заимствованного, и его смысл дублируется соседним словом. Например, современное нормативное выражение *для проформы* («формально», «для галочки») происходит из латинского *pro forma*, то есть «для формы». Следовательно, полный смысл русского выражения – это «для для формы», хотя говорящие этого и не ощущают.

Некоторые избыточные сочетания в современном языке стали устойчивыми и общепринятыми, например, *период времени, экспонаты выставки*; они уже не являются ошибочными, но неправильно говорить *хронометраж времени, торжественный кортеж* и др.

УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Устойчивые сочетания отличаются от свободного соединения слов тем, что воспроизводятся в речи как готовые, целостные единицы: *производить / произвести впечатление, одержать победу, прийти в волнение, пришло в голову, задирать нос, выходить за рамки*.

Многие устойчивые сочетания обладают обобщённо-переносным экспрессивно-оценочным значением, которое не вытекает из значения составляющих их слов, например: *бить баклуши, выносить сор из избы, лезть на рожон, развесистая клюква, гонять лодыря* и др. Такие устойчивые сочетания называют **фразеологизмами (фразеологическими оборотами)**.

Нередко смысл фразеологизма можно передать одним словом: *два сапога пара* – «похожи», *на краю света* – «далеко», *зуб на зуб не попадает* — «замерз», *бить баклуши* – «бездельничать», «не работать». Но так бывает не всегда, ср.: *размениваться на мелочи* – «заниматься не своим делом» или «расходовать свои способности на какие-то несущественные, мелкие дела»; *белая ворона* – «человек, сильно отличающийся от большинства, от других людей; действующий, ведущий себя не так, как все».

Фразеологизмы, как и слова, характеризуются стилистической окраской и функционально-стилевой принадлежностью, что необходимо учитывать при их употреблении, ср.: *уйти из жизни* (книжн. нейтр.); *отдать богу душу, приказать долго жить* (разг.); *дать дуба, сыграть в ящик, отбросить / откинуть копыта* (груб., просторечн.). Фразеологизмы, допустимые, например, в разговорной речи (*с жиру беситься, раз плюнуть, вешать лапшу на уши, пудрить мозги*), будут неуместны в серьёзной газетной публикации и т. д.

К фразеологическим средствам языка также относятся:

афоризмы (или, иначе, **крылатые слова**), то есть выражения, вошедшие в нашу речь из литературных источников, исторических документов, кинофильмов, высказываний известных деятелей и даже из современной рекламы: *«Люби все возрасты покорны»* (А.С.Пушкин), *«Злые языки страшнее пистолета»* (А.С.Грибоедов), *«Иду на вы»* («Повесть временных лет»), *«Победителей не судят»* (Екатерина II) и др.;

пословицы – краткие народные изречения с поучительным смыслом: *Любишь кататься – люби и саночки возить; Не имей сто рублей, а имей сто друзей; Цыплят по осени считают; В гостях хорошо, а дома лучше;*

поговорки – народные речевые обороты, образно определяющие какой-либо предмет или явление: *Коса – девичья краса; Нашла коса на камень* и др.

К явлениям фразеологического характера относят и **устойчивые глагольные сочетания**: *пользоваться доверием, производить впечатление, встать на защиту, вступить в борьбу* и др.

Ошибкой является неоправданное **разрушение фразеологического оборота или устойчивого сочетания**, которое может проявляться в смешении двух разных оборотов, в замене какого-то компонента или даже в неточном приведении формы слова:

Неправильно:

- *играет значение* –
- *пускать туман в глаза* –
- *предпринять меры* –
- *одержать успехи* –
- *придавать внимание* –

Объяснение ошибки, норма:

смешение оборотов, надо: *имеет значение* или *играет роль*;
замена слова, надо: *пускать пыль в глаза*;
неверное использование однокоренного слова-паронима или смешение сочетаний, надо: *принять меры* или *предпринять какие-то шаги, действия*;
замена слова, смешение оборотов, надо: *одержать победу* или *добиться успехов*;
вместо *придавать значение* или *уделять внимание*.

В художественной литературе и в публицистике намеренное разрушение оборота или стандартного сочетания может быть приемом языковой игры, выражать иронию автора; при этом словосочетание будет иметь двойной смысл – прежний смысл устойчивого оборота и новый смысл созданного автором сочетания. Например: *Да в тундре растительности и населения – ну просто морж наплакал* (Ю.Семёнов; вместо оборота *кот наплакал*); *отъявленная красавица, заклятый друг, «детство закрытого типа»* (о школе-интернате для детей-правонарушителей, ср.: *интернат закрытого типа*).

ПАРОНИМЫ

Паронимы – это **однокоренные слова одной части речи**, сходные по звучанию, но различающиеся по составу морфем и, как правило, по значению, а потому в большинстве случаев **имеющие разную сочетаемость и не заменяющие друг друга в контексте**, например: *представить* – *предоставить*, *эффектный* – *эффективный*, *безответный* – *безответственный*, *единый* – *единичный* – *единственный*, *рыбий* – *рыбный* – *рыбачий* – *рыбацкий*, *фамильный* – *фамильярный*, *встать* – *стать*.

Некоторые лингвисты относят к паронимии любые созвучия: *сер* – *сэр*, *экскаватор* – *эскалатор*, *ступень* – *степень*, *рассвет* – *расцвет* (в том числе омонимические, типа *месяца* – *месится*, *молот* – *молод*). Увы, некоторые носители языка путаются и в таких словах (а не только в однокоренных паронимах типа *одеть* – *надеть*), но всё-таки подобные смешения правильнее не включать в число паронимических единиц.

Умение выбрать нужное по значению слово из паронимической пары (ряда) – показатель нашей культуры речи. И только так называемые паронимические синонимы типа *сласти* – *сладости* не вызывают в употреблении затруднений, так как могут заменять друг друга в предложении.

Использование одного паронима вместо другого – распространенная ошибка. Рассмотрим некоторые паронимические пары, которые особенно часто бывают причиной стилистических ошибок. Например, необходимо правильно употреблять слова ***одеть*** и ***надеть***. Различаются они так: *одеть* – кого (с одушевл. и местоим.): *одеть дочку, малыша, куклу, её* и др.; *надеть* – что на кого / что: *надеть плащ, кофту, куртку, чехол на кресло* и др. Правильно сказать *Няня одела ребенка* (но неправильно *Няня одела ребенку ботинки*). Правильно сказать *Я надела сапоги* (но неправильно – *Я одела сапоги*). Эти нормы употребления слов нужно соблюдать.

Различаются в современном языке по значению и употреблению слова *невежа* и *невежда*. *Невежа* – невежливый, невоспитанный человек; *невежда* – необразованный или же абсолютно несведущий в какой-либо области знаний.

Надо учитывать особенности употребления однокоренных прилагательных с разными суффиксами, поскольку эти слова имеют довольно тонкие различия в значении, что часто влечёт за собой и разную сочетаемость единиц: *реалистичный* – *реалистический*, *поэтический* – *поэтический*, *логичный* – *логический* и т. д.

Следует помнить, что прилагательные с суффиксом *-н-* обычно имеют более бытовое, обиходное употребление: *У него весьма реалистичные планы; Какое поэтическое название придумали вы для этого альбома!; Это вполне логичное рассуждение.*

Прилагательные с суффиксом *-еск-* чаще употребляются применительно к научным, необходимым понятиям: *реалистический роман* (имеющий черты, свойственные эпохе реализма), *поэтический сборник* (сборник поэзии), *логическая задача* (задача, основанная на логике). Обратите внимание на то, что прилагательные с суффиксом *-н-* обычно качественные, они имеют краткую форму и формы степеней сравнения (*эти названия поэтичны; планы стали более реалистичными*), а прилагательные с суффиксом *-еск-* всегда относительные и этих форм не образуют. Итак, неправильно сказать *У него очень логическое мышление*, нужно сказать – *очень логичное* (ср. *доводы логичны, более логичное объяснение*).

Упражнение 1*.

а) *Какое из перечисленных слов имеет значение «равнодушный, бесстрастный, проявляющий полное безразличие»?*

- 1) инертный
- 2) статичный
- 3) апатичный
- 4) антипатичный

б) *Какое из перечисленных слов имеет значение «жестокый, безжалостный, деспотичный»?*

- 1) толерантный
- 2) алчный
- 3) террористический
- 4) тиранический

в) *Какое из перечисленных слов имеет значение «намеренный срыв работы»?*

- 1) сабантуй
- 2) бойкот
- 3) саботаж
- 4) вердикт

г) *Какое из перечисленных слов имеет значение «почтенный, вызывающий уважение, солидный»?*

- 1) фешенебельный
- 2) респектабельный
- 3) импозантный
- 4) претенциозный

д) *Какое из перечисленных слов имеет значение «не существующий в реальности»?*

- 1) иррациональный
- 2) схоластический
- 3) ирреальный
- 4) сюрреалистический

е) *Какое из перечисленных слов имеет значение «светло-жёлтый» (о масти лошадей)?*

- 1) гнедой
- 2) буланый
- 3) саврасый
- 4) чубарый

*См. ключи в конце занятия №7.

Упражнение 2.

Укажите значение слова **виртуальный** в следующем предложении.

Лётчик на таком тренажёре может находиться в **виртуальном** полёте, причём ситуация на экране будет изменяться так, как это происходило бы при полёте реальном.

- 1) тренировочный, подготовительный;
- 2) несуществующий, воображаемый человеком, в том числе, например, придуманный автором художественного текста;
- 3) имитирующий реальную обстановку с помощью каких-либо устройств;
- 4) не существующий в настоящее время, но логически возможный.

Упражнение 3. Укажите слова, употреблённые в переносном значении; определите тип переноса для слов во вторичных значениях (метафора или метонимия).

На закате солнца; закат его жизни; охрана здания; работает в охране; купить шёлк на платье; ходит в шелках; строить дом; точно строить фразу; летит птица; время так и летит; ушибла локоть; локти протёрлись; вклейка иллюстраций; вырвать цветные вклейки из журнала; в этой аудитории; аудитория приветствовала его стоя; глубокая река; глубокий ответ; идти через поле; тетрадь с полями.

Упражнение 4. Укажите речевые ошибки в следующих предложениях.

1. Следует иметь в виду, что всё это вопросы, имеющие для нас особое значение.
2. Продолжительность операции длится всего тридцать минут времени.
3. Как и следовало ожидать, ситуация прояснилась на следующий же день.
4. Сверх плана во втором квартале этого года нами было сдано торгующим организациям сверхплановой продукции на сумму 1352000 рублей.
5. В современной литературе он разбирается хорошо, а в области живописи он полный невежа.
6. История национального самосознания зарождалась постепенно.
7. Нововведение этого биохимического эксперимента может привести к изменению экологического баланса в заповеднике.
8. Существенный внос в науку в последнее время представляют собой языковедческие лингвистические работы.
9. Человек часто не может разделить общение с начальником от общения со своими друзьями.
10. Мы услышали целую плеяду правильных и оригинальных ответов.
11. Вы намеренно снизили сложность вопросов.
12. В момент принятия рокового решения он предлагает князю однозначную альтернативу.
13. Презириание своих родителей не делает молодежь более независимой.
14. Он надеялся, что в старости его будут поддерживать благодарные потомки.
15. Расскажите нам свою автобиографию, которая, как мы знаем, наполнена у вас яркими событиями.
16. В последние годы работы в университете о нем создался образ кабинетного ученого, замкнутого и нелюдимого.
17. Вдруг глаза его сфокусировались на портрете нашей прабабушки.
18. Это трио оставило захватывающее впечатление.
19. У вас была возможность оказать активную позицию по этому поводу.
20. Свой вопрос я хотела бы обратить к нашим гостям.
21. Это платье очень идёт к твоей белокурой причёске.
22. Его скоропостижный отъезд всех нас взволновал.
23. По-моему, это тупиковый выход, так что следует подумать о другом варианте наших действий.
24. Здесь для обмена валюты необходимо обязательное наличие паспорта.
25. Он пожелал ознакомиться с прейскурантом цен и остался доволен широким ассортиментом блюд в нашем ресторане.

Упражнение 5. Отметьте в каждом блоке предложение, которое **не** содержит речевых ошибок.

- А.** 1) Мальчик был так увлечен игрой, что не воспринимал холода.
2) Первоочередное внимание придается социальным вопросам.
3) У художников зрительная память развита лучше, нежели у людей, занимающихся, например, музыкой.
4) У нас создано массовое количество спортивных секций и кружков.

- Б.** 1) За проведенные нарушения трудовой дисциплины по отношению к работникам цеха были совершены штрафные санкции.
2) Педагоги направляют повышенное внимание на поведение детей из неблагополучных семей.
3) Казалось, что стебли тростника тихонько звенели, если дул ветер.
4) Все наши специалисты придерживаются негативной оценки этого эксперимента.

- В.** 1) Из-за болезни актрисы ее роль пришлось занять дебютантке, недавней выпускнице ВГИКа.
2) Руководство компании возлагает на это подразделение очень большую роль.
3) Его монография оказала вполне положительное впечатление на рецензентов.
4) Нет в нашей полосе растения более горького, чем полынь.

- Г.** 1) Посмотрев новый спектакль Сергея Юрского, я получил истинное восхищение.
2) В случае неудачи проекта какой из сторон будет предъявлена ответственность?
3) Вы сможете услышать всю интересующую вас информацию из первых рук.
4) Современными автомобилями управлять намного легче, чем машинами прошлого века.

Упражнение 6. Найдите в каждом блоке предложения, которые содержат речевые ошибки (ответ может быть не один).

- А.** 1) Основное требование к учащимся - систематическое и ежедневное выполнение домашнего задания.
2) На всякий экстренный случай стоит захватить с собой фонарь.
3) Это обращение к правительству подписали многие известные учёные страны.
4) Основные различия, по которым различаются научный и деловой стиль, указаны в таблице.

- Б.** 1) Мы наблюдаем подобную реакцию у жителей многих районов, например, взять хотя бы Хорошево-Мневники.
2) Эта поговорка для современных студентов уже неактуальна.
3) В чувашском народном фольклоре немало сюжетов, общих с татарским фольклором.
4) Сегодня в Доме культуры проходит вечер современной поэзии.

- В.** 1) В те годы его творческая жизнь восходила вверх.
2) Демобилизовавшись из армии, он вернулся на второй курс университета.
3) Его утомляло монотонное однообразие их песен.
4) Тогда дебют фигуристки принес ей серебряную медаль Кубка Европы.

Упражнение 7. Найдите ошибки, связанные с употреблением омонимов, многозначных слов и фразеологических оборотов.

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его, к сожалению, было некому.
2. Сейчас судьи немного посовещаются, поскольку это выступление первой гимнастки, и вынесут очки.
3. Ведь это руками молодых разбиты все клумбы в парке.
4. Виновниками таких семейных вспышек часто бывают родители, которые переносят грипп на ногах.
5. Сейчас вы видите на экране Гаврилова в красивой комбинации.

6. Ребёнок требует ухода матери.
7. Будем ждать, что покажут данные обследования.
8. Наша шахматистка отстала от своей соперницы в развитии.
9. Публика была покорена юношами и девушками в оригинальных украинских костюмах.
10. Долг врача – не отмахнуться от выздоравливающего больного, а довести его до конца.
11. Объявляется соревнование между классами и конкурс на лучшее вязание детей.
12. Можно сказать, что наше общество бьётся в конвульсивных движениях.
13. Он несправедливо взял себе львиную часть прибыли.
14. Пока мы разговаривали, он успел скрыться из наших глаз.
15. Программа выполняется вами из рук вон слабо.
16. Вы хотите сделать меня яблоком преткновения.
17. Пора вывести его на свежую воду.
18. Футболисты ушли сегодня с поля без голов.
19. По-моему, она дико красива.
20. Он был удивительным человеком, всегда показывал образец другим.

Упражнение 8. Выберите нужное слово из паронимической пары:

1. В этот день я слышала много (обидных – обидчивых) слов.
2. Любой (поступок – проступок) заслуживает осуждения.
3. Студент быстро (усвоил – освоил) новый материал.
4. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виновным – виноватым) видом.
5. За несколько месяцев он (усвоил – освоил) профессию токаря.
6. В новых кварталах города находятся самые (высотные – высокие) дома.
7. (Болотистый – болотный) ил является отличным удобрением.
8. Один берег реки был луговой, а другой – (глинистый – глиняный).
9. Она приготовила (сытый – сытный) завтрак.
10. Ему была (представлена – предоставлена) путёвка на юг.
11. Помещики жестоко обращались со своими (придворными – дворовыми).
12. Они обучили его говорить по-русски без акцента, (надели / одели) его во все советское,
13. (Надевать / одевать) на задерживаемого наручники разрешается только в случаях, когда он оказывает сопротивление.
14. Российский Минобраз (представил / предоставил) регионам право самим решать, при какой температуре воздуха дети могут не ходить в школу.
15. Нас специально держали в неведении, потому что (невежами / невеждами) легче управлять.
16. Надо быть вежливым со всеми, а вы, Степа, грубиян и (невежа / невежда).

Упражнение 9. Укажите в каждом блоке предложения, которые содержат речевые ошибки (ответ может быть не один).

- А.**
- 1) Тот, кто не отвечает, когда его спрашивают, невежа.
 - 2) Он одел плащ и вышел на улицу.
 - 3) Фасад здания почти не пострадал, а вот внутренний интерьер нуждается в колоссальном ремонте.
 - 4) Аристотель считал, что кометы образуются из испарений, поднимающихся с поверхности Земли.

Б.

- 1) Контейнер с взрывными предметами, найденными в районе боевых действий, требует крайнего осторожного обращения.

- 2) Люди, обреченные властью, зачастую не проявляют должного внимания к нуждам граждан.
- 3) В начале перестройки многие предпочли иммигрировать на Запад.
- 4) Во время конфликта постарайтесь удержаться от обидных для собеседника слов.

В. 1) Это был период буйного расцвета монументального искусства на Руси.

2) Автобус был заброшен камнями.

3) Мы предпочитали ограничиться деловитыми отношениями.

4) Дети остро ощущают недостаток внимания со стороны родителей.

Г. 1) Директор музея выразил недоразумение по поводу имущественных претензий со стороны реставрационных мастерских.

2) В школе был объявлен карантин, поскольку ветряная оспа очень заразительна.

3) Необходимо различать съедобные грибы от несъедобных и даже ядовитых.

4) Главным событием недели стал визит президента России во Францию.

Д. 1) Ситуация углубляется тем, что строить точные прогнозы, связанные с последствиями таких аварий, довольно трудно.

2) Он умел выражаться какими-то длинными витиеватыми фразами.

3) Он должен понимать, что мы люди разных кругов общества.

4) Отец сказал, что вы покрыли своё лицо позором. Когда он говорил об этом, слёзы стояли у него на глазах.

Ключи к заданиям занятия №6

Упражнение 5*. В каком ряду во всех словах надо вставить одну и ту же букву?

А.

3) чере __чур, ра __царапать, бе __хитростный, не __говорчивый;

Б.

2) пр __лестный, пр __клоняться (перед кем-либо), пр __забавный;

В.

2) бе __вкусица, бе __жизненный, ра __гребать, прогры __ть;

Упражнение 3*.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

а) Техника глубокой живописи (1) позволяющая свободно рисовать (2) без каких-либо физических усилий (3) оказалась особенно близка Шишкину (4) сохранившему свободную и живую манеру рисунка

4) 1,3,4

б) На грядках торчали бурые прутья (1) перепутанные (2) засохшим горохом (3) и желтели из-под запыленных листьев (4) крупные огурцы.

3) 1,3

в) Эпоха (1) начавшаяся после открытий Галилео Галилея (2) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (3) обозначила важный поворот в истории человечества.

4) 1,3

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.

а) Предназначенное для слабовидящих детей 1 пособие 2 снабжено специальным иллюстративным материалом.

1) Запятая на месте пробела 1 не нужна, так как распространённое определение стоит до определяемого существительного;

б) Ставший трижды победителем 1 на крупных осенних международных турнирах по фигурному катанию 2 он получил разрешение нашего спорткомитета пропустить

отборочные декабрьские соревнования и готовиться к чемпионату Европы по индивидуальной программе.

5) запятая 2 нужна, так как определение относится к личному местоимению.

Упражнение 3*. *Найдите в каждом блоке предложения с грамматическими ошибками (ответ может быть не один):*

А. 1. Четыре только что выстроенные восьмиэтажные дома уже заселены.

4. Туристы делились **полученными** впечатлениями о Кавказе **за время похода**. (*Разрыв причастного оборота*).

Б. 1. Прошу редакцию ответить **на волнующий** вопрос **не только меня, но и многих других**. (*Разрыв причастного оборота*).

2. Массовая **печать**, в частности газеты, ждали принятия этого закона.

3. Катер отправляется в течение дня **каждых** два часа.

I. СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Методический комментарий

Существуют различные способы создания выразительности текста, причём таковыми являются не только **тропы** и **стилистические фигуры**, но и **единицы языка любого уровня, если они служат определённой авторской задаче** (это фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические средства языка, например: звуковые повторы, интонация и др.; синонимы, антонимы, стилистически окрашенная лексика, фразеологизмы, лексика ограниченного употребления; синонимия частей речи и синтаксических конструкций, перечислительные конструкции, образованные рядами однородных членов, и др.).

Тропы – специальные изобразительные средства, основанные на использовании *слова* (а также словосочетания или предложения) не в прямом, а в переносном смысле; это, например, **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение...**

Стилистические фигуры – это, как правило, **синтаксически** образуемые средства выразительности, то есть они служат для создания и усиления выразительности речи через особое построение предложения, высказывания. Это **различные виды повтора, синтаксический параллелизм, многосоюзие, антитеза, инверсия и др.** Поскольку термин «фигура» восходит к античной риторике, в лингвистической литературе для наименования подобных приёмов используются также термины **риторические фигуры, риторические приёмы.**

Если тропы обогащают мысль каким-то новым содержанием посредством оригинальной, порой неожиданной образности, рождающейся на основе индивидуально-авторского видения мира, то стилистические фигуры способствуют воздействию на читателя благодаря продуманной автором синтаксической организации речи.

При создании средств выразительности возможно даже нарушение языковых норм, что не является ошибкой, а придаёт высказыванию экспрессивность.

Выбор и использование средств выразительности зависит **от жанра** текста (например, очерк, репортаж, фельетон – это жанры газетной публицистики; рецензия, научная статья, монография – жанры научной литературы и т.д.) и **стиля речи**, а также **от авторской индивидуальности.**

Кратко охарактеризуем некоторые выразительные средства.

1. Фонетические средства. Звукопись

1.1. Аллитерация – звуковой повтор, при котором повторяются одинаковые или однородные **согласные** звуки или сочетания звуков. На аллитерации строятся скороговорки и пословицы: *На дворе трава, на траве дрова. Тише едешь – дальше будешь.* Аллитерация широко используется в поэзии:

*Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой* (А. Пушкин).

*Перо. Чернильница. Жара.
И льнет линолеум к подошве* (И. Бродский).

1.2. Аллитерация часто сочетается с **ассонансом** – повтором гласных звуков или звукосочетаний:

Чуть слышно бесшумно шуриат камыши. (К. Бальмонт)

Как океан объёмлет шар земной,

Вся наша жизнь кругом объята снами. (Ф. Тютчев)

В прозе звукопись служит для усиления каких-либо других средств, для выделения и скрепления важнейших по замыслу автора слов; это приём звуковой экспрессии. Например, в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» звукопись (особенно обилие аллитераций) усиливает приём повтора при развитии мотива ада:

На баке по минутно взвизвала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена; стенала удушаемая туманом сирена... Мрачным и знойным недрам преисподней, её последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода – та, где гулко гоготали исполинские топки, пожиравшие груды каменного угля... В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочилились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками...

2. Лексические средства – это, например, антонимы, синонимы, омонимы и паронимы; многозначные слова; стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления (в том числе диалектизмы, просторечные слова, профессионализмы, жаргонизмы, архаизмы, историзмы и неологизмы, в некоторых случаях иноязычные слова), фразеологизмы и др. единицы лексико-фразеологической системы языка.

2.1. Лексика литературного языка и нелитературные варианты (формы) национального языка

Литературный язык – это высшая форма русского национального языка, нормы которого зафиксированы в грамматиках и словарях, воспитываются школой, отражаются в речи грамотных носителей языка, используются в средствах массовой информации (СМИ).

Литературный язык – это язык образцовый, нормированный, и нормам (орфоэпическим, лексико-фразеологическим и др.) мы сознательно подчиняемся. Отступление от норм литературного языка является ошибкой, но в художественном тексте это может быть определённой авторской задачей.

Литературному языку противопоставлены его **нелитературные варианты (формы) – диалекты, жаргоны** (в том числе молодёжный **сленг** и **арго**), **просторечие**; эти формы языка строго ограничены по сфере употребления – либо по территориальному признаку (все диалекты), либо на основании социальных причин (например, воровское и тюремное арг и др.).

Диалект – нелитературный вариант национального языка, используемый только на определённой территории, в определённой местности. Примеры **диалектизмов** (диалектных слов): *зубарь* – в некоторых уральских говорах то же, что в литературном языке *спорщик* (от диал. глагола *зубатить* = *спорить*); *гребовать* – в южных говорах означает «относиться с брезгливостью, пренебрегать»; *гутарить* – в южных говорах *говорить*; *гашник* – то же, что *пояс*.

Жаргон (в том числе арг и сленг) – это нелитературный вариант языка, используемый между представителями определённых замкнутых социальных групп (тюремное и воровское арг, молодёжный сленг и др.). Например, *клюква* у студентов означает *коллоквиум*; в молодёжном сленге выражения *шнурки в стакане* и *цветы завяли* содержат информацию о том, что *родители дома*; *косить, закосить, косануть* – в тюремном арге «присвоить что-либо вопреки установленным правилам, суметь воспользоваться чем-либо в обход правил»; *гужеваться* – «разбирать или рассматривать что-либо очень внимательно, пользоваться чем-то не торопясь, со вкусом» (именно такое объяснение слову даёт А. И. Солженицын в специальном словаре к повести «Один день Ивана Денисовича»).

Просторечие – нелитературный вариант национального языка, используемый в речи малообразованных людей, что придаёт речи неправильный и грубый характер. Примеры просторечных слов и выражений: *харя, отъедьте, ехайте отсюдова, слямзить, закадрить, ужокошить; Чо зенки вылутила?*

На лексическом уровне за рамками литературного языка остаются и многие профессиональные слова (*профессионализмы*) и специальные термины, например: *божья коровка* = маленький учебный самолёт; *брюхо* = фюзеляж; *кандей* = повар у моряков.

В художественном тексте единицы нелитературного языка могут выступать как средство создания образов, речевой характеристики персонажей и т. д.

2.2. Стилиевая и стилистическая дифференциация лексики

Стилистическая значимость слова определяется по следующим параметрам:

1) по закреплённости слова за тем или иным функциональным стилем современного русского литературного языка (разговорным, научным, офиц.-деловым и др.);

2) по наличию у слова особой экспрессии (выразительности и изобразительности) и эмоционально-оценочных элементов, то есть стилистической окраски (в толковых словарях на это указывают специальные пометы: *высокое, уменьшительно-ласкательное, ироническое, грубоватое, уничижительное, сниженное, пренебрежительное* и др.).

(О характеристике слова по принадлежности к определённой социальной или профессиональной сфере см. 2.1.)

Особый пласт лексики – **общеупотребительные слова**, то есть **межстилевые**; они не имеют чётко ориентированной функционально-стилевой закреплённости и одновременно являются **стилистически нейтральными** (*утро, город, идти, говорить, стоять, большой, новый* и др.; в толковых словарях такие единицы не имеют никаких помет). По стилиевой характеристике и стилистической окраске они противопоставлены остальным единицам лексики (в толковых словарях имеющим специальные пометы).

Например, слова и обороты *вступить в должность, квартираниматель, книга исходящих документов, в отмену/в развитие постановления, адресат выбыл, провести дознание, поверенный в делах* явно принадлежат официально-деловому стилю.

К научному стилю относятся многие термины: *многосоюзиe, эпитет, трёхсложный размер амфибрахий, электронно-моделирующее устройство, перфокарта, инфракрасный спектр, бартерный* и др.; характерной чертой научного стиля является широкое использование книжных отвлечённых (абстрактных) слов: *взаимодействие, абстракция, функционирование, генерация, взаимообусловленность* и др.

В СМИ (публицистич. стиле) часто используются слова и обороты с общественно-политическим значением: *гражданственность, проявлять гражданскую позицию, социально значимый, быть в авангарде, мировоззрение* и др.

В разговорном стиле часто используются слова с оценочным значением: *балагур, болтушка, весельчак, пальтецо, нытик, с ехидцей, докторша, врачиха, речка, речушка, еле-еле тащится, злющий* и др.; так называемые разговорно-профессиональные и разговорно-терминологические слова: *диабетик, аскорбинка, капиталка* (капитальный ремонт), *баранка* (руль), *кирпич* (знак, запрещающий проезд), *генералка* (генеральная репетиция), *коммуналка* и др.

При общении следует избегать обиходно-бытового просторечия: *верняк, жратва, братан, сеструха, ишио* (ещё), *ложь взад* (положи на место), *бодяга*, и др., а также следует избегать нецензурных выражений.

Стилиевая и стилистическая характеристика слов чётко видна при их сопоставлении: *идти* (межстилев., общеуп., нейтр.) – *нестись* (об очень быстром передвижении; разг., оценочн.); *Он жадный, жадный человек* (межстил. общеуп., нейтр., хотя и содержит негативную характеристику личности) – *жадина* (разг.) – *жадоба* (разг.-просторечн., сниженное) – *жадюга* (просторечн., грубое); ср. также ряды *рассеянный человек – разиня – раззява; сильный мороз – крепкий, лютый, трескучий мороз – холодрыга, колотун* и др.

Использование слов, обладающих стилиевой и стилистической характеристикой, должно быть стилистически мотивировано, иначе это ведёт к стилистическим речевым ошибкам; но в художественном тексте нарушение стилистического единства, стилистического согласования слов может быть авторской задачей (например, средством создания комического и др.).

Неуместное, неоправданное привнесение элементов официально-делового стиля (**канцеляризм**) в разговорную речь называется **канцеляритом**. Например: «*Нынче у нас в*

селе трактористов как таковых уже нету, а есть механизаторы широкого профиля!»; «Это произошло из-за невручения моей подруге письма работником почтового отделения...»; точно так же неуместны сугубо книжные слова в обычном разговоре или в рассказе (заметке) журналиста о будничной жизни: На зелёных насаждениях появились первые листочки; В выходные жители города гуляли в лесных массивах и загорали у водоёмов; Я всегда информирую близких о своём местонахождении.

Фразеологические единицы, как и слова, имеют стилевую и стилистическую окраску. Межстилевых фразеологизмов с «нулевой» окраской очень мало (например: *день ото дня, целиком и полностью*), поскольку фразеологизмы по сути своей оценочны. Например, ср.: слова *умереть, скончаться* и фразеологизмы *отдать богу душу приказать долго жить* (разг.), *уйти из жизни* (книжн., нейтр.), *отправиться к праотцам* (сугубо книжн.), *дать дуба, сыграть в ящик, откинуть / отбросить копыта* (грубое, просторечн.).

2.3. Устаревшие слова и новообразования

Слова и фразеологизмы активного словаря современного русского языка не имеют в словарях помет, а устаревшие, почти вышедшие из употребления или уже крайне малоупотребительные единицы имеют соответствующие пометы (устар., архаичн., истор.). Устаревшие слова могут использоваться в художественном произведении для стилизации под тексты определённого времени и определённого литературного стиля, для воссоздания колорита какой-то исторической эпохи и др.

К пассивному словарю принадлежат, например, такие устаревшие слова и фразеологизмы: *стрелец, опричник, жалованье, ликбез, красноармеец, дуговой фонарь, с первого колышка* и др.

Новые слова современного языка называются **неологизмами**. Например, на современном этапе развития языка это многие заимствованные слова: *сейл, саундтрек, лифтинг, префектура, менеджмент* и др.; в то же время на каком-то этапе развития языка и общества отдельные слова приобретают новые значения: *мышь* (компьютерная), *ракушка* (вид гаража) и др.

Новообразования могут быть **индивидуально-авторскими**, то есть существовать только в пределах художественного текста: *фиолевый, стрэфосталь, поэзы* (из стихотворений И. Северянина). Крайне редко авторские новообразования входят в состав языка (например, *головотяпы и головотяпство* М.Е. Салтыкова-Щедрина).

(См. также материалы занятий 1 и 4 в первой части)

2.4. Антонимы – пары слов одной части речи с противоположным значением, например: *вечный – временный, высоко – низко, там – здесь, зрячий – слепой*; могут быть **разнокорневыми** (*говорить – молчать, глубокий – мелкий*) и **однокорневыми** (*подземный – надземный, грамотно – безграмотно, вливать – выливать, плохо – неплохо*). Многозначные слова в разных значениях могут иметь разные антонимы: *лёгкий – тяжёлый (портфель)*, но *лёгкий – сильный / крепкий (мороз)*.

В речи в результате особой интонации слово может приобретать противоположное значения, изменяя, как правило, характер оценки, например: *Ты разбила мою любимую вазу ?!! Ну ты и умница! Хороший мне подарок ко дню рождения!*

В тексте подобные слова и обороты могут заключаться в кавычки (**антифразис**): *Вас ожидает ещё много «сюрпризов»!*

Собственно языковые антонимы противопоставлены по своему значению уже в самой лексической системе, понятны вне контекста (*любовь – ненависть, много – мало*), но в тексте могут вступать в антонимические отношения **речевые антонимы** (вне контекста они не имеют значения противопоставления), например:

С точки зрения нового мира - это преступление, а с точки зрения старого – шалость буйной молодости. (Н.Погодин)

В тексте (в речи) значение противопоставленности может выражаться через единицы разных частей речи (межчастеречная антонимия), через синтаксические конструкции и др.

Антонимия лежит и в основе **оксюморона** – соединения слов, противоположных по смыслу, то есть сочетаний на основе нарушения смыслового согласования, например: «*учёный неуч*» (А.П. Чехов), «*Живой труп*» (Л.Н. Толстой), «*Петербург с его веселящейся скукой и скучающей весёлостью*» (Н.С. Лесков).

2.5. Синонимы – это одинаковые или близкие по значению (но разные по звучанию) слова одной части речи; синонимы могут различаться по объёму значения (оттенками значения), по стилистической окраске и сфере употребления, по сочетаемости; как правило, они образуют синонимические ряды из нескольких слов, например: *гостиница – отель, очи – глаза – зенки – тарасцелки; будущий – грядущий – наступающий – предстоящий – следующий (год); писатель – сочинитель – литератор* (в тексте – автор).

Синонимы могут быть **разнокорневые** (*вдохновлять – воодушевлять – окрылять – воспалять – зажигать*) и **однокорневые** (*блестеть – блистать, угаснуть – погаснуть, близко – вблизи, короткий – краткий, большой – большенный – большущий*).

Возможны случаи **контекстуально-речевой синонимии**. Например: «*вывихнутая речь*» и «*испорченные слова*» в размышлениях К.Паустовского о неграмотной речи и неточном, ошибочном словоупотреблении.

3. Тропы

3.1. Сравнение - образное словесное выражение, сопоставление одного предмета, явления с другим на основании общих признаков для более точного описания первого, образного раскрытия его сути.

Сравнения чаще всего выражены сравнительным оборотом с союзами *как, будто, словно, точно* и др.

*Гляжу, как безумный, на черную шаль,
И хладную душу терзает печаль.* (А. Пушкин)

Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, с утра до ночи копошились люди.
(М.Е. Салтыков-Щедрин)

Для создания сравнения может использоваться *творительный падеж существительного* или *сравнительная степень прилагательного* или *наречия*:

*Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов...* (А. Пушкин)

*Опрятней модного паркета
Сияет речка, льдом одета.* (А. Пушкин)

Сравнение может быть развёрнутым, если раскрывается сразу несколько признаков одного лица или явления или представлена характеристика целой группы лиц и явлений, например, как в описании вечера у Анны Павловны Шерер в начальных главах романа «Война и мир»:

Отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала присушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, - так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину... Вечер Анны Павловны был пущен. Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. (Л.Н. Толстой)

3.2. Метафора (простая и развернутая) – употребление слова в переносном значении для образного названия другого объекта, когда в основе переноса лежит признак сходства.

*Пускай ты **выпита** другим,
Но мне осталось, мне осталось
Твоих волос **стеклянный дым**
И глаз **осенняя усталость** (С. Есенин).*

Часто метафора развивается в целую картину, вызывая ряд других метафор (это называется развернутой метафорой):

*Отговорила роща золотая березовым веселым языком (С. Есенин).
На древе человечества высоком
Ты лучшим был его листом,
Воспитанный его чистейшим соком,
Развит чистейшим солнечным лучом! (Ф. Тютчев)*

3.3. Метонимия - это употребление слова, обозначающего какой-нибудь предмет, для образного названия предмета, связанного с первым по смежности (то есть по местоположению, времени, причинно-следственным отношениям и связям), например: *дожить до седины* – «дожить до старости» (седина – следствие старения, своего рода показатель возраста).

*И пишет боярин всю ночь напролёт,
Перо его местию дышит... (А.К. Толстой)*

*Где бодрый **серп** гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде... (Ф.И. Тютчев)*

*Дойдя до поворота **во вчерашнюю улицу**, он с мучительной тревогой заглянул в неё, на тот дом... и тотчас же отвёл глаза... (Ф.М. Достоевский)*

3.4. Синекдоха – разновидность метонимии, в основе которой лежат отношения части и целого, то есть образный перенос связан с количественными отношениями между обозначаемыми предметами, например:

...И думал он:

*Отсель грозить мы будем **шведу**;
Здесь будет город заложен
Назло надменному **соседу**.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твёрдой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все **флаги** в гости будут к нам,
И запируем на просторе. (А.С. Пушкин)*

*А в двери –
бушлаты,
шинели,
тулупы... (В. Маяковский)*

3.5. Эпитет - образное определение, которое может быть выражено как прилагательным, согласованным с существительным, так и наречием, относящимся к глаголу; более редко – существительным, согласованным с другим существительным (конструкции с образными приложениями):

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но **дивная** пора –*

*Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера* (Ф. Тютчев).

*А мы живем торжественно и трудно
И чтим обряды наших долгих встреч.* (А. Ахматова).

Эпитет может создаваться на основе переносного значения слова: *золотая осень, изумрудная трава, бархатные глазки.*

3.6. Олицетворение – прием, при котором неживое наделяется свойствами живого существа. Олицетворение может базироваться на метафоре или сравнении, содержаться в риторическом обращении:

*Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить* (А. Ахматова).

А солнышко, словно кошка, тянет клубок к себе (С. Есенин).

Ох, лето красное! Любил бы я тебя... (А. Пушкин)

3.7. Гипербола – прием художественного преувеличения для усиления художественного впечатления. Гиперболизация может не выходить за рамки правдоподобия, но может и переходить в фантастическое и гротеск (чрезмерное преувеличение): *микроскопические порции, тысяча извинений, до смерти напугаться* и др.

Тысячи сортов шляпок, платьев, платков ... ослепят хоть кого на Невском проспекте. Кажется, как будто целое море мотыльков поднялось вокруг со стеблей и волнуется блестящею тучею над чёрными жуками мужского пола... (Н.В. Гоголь)

3.8. Литота – образное преуменьшение величины, значения изображаемого с целью эмоционального воздействия на читателя; это образное выражение, противоположное гиперболе.

Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились никогда: тоненькие, узенькие талии, никак не толще бутылочной шейки, встретясь с которыми вы почтительно отойдете к сторонке, чтобы как-нибудь неосторожно не толкнуть невежливым локтем; сердцем вашим овладеет робость и страх, чтобы как-нибудь от неосторожного даже дыхания вашего не переломилось прелестнейшее произведение природы и искусства (Н.В. Гоголь).

Гостья при таких словах вся обратилась в слух: ушки её вытянулись сами собою, она приподнялась, почти не сидя и не держась на диване, и, несмотря на то, что была отчасти тяжеловата, сделалась вдруг тонее, стала похожа на лёгкий пух, который вот так и полетит на воздух от дуновенья (Н.В. Гоголь).

3.9. Перифраза (перифраз) – замена названия предмета или явления описательным оборотом, передающим его существенные признаки, характерные черты: *царь зверей (=лев), корабль пустыни (= верблюд), люди в белых халатах (=врачи).*

4. Стилистические фигуры (Риторические фигуры, риторические приемы) – это, например, различные повторы, антитеза, многосоюзие, параллелизм и др.

4.1. Синтаксический параллелизм – синтаксическая конструкция, включающая несколько параллельных (одинаково построенных) синтаксических единиц (предложений или словосочетаний). Параллельность проявляется в том, что эти предложения или словосочетания а) имеют схожее количество компонентов; б) характеризуются схожими отношениями между компонентами и в) схожим расположением компонентов:

Ах, кабы на цветы да не морозы –

*И зимой цветы бы расцветали!
Ох, кабы на меня да не кручина –
Ни о чём-то я бы не тужила...* (Русская народная песня)

Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. (М. Булгаков)

4.2. Градация – фигура, состоящая из нескольких компонентов (слов, словосочетаний, частей предложения), близких по значению, которые располагаются в порядке убывания или усиления характеристики, в порядке понижения или повышения смысловой или эмоциональной значимости.

Ей каждый день надо было очаровывать, пленять, сводить с ума (А. П. Чехов).

4.3. Риторический вопрос – вопрос, который по функции соответствует экспрессивному утверждению или отрицанию и не предполагает ответа (может содержать частицы *ли, разве* и др.).

И какой же русский не любит быстрой езды? (Н.В. Гоголь)

В часы пик дежурная вынуждена постоянно останавливать эскалатор из-за чрезмерного скопления народа. Может ли идти речь о безопасности при такой перегруженности метро?

Разве друзья так поступают?

4.4. Риторическое восклицание – такое построение речи (предложения), при котором в форме восклицания утверждается какое-то понятие; риторическое восклицание обладает яркой эмоциональной окраской (обязательно выраженной интонационно и необязательно – лексически и синтаксически).

*Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!* (А. Блок)

4.5. Риторическое обращение – фигура речи, в которой форма обращения носит условный характер и выражает экспрессию (придает торжественность, доверительность и т.д.). Чаще это обращение к неодушевленным предметам и явлениям.

Редет облаков летучая гряда.

Звезда печальная, вечерняя звезда!

Твой луч посеребрил увядшие равнины... (А. Пушкин)

4.6. Парцелляция – прием, при котором целостная синтаксическая конструкция (обычно предложение) разделяется на несколько частей. Образующие при парцелляции предложения нередко оказываются без грамматической основы.

Есть в самом центре Москвы магазин. Дорогой и продвинутый. Встроенный в мировую сеть универсамов. Символизирующий нашу причастность к обществу потребления. (Из газеты)

Это вы мне как врач говорите? – Как врач. Социальный. Лечащий язвы общества. (Братя Вайнеры)

4.7. Лексический повтор, синтаксический повтор – фигура речи, помогающая акцентировать наиболее важное в тексте, усиливающая какую-то характеристику, мысль и др.:

Мы говорим об опыте жизни, мы говорим о жизненном опыте, мы говорим о нашем личном опыте страдания, радости, любви. (Антоний Сурожский)

Так и вышло – запнулся и завяз... завяз и покраснел; покраснел и потерялся; потерялся и поднял глаза; поднял глаза и обвёл их кругом; обвёл их кругом и – обмер... (Ф.М. Достоевский)

4.8. Анафора – разновидность риторического повтора, при котором **начальные фрагменты** предложений (стихотворных строк, строф), то есть слово или группа слов, оказываются одинаковыми:

*Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.* (М. Лермонтов)

Книга - хранилище знаний. *Книга* – вместилище всего великого опыта человечества. *Книга* – неистощимый источник высокого эстетического наслаждения, глубоких раздумий. (Б. Полевой)

Необходимо обратить внимание на то, что анафора сопровождается обычно синтаксический параллелизм (см. примеры в 4.1).

4.9. Эпифора – разновидность лексического повтора, при котором конечные фрагменты предложений, стихотворных строк оказываются одинаковыми; это выразительное повторение в конце отрезка речи:

И самой справедливостью является тот закон времени, чтобы оно пожирало своих детей, - так проповедовало безумие.

Нравственно все распределено по праву и наказанию. Ах, где же избавление от потока вещей и от наказания «существованием»? Так проповедовало безумие (Ф. Ницше)

4.10. Инверсия – своеобразная, особая расстановка слов в предложении, когда нарушается порядок, предполагаемый правилами, то есть порядок, более характерный для данной конструкции.

И день за днём вот это злить меня ужасно стало. (В. Маяковский)

4.11. Антитеза – стилистическая фигура контраста, противопоставления (возможно, резкого) суждений, утверждений, предметов, явлений, каких-либо свойств.

Антитеза выражается при помощи различных языковых средств, например словами с противоположным значением, то есть на основе лексической антонимии; при помощи конструкций с противительными союзами, конструкций с синтаксическим параллелизмом; подчёркивается союзами, частицами, вводными словами, а также интонацией (можно вспомнить рассуждения о «толстых» и «тонких» или о двух типах писателей в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

4.12. Период – в языке художественной литературы и в публицистическом стиле сложное, состоящее из двух смысловых частей, обычно неравных по объёму (чаще первая часть превосходит по объёму вторую). Период произносится то с повышением, то с понижением тона, с определённым ускорением темпа до паузы – границы частей (на письме паузе соответствует тире); первая часть в свою очередь членится на несколько однотипных, симметрично построенных частей (члены периода) с использованием анафоры, однотипных сказуемых, лексических повторов, слов одной тематической группы; вторая часть может содержать как синонимическую, так и антонимическую лексику (по отношению к первой части) и повторы, например:

Как ни ярок был день, как ни золотило солнце снега и деревья, как ни розовели безлистные купы берёз, как ни ослепительно сверкали иногда крупные кристаллики снега, – всё же ничего не было ярче красных грудочек снегурей (В. Солоухин; пример дан в сокращении).

Период может обладать торжественностью (особенно в поэтической речи), выражать взволнованность и эмоциональную приподнятость.

В некоторых вариантах ЕГЭ требуется знание литературоведческих терминов, которые и будут разъяснены далее.

Парадокс (в переводе с греческого – «противоречащий здравому смыслу, расходящийся с общепринятым мнением») в литературе – это утверждение афористического характера в краткой и острой форме, содержащее некий алогизм, какое-то противоречие, неожиданный вывод (в тексте может сочетаться с другими приёмами).

«Нужно было молчать и молча вслушиваться в тишину...Тишина была полна звуков...Тишину можно было читать, как книгу...»

Ирония – одна из форм комического; это осмеяние, порицание под видом одобрения, то есть это содержащаяся в похвале скрытая насмешка (например, высказывания Чацкого о Молчалине и Скалозубе в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Сарказм – форма комического, содержащая открытую язвительную насмешку; иногда в литературоведении сарказмом называют сатирическую по направленности, особо едкую и язвительную иронию (многие высказывания Чацкого).

Аллегория – усиление художественной выразительности на основе иносказания (например, аллегорические образы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, аллегорическая форма романтических произведений М. Горького).

Упражнение 1*. Прочитайте текст и фрагмент рецензии. Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишённых выраженья.

(Б. Пастернак)

Б. Пастернак достигает особой выразительности в эмоциональном изображении городского пейзажа в первой строфе с помощью таких языковых средств, как ___ и ___ («...где тополь удивлен, Где даль пугается, где дом упасть боится, Где воздух синь...»); значимым здесь является и прием единоначатия, то есть ___. Завершается первое четверостишие необычным ___ («воздух синь, как узелок с бельем...»).

Во второй строфе, представляющей собой развернутую ___, продолжается описание весенней улицы, а следовательно, имеет место приём ___. Стихотворение обретает доверительную интонацию благодаря особой ритмической организации и приёму ___, причём это ___ (= тот же приём) развивается, его вершиной становится прямое ___ природы и человека. В этом стихотворении (см. обе строфы) Б. Пастернак использует свой излюбленный приём – ___. Во второй строфе обращает на себя внимание ___ («к недоумению тысяч шумных глаз»). Хотя ___ («бездонные и лишённые выраженья» – о глазах) можно назвать традиционным для русской поэзии и даже для прозы, в образной системе всего пастернаковского стихотворения он несёт определённую смысловую и эстетическую нагрузку, потому что, как говорил великий критик, «поэт мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её».

- 1) анафора
- 2) сопоставление
- 3) олицетворение
- 4) сравнение, сравнительный оборот
- 5) оксюморон
- 6) однородные придаточные
- 7) лексический повтор
- 8) парцелляция
- 9) нарушение лексической сочетаемости (индивидуально-авторская сочетаемость слов)
- 10) развёрнутая метафора

- 11) эпитет (-ы)
- 12) сравнительная конструкция
- 13) перечислительная интонация

Упражнение 2*. Какие средства выразительности используются в строках:

Чтоб и мое степное пенье

Сумело бронзой прозвенеть... (С. Есенин. Пушкину).

- 1) олицетворение
- 2) сравнение
- 3) градация
- 4) звукопись
- 5) эпитет
- 6) метафора
- 7) перифраза
- 8) метонимия

Упражнение 3*. Какое средство выразительности не используется в текстах?

- А.** Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
- а) анафора
 - б) гипербола
 - в) риторическое обращение
 - г) лексический повтор

Б. И я сам – что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека – переживает самого человека. (И.С. Тургенев. Ася)

- а) литота
- б) лексический повтор
- в) метафора
- г) риторический вопрос

В. Ночь начала закрывать черным платком лес и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. (М. Булгаков)

- а) градация
- б) олицетворение
- в) эпитет
- г) лексический повтор

Г. Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман. (А. Пушкин)

- а) антитеза
- б) метафора

- в) ассонанс
- г) синтаксический повтор (рефрен)

Д. Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь? –
Мысль изреченная есть ложь. (Ф. Тютчев)

- а) метафора
- б) риторический вопрос
- в) синтаксический параллелизм
- г) сравнение
- д) перифраза

*Сверить свои ответы с ключами вы сможете в конце следующего занятия.

II. КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

Задание 1.

Прочитайте отрывок из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

(1) Комедия «Горе от ума» держится каким-то особняком в литературе и отличается молодостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений слова. (2) Она, как столетний старик, около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей. (3) И никому в голову не приходит, что настанет когда-нибудь и его черёд...

(4) «Горе от ума» появилось раньше Онегина, Печорина, пережило их, прошло чрез гоголевский период, прожило эти полвека со времени своего появления и всё живёт своею нетленною жизнью, переживёт и ещё много эпох и всё не утратит своей жизненности.

(5) Отчего же это и что такое вообще это «Горе от ума»?

(6) Одни ценят в комедии картину московских нравов известной эпохи, создание живых типов и их искусную группировку. (7) Вся пьеса представляется каким-то кругом знакомых читателю лиц, и притом таким определённым и замкнутым, как колода карт. (8) Лица Фамусова, Молчалина, Скалозуба и другие врезались в память так же твёрдо, как короли, валеты и дамы в картах, и у всех сложилось более или менее согласное понятие о всех лицах, кроме одного – Чацкого. (9) Так все они начертаны верно и строго и так примелькались всем. (10) Только о Чацком многие недоумевают: что он такое? (11) Он как будто пятьдесят третья какая-то загадочная карта в колоде. (12) Если было мало разногласия в понимании других лиц, то о Чацком, напротив, разногласия не кончились до сих пор и, может быть, не кончатся ещё долго.

(13) Другие, отдавая справедливость картине нравов, верности типов, дорожат более эпиграмматической солью языка, живой сатирой – моралью, которою пьеса до сих пор, как неистощимый колодезь, снабжает всякого на каждый обиходный шаг жизни...

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе этого текста. На месте пропусков вставьте цифры, соответствующие номеру того или иного языкового средства, лингвистического или литературоведческого термина из списка, предложенного после рецензии.

«Мильон терзаний» И.А. Гончарова – «критический этюд», посвящённый комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья эта написана в 1871 году, когда грибоедовской пьесе не было ещё и полувека, но Гончаров уже тогда подметил удивительную «живучесть» комедии и совершенно особое её положение в русской литературе. Эта характеристика-оценка Гончарова содержится уже в первом абзаце критического этюда (предложения 1 – 3) и даётся через _____ и на основе _____. Второй абзац (предложение 4), представляющий собой одно простое (осложнённое) предложение с _____ (появилось – пережило – прошло – прожило – всё живёт – переживёт – всё не утратит), где особенно значима глагольная лексика и смена

временных форм глагольных слов (прошедшее – настоящее – будущее), усиливает эту авторскую оценку.

Гончаров последовательно включает в статью слова с временной семантикой, а также целый ряд _____ (предложения 1 – 4: *живучесть, живёт, жизненность* и др.), намеренно используя _____ (*отжив – переживёт*) и даже _____ (*«и всё живёт свою нетленной жизнью»*).

В критическом этюде Гончарова присутствует как _____ (*начертана, разноречие, нетленная* и др.), так и _____ (*примелькались, в голову не приходит, держится каким-то особняком* и др.); автор использует _____ (*пьеса, сатира, комедия, картина нравов*, а также образный оборот «*эпиграмматическая соль языка*») наряду с речевой _____ (предложение 4: «*Горе от ума*» появилось раньше *Онегина, Печорина, пережило их...*»), и даже _____ («*как колода карт*», «*как короли, валеты и дамы в картах*», «*как будто пятьдесят третья какая-то загадочная карта в колоде*») писатель выдерживает в едином ключе, строя сопоставления на основе столь обыденной реалии, как карты. Но всё это как раз и усиливает авторскую оценку «особняком» стоящей в нашей литературе, в русской культуре воистину бессмертной комедии «Горе от ума».

- 1) анафора
- 2) приём антитезы
- 3) однокорневые антонимы
- 4) тавтологический оборот (приём тавтологии)
- 5) синонимы
- 6) разговорные слова и конструкции
- 7) терминологическая лексика
- 8) развёрнутое сравнение
- 9) книжная лексика
- 10) однокоренные слова
- 11) однородные члены
- 12) метонимия
- 13) сравнительные конструкции

Задание 2.

Прочитайте текст (этот текст неоднократно публиковался в сборниках «ЕГЭ. Русский язык. Тренировочные задания»; мы в данном случае частично используем сам текст, но фрагмент рецензии изменён).

(1) С чьей-то лёгкой руки природу русского Севера журналисты называют неброской, неяркой и скромной. (2) Между тем нигде по стране нет таких ярких, таких выразительных, очень контрастных и многозвучных красок, как на Севере России.

(3) Красота этих мест обусловлена не одним лишь разнообразием ландшафтов, сочетающих невысокие горы, холмы, распадки, озёра и реки, обрамлённые лесами, лугами, кустарниками; она обусловлена и разнообразными, то и дело сменяющимися друг друга пейзажными настроениями. (4) Эта смена происходит порою буквально в считанные секунды, не говоря уже о переменах, связанных с четырьмя временами года.

(5) Лесное озеро из густо-синего моментально может преобразиться в серебристо-сиреневое, стоит подуть из леса лёгкому шуточному ветерку. (6) Ржаное поле и берёзовый лес, речное лоно и луговая трава меняют свои цвета в зависимости от силы и направления ветра.

(7) Но кроме ветра есть ещё солнце и небо, время дня и ночи, новолуние и полнолуние, тепло и холод. (8) Бесчисленная смена состояний и сочетаний всего этого тотчас отражается на пейзаже, сопровождая его ещё и своеобразием запахов, звуков, а то и абсолютной тишиной, какая бывает в предутреннюю пору белой безветренной ночи.

(9) Даже в короткие, почти чёрно-белые зимние дни снега имеют свои оттенки, а что говорить о солнечном утре и о морозной вечерней заре! (10) У человека пока нет таких красок, нет и названий многих цветовых состояний закатного или утреннего неба. (11) Сказать, что заря алая (или багровая, или лиловая), – значит почти ничего не сказать: заря ежеминутно меняет свои цвета и оттенки.

(12) А каким цветом назовёшь ярко слепящий солнечным блеском зимний наст, в тени голубовато-просвеченный в глубину и серебристый, словно плавающий под прямыми лучами? (13) Морозное солнце рождает такое же богатство цветовых тонов, как, например, по-весеннему тёплое. (14) Но и при плотных тучах, особенно перед началом весны, зимний пейзаж неоднороден: снега то синеватые, то с едва заметной желтизной; лесные дали то дымчато-сиреневые, то чуть голубоватые с коричневым, потому что видишь сизоватую ольху, или сосновую зелень, или едва уловимую салатную окраску осинки. (15) Такое предвесеннее состояние ассоциируется с умиротворённой тишиной, с запахами снега, древесной плоти, сена, печного дыма...

(16) А сколько состояний ночного густо-фиолетового неба с гроздьями звёзд, уходящими в перспективу и бесконечность! (17) Весеннее и летнее небо меняет свои цвета так же быстро и не скупится на оттенки и колориты, щедрость его на краски безгранична. (18) Постоянно меняются и зелёные краски леса, и цвет водной глади в озёрах и реках. (19) Вода то светлая, то стальная, то голубая, то синяя до чернильной густоты, то вдруг, особенно в тишине первых осенних холодов, становится зеленоватой.

(20) Надо быть глухим и слепым или же болезненно увлечённым чем-то отрешённо-своим, чтобы не замечать этих бесконечно меняющихся картин мира.

(По В. Белову)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе этого текста. На месте пропусков вставьте цифры, соответствующие номеру того или иного языкового средства, лингвистического или литературоведческого термина из списка, предложенного после рецензии.

В.Белов удивительно тонко и проникновенно описывает «бесконечно меняющуюся картину мира», с огромной любовью рассказывая о родных для него местах. Один из тропов, помогающих автору передать красоту русского Севера, саму жизнь русской природы, – _____ (например, «морозное солнце рождает богатство цветовых тонов»; «весеннее и летнее небо не скупится на оттенки и колориты, щедрость его безгранична»). Белову хочется подметить динамику «пейзажного настроения», изменчивость окружающего мира, и потому в тексте присутствует целый ряд _____ (смена, меняют, сменяющий, перемены, меняются). Автор использует такой троп, как _____ («шуточный ветерок», «умиротворённая тишина»). Важную роль играют в тексте _____ (например, предложения 3, 6, 7, 8 и др.). Эти разнообразные по характеру и объёму перечисления отражают и особенности северного ландшафта, и «бесчисленную смену состояний» природы в зависимости от времени года или от освещённости, и нюансы красок, оттенков, тонов.

В тексте В.Белова более двадцати цветообозначений. Это простые, сложные и составные цветоименования (алый, серебристо-сиреневый, густо-синий, синеватый с едва заметной желтизной и др.), а также _____ («стальная вода», «синяя до чернильной густоты вода»).

Свою стилистическую роль играют в тексте и _____ (например, в предложении 1 о северной природе сказано, что она «неброская, неяркая, скромная»); можно отметить и _____ («русский Север» – «Север России»), и приём _____ (предложение 2: «нигде нет таких красок, как на севере России»).

Убеждая читателей в неповторимости красоты русского Севера, Белов использует _____ (предложения 9, 16). Писатель сокрушается, что «у человека нет пока таких красок», чтобы в точности передать все «оттенки и колориты» природы, что «нет названий многих цветовых состояний» неба, заката, снега, водной глади... Но ведь главное в том, чтобы не быть «глухим и слепым» к красоте окружающего мира.

- 1) градация
- 2) лексические синонимы
- 3) олицетворение
- 4) предложения с однородными членами (перечислительные конструкции)
- 5) однокоренные слова
- 6) восклицательные предложения

- 7) эпитет (-ы)
- 8) индивидуально-авторские слова
- 9) слова одной тематической группы
- 10) метафора
- 11) сравнительная конструкция
- 12) перифраза
- 13) синонимические синтаксические конструкции

Ключи к заданиям занятия №9.

Упражнение 1. Исправьте грамматические ошибки.

1. В дореволюционных гимназиях читали и учили наизусть больше известных басней, чем в современных российских школах. (Надо: басен).
2. Захар был круглой сиротой. (Надо: круглым).
3. В питомнике можно купить саженцы разных сортов яблоней, вишней и слив. (Надо: яблонь, вишен).
4. Мы хотели купить один килограмм банан и несколько апельсин и мандарин. (Надо: один килограмм бананов, несколько апельсинов и мандаринов).
5. Экспедиция должна была вернуться в Москву к шестому августу. (Надо: к шестому августа).
6. Екатеринбургские лосьоны и крема пользуются неизменным спросом на отечественном рынке косметики. (Надо: кремы).
7. В обезьяннике дети увидели в клетке забавное шимпанзе, которое с удовольствием рассматривало посетителей. (Надо: забавного шимпанзе, который...).
8. Сколько башней у Московского Кремля? (Надо: башен).
9. Согласно договору, к первому маю работы должны быть закончены. (Надо: к первому мая).
10. Двое солдат дежурили у ворот. (Надо: двое солдат).
11. Сын моей подруги оказался такой недотрогой, мы с ним просто измучились. (Надо: таким недотрогой).
12. В прихожей стояло несколько пар сапогов и ботинков: очевидно, в доме были гости. (Надо: несколько пар сапог и ботинок).

I. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

В состав служебных частей речи входят **предлоги, союзы частицы**.

Служебные слова, в отличие от знаменательных, не являются членами предложения, а выступают как формальные средства связи слов, могут выражать различные грамматические значения или дополнительные оттенки значений слов, словосочетаний и предложений.

ПРЕДЛОГИ

Предлог — это служебная часть речи, служащая для уточнения падежных форм и для выражения различных отношений между словами в словосочетании и предложении (ср.: *пить чай (с кем?) с друзьями, пить чай (какой?) с молоком, пить чай (как?) с удовольствием*).

Предлог, являясь служебной частью речи, не имеет самостоятельного лексического значения; значение предлога проявляется только в сочетании с определённой падежной формой.

Предлоги бывают **непроизводные** и **производные**.

Непроизводные предлоги древнего происхождения (они не образованы ни от каких других частей речи): *в, без, на, за, из, к, у, о, при, под, над, для* и др.

Производные предлоги образованы от других частей речи в более позднее время. Некоторые знаменательные части речи (наречия, существительные, деепричастия, отдельные цельные сочетания) с течением времени переходят в предлоги, например, ср.:

пройти мимо — наречие, является обстоятельством — *пройти мимо* дома — предлог, употребляется с Род. п. сущ., не является членом предложения, это одна словоформа с существ. *дом*;

Сердечно благодаря друзей за помощь, она даже расплакалась. — деепричастие глагола благодарить, образует обособл. обстоятельство; *Мы сделали это благодаря вашей помощи.* — производный предлог, употребляется с Дат. п., не является членом предложения, одна словоформа с сущ. *помощь*.

Простые предлоги состоят из одного слова (*в, ввиду, вследствие* и др.), **составные предлоги** состоят из нескольких слов (*в отличие от, в течение, в связи с* и др.)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. **Через дефис** пишутся предлоги: *из-за, из-под(о)*. (*вставить из-за стола; выбраться из-под льда*).

2. **Слитно** пишутся предлоги:

вблизи (вокзала)

ввиду (непогоды)

вдоль (берега)

вместо (тебя)

внутри (дома)

вокруг (этой истории)

вопреки (приказу)

впереди (всех)

вроде (ромашки)

вслед (поезду)

вследствие (болезни)

навстречу (ветру)

наперекор (здравому смыслу)

наперерез (велосипедисту)

наподобие (бабочки)

напротив (гостиницы)

насчёт (работы)

поверх (рубашки)

позади (огородов)

сверх (нормы)

сзади (всех)

Обратите внимание на производные отглагольные (образованы от форм деепричастий) предлоги:

Невзирая_на (*трудности*) = т.е. вопреки чему-либо

несмотря на (непогоду)

3. Раздельно пишутся

1) производные составные отыменные и отнаречные предлоги:

<i>в_виде (исключения)</i>	<i>за_исключением (больных)</i>
<i>в_деле (просвещения)</i>	<i>за_неимением (средств)</i>
<i>в_меру (сил)</i>	<i>за_счёт (дотаций)</i>
<i>в_области (медицины)</i>	<i>наравне_с (другими)</i>
<i>в_силу (обстоятельств)</i>	<i>по_мере (сил)</i>
<i>в_смысле (сроков)</i>	<i>по_причине (болезни)</i>
<i>в_связи_с (аварией)</i>	<i>по_поводу (работы)</i>
<i>в_целях (проверки)</i>	<i>по_сравнени_с (вами)</i>

В том числе на конце с буквой - **Е**:

во избежание (ссоры)
в отличие от (других)
в продолжение (всего урока)
в течение (года)
в заключение (выступления)

В том числе на конце с буквой – **И**:

в отношении (подчинённых)
в отношении к (ученикам)
в соответствии с (законом)
в сопровождении (друзей)
в сравнении с (другими)
на протяжении (года)
по окончании (учёбы)
при условии (лётной погоды)

Обратите внимание!

1) *насчёт (работы)*, но *за счёт (фирмы)*:

2) *сквозь (слёзы)*, но *близ (города)*;

3) *в отличие от (вас)*, *в течение (года)*, *в продолжение (недели)*,
но *в сравнении (с вами)*, *в отношении (вас)*, *в соответствии с*
(указом);

4) раздельно *в течение / в продолжение (пяти лет)*,
но слитно *вследствие (урагана)*;

не путайте причинно-следственный предлог *вследствие* с временным наречием
впоследствии (= потом, через какое-то время);

5) *благодаря, согласно + Д.п. (кому/ чему: благодаря этому решению, благодаря вашей помощи, благодаря тебе/вам)*;

6) различайте слова и конструкции:

ввиду = предлог со значением причины или следствия (*ввиду плохой погоды = из-за, по причине, вследствие плохой погоды*);

в виде = всегда раздельно: *пристройка в виде башенки = наподобие кого/чего-либо, иметь в виду (принимать во внимание = всегда раздельно: Я совсем другое имел в виду, когда говорил об этом)*.

Предлоги и омонимичные им конструкции

Прежде чем решать орфографическую проблему (слитно или раздельно, - **е/-и** на конце), нужно определить часть речи (предлог с постоянным написанием или нет). Например: *в течение года – в течении реки, вследствие ошибки – в следствии по делу*.

1) *Ростки тянулись навстречу солнцу* (предлог = *к солнцу*).

Ср.: *Он не пришёл на встречу выпускников* (сущ. с предлогом, можно указать исходную форму словосочетания, где два знаменательных слова: *встреча выпускников*).

2) *У неё красивая брошка вроде бабочки* (предлог = *наподобие бабочки*).

Ср.: **В роде** (в роду) *Артамоновых светловолосых не бывало* (сущ. с предлогом; *род Артамоновых*).

3) Я увидел расписные игрушки **наподобие** наших матрёшек (предлог = *вроде матрёшек, как матрёшки*).

Ср.: Нельзя не обратить внимание **на подобие** этих явлений (сущ. с предлогом; *подобие явлений*)

4) **Вследствие** заморозков первые всходы погибли (предлог, неизменяемая часть речи, имеет постоянное написание с буквой –е на конце: *вследствие = из-за, по причине заморозков*).

Ср.: Надо и его включить (во что? = В.п.) **в следствие**;

В следствие внесены изменения (во что? = В.п., сущ. с предлогом). / Вижу изменения (в чём? = Пр.п.) **в следствии** (*следствие – изменяемое сущ. с предлогом*).

5) **В продолжение** этого учебного года он часто болел (в *продолжение – это предлог = в этом году, в течение этого года; имеет постоянное написание; синонимичен другим временным предлогам: в этом учебном году, в течение года*).

Ср.: Хочется верить (во что? = В.п.) **в продолжение** этой истории, причем **в доброе продолжение**. - Об этом вы узнаете (в чём? = Пр.п.) **в продолжении** сказки (*продолжение – имя сущ., изменяемая часть речи, разное написание окончаний в В.п. и в Пр.п.*).

б) Он добьётся успеха, **несмотря на** все трудности (предлог *несмотря на*, неизменяемая часть речи, имеет постоянное написание = *вопреки трудностям, невзирая на трудности*).

Ср.: Она приняла подарок молча, намеренно **не смотря** мужу в глаза (*не + смотря – деепричастие, с частицей не пишется отдельно = не глядя в глаза*).

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы. Слитно, отдельно или через дефис? В скобках указывайте часть речи.

Узнать на __счёт__ (____) работы; указать на __подобие__ (____) этих величин; не виделись в __течени__ (____) года; не уверен в __продолжени__ (____) наших отношений; шёл в __переди__ (____) всех; спешу на __встречу__ (____) с подругой; удалось победить, не __смотря__ на (____) травму; сел на __против__ (____) нас; доставай подарки из __под ёлки; цветок в __роде__ (____) нашей ромашки; вслушивался в __течени__ (____) мелодии; деньги на __счёт__ (____) фирмы не поступали; внести изменения в __продолжени__ (____) романа; измени слово в __роде__ (____) или в падеже; брошка на __подобие__ (____) цветка; он молчал в __продолжени__ (____) всей встречи; решение задачи основано на __подобие__ (____) треугольников; он разговаривал с отцом, не __смотря__ (____) ему в глаза; трудно было идти на __встречу__ (____) ветру; это он обнаружил ошибку в __следствии__ (____) и настоял на проведении __нового следственного эксперимента, не __взирая на__ (____) возражения ряда лиц; соревнования отменили в __виду__ (____) сильного похолодания; отставание в учёбе в __следствии__ (____) болезни; в __течени__ (____) этой реки почти отсутствуют повороты; в __следствии__ (____) вкралась ошибка; об этом мы узнаем в __продолжени__ (____) фильма; в __продолжени__ (____) фильма эту роль сыграет другой актёр; пожар произошёл в __следствии__ (____) неосторожного обращения с огнём; мы ошиблись в __течени__ (____) этой бурной реки; поломка по __причине__ (____) халатности; в __отношени__ (____) тебя пока ясности нет; в __отличи__ от (____) других ты поступил разумно; он живёт за __счёт__ (____) других; говорили долго, не __смотря на__ (____) поздний час; решение принято в __соответствии__ с (____) законом; пристройка в __виде__ (____) башенки; он сейчас в __заключени__ (____); не виделись на __протяжени__ (____) нескольких недель; у вас в __заключени__ (____) много ненужных повторов; отчаялся в __следствии__ (____) неудач; в __силу__ (____) ряда обстоятельств; он выступит в __место__ (____) тебя; эту сумму вы получите в __виде__ (____) компенсации; действуйте в __соответствии__ с (____) программой.

Упражнение 2*.

А. В каком предложении выделенное слово употреблено как предлог?

- 1) Хозяина, сидящего **сзади**, будет возить шофер.
- 2) **Спереди** волосы падали ей на лоб и на брови.
- 3) **Вокруг** площадки стояли старинные особнячки, помнившие немало знаменитых людей.
- 4) А **впереди** были и более существенные перемены.

Б. В каком предложении выделенное слово употреблено как наречие?

- 1) Он заходил сзади и **спереди** лошадей, осматривал и поглаживал их.
- 2) Это зверёк **вроде** белки, только поменьше, и на спине у него пять чёрных полосочек.
- 3) Он задумчиво сидел в креслах, не замечая, что **вокруг** него делалось.
- 4) Имеются наружные зеркала, в которых видны едущие **сзади** машины.

Упражнение 3*. В каком ряду (рядах) все слова пишутся слитно?

- 1) Они не виделись в__продолжение двух лет. Трудно было идти на__встречу слепящему солнцу.
- 2) У этого ученика много пропусков по__причине болезни. В__виду резкого похолодания после дождей на улице страшный гололёд.
- 3) Дом имеет интересную пристройку в__виде башенки. Это расписные куколки на__подобие наших матрёшек.
- 4) Вы можете опоздать на__встречу с избирателями. Придется погасить эти долги за__счёт премиального фонда.
- 5) В__связи__с ремонтом эскалатора пользуйтесь другим входом в метро. В__заклучение хочу всех вас поблагодарить за совместную работу.

*Ключи к этим заданиям см. в конце следующего занятия.

СОЮЗЫ

Союз – служебная часть речи, употребляемая между членами простого предложения и частями сложного предложения, т.е. служащая для связи предложений и однородных членов.

Союзы делятся на **сочинительные** и **подчинительные**.

Сочинительные союзы (*и, а, но, зато, либо* др.) служат для связи самостоятельных предложений внутри сложных, для связи однородных придаточных и однородных членов.

Подчинительные союзы (*что, чтобы, если, так как, потому что* и др.) служат для связи придаточного с главным (иногда для присоединения второстепенного члена предложения).

(Подробнее о сочинительных и подчинительных союзах будет сказано при изучении сложных предложений.)

По структуре союзы могут быть **простыми** (*а, и, да, но*), **сложными** (*или, чтобы, зато*), **составными** (*потому что, так как, так что, лишь только*) и **двойными** (*как..., так и; не только..., но и; когда..., то; если..., то; хотя..., но*).

С точки зрения словообразования союзы бывают **непроизводные** (*и, но, а*) и **производные** (*хотя, что, пока* и др.).

ЧАСТИЦЫ

Частицы — служебная часть речи, она придает различные смысловые оттенки предложению или отдельным словам.

Выделяют три разряда частиц:

- 1) собственно частицы, то есть смысловые частицы;
- 2) формообразующие частицы;
- 3) словообразовательные частицы.

1) Разряды смысловых частиц по значению

усилительные эмоциональные	<i>же, даже, то, и, ни, ведь</i>
выделительно-ограничительные	<i>лишь, только, просто, исключительно</i>
уточнительные (уточняющие)	<i>именно, подлинно, как раз, прямо</i>
указательные	<i>вот, вон, это</i>
вопросительные	<i>ли, разве, неужели, ужели</i>
сравнительные	<i>точно, будто, словно, вроде бы</i>
отрицательные	<i>не, ни, нет</i>
утвердительные	<i>да, так, точно</i>

Например: **Вот он идёт!** Я к вам **прямо** с вокзала. **Только** он сможет тебе помочь. Это буду решать **лишь** я сама. **Да**, всё так и было. Его **словно** подменили. **Разве** это правда? Ты **даже** не представляешь, как я рада! **Не** уходите! **Ни** с места!

2) Формообразующие частицы служат для **образования форм слов: бы, пусть, пускай, давай, давайте, было** (служат для образования форм наклонения и для выражения оттенков наклонения глагола):

Он **бы** сам мог это сделать. **Пусть** он сделает это сам. **Давайте** встретим его! Пришёл он **было** к отцу, а тот с ним и разговаривать не стал.

3) Особую группу составляют **словообразующие частицы -то, -либо, -нибудь, кое- и не, ни**, которые служат для выражения оттенков значения (*кто-нибудь, кое-кто, где-либо*) и для образования новых слов (*погода — непогода, весёлый — невесёлый, умно — неумно, кто — никто, некто, какой — никакой*).

Эти единицы занимают промежуточное положение между служебными словами (частицами) и словообразующими морфемами.

Упражнение 1. Выпишите из текста все предлоги, частицы и союзы.

Диктор телевидения сообщает:

- Первые транши были переведены в офшорные зоны... Пресс-секретарь премьер-министра информировал собравшихся о перспективах в сфере инвестиционной политики государства...

Что за напасть? Почему столько иностранных слов почти в каждом предложении, печатном или произнесенном в радио- и телеэфире? Думается, что в течение последних десятилетий наш язык переживает прямо-таки нашествие заимствований. Вот только зачем нам *имидж*, если есть *образ*, к чему *саммит*, если можно сказать «*встреча в верхах*»? Чем модный нынче в кинематографии *римейк* лучше обычной *переделки*? И разве *консенсус* прочнее *согласия*?

Действительно, во многих из приведенных случаев вполне можно было бы обойтись средствами родного русского языка. Но все же надо иметь в виду, что для развития почти каждого языка процесс заимствования слов из других языков вполне естествен и обычен, как естественны и обычны контакты между народами – политические, торговые, культурные. Тем не менее и к самому процессу заимствования, и к иноязычным словам носители языка часто относятся с изрядной долей подозрительности: зачем что-то брать у других – нельзя ли обойтись средствами родного языка?

(По Л.П. Крысину)

Предлоги

непроизводные:

производные:

Частицы:

Союзы

сочинительные:

подчинительные:

Упражнение 2. Определите часть речи выделенных слов.

1. Нередко иноязычное слово ассоциируется с чем-то идеологически **или** духовно чуждым, **даже** враждебным.

2. **Но** бывают в истории общества **и** другие времена, **когда** преобладает терпимость **по отношению к** внешним влияниям.

3. **Среди** причин, которые способствуют **столь** массовому **и** **относительно** легкому проникновению иноязычных неологизмов в язык, определенное место занимают социально-психологические.

4. Некоторые из заимствований употребляются **не только** в прямых своих значениях, **но и** переносно, метафорически: *телевизионный марафон, реанимация российской экономики, ангажированная пресса, политический бомонд, рейтинг вранья*, это явление **также** характерно в основном для языка средств массовой информации.

5. Знает ли кто **сейчас** слова *бондировать* (ругать, бранить), *проприетер* (собственник), *индигестия* (несварение желудка), *суспиция* (подозрение) и многие другие, которые употреблялись в русском языке **на протяжении XIX века**?

6. Чего добились пуристы прошлого, призывая запретить употребление таких слов, **как** *эгоизм* (**вместо** этого предлагалось *ячество*), *цитата* (**как** синонимические замены предлагались *ссылка, выдержка*), *поза* (**взамен** изобреталось *телоположение*), *компрометировать* (рекомендовалось говорить: *выставлять в неблагоприятном виде*)?

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ: ЧАСТИЦЫ И СОЮЗЫ

Частицы пишутся **раздельно** со словом, оттенок значения которого (лексического или грамматического) они усиливают или формируют, или же пишутся **через дефис**:

дефис

-то, -либо, -нибудь, -ка, -де
кое- (если за ней не следует предлог): *кто-то, дай-ка, кое-где*
-таки (после наречий, глаголов и в частицах): *прямо-таки, всё-таки, хорошо-таки сделал, долго-таки ждали, снова-таки повстречались, пришёл-таки, выучишь-таки*

раздельно

бы, же, ли, будто
ведь, вон, вот, даже

таки (после всех других частей речи):

ты таки пришел, красивая таки у него жена; А таки хорошо поработали! Мне таки неясно..; брат таки прав

Внимание! Пишите правильно следующие сочетания:

во что бы то ни стало как будто

всё же как бы

вряд ли что ли

Союзы и союзные слова (местоименные наречия) пишутся **слитно** или **раздельно**:

слитно

зато, отчего, оттого (что), потому, почему, притом, причём, тоже, также, чтобы (чтоб)

раздельно

оттого что, потому что, так как, для того чтобы, тогда как, то есть и др.

(слова *почему, отчего* и др. – это местоименные наречия (то есть знаменательные слова), выступающие, как и союзы, в качестве средства связи в сложных предложениях, и потому особенности орфографии этих единиц рассматриваются в данном разделе)

Обратите внимание! Следует различать:

1. Союз **чтобы** и сочетание **что бы** (местоимение с частицей). Союз *чтобы* имеет значение цели или изъяснения. В сочетании местоимение + частица слово *бы* можно опустить или переставить в другое место. Ср.: *Я пришел, чтобы вам помочь. Хочу, чтобы всё получилось. – Что бы ни произошло, я сумею вам помочь. Что бы мне еще сделать?* (местоимение можно заменить другим местоимением: *Какие бы дела ещё переделать?*)

2. Союзы **тоже** и **также** и сочетания **то же** (местоимение и частица) и **так же** (наречие и частица). Запомните:

2.1. Союзы **тоже** и **также** почти всегда взаимозаменяемы и равнозначны союзу **и**. Ср.: *Вы **тоже** (=также) пойдёте гулять? Все уже легли, мне **тоже** (также, и мне) пора на боковую.*

2.2. В сочетаниях **то же** и **так же** частицу **же**, как правило, можно опустить или переставить в другое место предложения.

В контекстах **то же...**, **что и так же...**, **как, одно и то же** сочетания **то же** и **так же** пишутся раздельно:

*Следует делать **то же, что** и в прошлом году. Встретимся там же в **то же** время.*

*Он вел себя **так же, как** и всегда.*

Запомните некоторые сочетания: **то же самое, одно и то же, в то же время.**

3. Союзы **причём** и **притом** и сочетания **при чём** и **при том** (предлог с местоимением). Союзы имеют присоединительное значение («в добавление к этому»), а сочетания этого значения не имеют. Ср.: *Она очень музыкальна, **причём** (**притом**) у нее неплохой голос. — **При чём** тут это? **При том** ассортименте, который мы предоставляем, вряд ли кто-либо сможет с нами конкурировать.*

4. Союз **зато** (равнозначен союзу **но**) и сочетание **за то** (местоимение с предлогом). Ср.: ***Зато** я не опоздал. Грибов мало, **зато** ягод видимо-невидимо. — Он спрятался **за то** дерево.*

5. Союзные слова и вопросительные наречия **отчего, оттого, потому, почему** и сочетания **от чего, от того, по тому, по чему** (местоимение с предлогом). Ср.: *Я понял, **почему** это произошло. **Отчего** так хорошо на душе? — Ты понимаешь, **от чего** отказываешься?*

Упражнение 1*. Объясните слитное, раздельное или дефисное написание выделенных слов.

Всё (же) приходи; **всё (таки)** она вертится; **как (будто)** и не ты; **вряд (ли)** сумею; **кое (как)** доделали; **вот (ведь)** удивительное дело; **как (бы)** летит; у **меня (то)** получится; пришел, **по (тому)** что хотел; судя **по (тому)**, что; **когда (либо)** видел; **тебе (таки)** повезло; не приду, **так (как)** не хочу; ты **что (ли)?**; ГУПы, **то (есть)** государственные предприятия; продали, и **при (том)** немало.

Ключи к этому упражнению см в конце следующего занятия.

Упражнение 2. Слитно, раздельно или через дефис?

1. Теперь американцам надо решить главную задачу: вернуть людей в магазины, что бы они начали больше покупать и поддерживать экономику.

2. Проверьте еще раз, все ли слова вы написали правильно.

3. Хотелось бы пожелать вам в наступившем году, что бы все планы, надежды и мечты исполнялись.

4. Вы вряд ли сможете исправить положение, поэтому не принимайте возможные промахи близко к сердцу.

5. Самое главное, что бы в наступающем году вы не забывали о своем здоровье.

6. То ли наука ошиблась, то ли кто то не проверил, но пошёл гулять по свету очередной миф.

7. Ей и сейчас часто бывает грустно от того, что ее романтическая мечта не сбылась.

8. Необходимо отказаться от образа врага, от желания победить

во что бы то ни стало и научиться видеть друг в друге не противников, а партнеров.

9. Нужно научиться видеть взаимосвязи там, где они не видны и как будто бы даже утрачены.

10. Что бы вы ни захотели, что бы вы ни придумали — приходите, и у нас обязательно найдётся решение именно для вас.

II. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРЕДЛОГОВ. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ИМЕННОГО И ГЛАГОЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Употребление предлогов

➤ Использование предлога *с* в некоторых случаях является просторечным. Неправильно: *Он вернулся с института*. Правильно: *Он вернулся из института*. Запомните: предлог *с* обычно соотносится с предлогом *на*, предлог *из* - с предлогом *в*. Ср. *уехал на Ближний Восток – вернулся с Ближнего Востока; пошел в институт – вернулся из института*.

➤ После предлогов *согласно* и *благодаря* существительное должно стоять в дат. п. Неправильно: *согласно / благодаря распоряжения министра*. Правильно: *согласно / благодаря распоряжению министра*.

➤ Обратите внимание на особое употребление предлога *по*: если этот предлог имеет значение «после», то следующее за ним существительное должно стоять в предложном падеже, а не в дательном. Неправильно: *Зарегистрируйтесь по прибытию / по приезду*. Правильно: *Зарегистрируйтесь по прибытии / по приезде*.

Трудные случаи управления

Управление - это такой тип связи слов, при котором главное слово требует от зависимого определенной формы падежа. Обратите внимание на некоторые распространенные ошибки, которые касаются управления.

➤ Родительный падеж. Не допускайте двусмысленности: *Меня удивила оценка брата* (брат получил оценку или брат оценил?)

➤ Не делайте распространенных ошибок на употребление предлога *о*. Неправильно: *Я понимаю о том, что это серьезная проблема. Прошло обсуждение о проблеме наркотиков в вузах*. Правильно: *Я понимаю, что это серьезная проблема. Прошло обсуждение проблемы наркотиков в вузах*.

➤ Самые частые ошибки - неправильный выбор падежа зависимого слова. Неправильно: *Победитель был удостоен наградой*. Правильно: *Победитель был удостоен наградой*. Неправильно: *Чем я обязан такому успеху?* Правильно: *Чему я обязан таким успехом?*

Особые трудности представляют глаголы *скучать* и *тосковать*.

В сочетаниях с личными местоимениями:

- 3 лица (*он, она, они*) = предлог *по* + Дат.п. (по кому/чему?)

Дети скучают по нему/по ней/по ним (= то есть как с сущ.: *Они скучают по брату, по отцу, по морю*).

В разговорной речи допустимо употребление и формы Пр. п.: *скучаю/тоскую по нем*.

- 1, 2 лица мн.ч. (*мы, вы*) = предлог *по* + Пр.п. (по ком?)

Дети скучают по вас. Они тоскуют по нас.

Конструкции со словами, близкими по значению, но требующими различных падежей

ИДЕНТИЧНЫЙ _ чему-либо <i>идентичный прежнему</i>	СХОДНЫЙ с чем-либо <i>сходный с прежним</i>
ОБРАДОВАТЬСЯ _ чему-либо, кому-либо <i>обрадовался твоему возвращению</i>	ОБРАДОВАН _ чем-либо <i>обрадован возвращением</i>
ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ на что-либо , кого-либо	УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ _ чему-либо, кому- либо

<i>обращать внимание на недостатки</i>	<i>уделять внимание каждому</i>
ОТЗЫВ <i>о</i> чем-либо <i>отзыв о книге</i>	РЕЦЕНЗИЯ <i>на</i> что-либо <i>рецензия на книгу</i>
ПРЕВОСХОДСТВО <i>над</i> чем-либо, кем-либо <i>превосходство над старым</i>	ПРЕИМУЩЕСТВО <i>перед</i> чем-либо, кем-либо <i>преимущество перед старым</i>
РАЗЛИЧАТЬ что <i>и</i> что <i>различать дело и безделье</i>	ОТЛИЧАТЬ что <i>от</i> чего <i>отличать плохое от хорошего</i>
УДИВЛЯТЬСЯ чему-либо <i>удивляться трудолюбию</i>	УДИВЛЕН чем-либо <i>удивлен трудолюбием</i>
УПЛАТИТЬ <i>за</i> что-либо <i>уплатить за проезд</i>	ОПЛАТИТЬ <i>_</i> что-либо <i>оплатить проезд</i>

Обратите внимание на управление в следующих конструкциях:

<i>благоприятствовать чему</i>	<i>благоприятствовать успеху</i>
голосовать <i>за</i> что/кого, <i>по вопросу о</i> чем	<i>голосовать за него, голосовать по вопросу о...</i>
доставлять удовольствие кому	<i>доставлять удовольствие публике</i>
достичь чего	<i>достичь города, цели</i>
избежать чего	<i>избежать ошибок</i>
консультироваться <i>с</i> кем <i>о</i> чем/ <i>по</i> вопросу	<i>консультироваться с экспертами о процентной ставке</i>
нагнетать что, нагнетание чего	<i>нагнетать тревогу, нагнетание тревоги</i>
настроить <i>на</i> что, быть настроенным <i>на</i> что	<i>настроены на переговоры</i>
обмен чем	<i>обмен мнениями</i>
обязан кому (чему) чем	<i>обязан институту своими успехами</i>
обходиться <i>без</i> чего	<i>обходиться без помощи</i>
ориентировать (ориентирован) <i>на</i> что	<i>ориентировать издание на молодежь; журнал ориентирован на школьников</i>
отметить что	<i>отметить успехи студентов</i>
подтверждение чего	<i>подтверждение опасений</i>
показатели чего	<i>показатели экономического роста</i>
предсказать что	<i>предсказать экономический рост</i>
проблема чего	<i>проблема падения спроса</i>
разочароваться <i>в</i> чем	<i>разочароваться в работе</i>
свойствен кому, чему	<i>свойственные тебе особенности</i>
соответствовать чему	<i>соответствует требованиям</i>
убедиться <i>в</i> чем	<i>убедиться в успехе</i>
удостоить чего, достоин чего	<i>удостоить награды, достоин награды</i>
характерен <i>для</i> кого, <i>для</i> чего	<i>характерен для людей этого типа</i>

Упражнение 1*. Выберите правильный вариант (правильные варианты).

Мы очень скучаем _____ и надеемся, что вы скоро приедете (по вас/ по вам/ о вас).

Просим подтвердить _____ в конференции (об участии/участие).

В течение этого периода велось горячее обсуждение _____ в действующем законодательстве (об изменениях/ изменений /по изменениям/).

Ведущий _____ участия в конкурсе (определил об условиях/объявил об условиях/выступил об условиях/познакомил присутствующих об условиях/ с условиями)

Сейчас существуют лекарства, которые помогут _____ (не допускать заболевание до такого обострения/не допускать заболевание к такому обострению/не допускать такое обострение заболевания).

Сейчас хотелось бы _____ сущности происходящих изменений (остановиться о/осмыслить о/ остановиться на).

Ключи к упражнению см. в конце следующего занятия.

Упражнение 2. *Исправьте ошибки. Дайте несколько правильных вариантов каждого предложения.*

1. Вам не следовало бы доверяться на мнение некомпетентных людей.
2. Каждый из нас понимает о сложности экологической ситуации в мегаполисах.
3. Важный критерий качества образования является способность выпускника применять знания на практике.

Упражнение 3. *Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением предлога.*

1. Брат вернулся со школы неожиданно рано.
2. Согласно заявления вы уходите в отпуск с 15 августа.
3. Участники ансамбля приехали на фестиваль с Карелии.
4. По получению открытки вы можете явиться за паспортом.
5. Согласно приказа ректора утвержден новый порядок защиты дипломных работ.
6. Школа преобразилась благодаря стараний директора, который работает здесь со дня открытия.

Упражнение 4. *Исправьте ошибки, связанные с неправильным управлением глагола или существительного.*

1. Если родители постоянно внушают ребенку о том, что он лучше всех, ему будет непросто общаться с ровесниками.
2. Некоторые учащиеся пропускают занятия, чтобы избежать от проведения прививок.
3. В гимназии созданы разнообразные факультативы и кружки, чтобы помочь подростку найти и развить наделенные ему способности.
4. Мне всегда симпатизировала его демократичность и открытость в общении.
4. Современное общество все больше способствует тому, чтобы женщины могли быть конкурентами с мужчинами практически в любой сфере деятельности.
5. Этому виду улиток характерны яркая окраска раковины и причудливые узоры на ее поверхности.
6. Сейчас мне необходимо уделить наибольшее внимание на занятия математикой.
7. Ответ диспетчера вселил нам надежду в том, что задержка рейса будет недолгой.
8. Его отсутствие дома в тот вечер еще не доказывает о том, что он участвовал в краже.
9. Всем учащимся было доведено до сведения, что нужно принести медицинские справки.
10. В своем творчестве Н.В. Гоголь ярко показал о недостатках дореформенной России.
11. Больницам города не хватает специалистов детских заболеваний.
12. Если уровень подготовки школьников не соответствует, то в результатах тестирования это неизбежно будет выявлено.

Упражнение 5. *Отметьте предложения, в которых допущены ошибки (ответ может быть не один).*

- А. 1) На совещании говорилось о несоответствии громких заявлений с реальной жизнью города.
2) Ответ по его заявлению уже отправлен.
3) Этот изобретатель удостоен высокой награды.
4) Большая сила воли характерна этому герою.

- Б. 1) Конечно, родители, любящие и переживающие о своих детях, не могут остаться равнодушными к проблемам образования.
2) Мы продолжаем следить ситуацию с дисквалификацией наших спортсменов.

- 3) Началась подготовка по проведению выборов.
- 4) Эти факты свидетельствуют о том, что хозяин мастерской всё же находился там вечером.

- В. 1) Как мы видим, светло-бежевый шарф прекрасно гармонирует к коричневому пальто из новой коллекции.
- 2) К тридцати восьми годам Петрарка достиг до вершины своей славы.
 - 3) Психологический тренинг поможет вам обрести уверенность в себе и осуществить задуманное
 - 4) Я уверен, что показатели по использованию электроэнергии сомнительны.

Ключи к учебным заданиям занятия №10.

Упражнение 1. Прочитайте текст и фрагмент рецензии. Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишённых выраженья.

(Б. Пастернак)

Б. Пастернак достигает особой выразительности в эмоциональном изображении городского пейзажа в первой строфе с помощью таких языковых средств, как **однородные придаточные (6)** и **перечислительная интонация (13)** («...где тополь удивлен, Где даль пугается, где дом упасть боится, Где воздух синь...»); значимым здесь является и прием единоначатия, то есть **анафора (1)**. Завершается первое четверостишие необычным **сравнительным оборотом (4)** («воздух синь, как узелок с бельем...»).

Во второй строфе, представляющей собой развернутую **сравнительную конструкцию (12)**, продолжается описание весенней улицы, а следовательно, имеет место приём **парцелляция (8)**. Стихотворение обретает доверительную интонацию благодаря особой ритмической организации и приёму **олицетворение (3)**, причём это **олицетворение** развивается, его вершиной становится прямое **сопоставление (2)** природы и человека. В этом стихотворении (см. обе строфы) Б. Пастернак использует свой излюбленный приём – **развернутая метафора (10)**. Во второй строфе обращает на себя внимание **нарушение лексической сочетаемости (индивидуально-авторская сочетаемость слов) (9)** («к недоумению тысяч шумных глаз»). Хотя **эпитет (11)** («бездонные и лишённые выраженья» – о глазах) можно назвать традиционным для русской поэзии и даже для прозы, в образной системе всего пастернаковского стихотворения он несёт определённую смысловую и эстетическую нагрузку, потому что, как говорил великий критик, «поэт мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её».

Упражнение 2. Какие средства выразительности используются в строках:

- Чтоб и мое степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть... (С. Есенин. Пушкину).
- 1) олицетворение (*пение сумело...*)
 - 2) сравнение (*пение – бронза*)
 - 4) звукопись (*степное пенье, бронзой прозвенеть*)
 - 5) эпитет (*степное*)
 - 6) метафора (*вся цитата*)
 - 7) перифраза (*степное пенье = творчество, стихи*)

Упражнение 3. Какое средство выразительности не используется в текстах?

А. Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
б) гипербола

Б. И я сам – что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека – переживает самого человека. (И.С. Тургенев. Ася)
г) риторический вопрос

В. Ночь начала закрывать черным платком лес и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. (М. Булгаков)
а) градация

Г. Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман. (А. Пушкин)

а) антитеза

Д. Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь? –
Мысль изреченная есть ложь. (Ф. Тютчев)

д) перифраза

I. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

В состав служебных частей речи входят **предлоги, союзы частицы**.

Служебные слова, в отличие от знаменательных, не являются членами предложения, а выступают как формальные средства связи слов, могут выражать различные грамматические значения или дополнительные оттенки значений слов, словосочетаний и предложений.

ПРЕДЛОГИ

Предлог — это служебная часть речи, служащая для уточнения падежных форм и для выражения различных отношений между словами в словосочетании и предложении (ср.: *пить чай (с кем?) с друзьями, пить чай (какой?) с молоком, пить чай (как?) с удовольствием*).

Предлог, являясь служебной частью речи, не имеет самостоятельного лексического значения; значение предлога проявляется только в сочетании с определённой падежной формой.

Предлоги бывают **непроизводные** и **производные**.

Непроизводные предлоги древнего происхождения (они не образованы ни от каких других частей речи): **в, без, на, за, из, к, у, о, при, под, над, для** и др.

Производные предлоги образованы от других частей речи в более позднее время. Некоторые знаменательные части речи (наречия, существительные, деепричастия, отдельные цельные сочетания) с течением времени переходят в предлоги, например, ср.:

пройти мимо — наречие, является обстоятельством – *пройти мимо* дома — предлог, употребляется с Род. п. сущ., не является членом предложения, это одна словоформа с существ. *дом*;

Сердечно благодаря друзей за помощь, она даже расплакалась. – деепричастие глагола *благодарить*, образует обособл. обстоятельство; *Мы сделали это благодаря вашей помощи.* – производный предлог, употребляется с Дат. п., не является членом предложения, одна словоформа с сущ. *помощь*.

Простые предлоги состоят из одного слова (*в, ввиду, вследствие* и др.), **составные предлоги** состоят из нескольких слов (*в отличие от, в течение, в связи с* и др.)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. **Через дефис** пишутся предлоги: *из-за, из-под(о)*. (*вставить из-за стола; выбраться из-подо льда*).

2. **Слитно** пишутся предлоги:

вблизи (вокзала)

ввиду (непогоды)

вдоль (берега)

вместо (тебя)

внутри (дома)

вокруг (этой истории)

вопреки (приказу)

впереди (всех)

вроде (ромашки)

вслед (поезду)

вследствие (болезни)

навстречу (ветру)

наперекор (здравому смыслу)

наперерез (велосипедисту)

наподобие (бабочки)

напротив (гостиницы)

насчёт (работы)

поверх (рубашки)

позади (огородов)

сверх (нормы)

сзади (всех)

Обратите внимание на производные отглагольные (образованы от форм деепричастий) предлоги:

Невзирая на (трудности) = т.е. вопреки чему-либо

несмотря на (непогоду)

3. **Раздельно** пишутся

1) производные составные отыменные и отнаречные предлоги:

в_виде (исключения)

в_деле (просвещения)

в_меру (сил)

в_области (медицины)

в_силу (обстоятельств)

в_смысле (сроков)

в_связи_с (аварией)

в_целях (проверки)

за_исключением (больных)

за_неимением (средств)

за_счёт (дотаций)

наравне_с (другими)

по_мере (сил)

по_причине (болезни)

по_поводу (работы)

по_сравнени_с (вами)

В том числе на конце с буквой -

Е:

во избежание (ссоры)

в отличие от (других)

в продолжение (всего урока)

в течение (года)

в заключение (выступления)

В том числе на конце с буквой –

И:

в отношении (подчинённых)

в отношении к (ученикам)

в соответствии с (законом)

в сопровождении (друзей)

в сравнении с (другими)

на протяжении (года)

по окончании (учёбы)

при условии (лётной погоды)

Обратите внимание!

- 1) **насчёт** (работы), но **за счёт** (фирмы);
- 2) **сквозь** (слёзы), но **близ** (города);
- 3) **в отличие от** (вас), **в течение** (года), **в продолжение** (недели), но **в сравнении** (с вами), **в отношении** (вас), **в соответствии с** (указом);
- 4) **раздельно в течение / в продолжение** (пяти лет),
но **слитно вследствие** (урагана);
не путайте причинно-следственный предлог **вследствие** с временным наречием **впоследствии** (= потом, через какое-то время);
- 5) **благодаря**, **согласно** + Д.п. (кому/ чему: *благодаря этому решению, благодаря вашей помощи, благодаря тебе/вам*);
- б) различайте слова и конструкции:
ввиду = предлог со значением причины или следствия (*ввиду плохой погоды = из-за, по причине, вследствие плохой погоды*);
в виде = всегда раздельно: *пристройка в виде башенки = наподобие кого/чего-либо*,
иметь в виду (*принимать во внимание = всегда раздельно: Я совсем другое имел в виду, когда говорил об этом*).

Предлоги и омонимичные им конструкции

Прежде чем решать орфографическую проблему (слитно или раздельно, - **е/-и** на конце), нужно определить часть речи (предлог с постоянным написанием или нет). Например: *в течение года – в течении реки, вследствие ошибки – в следствии по делу*.

- 1) *Ростки тянулись **навстречу** солнцу* (предлог = к солнцу).
Ср.: *Он не пришёл **на встречу** выпускников* (сущ. с предлогом, можно указать исходную форму словосочетания, где два знаменательных слова: *встреча выпускников*).
- 2) *У неё красивая брошка **вроде** бабочки* (предлог = *наподобие бабочки*).
Ср.: ***В роде** (в роду) Артамоновых светловолосых не бывало* (сущ. с предлогом; род Артамоновых).
- 3) *Я увидел расписные игрушки **наподобие** наших матрёшек* (предлог = *вроде матрёшек, как матрёшки*).
Ср.: *Нельзя не обратить внимание **на подобие** этих явлений* (сущ. с предлогом; *подобие явлений*)
- 4) ***Вследствие** заморозков первые всходы погибли* (предлог, неизменяемая часть речи, имеет постоянное написание с буквой –е на конце: *вследствие = из-за, по причине заморозков*).

Ср.: *Надо и его включить* (во что? = В.п.) **в следствие**;

В следствие внесены изменения (во что? = В.п., сущ. с предлогом). / *Визу изменения* (в чём? = Пр.п.) **в следствии** (*следствие* – изменяемое сущ. с предлогом).

5) **В продолжение** этого учебного года он часто болел (*в продолжение* – это предлог = в этом году, в течение этого года; имеет постоянное написание; синонимичен другим временным предлогам: *в этом учебном году, в течение года*).

Ср.: *Хочется верить* (во что? = В.п.) **в продолжение** этой истории, причем **в доброе продолжение**. - *Об этом вы узнаете* (в чём? = Пр.п.) **в продолжении** сказки (*продолжение* – имя сущ., изменяемая часть речи, разное написание окончаний в В.п. и в Пр.п.).

б) *Он добьётся успеха, несмотря на все трудности* (предлог *несмотря на*, неизменяемая часть речи, имеет постоянное написание = *вопреки трудностям, невзирая на трудности*).

Ср.: *Она приняла подарок молча, намеренно не смотря мужу в глаза* (*не + смотря* – деепричастие, с частицей *не* пишется раздельно = *не глядя в глаза*).

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы. Слитно, раздельно или через дефис? В скобках указывайте часть речи.

Узнать на__счёт (____) работы; указать на__подобии__ (____) этих величин; не виделись в__течени__ (____) года; не уверен в__продолжени__ (____) наших отношений; шёл в__переди (____) всех; спешу на__встречу (____) с подругой; удалось победить, не__смотря на (____) травму; сел на__против (____) нас; доставай подарки из__под ёлки; цветок в__роде (____) нашей ромашки; вслушивался в__течени__ (____) мелодии; деньги на__счёт (____) фирмы не поступали; внести изменения в__продолжени__ (____) романа; измени слово в__роде (____) или в падеже; брошка на__подобии__ (____) цветка; он молчал в__продолжени__ (____) всей встречи; решение задачи основано на__подобии__ (____) треугольников; он разговаривал с отцом, не__смотря (____) ему в глаза; трудно было идти на__встречу (____) ветру; это он обнаружил ошибку в__следстви__ (____) и настоял на проведении нового следственного эксперимента, не__взирая на (____) возражения ряда лиц; соревнования отменили в__виду (____) сильного похолодания; отставание в учёбе в__следстви__ (____) болезни; в__течени__ (____) этой реки почти отсутствуют повороты; в__следстви__ (____) вкралась ошибка; об этом мы узнаем в__продолжени__ (____) фильма; в__продолжени__ (____) фильма эту роль сыграет другой актёр; пожар произошёл в__следстви__ (____) неосторожного обращения с огнём; мы ошиблись в__течени__ (____) этой бурной реки; поломка по__причине (____) халатности; в__отношени__ (____) тебя пока ясности нет; в__отличи__ от (____) других ты поступил разумно; он живёт за__счёт (____) других;

говорили долго, не смотря на (____) поздний час; решение принято в соответствии с (____) законом; пристройка в виде (____) башенки; он сейчас в заключении (____); не виделись на протяжении (____) нескольких недель; у вас в заключении (____) много ненужных повторов; отчаялся в следствии (____) неудач; в силу (____) ряда обстоятельств; он выступит в место (____) тебя; эту сумму вы получите в виде (____) компенсации; действуйте в соответствии с (____) программой.

Упражнение 2*.

А. В каком предложении выделенное слово употреблено как предлог?

- 1) Хозяина, сидящего **сзади**, будет возить шофер.
- 2) **Спереди** волосы падали ей на лоб и на брови.
- 3) **Вокруг** площадки стояли старинные особнячки, помнившие немало знаменитых людей.
- 4) А **впереди** были и более существенные перемены.

Б. В каком предложении выделенное слово употреблено как наречие?

- 1) Он заходил сзади и **спереди** лошадей, осматривал и поглаживал их.
- 2) Это зверёк **вроде** белки, только поменьше, и на спине у него пять чёрных полосочек.
- 3) Он задумчиво сидел в креслах, не замечая, что **вокруг** него делалось.
- 4) Имеются наружные зеркала, в которых видны едущие **сзади** машины.

Упражнение 3*. В каком ряду (рядах) все слова пишутся слитно?

- 1) Они не виделись в продолжение двух лет. Трудно было идти на встречу спящему солнцу.
- 2) У этого ученика много пропусков по причине болезни. В виду резкого похолодания после дождей на улице страшный гололёд.
- 3) Дом имеет интересную пристройку в виде башенки. Это расписные куколки на подобие наших матрёшек.
- 4) Вы можете опоздать на встречу с избирателями. Придется погасить эти долги за счёт премиального фонда.
- 5) В связи с ремонтом эскалатора пользуйтесь другим входом в метро. В заключение хочу всех вас поблагодарить за совместную работу.

*Ключи к этим заданиям см. в конце следующего занятия.

СОЮЗЫ

Союз – служебная часть речи, употребляемая между членами простого предложения и частями сложного предложения, т.е. служащая для связи предложений и однородных членов.

Союзы делятся на **сочинительные** и **подчинительные**.

Сочинительные союзы (*и, а, но, зато, либо* др.) служат для связи самостоятельных предложений внутри сложных, для связи однородных придаточных и однородных членов.

Подчинительные союзы (*что, чтобы, если, так как, потому что* и др.) служат для связи придаточного с главным (иногда для присоединения второстепенного члена предложения).

(Подробнее о сочинительных и подчинительных союзах будет сказано при изучении сложных предложений.)

По структуре союзы могут быть **простыми** (*а, и, да, но*), **сложными** (*или, чтобы, зато*), **составными** (*потому что, так как, так что, лишь только*) и **двойными** (*как..., так и; не только..., но и; когда..., то; если..., то; хотя..., но*).

С точки зрения словообразования союзы бывают **непроизводные** (*и, но, а*) и **производные** (*хотя, что, пока* и др.).

ЧАСТИЦЫ

Частицы — служебная часть речи, она придает различные смысловые оттенки предложению или отдельным словам.

Выделяют три разряда частиц:

- 1) собственно частицы, то есть смысловые частицы;
- 2) формообразующие частицы;
- 3) словообразовательные частицы.

1) Разряды смысловых частиц по значению

усилительные эмоциональные	<i>же, даже, то, и, ни, ведь</i>
выделительно-ограничительные	<i>лишь, только, просто, исключительно</i>
уточнительные (уточняющие)	<i>именно, подлинно, как раз, прямо</i>
указательные	<i>вот, вон, это</i>
вопросительные	<i>ли, разве, неужели, ужели</i>
сравнительные	<i>точно, будто, словно, вроде бы</i>
отрицательные	<i>не, ни, нет</i>
утвердительные	<i>да, так, точно</i>

Например: ***Вот** он идёт! Я к вам **прямо** с вокзала. **Только** он сможет тебе помочь. **Это** буду решать **лишь** я сама. **Да**, всё так и было. Его **словно** подменили. **Разве** это правда? Ты **даже** не представляешь, как я рада! **Не** уходите! **Ни** с места!*

2) Формообразующие частицы служат для образования форм слов: *бы, пусть, пускай, давай, давайте, было* (служат для образования форм наклонения и для выражения оттенков наклонения глагола):

Он бы сам мог это сделать. Пусть он сделает это сам. Давайте встретим его! Пришёл он было к отцу, а тот с ним и разговаривать не стал.

3) Особую группу составляют **словообразующие частицы** *-то, -либо, -нибудь, кое-* и *не, ни*, которые служат для выражения оттенков значения (*кто-нибудь, кое-кто, где-либо*) и для образования новых слов (*погода — непогода, весёлый — невесёлый, умно — неумно, кто — никто, некто, какой — никакой*).

Эти единицы занимают промежуточное положение между служебными словами (частицами) и словообразующими морфемами.

Упражнение 1. *Выпишите из текста все предлоги, частицы и союзы.*

Диктор телевидения сообщает:

- Первые транши были переведены в офшорные зоны... Пресс-секретарь премьер-министра информировал собравшихся о перспективах в сфере инвестиционной политики государства...

Что за напасть? Почему столько иностранных слов почти в каждом предложении, печатном или произнесенном в радио- и телеэфире? Думается, что в течение последних десятилетий наш язык переживает прямо-таки нашествие заимствований. Вот только зачем нам *имидж*, если есть *образ*, к чему *саммит*, если можно сказать «*встреча в верхах*»? Чем модный нынче в кинематографии *римейк* лучше обычной *переделки*? И разве *консенсус* прочнее *согласия*?

Действительно, во многих из приведенных случаев вполне можно было бы обойтись средствами родного русского языка. Но все же надо иметь в виду, что для развития почти каждого языка процесс заимствования слов из других языков вполне естествен и обычен, как естественны и обычны контакты между народами – политические, торговые, культурные. Тем не менее и к самому процессу заимствования, и к иноязычным словам носители языка часто относятся с изрядной долей подозрительности: зачем что-то брать у других – нельзя ли обойтись средствами родного языка?

(По Л.П. Крысину)

Предлоги

непроизводные:

производные:

Частицы:

Союзы

сочинительные:

подчинительные:

Упражнение 2. Определите часть речи выделенных слов.

1. Нередко иноязычное слово ассоциируется с чем-то идеологически или духовно чуждым, даже враждебным.

2. **Но** бывают в истории общества и другие времена, **когда** преобладает терпимость **по отношению к** внешним влияниям.

3. **Среди** причин, которые способствуют **столь** массовому и **относительно** легкому проникновению иноязычных неологизмов в язык, определенное место занимают социально-психологические.

4. Некоторые из заимствований употребляются **не только** в прямых своих значениях, **но и** переносно, метафорически: *телевизионный марафон, реанимация российской экономики, ангажированная пресса, политический бомонд, рейтинг вранья*, это явление **также** характерно в основном для языка средств массовой информации.

5. Знает ли кто **сейчас** слова *бондировать* (ругать, бранить), *проприетер* (собственник), *индижестия* (несварение желудка), *суспция* (подозрение) и многие другие, которые употреблялись в русском языке **на протяжении** XIX века?

6. Чего добились пуристы прошлого, призывая запретить употребление таких слов, **как** *эгоизм* (**вместо** этого предлагалось *ячество*), *цитата* (**как** синонимические замены предлагались *ссылка, выдержка*), *поза* (**взамен** изобреталось *телоположение*), *компрометировать* (рекомендовалось говорить: *выставляя в неблагоприятном виде*)?

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ: ЧАСТИЦЫ И СОЮЗЫ

Частицы пишутся **раздельно** со словом, оттенок значения которого (лексического или грамматического) они усиливают или формируют, или же пишутся **через дефис**:

дефис
-то, -либо, -нибудь, -ка, -де
кое- (если за ней не следует предлог): *кто-то, дай-ка, кое-где*
-**таки** (после наречий, глаголов и в частицах): *прямо-таки, всё-*

раздельно
бы, же, ли, будто
ведь, вон, вот, даже
таки (после всех других частей речи):
ты таки пришел, красивая

таки, хорошо-таки сделал, долго-таки ждали, снова-таки повстречались, пришёл-таки, выучишь-таки *таки у него жена; А таки хорошо поработали! Мне таки неясно..; брат таки прав*

Внимание! Пишите правильно следующие сочетания:

во что бы то ни стало *как будто*
всё же *как бы*
вряд ли *что ли*

Союзы и союзные слова (местоименные наречия) пишутся слитно или раздельно:

слитно

зато, отчего, оттого (что), потому, почему, притом, причём, тоже, также, чтобы (чтоб)

раздельно

оттого что, потому что, так как, для того чтобы, тогда как, то есть и др.

(слова *почему, отчего* и др. – это местоименные наречия (то есть знаменательные слова), выступающие, как и союзы, в качестве средства связи в сложных предложениях, и потому особенности орфографии этих единиц рассматриваются в данном разделе)

Обратите внимание! Следует различать:

1. Союз **чтобы** и сочетание **что бы** (местоимение с частицей). Союз **чтобы** имеет значение цели или изъяснения. В сочетании местоимение + частица слово **бы** можно опустить или переставить в другое место. Ср.: *Я пришел, чтобы вам помочь. Хочу, чтобы всё получилось. – Что бы ни произошло, я сумею вам помочь. Что бы мне еще сделать? (местоимение можно заменить другим местоимением: *Какие бы дела ещё переделать?*)*

2. Союзы **тоже** и **также** и сочетания **то же** (местоимение и частица) и **так же** (наречие и частица). Запомните:

2.1. Союзы **тоже** и **также** почти всегда взаимозаменяемы и равнозначны союзу **и**. Ср.: *Вы **тоже** (=также) пойдете гулять? Все уже легли, мне **тоже** (также, и мне) пора на боковую.*

2.2. В сочетаниях **то же** и **так же** частицу **же**, как правило, можно опустить или переставить в другое место предложения.

В контекстах *то же...*, *что* и *так же...*, *как*, *одно и то же* сочетания **то же** и **так же** пишутся раздельно:

Следует делать то же, что и в прошлом году. Встретимся там же в то же время.

Он вел себя так же, как и всегда.

Запомните некоторые сочетания: **то же самое, одно и то же, в то же время.**

3. Союзы **причём** и **притом** и сочетания **при чём** и **при том** (предлог с местоимением). Союзы имеют присоединительное значение («в добавление к этому»), а сочетания этого значения не имеют. Ср.: *Она очень музыкальна, причём (притом) у нее неплохой голос. — При чём тут это? При том ассортименте, который мы предоставляем, вряд ли кто-либо сможет с нами конкурировать.*

4. Союз **зато** (равнозначен союзу **но**) и сочетание **за то** (местоимение с предлогом). Ср.: *Зато я не опоздал. Грибов мало, зато ягод видимо-невидимо. — Он спрятался за то дерево.*

5. Союзные слова и вопросительные наречия **отчего, оттого, потому, почему** и сочетания **от чего, от того, по тому, по чему** (местоимение с предлогом). Ср.: *Я понял, почему это произошло. Отчего так хорошо на душе? — Ты понимаешь, от чего отказываешься?*

Упражнение 1*. Объясните слитное, раздельное или дефисное написание выделенных слов.

Всё (же) приходи; **всё (таки)** она вертится; **как (будто)** и не ты; **вряд (ли)** сумею; **кое (как)** доделали; **вот (ведь)** удивительное дело; **как (бы)** летит; у **меня (то)** получится; пришел, **по (тому)** что хотел; судя **по (тому)**, что; **когда (либо)** видел; **тебе (таки)** повезло; не приду, **так (как)** не хочу; ты **что (ли)?**; ГУПы, **то (есть)** государственные предприятия; продали, и **при (том)** немало.

Ключи к этому упражнению см в конце следующего занятия.

Упражнение 2. Слитно, раздельно или через дефис?

1. Теперь американцам надо решить главную задачу: вернуть людей в магазины, что бы они начали больше покупать и поддерживать экономику.

2. Проверьте еще раз, все ли слова вы написали правильно.

3. Хотелось бы пожелать вам в наступившем году, что бы все планы, надежды и мечты исполнялись.

4. Вы вряд ли сможете исправить положение, поэтому не принимайте возможные промахи близко к сердцу.

5. Самое главное, что бы в наступающем году вы не забывали о своем здоровье.
6. То ли наука ошиблась, то ли кто то не проверил, но пошёл гулять по свету очередной миф.
7. Ей и сейчас часто бывает грустно от того, что ее романтическая мечта не сбылась.
8. Необходимо отказаться от образа врага, от желания победить во что бы то ни стало и научиться видеть друг в друге не противников, а партнеров.
9. Нужно научиться видеть взаимосвязи там, где они не видны и как будто бы даже утрачены.
10. Что бы вы ни захотели, что бы вы ни придумали — приходите, и у нас обязательно найдётся решение именно для вас.

II. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРЕДЛОГОВ. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ИМЕННОГО И ГЛАГОЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Употребление предлогов

➤ Использование предлога *с* в некоторых случаях является просторечным. Неправильно: *Он вернулся с института*. Правильно: *Он вернулся из института*. Запомните: предлог *с* обычно соотносится с предлогом *на*, предлог *из* - с предлогом *в*. Ср. *уехал на Ближний Восток – вернулся с Ближнего Востока; пошел в институт – вернулся из института*.

➤ После предлогов *согласно* и *благодаря* существительное должно стоять в дат. п. Неправильно: *согласно / благодаря распоряжения министра*. Правильно: *согласно / благодаря распоряжению министра*.

➤ Обратите внимание на особое употребление предлога *по*: если этот предлог имеет значение «после», то следующее за ним существительное должно стоять в предложном падеже, а не в дательном. Неправильно: *Зарегистрируйтесь по прибытию / по приезду*. Правильно: *Зарегистрируйтесь по прибытии / по приезде*.

Трудные случаи управления

Управление - это такой тип связи слов, при котором главное слово требует от зависимого определенной формы падежа. Обратите внимание на некоторые распространенные ошибки, которые касаются управления.

➤ Родительный падеж. Не допускайте двусмысленности: *Меня удивила оценка брата* (брат получил оценку или брат оценил?)

➤ Не делайте распространенных ошибок на употребление предлога *о*. Неправильно: *Я понимаю о том, что это серьезная проблема. Прошло обсуждение о проблеме наркотиков в вузах.* Правильно: *Я понимаю, что это серьезная проблема. Прошло обсуждение проблемы наркотиков в вузах.*

➤ Самые частые ошибки - неправильный выбор падежа зависимого слова. Неправильно: *Победитель был удостоен наградой.* Правильно: *Победитель был удостоен награды.* Неправильно: *Чем я обязан такому успеху?* Правильно: *Чему я обязан таким успехом?*

Особые трудности представляют глаголы **скучать** и **тосковать**.

В сочетаниях с личными местоимениями:

• 3 лица (*он, она, они*) = предлог *по* + Дат.п. (по кому/чему?)
Дети скучают по нему/по ней/по ним (= то есть как с сущ.: *Они скучают по брату, по отцу, по морю*). В разговорной речи допустимо употребление и формы Пр. п.: *скучаю/тоскую по нем*.

• 1, 2 лица мн.ч. (*мы, вы*) = предлог *по* + Пр.п. (по ком?)
Дети скучают по вас. Они тоскуют по нас.

Конструкции со словами, близкими по значению, но требующими различных падежей

ИДЕНТИЧНЫЙ_чему-либо <i>идентичный преждему</i>	СХОДНЫЙ с чем-либо <i>сходный с прежним</i>
ОБРАДОВАТЬСЯ_чему-либо, кому-либо <i>обрадовался твоему возвращению</i>	ОБРАДОВАН_чем-либо <i>обрадован возвращением</i>
ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ на что-либо, кого-либо <i>обращать внимание на недостатки</i>	УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ_чему-либо, кому-либо <i>уделять внимание каждому</i>
ОТЗЫВ о чем-либо <i>отзыв о книге</i>	РЕЦЕНЗИЯ на что-либо <i>рецензия на книгу</i>
ПРЕВОСХОДСТВО над чем-либо,	ПРЕИМУЩЕСТВО перед чем-

кем-либо <i>превосходство</i> над старым	либо, кем-либо <i>преимущество</i> перед старым
РАЗЛИЧАТЬ что и что <i>различать</i> дело и безделье	ОТЛИЧАТЬ что от чего <i>отличать</i> плохое от хорошего
УДИВЛЯТЬСЯ чему-либо <i>удивляться</i> трудолюбию	УДИВЛЕН чем-либо <i>удивлен</i> трудолюбием
УПЛАТИТЬ за что-либо <i>уплатить</i> за проезд	ОПЛАТИТЬ за что-либо <i>оплатить</i> проезд

Обратите внимание на управление в следующих конструкциях:

благоприятствовать чему	<i>благоприятствовать</i> успеху
голосовать за что/кого, по <i>вопросу</i> о чем	<i>голосовать</i> за него, <i>голосовать</i> по вопросу о...
доставлять удовольствие кому	<i>доставлять</i> удовольствие публике
достичь чего	<i>достичь</i> города, цели
избежать чего	<i>избежать</i> ошибок
консультироваться с кем о чем/ по вопросу	<i>консультироваться</i> с экспертами о процентной ставке
нагнетать что, нагнетание чего	<i>нагнетать</i> тревогу, <i>нагнетание</i> тревоги
настроить на что, быть настроенным на что	<i>настроены</i> на переговоры
обмен чем	<i>обмен</i> мнениями
обязан кому (чему) чем	<i>обязан</i> институту своими успехами
обходиться без чего	<i>обходиться</i> без помощи
ориентировать (ориентирован) на что	<i>ориентировать</i> издание на молодежь; журнал ориентирован на школьников
отметить что	<i>отметить</i> успехи студентов
подтверждение чего	<i>подтверждение</i> опасений
показатели чего	<i>показатели</i> экономического роста
предсказать что	<i>предсказать</i> экономический рост
проблема чего	<i>проблема</i> падения спроса
разочароваться в чем	<i>разочароваться</i> в работе
свойствен кому, чему	<i>свойственные</i> тебе особенности
соответствовать чему	<i>соответствует</i> требованиям
убедиться в чем	<i>убедиться</i> в успехе
удостоить чего, достоин чего	<i>удостоить</i> награды, <i>достоин</i> награды
характерен для кого, для чего	<i>характерен</i> для людей этого типа

Упражнение 1*. Выберите правильный вариант (правильные варианты).

Мы очень скучаем _____ и надеемся, что вы скоро приедете (по вас/ по вам/ о вас).

Просим подтвердить _____ в конференции (об участии/участие).

В течение этого периода велось горячее обсуждение _____ в действующем законодательстве (об изменениях/изменений /по изменениям/).

Ведущий _____ участия в конкурсе (определил об условиях/объявил об условиях/выступил об условиях/познакомил присутствующих об условиях/ с условиями)

Сейчас существуют лекарства, которые помогут _____ (не допускать заболевание до такого обострения/не допускать заболевание к такому обострению/не допускать такое обострение заболевания).

Сейчас хотелось бы _____ сущности происходящих изменений (остановиться о/осмыслить о/ остановиться на).

Ключи к упражнению см. в конце следующего занятия.

Упражнение 2. Исправьте ошибки. Дайте несколько правильных вариантов каждого предложения.

1. Вам не следовало бы доверяться на мнение некомпетентных людей.
2. Каждый из нас понимает о сложности экологической ситуации в мегаполисах.
3. Важный критерий качества образования является способность выпускника применять знания на практике.

Упражнение 3. Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением предлога.

1. Брат вернулся со школы неожиданно рано.
2. Согласно заявления вы уходите в отпуск с 15 августа.
3. Участники ансамбля приехали на фестиваль с Карелии.
4. По получению открытки вы можете явиться за паспортом.
5. Согласно приказа ректора утвержден новый порядок защиты дипломных работ.
6. Школа преобразилась благодаря стараний директора, который работает здесь со дня открытия.

Упражнение 4. Исправьте ошибки, связанные с неправильным управлением глагола или существительного.

1. Если родители постоянно внушают ребенку о том, что он лучше всех, ему будет непросто общаться с ровесниками.
2. Некоторые учащиеся пропускают занятия, чтобы избежать от проведения прививок.
3. В гимназии созданы разнообразные факультативы и кружки, чтобы помочь подростку найти и развить наделенные ему способности.
4. Мне всегда симпатизировала его демократичность и открытость в общении.
4. Современное общество все больше способствует тому, чтобы женщины могли быть конкурентами с мужчинами практически в любой сфере деятельности.
5. Этому виду улиток характерны яркая окраска раковины и причудливые узоры на ее поверхности.
6. Сейчас мне необходимо уделить наибольшее внимание на занятия математикой.
7. Ответ диспетчера вселил нам надежду в том, что задержка рейса будет недолгой.
8. Его отсутствие дома в тот вечер еще не доказывает о том, что он участвовал в краже.
9. Всем учащимся было доведено до сведения, что нужно принести медицинские справки.
10. В своем творчестве Н.В. Гоголь ярко показал о недостатках дореформенной России.
11. Больницам города не хватает специалистов детских заболеваний.
12. Если уровень подготовки школьников не соответствует, то в результатах тестирования это неизбежно будет выявлено.

Упражнение 5. *Отметьте предложения, в которых допущены ошибки (ответ может быть не один).*

- А. 1) На совещании говорилось о несоответствии громких заявлений с реальной жизнью города.
2) Ответ по его заявлению уже отправлен.
3) Этот изобретатель удостоен высокой награды.
4) Большая сила воли характерна этому герою.
- Б. 1) Конечно, родители, любящие и переживающие о своих детях, не могут остаться равнодушными к проблемам образования.
2) Мы продолжаем следить ситуацию с дисквалификацией наших спортсменов.
3) Началась подготовка по проведению выборов.
4) Эти факты свидетельствуют о том, что хозяин мастерской всё же находился там вечером.

- В. 1) Как мы видим, светло-бежевый шарф прекрасно гармонирует к коричневому пальто из новой коллекции.
- 2) К тридцати восьми годам Петрарка достиг до вершины своей славы.
- 3) Психологический тренинг поможет вам обрести уверенность в себе и осуществить задуманное
- 4) Я уверен, что показатели по использованию электроэнергии сомнительны.

Ключи к учебным заданиям занятия №10.

Упражнение 1. Прочитайте текст и фрагмент рецензии. Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишённых выраженья.

(Б. Пастернак)

Б. Пастернак достигает особой выразительности в эмоциональном изображении городского пейзажа в первой строфе с помощью таких языковых средств, как **однородные придаточные (6)** и **перечислительная интонация (13)** («...где тополь удивлен, Где даль пугается, где дом упасть боится, Где воздух синь...»); значимым здесь является и прием единоначатия, то есть **анафора (1)**. Завершается первое четверостишие необычным **сравнительным оборотом (4)** («воздух синь, как узелок с бельем...»).

Во второй строфе, представляющей собой развернутую **сравнительную конструкцию (12)**, продолжается описание весенней улицы, а следовательно, имеет место приём **парцелляция (8)**. Стихотворение обретает доверительную интонацию благодаря особой ритмической организации и приёму **олицетворение (3)**, причём это **олицетворение** развивается, его вершиной становится прямое **сопоставление (2)** природы и человека.

В этом стихотворении (см. обе строфы) Б. Пастернак использует свой излюбленный приём – **развернутая метафора (10)**. Во второй строфе обращает на себя внимание **нарушение лексической сочетаемости**

(индивидуально-авторская сочетаемость слов) (9) («к недоумению тысяч шумных глаз»). Хотя **эпитет (11)** («бездонные и лишённые выраженья» – о глазах) можно назвать традиционным для русской поэзии и даже для прозы, в образной системе всего пастернаковского стихотворения он несёт определённую смысловую и эстетическую нагрузку, потому что, как говорил великий критик, «поэт мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её».

Упражнение 2. *Какие средства выразительности используются в строках:*

Чтоб и мое степное пенье

Сумело бронзой прозвенеть... (С. Есенин. Пушкину).

1) олицетворение (*пение сумело...*)

2) сравнение (*пение – бронза*)

4) звукопись (*степное пенье, бронзой прозвенеть*)

5) эпитет (*степное*)

6) метафора (*вся цитата*)

7) перифраза (*степное пенье = творчество, стихи*)

Упражнение 3. *Какое средство выразительности не используется в текстах?*

А. Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

б) гиперболы

Б. И я сам – что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека – переживает самого человека. (И.С. Тургенев. Ася)

г) риторический вопрос

В. Ночь начала закрывать черным платком лес и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. (М. Булгаков)

а) градация

Г. Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман. (А. Пушкин)

а) антитеза

Д. Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь? –
Мысль изреченная есть ложь. (Ф. Тютчев)

д) перифраза

I. МОРФОЛОГИЯ

Методический комментарий

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя прилагательное — это знаменательная часть речи, включающая слова, которые обозначают признак предмета и отвечают на вопросы: **какой? чей?** Например: *красивый кожаный папин портфель*.

Имена прилагательные согласуются с существительными в числе, роде и падеже (*кожаный портфель, кожаная сумка, о кожаном портфеле, о кожаной сумке*). В предложении прилагательные выступают в функции определения или именной части составного именного сказуемого: ***Осенний день был удивителен.***

Имена прилагательные делятся на следующие разряды: **качественные, относительные, притяжательные.**

Качественные

Называют признак предмета, могут иметь формы степеней сравнения, т.е. могут обозначать размер, объём, цвет, вкус, черты характера и пр.: *большой, толстый, горячий, чёрный, тяжёлый* (многие качественные прилагательные-многозначные слова)

Относительные

Обозначают признак предмета по отношению к другому объекту, т.е. указывают на отношение предмета к месту, времени, материалу, действию и пр.: *сельский, загородный, подземный, утренний, зимний, железный, медный, хрустальный, бурильный, складной*

Притяжательные

Обозначают принадлежность предмета конкретному лицу или животному: *дядин дом, сестрицын пояс, отцов стол, лисий хвост*

Суффиксы:

-к-, -н-, -чив-, -лив-, -ив-, -аст-, ист-

Суффиксы:

к-, -ск-, -н-, -ан-, -ян-, -ин-, -ов-, ев-, -

Суффиксы:

-ов-, ев-, -ин-, -ын-, -ј-

, -чат-, -ит- и др.:	онн-, енн- и др.:	
<i>ломкий,</i>	<i>немецкий,</i>	<i>отцов</i> портфель,
<i>ценный,</i>	<i>испанский,</i>	<i>мамина</i> шляпа,
<i>молчаливый,</i>	<i>каменный,</i>	<i>Юрьев</i> день,
<i>заманчивой,</i>	<i>кожаный,</i>	<i>сестрицын</i> пояс
<i>милостивый,</i>	<i>глиняный,</i>	<i>лисий</i> хвост
<i>тенистый,</i>	<i>ослиный,</i>	<i>волчья</i> нора
<i>глазастый,</i>	<i>станционный,</i>	
<i>узорчатый,</i>	<i>соломенный,</i>	
<i>именитый,</i>	<i>холщовый,</i>	
<i>плодовитый</i>	<i>плюшевый</i>	

Степени Не имеют Не имеют

сравнения:

сравнительная

(простая и
составная) и

превосходная

(простая и
составная)

Полная и Не имеют Не имеют

краткая форма:

красивый —

красив, красива,

красиво,

красивы

Формы оценки: Не имеют Не имеют

беленький,

беловатый,

премилый,

сверхмощный,

развесёлый,

синий-синий

Многозначные прилагательные в разных значениях могут входить в разные разряды и иметь разный набор форм, ср.:

лисья нора, хвост (притяжат.)– *лисья шуба, шапка* (относит.); *золотой браслет* – *золотое сердце* и др.

Краткая форма качественных прилагательных образуется от основы полного прилагательного путем прибавления к ней окончаний:

в единственном числе в мужском роде — нулевого окончания (*молод, глуп, строг*);

в женском роде — **-а(я)** (*молода, строга, глупа*);

в среднем роде — **-о(е)** (*молодо, строго, глупо*);

во множественном числе — **-ы(и)** (*молоды, строги, глупы*).

В некоторых кратких прилагательных появляется беглое *о* или *е* (*смешон — смешна, краток — кратка, содержателен — содержательна*).

Краткие прилагательные изменяются по числам, в единственном числе — по родам. По падежам краткие прилагательные не изменяются. В предложении краткие прилагательные являются именной частью составного именного сказуемого (*Ты смешон. Леса уже зелены. Жизнь прекрасна!*)

Обратите внимание!

Прилагательные *рад, должен, надобен* употребляются только в краткой форме.

Не имеют краткой формы некоторые качественные прилагательные:

- обозначающие **цвет** (*розовый, кремовый, кофейный, сиреневый, фиалковый*);
- **масти лошадей** (*гнедой, вороной, пегий, буланый, саврасый*);
- с **суффиксами -ов-, -ск-** (*деловой, передовой, боевой, дружеский, отеческий, героический*);
- **образованные от глаголов с суффиксом -л-** (*горелый, линялый, облезлый, отсталый, лежалый*)

Степени сравнения качественных имён прилагательных

Сравнительная степень

Превосходная степень

Значение

Большая или меньшая степень проявления признака в характеризуемом предмете

Самая высокая или самая низкая степень проявления в характеризуемом предмете

Образование форм

Простая

Составная

Простая

Составная

суффиксы

- прибавлением

Суффиксы

к положит.

ее(ей), -е, -ше:

к

-айш-, -ейш-:

степени

красивый

– положительн.

добрый

–

прибавляются

красивее,

степени слов

добрейший,

слова *самый,*

<i>красивей;</i>	более	или	<i>великий</i>	–	наиболее,
<i>широкий</i>	–	менее:	<i>величайший</i>		наименее
<i>шире,</i>		<i>цепкий</i>	–	более	<i>(самый</i>
<i>далекий</i>	–	<i>цепкий,</i>	менее		<i>жестокый,</i>
<i>дальше</i>		<i>цепкий</i>			<i>самый</i>
					<i>добрый)</i>

Приставка **по+**
сравнительная
степень:
погромче,
посильнее,
послабее

Приставка **наи-**
+ превосходная
степень
(наидобрейший)

к
сравнительной
степени
прибавляется
слово **всех** или
всего (*всех*
милее, всех
румяней и
белее, дороже
всего).

От **разных**
основ:
хороший –
лучше, плохой
– *хуже*

От **разных**
основ:
Хороший –
лучший, плохой
– *худший*

Обратите внимание. Прилагательное может перейти в существительное и употребляться в синтаксической позиции существительного. Например: *суженый, булочная, мороженое*. Такие слова являются существительными. Ср. *Больные животные были доставлены к ветеринару. - Сонные больные разошлись по палатам.*

Обратите внимание. Помимо трех перечисленных типов существуют отглагольные прилагательные. Например: *золоченый* (от глагола *золотить*), *нехоженный* (от *ходить*) *соленый* (от *солить*), *воспитанный* (от *воспитать*) Отглагольные прилагательные следует отличать от причастий.

Упражнение 1*. Определите для каждого прилагательного разряд по значению (*качественное / относительное / притяжательное*) и форму, в которой оно употреблено (*полное / краткое / сравнительная степень / превосходная степень*).

Чудный день _____

Парень силен _____

Медвежий след _____

Самый сухой лист _____

Страшнейшее преступление _____

Заводская проходная _____

Яма еще глубже _____

Налей чай послабее _____

Она добра ко всем _____

Серебряная брошка _____

Наисерьезнейшее заблуждение _____

Кружевной платок _____

Эта машина дороже остальных _____

Дядина дача _____

Наименее неприятное происшествие _____

*Свои ответы вы можете сверить с ключами в конце следующего занятия.

Упражнение 2. *Образуйте от каждого прилагательного простую сравнительную степень, составную сравнительную степень, простую превосходную степень, составную превосходную степень двух типов. Учтите, что некоторые формы образовать нельзя. См. пример для слова «правдивый».*

<i>Прилагательное</i>	Правдивый	Новый	Гордый
<i>Краткая форма</i>	правдив		
<i>Простая сравнительная степень</i>	правдивее поправдивее		
<i>Составная сравнительная степень</i>	Более/менее правдивый		
<i>Простая превосходная степень</i>	правдивейший		
<i>Составная превосходная степень</i>	наиболее правдивый, самый правдивый, правдивее всех		

<i>Прилагательное</i>	Дорогой	Роскошный	Вялый
<i>Краткая форма</i>			
<i>Простая сравнительная степень</i>			
<i>Составная сравнительная</i>			

<i>степень</i>			
<i>Простая превосходная степень</i>			
<i>Составная превосходная степень</i>			

Упражнение 3. Подчеркните в тексте все прилагательные и укажите морфологические характеристики каждого: начальная форма, качественное / относительное / притяжательное / отглагольное, полное / краткое / сравнительная степень / превосходная степень, согласуется с сущ. в роде, числе, падеже.

Смит доказал, что рыночные отношения обеспечивают максимальное удовлетворение общественных потребностей и наилучшее использование ресурсов. Конкуренция является главной движущей силой современной экономики. Дело в том, что в условиях конкуренции поведение на рынке должно быть рационально, иначе на рынке не удержаться. Чем больше количество продавцов, тем эффективнее конкуренция.

II. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Окончания прилагательных

Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных пишутся так же, как и ударные окончания вопроса *Какой?* (при этом букве «о» соответствует буква «е», а букве «ы» - буква «и»): *синему – молодому, синим – молодым*. Проверить, как пишется конкретное окончание, при помощи вопроса *Какой?* в соответствующем роде, числе и падеже возможно, так как местоимение *какой* имеет ударные окончания: *Какому? – к синему небу; Каким? – за синим небом*.

В **окончании родительного падежа** мужского рода пишется «г», хотя произносится [в]: *синего, красного, какого*.

Суффиксы прилагательных

1. Суффиксы *-ив-* / *-ев-*, *-лив-*, *-чив-*

- 1.1. Суффикс *-ив-* / *-ев-* под ударением пишется с «и», а без ударения с «е»: *правдивый*, но *сиреневый*. Исключения: *милостивый, юридивый*.
- 1.2. Суффиксы *-лив-* и *-чив-* пишутся с «и»: *заботливый, заносчивый*.

под ударением	без ударения	особые случаи
-ИВ <i>правдивый</i>	-ЕВ <i>сиреневый</i>	<i>милостивый, юридивый</i>
Всегда -ЛИВ, -ЧИВ <i>участливый, доверчивый</i>		<i>топливный (от топливо)</i>

➤ 2. Суффиксы *-ск-*, *-к-*

2.1. Если основа существительного оканчивается на согласные *д, т, з, с, ж, ш*, то перед суффиксом *-ск-* они сохраняются: *голландский, гигантский, кавказский, чешский, рижский*.

2.2. Если основа существительного оканчивается на согласный *к, ц* и *ч*, которой предшествует гласная, то в прилагательном употребляется суффикс *-к-*: *немец – немецкий*. При этом *к* и *ч* чередуется с *ц*: *рыбак – рыбацкий, ткач – ткацкий*. Исключения: у некоторых прилагательных конечная согласная основы не изменяется и пишется суффикс *-ск-*: *узбек – узбекский, таджик – таджикский, Углич – угличский*.

Обратите внимание! В названиях месяцев перед суффиксом –ск- пишется мягкий знак: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский*. Исключение: *январский*.

Обратите внимание! Следующие качественные прилагательные *не* имеют суффикса –ск-: *скользкий, резкий, дерзкий, узкий, низкий, мерзкий*. Написание этих прилагательных проверяется краткой формой: *скользок, резок, дерзок*.

основы на –д, -т, -з, -с, -ж, -ш	основы на –к, -ц, -ч (после и)	особые случаи
+ СК <i>голландский, кавказский рижский</i>	→ Ц + К <i>рыбацкий, немецкий, ткацкий</i>	<i>узбекский, таджикский, угличский</i>

➤ 3. Краткие формы прилагательных

В кратких прилагательных мужского рода перед суффиксом –н- возникает беглый гласный –е- : *туманный – туманен, укромный – укромен, пристойный – пристоен*. Исключением является прилагательное *достойный*, краткая форма которого пишется с гласным –и-: *достоин*.

(О правописании *н-нн* см. модуль 3)

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

По древн__ книге; тепл__ летн__ ночью; налей горяч__ чаю; не подобрал родственн__ слова; нашему могуч__ народу; заметил внутренн__ борьбу; шел ленив__ шагом; в стояч__ воздухе; о ранн__ м утре, под син__ м зонтиком, в хорош__ м настроении, за дальн__ м лесом, в последн__ м ряду,

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы и выделите суффиксы, содержащие орфограмму.

Разборч__ вый, неповоротл__ вый, топл__ вный, юрод__ вый, дожд__ вой, удушл__ вый, замш__ вый, заботл__ вый, вермишел__ вый, доверч__ вый, придирч__ вый, фасол__ вый, неуживч__ вый, милост__ вый, уклонч__ вый, обидч__ вый, гречн__ вый, тюлен__ вый, со__ вый, форел__ вый, отзывч__ вый, расчѐтл__ вый, насмешл__ вый, груш__ вый, оранж__ вый, марл__ вый, неуживч__ вый, засушл__ вый, ситц__ вый, яблон__ вый, плюш__ вый, вежл__ вый.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы, выделив суффиксы.

Абхаз__кий, матрос__кий, скольз__кий, киргиз__кий, казац__кий, январ__кий, фашист__кий, кулац__кий, уз__кий, молодец__кий, дилетант__кий, горняц__кий, июнь__кий, журналист__кий, флот__кий, калмыц__кий, одес__кий, пацифист__кий, узбек__кий, рыбац__кий, декабр__кий, альпинист__кий.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы и подчеркните слова (слово), представляющие собой исключение из общего правила.

Текст заум__н, поступок возмутител__н, пульс стабил__н, договор логич__н, он досто__н уважения, он безразлич__н к карьере.

Упражнение 5 (повторительное)*. Вставьте пропущенные буквы и выделите суффиксы и окончания, содержащие орфограмму.

Рез__кий, никел__вый, из бабушкин__ сундука, фасол__вый, кавказ__кий, парч__ый, ткан__вый, кузнец__кий, бурлац__кий, черкас__кий, близ__кий, расчётл__вый, эмал__вый, совестл__вый, донец__кий, дерз__кий, он был неосторож__н, миндап__вый, завистл__вый, надоедл__вый, юрод__вый, причудл__вый, заблудился в дремуч__ лесу, опрометч__вый, сентябр__ский, коричн__вый, он этого досто__н, участл__вый, вермишел__вый, талантл__вый, январ__ский, застенч__вый, ситц__вый, вежл__вый, турист__кий, отзывч__вый, ранн__м утром, о ранн__м утре.

*Проверьте себя по ключам в конце следующего занятия, если сомневаетесь в собственном выборе.

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОБРАЗОВАНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ ФОРМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Обратите внимание на некоторые распространенные ошибки, которые касаются употребления форм прилагательных.

- Правильно образуйте форму простой сравнительной степени. (Неправильно: * *слабже, красивше, звончее, длиньше.*) Правильно: *слабее, красивее, звонче, длиннее.*
- Не смешивайте простую и составную формы сравнительной степени. (Неправильно: **более умнее, менее легче.*) Правильно: *более умный* или *умнее; менее легкий* или *легче.*
- Не смешивайте простую и составную формы превосходной степени. (Неправильно: *наиболее сильнейший, самый легчайший*). Правильно: *сильнейший* или *наиболее сильный; легчайший* или *самый легкий.*
- Сравнительные формы прилагательных с приставкой *по-* (*полегче, побыстрее*) не образуют сравнительной степени со словами *более* и *менее*. (Неправильно: *более побыстрее.*)
- От некоторых качественных прилагательных не образуется простая форма сравнительной степени в силу их значения (крайняя степень признака, оценочное значение). Неправильно: *злющее, огромнее* и др.
- При употреблении сравнительной и превосходной степеней нужно учитывать значение слов. Если прилагательное само по себе называет крайнюю степень признака, то оно не может образовывать степени сравнения. Неправильно: *наиболее огромные, наименее крошечные, самые максимальные.* В этих случаях нельзя употреблять и наречия меры и степени. Неправильно: *очень крошечные, чрезвычайно огромные.* То же самое касается и существительных со значением наивысшей степени некоторого качества. Неправильно: *первая примадонна нашей сцены.*

Будьте внимательны при склонении притяжательных прилагательных!

Упражнение 1. Исправьте ошибки.

1. Эта куртка более современнее.
2. В Пушкинский музей привезли замечательные шедевры западноевропейской живописи.
3. Наиболее колоссальнейшие успехи были достигнуты в промышленности.
4. Мне этот анекдот не очень нравится, первый был более смешнее.
5. Наиболее сильнейшим оказался спортсмен из Новосибирска.
6. Нужно признать, что рак оказался самым коварнейшим заболеванием XX века.
7. В нашем кругу трудно найти более талантливейшего человека.
8. Эта экскурсия наиболее интересная для старших школьников.
9. Он самый пренаймудрейший человек.
10. В июне лучше поехать в Тунис, там более потеплее, чем в Болгарии.
11. На этот раз секретарь оказалась менее доброжелательнее и предложила нам подождать в коридоре.
12. Наиболее уникальнее всех остальных оказались экспонаты второго зала.
13. Самое огромное впечатление на меня оказал вид извергающегося вулкана.
14. При его нелюбви к наукам он, конечно, выбирал такой вуз, куда поступление более попроще.

Упражнение 2. Укажите предложения с ошибками.

- А.**
- 1) По-моему, в нашем коллективе есть люди, которые более достойнее этой награды.
 - 2) Мир считает его величайшим писателем современности.
 - 3) К сожалению, сегодня соус у тебя менее вкуснее.
 - 4) Эта отрасль промышленности является сейчас одной из самых важнейших.
- Б.**
- 1) Мне приятно, что теперь у вас более лучшие условия.
 - 2) Все мы знаем его как разведчика самого высокого экстра- класса.
 - 3) Думается, данный случай вполне определён, так что мне всё ясно.
 - 4) В истории отечественного спорта эта пара сыграла очень выдающуюся роль.

IV. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методический комментарий

Приложение – это определение, выраженное существительным, стоящим в том же падеже и числе, что и определяемое слово: *волшебник-недоучка, на реке Волге, с кинорежиссёром Рязановым, о Толстом-философе.*

Особую разновидность представляют **несогласованные приложения**: *в романе «Война и мир», в газете «Коммерсант», на фабрике «Красный Октябрь», в парке Сокольники* и подобные.

Приложение, подобно определению, может быть **одиночным** и **распространённым**, **обособленным** и **необособленным**.

1. Одиночное приложение пишется через **дефис** с определяемым им **нарицательным существительным**, когда приложение стоит после определяемого слова, например: *зима-волшебница, сосед-музыкант, студент-отличник, дождь-барабанищик*; а также когда приложение распространяет имя собственное и стоит после него: *Москва-река, Толстой-философ, Байкал-озеро* (ср.: *река Москва, озеро Байкал* и др.).

! Дефис не пишется:

- 1) если стоящее **перед** определяемым **существительным** приложение **можно заменить однокоренным прилагательным**; *красавец мужчина (красивый мужчина)*
бедняк сосед (бедный сосед)
старик отец (старый отец)
Но: сторож-старик
- 2) если в сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает **родовое** (более широкое) понятие, а второе - **видовое** (более узкое); *гриб подосиновик*
суп харчо
трава медянка
- 4) если на **первом месте** стоят слова **товарищ, гражданин, господин** или **наш брат** (=я и мне подобные) и т.д; *гражданин судья*
господин посол
наш брат солдат

2. Обособляется любое приложение (одионое или распространённое), если оно **относится к личному местоимению** (независимо от места расположения). В этом случае приложение выделяется только при помощи запятых, например:

Ему, историку, интересна была любая подробность. Историк, он интересовался давно забытыми страницами жизни. Ему, талантливому историку, открывались веками хранимые тайны. Талантливый историк, он интересовался давно забытыми страницами жизни людей.

Внимание!

Обязательно проверяйте, есть ли в предложении глагол-сказуемое, и различайте сказуемое, выраженное существительным, и приложение

Сравните:

Он, доктринер и несколько педант, любил поучительно наставлять.
Он доктринер и несколько педант.

3. Когда *определяемое слово* – имя существительное, то приложение обособляется, если:

1) приложение распространено (обычно такое приложение стоит после определяемого слова, реже - впереди него).

Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его (Л.Толстой).

2) если **одиночное** нераспространенное приложение стоит **после нарицательного существительного, имеющего при себе зависимые слова.**

Он увидел своего друга, охотника, и повеселел.
Сравните: *Он увидел друга-охотника.*

3) если приложение **оторвано** от определяемого слова.

Нам помог сын нашего соседа, подросток.

4. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляются, если:

1) стоит после определяемого слова;

Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю (Чехов).

Иван Петрович, интересный собеседник, был душой любого общества.

2) перед именем собственным приложение **обособляется**, если имеет **добавочное обстоятельственное значение.**

Потомственный офицер, Ланской читил старые армейские традиции (читил традиции, т.к. был потомственным офицером).

Сравните: *Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробирался из немецкого плена (непостоятельного значения).*

5. Приложения, выраженные именами собственными, обособляются, если служат для пояснения или уточнения нарицательного имени существительного.

Перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова «*а зовут его*», «*а именно*», «*то есть*».

Одна из дочерей Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (Тургенев).

Их сыновья, Алеша и Дима, радостно приветствовали нас.

6. 1) Обособленные приложения с уточняющим и пояснительным значением могут присоединяться словами **то есть, или (=то есть)**. Запятая после таких слов не ставится.

Префикс, то есть_ приставка, стоит перед корнем.

Обороты со словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* обычно **не** обособляются.

2) Если приложение присоединяется союзом **как**, то оно **обособляется**, если союз **как** имеет значение «*по причине*», например: **Как опытный турист, Петров был выбран старшим.**

Сравните! Если конструкция союзом **как** имеет значение «*в качестве*», то оборот **не** обособляется.

Рассмотрим это_ как пример.

Его молчание было расценено_ как невежливость.

1. Тире может ставиться:

1) Если перед приложением без изменения смысла можно вставить слова «*а именно*», «*то есть*». *Он очень любил эту игру – шахматы.*

2) Если подчеркивается самостоятельность распространенного приложения, *находящегося в конце предложения.* *На маяке жил только сторож – старый глухой швед, бывший шкипер. (Пауст.).*

3) С двух сторон выделяется приложение, имеющее **пояснительный характер**. *Ясень – теплолюбивая порода – страдает от весенних заморозков.*

4) Для внесения ясности, **если** *За столом сидели хозяйка дома, ее приложение относится к одному сестра – подруга моей жены, двое из однородных членов (второе тире опускается).* *незнакомых мне лиц, моя жена и я.*

Упражнение 1. В данных предложениях найдите определяемое слово, задайте от него вопрос к приложению и объясните, пользуясь правилами, постановку знаков препинания.

1. На высоком берегу **Москвы-реки**, при впадении в нее речки **Неглинной**, в середине XII века было создано укрепление, положившее начало Московскому Кремлю.
2. Сегодня только один человек, **Василий Акинфиевич**, спросил меня, не хочу ли я ехать вместе с ним на осенние работы.
3. Сегодня я и мой друг **Сереза** уезжаем на юг.
4. Никому он не нужен теперь, **этот переход**, речку можно переходить просто по камешкам.
5. Я ждал созревания великолепной нашей северной ягоды – **терновника**.
6. **Как истинный художник**, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии (Белинский).
7. Я нашел обнажение воды из-под снега возле берез и это **снял как начало весны года** (Пришвин).
8. На их тонких мачтах видны с самолета туго натянутые ветром красные флаги барж – **сигнал**, что баржи идут с полным грузом нефти.
9. Берегите наш язык, **наш прекрасный русский язык**, этот плод, это **достояние**, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает Пушкин.
10. Местные охотники, **звероловы**, вышли в тайгу.
11. Охотники-звероловы вышли в тайгу.
12. **Верный признак близости зимы**, ветер начинает завывать.
13. **Отступник бурных наслаждений**, Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся (Пушкин).
14. Я старался вообразить себе капитана Миронова, **моего будущего начальника**, и представлял его строгим, сердитым стариком (Пушкин).
15. **Ровесник и друг Пушкина В.И Даль**, по образованию врач, был автором толкового словаря.

Упражнение 2. Вставьте, где это необходимо, дефис, запятую, тире. Подчеркните приложения.

- 1) Я смотрю на его веселое лицо и вспоминаю бабушкины сказки про Ивана _ царевича, про Иванушку _ дурачка.
- 2) Жил в хижине бедняк _ сапожник.
- 3) Геолог _ он исколесил всю Сибирь.
- 4) Мы _ артиллеристы _ хлопотали возле орудий.
- 5) Отец показал мне деревянный ларь _ то есть ящик, широкий вверху и узенький внизу.
- 6) Великий русский _ поэт Пушкин родился в Москве.
- 7) Соседский пес _ по кличке Дружок _ отправился с нами.
- 8) Я предвкушал ожидавшие меня радушие и гостеприимство старенькой Акимовны _ моей квартирной хозяйки.
- 9) Михаил Исаковский получил известность _ как поэт-песенник.

- 10) Левин _ как свой человек _ должен был принять участие в семейных планах.
- 11) Вольная птица _ монастырский дьячок составлял единственное исключение.
- 12) Несчастью верная сестра _ надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье.
- 13) Фразеологизм _ или фразеологический оборот _ воспроизводится в речи как готовая единица.
- 14) Он ощущал себя частью природы _ птицей _ потерявшей рассудок от весеннего хмеля.
- 15) Радио ___ единственная связь ___соединяющая с миром__работало неисправно.
- 16) Мне часто снятся те ребята _ друзья моих военных дней.
- 17) Борьба _ любимая забава племен славянских _ привлекает удальцов.
- 18) Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда.
- 19) Я _ ваш старинный сват и кум _ пришел мириться к вам.
- 20) Старик _ крестьянин с батраком шел под вечер леском.
- 21) Смышленные звери _ бобры зимуют разумно.
- 22) Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей.
- 23) Одного из мальчиков _ по прозвищу Воробей _ называли так за его непоседливость.
- 24) На конец августа было назначено интересное соревнование _ бег по пересеченной местности.
- 25) Особенно любил Пушкин свою бабушку__ Марью Алексеевну Ганнибал.
- 26) К нам спускается Иван Иванович Тяшкин _ агроном.
- 27) У Пушкина _ этого отца русского искусства в слове ___ было два прямых наследника ___Лермонтов и Гоголь.

Упражнение 3*.

1) *Отметьте предложение, в котором приложение обособляется.*

- а) «Мафией» в Курске называют водителей частных такси [*или «шашечников»*].
- б) Атрибуцией работ своих предков обычно занимаются дети [*или внуки фотографов*].
- в) С 1993 года Дмитрий Быковский был известен [*как директор по юридическим вопросам в компании «Фаст Энтерпрайз»*].
- г) Спустя несколько лет на работу в Мариинский дворец вернулся глава юридического комитета мэрии Петербурга [*Дмитрий Окунев*].

2) *Отметьте предложение, в котором приложение не обособляется.*

- а) Михаил Уваров [*драматург, режиссер, член жюри*] высказал своё мнение о конкурсе, учрежденном театром «Школа современной пьесы».
- б) Дмитрий Быковский [*как человек волевой*] в особо важных вопросах проявляет самообладание и настойчивость.

в) В Боровске [*провинциальном городишке Калужской области*] энтузиасты художники расписывают стены домов картинами.

г) Дмитрий Быковский [как студент юрфака] не производил на своего декана должного впечатления.

3) *Отметьте предложение, в котором приложение можно выделить только запятыми.*

а) Наиболее популярным автором на выставке был фотограф «Огонька» 50-60 годов Лев Бородулин [*самый дорогой и самый продаваемый русский автор из ныне живущих*].

б) Симпатии многих посетителей выставки лежат в сфере наиболее актуального в наши дни жанра фотоискусства [*репортажи с места важнейших событий*].

в) Покинув свой пост в мэрии, Дмитрий Окунев вернулся к созданному им детищу [*юридической фирме «Север – Юст»*].

г) Мы [*бывшие журналисты-заложники*] знаем ужас одиночества и забвения.

4) *Отметьте предложение, в котором приложение с союзом как не обособляется.*

а) [*Как член правительства Санкт-Петербурга*] Дмитрий Окунев был широко известен в политических кругах.

б) Выйдя в отставку, Сергей Фролов [*как хороший экономист*] не остался без работы, а был приглашен в администрацию правительства.

в) В большую политику он вошел [*как руководитель экономического кабинета аппарата правительства*].

г) Как глава штаба предвыборной кампании __ Дмитрий Быковский смог создать своему кандидату выгодный имидж.

5) *Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска не ставится дефи*

а) У Сальвадора Альенде не было ничего общего с плакатным образом революционера _ аскета.

б) Художник _ профессионал Злата Воловодова показала, как будет выглядеть главный герой пьесы Сергея Довлатова.

в) Частники _ таксисты оказались очень популярными у себя в Курске, несмотря на довольно высокую стоимость проезда.

г) Окончив Московский инженерно-строительный институт, он получил квалификацию инженер _ проектировщик.

б) *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.*

Эту историю рассказал псковский прозаик и журналист _1_ Алексей Маслов. Его _2_ автора первой литературной сенсации наступившего века _3_ охватили чувства первооткрывателя золотого прииска, когда среди

литературного хлама он нашел неизвестную пьесу писателя _4_ Сергея Довлатова.

1) 1, 2

3) 1, 2, 3, 4

2) 3, 4

4) 2, 3

7) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В августе 1946 года двое 15-летних суворовцев _1_ жителей Ленинграда _2_ нанесли визит георгиевскому кавалеру Михаилу Зощенко. Писатель Григорий Владимов _3_ один из этих Суворовцев _4_ вспоминал об этом событии полвека спустя.

1) 1, 2, 3

3) 3,4

2) 1, 2

4) 1, 2, 3, 4

8) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Кандидат в депутаты Государственной Думы _1_ Александр Петрович Лысенко родился 10 октября 1964 года. Как один из самых способных студентов _2_ он был оставлен в аспирантуре. Известный экономист _3_ в настоящее время он хорошо известен _4_ как автор многих важных законопроектов.

1) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3

3) 2, 3, 4

4) 1, 2, 4

9) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Главную роль в спектакле сыграл народный артист СССР, блистательный актёр и режиссёр _1_ Олег Табаков. Несколько лет назад ему _2_ руководителю одного из ведущих театров Москвы _3_ пришлось по душе идея создания новой экспериментальной студии _4_ или, как любовно и трепетно стали называть её молодые актёры, «Табакерки».

1) 1, 2

2) 2, 3, 4

3) 2, 3

4) 1, 4

10) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В социальной сфере проводят эксперименты, различающиеся по характеру объекта и предмета исследования _1_ или по специфике поставленных задач. Обычно социологи используют в своих исследованиях типическую выборку _2_ или, иначе говоря, расслоенную, когда население делится на соответствующие категории (возраст, пол и др.). Наличие у множества индивидов сходных, однопорядковых представлений и делает возможным рассмотрение общества _3_ как единого целого. Некоторые современные социологи утверждают, что культурная эволюция возобладавала над биологической эволюцией _4_ как главным источником изменений в поведении человека.

1) 1, 2

3) 3,4

3) 3

4) 2

*В конце следующего занятия вы найдете ключи к этому заданию

Ключи к заданиям занятия 11.

Упражнение 2.

А. В каком предложении выделенное слово употреблено как предлог?

3) **Вокруг** площадки стояли старинные особнячки, помнившие немало знаменитых людей.

Б. В каком предложении выделенное слово употреблено как наречие?

4) Имеются наружные зеркала, в которых видны едущие **сзади** машины.

Упражнение 3. Внимание! В формулировке задания обнаружена опечатка. Следует читать:

*В каком ряду (рядах) все слова пишутся **раздельно**?*

4) Вы можете опоздать на __встречу с избирателями. Придется погасить эти долги за __счёт премиального фонда.

5) В __связи __с ремонтом эскалатора пользуйтесь другим входом в метро. В __заключение хочу всех вас поблагодарить за совместную работу.

Упражнение 1. Слитное, раздельное или дефисное написание выделенных слов?

Всё же приходи; **всё-таки** она вертится; **как будто** и не ты; **вряд ли** сумею; **кое-как** доделали; **вот ведь** удивительное дело; **как бы** летит; у **меня-то** получится; пришел, **потому** что хотел; судя **по тому**, что; **когда -либо** видел; **тебе таки** повезло; не приду, **так как** не хочу; ты **что ли?**; ГУПы, **то есть** государственные предприятия; продали, и **притом** немало.

Упражнение 1*. Выберите правильный вариант (правильные варианты).

Мы очень скучаем по вас и надеемся, что вы скоро приедете.

Просим подтвердить участие в конференции.

В течение этого периода велось горячее обсуждение изменений в действующем законодательстве.

Ведущий познакомил присутствующих с условиями участия в конкурсе.

Сейчас существуют лекарства, которые помогут не допускать такое обострение заболевания.

Сейчас хотелось бы остановиться на сущности происходящих изменений.

СЕМИНАР 13

I. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Методический комментарий

КОНСТРУКЦИИ СО СРАВНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

Сравнительные союзы (*как, словно, точно, будто, подобно тому как, чем, нежели* и др.) участвуют в организации разных синтаксических конструкций, которые надо уметь классифицировать и знать правила их пунктуационного оформления (постановка – непостановка запятой). Сравнительные союзы относятся к подчинительным, но при оформлении сравнительных и ряда других конструкций они используются и в простом предложении (а не только при оформлении обстоятельственных придаточных предложений).

Термины «сравнительные конструкции» и «сравнительные обороты» не совпадают. Так, например, если сравнительные отношения выражены через подлежащее и сказуемое («*Большое озеро как блюдо*»), предложение является простым. Если же сравнение оформлено как обособленный сравнительный оборот, это простое осложнённое предложение.

Таким образом, наряду с однородными, обособленными и уточняющими членами, **сравнительные обороты, осложняют простое предложение** (сравнение может быть реальным о нереальным).

Сравнительные обороты следует отличать от **сравнительных придаточных предложений**. Ср.: *Бледная, как мрамор, она выслушала это известие молча.* = простое предложение, осложненное сравнительн. оборотом. – *Ты пишешь ужасно коряво, как будто курица лапой водит.* = сложноподчинённое предложение.

Обратите внимание на союзы, которые присоединяют сравнительные обороты к простому предложению, и на правила постановки знаков препинания при сравнительных оборотах.

Выделяется запятыми	Не выделяется запятыми
----------------------------	-------------------------------

<p>1. Если начинается союзами словно, будто, как будто, точно, чем, что, нежели и др. <i>Весь день он был хмурый, <u>словно</u> пасмурный день.</i></p> <p>2. В том числе если начинается союзом как и имеет значение "подобно" (оформление сравнения). <i>Ты бледен, <u>как</u> привиденье.</i></p> <p>3. Если рядом с союзом как есть слова: как и такой, как тот, как так, как столько, как и <i>Он, <u>как и все мальчишки тогда,</u> любил футбол. Такой поступок, как ваш, не может быть оправдан.</i></p> <p>4. Выделяются запятыми словосочетания: как правило, как всегда, как исключение, как обычно, как прежде, как сейчас, как нарочно, как теперь и подобные. <i>Горячей воды, <u>как назло,</u> нет. Он, как обычно, опоздает. (Но: <u>Всё как обычно.</u>)</i></p> <p>5. Если присоединяется выражение: не что иное, как не кто иной, как <i>Ваш поступок не что иное, <u>как предательство.</u></i></p>	<p>1. Если оборот начинается союзом как и не имеет значения "подобно", а выражает значение «в качестве»: <i>Они первыми стали использовать зонтик <u>как</u> укрытие от солнца и дождя (= <u>в качестве</u> укрытия). Он принял мои слова <u>как</u> насмешку (=принял <u>за</u> насмешку).</i></p> <p>2. Если перед сравнительным оборотом стоят слова: <i>не, совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, прямо, просто</i> и подобные. <i>Они печатают шаг <u>почти как</u> военные.</i></p> <p>3. Если сравнительный оборот входит в состав сказуемого. <i>Лёд (был) как стекло. Мы стали как чужие.</i></p> <p>4. Если сравнительный оборот – устойчивое словосочетание: <i>дрожит как осиновый лист, орет как оглашенный</i> и подобные.</p> <p>5. Сочетания как угодно, как попало <i>Поступайте как угодно. Всё лежит как попало. (но: <u>Поступай так, как тебе будет угодно,</u>)</i></p>
<p style="text-align: center;">Выделяются запятыми</p>	<p style="text-align: center;">Не выделяются запятыми</p>
<p>6. Выражения <i>больше, чем; меньше, чем раньше, чем; позже, чем</i> Разделяются запятой, если есть сравнение: <i><u>Ты сделал не больше, чем другие.</u> <u>Эта посылка тяжелее, чем та.</u></i></p>	<p>Выражения <i>больше чем; меньше чем раньше чем; позже чем</i> не выделяются, если сравнения нет: <i>Туда ехать не меньше чем <u>часа два</u> (=не меньше <u>двух часов</u>).</i></p>

Упражнение 1. Прочитайте предложение, подчеркните сравнительные обороты, объясните, пользуясь таблицей, почему в одних случаях они выделяются запятыми, а в других нет.

1. Дом, как и театр, начинается с вешалки.
2. Обычно к началу года приурочиваются такие мероприятия, как повышение цен и тарифов на различные виды услуг.
3. Мы не просто пловцы, брошенные как попало в пучину, мы сами выбираем свой путь.
4. И еле слышный голос диспетчера был точно голос с другой планеты.
5. Такая страна, как Россия, может жить и развиваться в существующих границах, только если она сильная держава.
6. На суше организм животных стал подвергаться гораздо большей нагрузке, чем в воде.
7. Дотошные немецкие медики обнаружили, что в смоле содержатся кислоты, помогающие при таких заболеваниях, как астма и ревматизм.
8. Как обычно, в начале 2003 года журнал должен был получить очередную финансовую помощь.
9. Я две недели работаю как проклятый и почти не сплю.
10. Выставка пользуется спросом, как и набор открыток, представляющий собой уменьшенные копии фотографий.
11. Художник и природа словно объясняются в любви друг другу.
12. Одиночество сказывается на человеческом сердце не менее негативно, чем малоподвижный образ жизни или неумеренное потребление животных жиров.
13. Что касается оплаты таких стоянок, то, как и раньше, решение вопроса отдано на откуп местным властям.
14. И тут мы увидели в окно на темном небе ярчайшую точку, которая прошла над иркутским Академгородком с юго-востока на северо-запад не как самолет, а медленно и беззвучно.
15. Весь мир для него был словно символ, тайну которого он пытался понять.
16. Можно как угодно относиться к творчеству этого мастера, но его искусство уже присутствует в нашей жизни.
17. Все эти полчаса он сидел как на иголках, ожидая, что вот-вот придут контролеры.
18. Представители угольных компаний в очередной раз призвали как можно скорее переводить энергокомпании с газа на уголь.
19. Если в твоём холодильнике есть еда, ты одет, у тебя есть крыша над головой и постель, то ты богаче, чем 75 процентов людей в этом мире.

20. Это решение может вступить в действие не как обычно, а с 1 января 2002 года.

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания.

1. Ресурсные возможности Польши в полтора — два десятка раз меньше чем России.
2. Положительные эмоции необходимы человеку не меньше чем еда или вода.
3. Уставной капитал холдинга будет увеличен более чем вдвое.
4. Два других завода вольются в холдинг не раньше чем в первой половине 2003 года.
5. Реки Европейской части России скованы льдом на 15–20 дней меньше чем 100 лет назад.
6. Несмотря на тесные рамки ограничивающие пределы сада ландшафт маленького участка может впечатлять не менее чем ландшафт большого.
7. По конституции выборы президента могут состояться не раньше чем через шесть месяцев после ее принятия.
8. Свидетельства такого рода говорят о том, что реальных сторонников демократического строя сегодня больше чем декларативных.
9. Большинство телекомпаний показывают одну и ту же рекламу более чем два раза в течение часа и не соблюдают 15-минутный промежуток между рекламными роликами.
10. Зарплата бюджетников достигнет прожиточного минимума не раньше чем через пять лет.
11. Напечатанное как всегда показалось многим правдой, но это была клевета.
12. Было светло почти как днём.
13. Он стоял красный как рак.
14. Палочки они используют как вилки.
15. Он как и положено курсанту собрался мгновенно.
16. Как всегда было много зрителей особенно молодых.
17. Наступление желанного тепла как обычно знаменует окончание отопительного сезона.
18. На пыльных аллеях за расставленными как попало столиками сидели в темноте пары негромко разговаривая за стаканом воды.

Упражнение 3*. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

1. С помощью 1 таких институтов 2 как ваш 3 должны вырабатываться общие принципы и общие нормы.

Системы городского водопровода увеличатся_4_более _5_ чем в полтора раза.

- 1) 1,2,4,5 2) 2,3,4,5 3) 2,3 4) 2,3,5

2. Подобный курс лечения можно продолжать_1_ как угодно _2_долго, он не дает побочных эффектов.

Использование таких материалов _3_ как металл _4_ и стекло_5_ отличают разработки этих дизайнеров.

- 1) 1,2, 5 2) 3,4,5 3) 3, 5 4) 1,2,3,4,5

3. Она _1_ как и большинство австрийцев _2_ хорошо владеет горными лыжами _3_ и увлекается теннисом _4_и альпинизмом.

В Белоруссии запрещено повышать цены более _5_ чем на 3% в месяц.

- 1) 2, 3,4 2) 1,2,3,4,5 3) 1,3,4,5 4) 1,2

4. Простые бытовые подробности _1_ были _2_ словно вестями из какого-то абсолютно неизвестного мира.

Сообщение управдома так меня удивило, что я остановился _3_ как вкопанный.

А в Украине цены_4_ даже ниже_5_ чем полгода назад.

- 1) 2,3,5 2) 1,2,3,5 3) 1,4,5 4) 5

5. Теперь Московский фестиваль будет проходить раньше_1_ чем фестиваль в Карловых Варах.

За использование чужой территории Россия платит Белоруссии в три раза меньше_2_чем другим странам.

Все его лицо было _3_ словно обожжено зноем и окурено дымом.

*Сверить свои ответы вы можете по ключам в конце следующего занятия.

II. РАБОТА С ТЕКСТОМ

(1) Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (2) Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. (3) На освещенном мощными огнями теплоходе. (4) И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...

(5) Я вышел из рубки на крыло мостика. (6) Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (7) Я поднял к глазам бинокль. (8) В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушённые ветром мокрые комочки. (9) Они металась между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(10) Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг... (11) Конечно, мне сразу вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13) Это не опишешь. (14) Это возвращает в детство. (15) И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России...

(16) И пускай ругают наших русских художников-реалистов за старомодность и простоту сюжетов. (17) За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (18) Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19) И как проста русская песня, так проста наша живопись.

(20) И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции национального искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины.

(21) Пускай наших пейзажистов не знает за граница. (22) Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23) Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолетного, но счастья. (24) А мы устроены так, что удивительное, самое пронзительное ощущение счастья возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России, гордость за Отечество. (25) Я не знаю, честно говоря, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины...

(По В. Конецкому)

Выполните задания по тексту.

- 1) Из предложений 3 – 5 выпишите слово, образованное приставочно-суф. способом. _____
- 2) Из предложений 21 – 23 выпишите все предлоги _____
- 3) Из предложения 11 выпишите словосочетание со связью примыкание. _____
- 4) Среди предложений 16 – 23 найдите сложное, все части которого являются односоставными безличными предложениями. Напишите номер этого предложения. _____
- 5) Среди предложений 1 – 10 найдите предложение с обособленным приложением. Укажите его номер. _____
- 6) Среди предложений 7 – 13 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Укажите его номер. _____
- 7) Прочитайте фрагмент рецензии и выполните задание формата В 8.

Скворцы пробудили в душе автора текста, писателя и публициста В. Конецкого, воспоминания о Родине, о русском искусстве и множество других тёплых чувств, для которых он пытается найти точные слова и образы. Автор использует приём ___ (*деревья проснулись*), да и необычная характеристика звёзд ___ (*усталые звёзды*) – тоже родился на основе этого приёма.

Размышления Конецкого рождены воспоминаниями, и он даже использует ___ («вообще вспомнилось», «Вспомнился Саврасов» в пр. 11, 12). Слова звучат как доверительный рассказ, в тексте использован приём ___ (см. пр. 2, 3) и конструкции с ___ (пр. 4, 10, 15). Кажется, автору бы очень хотелось, чтобы и мы, читатели, тоже вспомнили о любимых русских художниках, композиторах, писателях, о том, что нам особенно дорого в русской культуре, что действительно согревает нам душу и дарует высокое эстетическое наслаждение. Сам Конецкий, вспоминая о самых дорогих его сердцу живописцах, использует такое синтаксическое средство, как ___ (пр. 17, 18). А предложение 22 звучит как ___. Нельзя не обратить внимание на ___ (пр. 19) и на ___ «пронзительное счастье»(пр.24), которые во многом отражают авторское мировосприятие, его видение русского искусства, его чувство Родины.

Список терминов (в данной рецензии один термин использован дважды)

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1) лексический повтор | 2) парцелляция |
| 3) олицетворение | 4) эпитет |
| 5) разговорная лексика | 6) сравнительная конструкция |
| 7) ряды однородных членов | 8) многоточие |

- 9) побудительные конструкции 10) афоризм
 11) синонимы 12) оценочная лексика
 13) литота 14) фразеологизм
 15) метонимия 16) канцеляризмы
- (Текст может быть использован для написания домашнего сочинения)

III. ПОВТОРЕНИЕ (по материалам семинаров 9 – 13)

Упражнение 1. *Укажите способ образования следующих слов:*

Загадка, строитель, стройка, по-кошачьи, соцветие, игрушка, пятилетка, нарядиться, исправление, вничью, новенький, выходной (сущ.), нарукавник, снова, бесполезный, настольный, спальня, вперемешку, тройка, нарыв, глубоководный, платье-халат, панельный, первопроходец, лесостепной.

Упражнение 2*. *В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?*

1. Трансформация, содержание, внеклассный
2. Безбилетный, сослуживец, Заполярье
3. Обучение, сфокусировать, проверка
4. Объясняться, безвозвратный, укорениться

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 3. *Вставьте пропущенные буквы.*

В гармони с миром; по Библии; в депрессии; о реформах
 орфографии; на приёме в мэрии; об этой затее; по греческой
 мифологии; участвуйте в лотерее; к княгини; он упал в зарослях
 сирень; на экзамене по химии или по математиках; о чистоте
 речи; при подготовке к переэкзаменовке; в вашем заключении;
 настоять на переезде и на расставании; о встречах с Чарли
 Чаплином; о пребывании на отдыхе под Голицыном; побывали в
 зоопарке, в цирке, в планетарии, на спектакле в Театре кукол и в
 Третьяковской галерее; при встречах в музее; о расселении в отеле;
 по прибытии к месту ночевки; о пересадке на маленькой станции
 вблизи Казани; о поездках и о путешествии по Карелии.

Упражнение 4. *Вставьте пропущенные буквы.*

Флажк на башнке; чертёжк; французнка; супчк с
 баранной; луковчка; через ситчко; ножнцы положи в
 мешочк; не обрежь пальчк; тот ещё работнчк; платьц и
 фартучк для дочньки; ваш однофамилц; ребеночк у

кормил __ц__ ; сарайч __к__ ; сидит на кра __шк__ ; невеж __ство__ ; нов __зна__ ; больш __нство__ девч __нок__ ; накинь платоч __к__ на плеч __ко__ ; пальт __ц__ ; в халат __к__ ; мотивч __к__ новой пес __нк__ ; гололед __ца__ ; наш кормил __ц__ ; интересный рассказ __к__ ; платье __шк__ маловато.

Упражнение 5*. Укажите слова

А. общего рода:

протеже, разиня, соня, староста, учитель, Валя, профессор, маэстро;

Б. мужского рода:

кафе, пони, слуга, кюре, МИД, какаду, хобби, шорты, путь, рандеву;

В. женского рода:

знаменитость, МКАД, персона, зануда, авеню, хлопья, болтушка, офицеришка, соловушка, пальтишко, братишка.

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 6*. Отметьте конструкции с ошибками в образовании форм:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) самый интересный | 6) из бабушкиного сундука |
| 2) заказы на торта | 7) целое блюдо макарон |
| 3) самый крупнейший завод | 8) нет трёх блюдцев |
| 4) Этот путь более короче. | 9) Ты весь в снеге. |
| 5) к первому сентябрю | 10) согласился без раздумьев |

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 7. Вставьте пропущенные буквы:

Гиган __ский__, кольц __вой__, топл __вный__, заботл __вый__, обидч __вый__, сколь __кий__, интриган __кий__, антифашис __кий__, вермишел __вый__, марл __вый__, некрас __вый__, милост __вый__, онр досто __н__ этой славы, сентябр __ский__, январ __ский__, кавка __кий__, турис __кий__, вкрадч __вый__, вдумч __вый__, батра __кий__, кумач __вый__, ситц __вый__, с ранн __м__ визитом, в Древн __м__ мире, в прошедш __м__ времени, поздн __м__ вечером, в дальн __м__ углу, с хорош __м__ другом, в здешн __м__ климате, в будущ __м__ году.

Упражнение 8. Раздельно или через дефис?

Учитель __словесник__, цветок __ирис__, журналист __международник__, красавец __сынишка__, река Москва, Толстой __мыслитель__, столяр __краснодеревщик__, художник __анималист__, судья __подлец__, мальчик __пастух__, старушка __врач__, директор __распорядитель__, товарищ __начальник__, в стране __Голландии__, герой __нигилист__, поэт __демократ__, барабанщик __дождь__.

Упражнение 9. Нужны ли знаки препинания на месте пропусков?

1. Помимо актеров __ лауреатами обычно становятся режиссеры, театральные организаторы, а также театроведы __ авторы наиболее интересных книг.

2. На этот раз наградой победителю станет сезонный подарок __ импортный секатор
3. Его __ как психолога __ отличает то, что он не дает советов, а заставляет человека разбираться в сложившейся ситуации самостоятельно.
4. Евгения Росинская __ заместитель генерального директора __ дала практически профессиональную оценку большинству рекламных сообщений.
5. Победителем, хоть и с минимальным отрывом, стала студентка и садовод __ любитель из Нижнего Новгорода __ Аня Жаркова.
6. Эта история помогает осмыслить роль и успех Григория Явлинского __ как политика, который столько лет удерживается на политической арене.
7. Техническим директором был назначен Анатолий Федорович Катошин __ геолог по образованию и призванию __ имевший большой опыт практической работы в объединении __ "Пермнефть".

Упражнение 10. Подчеркните конструкции с прямым дополнением.*

Голосовать за лидера, написать сказку, поручить переделать, построить дом, выпускать газету, проплыть километр, тащить груз, любить природу, заниматься музыкой, поверить другу, ждать час, прийти сегодня, звучит повсюду, читать лекцию.

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 11. В каком блоке все подчёркнутые единицы пишутся слитно?

1. Мы не разговаривали в течение недели и в следствие этого обе испытывали неловкость.
2. Он таки не простил меня. Я не это имела в виду.
3. Все восхищаются этой книгой, я то же хочу её прочесть, что бы составить о ней собственное представление.
4. Я не люблю, когда ты повторяешь одно и то же по десять раз. Вы всё так же увлекаетесь конным спортом?

Упражнение 12. Какие из выделенных слов являются предлогами?

1. Сзади вода, **спереди** вода, а в середине огонь да беда.
2. Журналисты предвкушали что-то **вроде** повторения осенних событий.
3. По поводу первой идеи все **вроде** ясно.
4. **В** течение дня котировки снизились почти на 7%
5. Они жили очень дружно **в** продолжение шести лет.
6. **Сбоку**, в маленьком помещении, народ томился в очередях.

7. **Сбоку** неожиданно обнаружился балкончик.
8. Буфетчица была в ватнике и накинутом **поверх** него халате.
9. Он, степенно отдуваясь, шел **впереди** всех.

Упражнение 13. *Слитно или раздельно? Вставьте пропущенные буквы.*
Это невозможно в__виду суровости нашего климата; поступайте согласно указани__ ректора; поговори с ней во__избежани__ недоразумений; мы всё исправим в__продолжени__ недели; он придет при__услови__ хорошей погоды; спрячь это в__место, недоступное для детей; общались в__течени__ многих лет; он не позвонил в__продолжени__ дня; занятия перенесли в__связи с праздничными днями; в__отношени__ провинившихся будут приняты меры; вдруг в__течени__ нежной мелодии врывается барабанная дробь; ты по__сравнени__ с ней очень начитанна; он скоро появится в__сопровождени__ свиты; распорядись на__счёт машины; поставки увеличили за__счёт дополнительных средств; вопрос был решён при__содействии__ комиссии; никогда не повышает голоса на подчинённых в__отличи__ от вас; я просто серенькая мышка в__сравнени__ с ней; в__след за__ тем с вами побеседуют.

Упражнение 14*. *Найдите речевые ошибки.*

1. Участники краеведческой экспедиции объединены интересом о прошлом своей республики.
2. Я прошу вас меня уточнить, если я в чем-то ошибаюсь.
3. Из экспозиции, после ее ознакомления, мы узнали о политической и экономической ситуации в России начала XX в.
4. Этот вид вируса устойчив от обычных антибиотиков.
5. Новая концертная программа этого коллектива доставила для зрителей огромное удовольствие.
6. Мэр города поздравил команду за первое место в республиканском соревновании по бадминтонному спорту и вручил цветы и подарки.
7. В рецензии была высказана критика на новую книгу молодой писательницы.
8. Наша северная земля богата на талантливых мастеров.
9. На совещании работников жилищно-коммунального хозяйства рассматривалась проблема о снабжении округа горячей водой.

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 15. *Расставьте пропущенные знаки препинания и подчеркните приложения волнистой чертой.*

1. Господин Джонсон прибыл в Москву накануне происшествия.
2. Река Яуза течет через центр Москвы.

3. Здание на углу Княгининской улицы строилось купцом лесоторговцем Шлыковым для общественных нужд.
4. Наблюдение за операцией осуществляет лейтенант Петров.
5. Московский государственный объединенный музей заповедник «Коломенское» представляет новые концертные программы классической музыки.
6. Посреди площади сверкала огнями красавица елка.
7. Выступление клоуна весельчака понравилось всем зрителям.
8. Для ремонта высотного здания необходима бригада строителей верхолазов.
9. Совершить экскурсию по Москве реке можно на теплоходе.
10. Иностранная делегация посетила столицу Чувашии город Чебоксары.
11. Олимпиаду проводили студенты филологи.
12. Клуб собаководов организует тренировки для собак овчарок.
13. Через турагенство вы сможете найти гида полиглота.
14. Бунге министр финансов поручил разработку проекта дворянского банка Картавцеву и Жуковскому.
15. Афанасий Ордин-Нащокин наиболее яркий представитель российской экономической мысли XVII века в 1667 году создал «Новоторговый устав».
16. Филадельфийский зоопарк старейший зоопарк Америки из-за недостатка средств вынужден отказаться от содержания слонов.
17. В Финляндии собственностью государства является только часть лесных угодий страны приблизительно одна треть.
18. Почти половина растений Мексики находится под угрозой полного исчезновения, в том числе и кактус символ Мексики.

Ключи к упражнениям занятия 12.

Упражнение 1*. Определите для каждого прилагательного разряд по значению (качественное / относительное / притяжательное) и форму, в которой оно употреблено (полное / краткое / сравнительная степень / превосходная степень).

Чудный день – качественное, полное.

Парень силен – качественное, краткое.

Медвежий след – притяжательное.

Самый сухой лист - качественное, составная превосходная степень.

Страшнейшее преступление – качественное, простая превосходная степень.

Заводская проходная – относительное.

Яма еще глубже – *качественное, простая сравнительная степень.*

Налей чай послабее – *качественное, простая сравнительная степень.*

Она добра ко всем – *качественное, краткое.*

Серебряная брошка – *относительное.*

Наисерьезнейшее заблуждение – *качественное, простая превосходная степень.*

Кружевной платок – *относительное.*

Эта машина дороже остальных – *качественное, простая сравнительная степень.*

Дядина дача – *притяжательное.*

Наименее неприятное происшествие – *качественное, составная превосходная степень.*

Упражнение 5 (повторительное)*. Вставьте пропущенные буквы и выделите суффиксы и окончания, содержащие орфограмму.

Рез__кий, никелевый, из бабушкиного сундука, фасолевый, кавказский, парчовый, тканевый, кузнец__кий, бурлац__кий, черкасский, близ__кий, расчётливый, эмалевый, совестливый, донец__кий, дерз__кий, он был неосторожен, миндалевый, завистливый, надоедливый, юродивый, причудливый, заблудился в дремучем лесу, опрометчивый, сентябрьский, коричневый, он этого достоин, участливый, вермишелевый, талантливый, январ__ский, застенчивый, ситцевый, вежливый, туристский, отзывчивый, ранним утром, о раннем утре.

Упражнение 2. Укажите предложения с ошибками.

А. 1) По-моему, в нашем коллективе есть люди, которые более достойнее этой награды.

3) К сожалению, сегодня соус у тебя менее вкуснее.

4) Эта отрасль промышленности является сейчас одной из самых важнейших.

Б. 1) Мне приятно, что теперь у вас более лучшие условия.

2) Все мы знаем его как разведчика самого высшего экстр- класса.

4) В истории отечественного спорта эта пара сыграла очень выдающуюся роль.

Упражнение 3.

1) Отметьте предложение, в котором приложение обособляется.

а) «Мафией» в Курске называют водителей частных такси ,или «шашечников».

2) Отметьте предложение, в котором приложение не обособляется.

г) Дмитрий Быковский как студент юрфака не производил на своего декана должного впечатления.

3) Отметьте предложение, в котором приложение можно выделить только запятыми.

г) Мы ,бывшие журналисты-заложники, знаем ужас одиночества и забвения.

4) Отметьте предложение, в котором приложение с союзом как не обособляется.

в) В большую политику он вошел как руководитель экономического кабинета аппарата правительства.

5) Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска не ставится дефис.

в) Частники _ таксисты оказались очень популярными у себя в Курске, несмотря на довольно высокую стоимость проезда.

б) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Эту историю рассказал псковский прозаик и журналист _1_ Алексей Маслов. Его , автора первой литературной сенсации наступившего века , охватили чувства первооткрывателя золотого прииска, когда среди литературного хлама он нашел неизвестную пьесу писателя _4_ Сергея Довлатова.

4) 2, 3

7) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В августе 1946 года двое 15-летних суворовцев , жителей Ленинграда, нанесли визит георгиевскому кавалеру Михаилу Зоценко. Писатель Григорий Владимов , один из этих Суворовцев , вспоминал об этом событии полвека спустя.

4) 1, 2, 3, 4

8) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Кандидат в депутаты Государственной Думы _1_ Александр Петрович Лысенко родился 10 октября 1964 года. Как один из самых способных студентов , он был оставлен в аспирантуре. Известный экономист , в

настоящее время он хорошо известен 4 как автор многих важных законопроектов.

2) 2, 3

9) *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.*

Главную роль в спектакле сыграл народный артист СССР, блистательный актёр и режиссёр 1 Олег Табаков. Несколько лет назад ему, руководителю одного из ведущих театров Москвы, пришла по душе идея создания новой экспериментальной студии, или, как любовно и трепетно стали называть её молодые актёры, «Табакерки».

2) 2, 3, 4

10) *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.*

В социальной сфере проводят эксперименты, различающиеся по характеру объекта и предмета исследования 1 или по специфике поставленных задач. Обычно социологи используют в своих исследованиях типическую выборку, или, иначе говоря, расслоенную, когда население делится на соответствующие категории (возраст, пол и др.). Наличие у множества индивидов сходных, однопорядковых представлений и делает возможным рассмотрение общества 3 как единого целого. Некоторые современные социологи утверждают, что культурная эволюция возобладала над биологической эволюцией 4 как главным источником изменений в поведении человека.

4) 2

I. MORFOLOGIA

Методический комментарий

МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Местоимение — это знаменательная часть речи, объединяющая слова с указательным значением; слова–местоимения указывают на лицо, предмет или признак, но не называют их. Ср.: *встречаю друга – встречаю его; в красивом доме – в таком доме, мамина просьба – её просьба.*

Таким образом, местоимения отличаются от других знаменательных частей речи тем, что не имеют собственного лексического значения, а приобретают в речи значение того слова, вместо которого употребляются.

Разряд	Значение	Список слов
Личные	Указывают на лиц или предметы	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>
Возвратное	Обозначает лицо или предмет, совпадающий с подлежащим	<i>себя</i> (не имеет именительного падежа)
Притяжательные	Указывают на принадлежность	<i>мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их</i>
Указательные	Служат для выделения среди других определенных лиц, предметов, признаков	<i>это, то, этот, тот, такой, таков, столько</i>
Определительные	Указывают на признак предмета	<i>всё, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, сам, самый</i>
Вопросительные	Используются, чтобы задавать вопросы	<i>Кто? Что? Какой? Который? Каков? Чей? Сколько (+сущ. в Р.п.)?</i>
Относительные	Совпадают с вопросительными, но используются для связи	<i>Кто, что, какой, который, каков, чей, сколько (+ сущ. в</i>

	частей сложноподчиненного предложения	<i>Р.п.)</i>
Отрицательные	Обозначают отсутствие предмета или признака	<i>никто, ничто, некого, ничего, никакой, ничей</i>
Неопределенные	Обозначают неопределенных лиц, неопределенные предметы, признаки	<i>некто, нечто, некий, некоторый, несколько (+сущ. в Р.п.) и все вопросительные с частицами кое-, -то, - либо, -нибудь.</i>

Не путайте омонимичные словоформы разных частей речи: *Сколько денег требуется? Несколько книг пропало.* = местоимения-числительные в конструкциях с сущ. в Р. п.;
но: *Он столько* (= так много) *пережил!* *Он несколько* (немного, ненадолго) *задержится.* *Он нисколько* (=совсем, абсолютно) *не обиделся.* = местоименные наречия.

В зависимости от характера изменений и связей с другими словами местоимения делятся на функциональные разряды:

Местоимения-существительные — личные, возвратное; *кто, что* и производные от них.

Местоимения-числительные — *сколько, столько, несколько* (+ сущ. в Р.п.)

Местоимения-прилагательные — все остальные (притяжательные, указательные, определительные; часть вопросительных и производные от них).

В зависимости от контекста местоимения могут изменять принадлежность к функциональному разряду (ср.: *знаю всё, видел всех – во всех вариантах, все дети; расскажи об этом ребятам – расскажи об этом человеке*).

Обратите внимание на то, что у личных местоимений в именительном падеже и в косвенных падежах разные основы, ср.: *я — меня, ты — тебя, мы — нас, он — его* и пр.

Упражнение 1. Подчеркните в тексте все местоимения, укажите их разряд.

1. Госдума планирует рассмотреть законопроект о налоговой амнистии, о чем сообщил нашему корреспонденту ее первый вице-спикер. Этот законопроект позволяет любым предпринимателям в упрощенном порядке задекларировать свои доходы, а затем и легализовать таковые, заплатив сумму, составляющую 13% от всех доходов.

2. К сожалению, мы с ней не встретились, хотя мне очень хотелось её повидать. Несколько лет назад наша семья познакомилась сначала с её братом, а позже и со всей их замечательной семьёй. Произошло какое-то удивительное знакомство! Сама я думаю, что это в некотором роде просто чудо, самое настоящее чудо! Каждая встреча с этими людьми такая радость для всех нас! Что бы ни произошло, мы в любом случае будем поддерживать отношения в дальнейшем. Ничего иного я и помыслить не могу! Мы ни за что не рассоримся и ни при каких обстоятельствах не расстанемся.

II. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

НЕ / НИ в отрицательных и неопределенных местоимениях

— **НЕ** пишется **под ударением**: *некто, нечто, некоторый, несколько, не у кого* и др.;

— **НИ** пишется **без ударения**: *никто, ничто, никакому, ни у кого* и др. в конструкциях, где уже есть отрицание:

Никто не опоздал. Ни к какому соглашению они пока не пришли. Он уже ни во что не верит и ни на что не надеется. Дома никого нет.

Местоимения: слитно / раздельно / через дефис

СЛИТНО		РАЗДЕЛЬНО		ЧЕРЕЗ ДЕФИС
отрицательные	и	отрицательные	и	неопределенные
неопределенные		неопределенные		местоимения
местоимения на НЕ /		местоимения на НЕ /		

НИ,	НИ и КОЕ,	
если внутри нет предлога: <i>некто, нечто, некоторый, несколько, никто, ничто, никакому</i>	если внутри есть предлог: <i>не к кому, не о чем, ни с кем, ни за что, ни при каких (обстоятельствах), кое о чем, кое с кем</i>	с элементами <i>кое-, -то, -либо, -нибудь</i> : <i>кое-кто, кое-что, кто-то, что-либо, кто-нибудь, какой-нибудь, если внутри нет предлога</i>

Запомните четыре наречия (это неизменяемые слова): **неоткуда, ниоткуда, незачем, нипочем !**

Эти наречия пишутся слитно. Не путайте их с местоимениями (ср. местоимения с предлогами: *не от кого ждать помощи, ни за что не позвонит* и др.)

Обратите внимание!

1) Частица **НЕ** пишется **отдельно** от местоимений в сочетаниях ***не кто иной (другой), как и не что иное (другое), как***

с противительно-сравнительным значением (ср.: *Идущий впереди – это не кто-нибудь, а сам начальник. – Идущий впереди – это не кто иной, а именно он, наш начальник. – Идущий впереди – это не кто иной, как наш начальник.*); а также в конструкциях ***а не кто иной*** и ***а не что иное***, если они выражают противопоставление в предложении с однородными членами.

Например: *Сделать это может не кто иной, как директор завода. Сделать это может директор завода, а не кто иной (=а не кто-то ещё). Грант – это не что иное, как оплачиваемый заказ на научное исследование. Странное строение оказалось не чем иным, как избушкой лесника.*

2) Приставка **НИ** пишется **слитно** с местоимениями в сочетаниях ***никто иной (другой) и ничто иное (другое),***

если они не выражают противопоставления и употребляются в предложениях с отрицанием (или отрицание мыслится).

Например: *Никто иной не мог бы это сделать лучше; Ничто другое нам бы не подошло. Больному нужен только покой, и ничто иное (ему сейчас не нужно).*

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы, учитывая слитное, дефисное или раздельное написание слов.

- 1) Сделать это не было н__какой возможности вне зависимости от каких__либо условий.
- 2) В чем__бы он нас ни обвинял, н__один из нас не посмел возразить.
- 3) Он увидел н__кого иного, как собственного брата.
- 4) Лично я н__кому н__чего не говорил, но кто__нибудь другой вполне мог проговориться.
- 5) «Просто ты умела ждать, как н__кто другой».
- 6) Н__чего не было понятно, причём н__кому из нас: н__каких знакомых слов, н__каких понятных жестов – н__чего.
- 7) Я н__на__кого не рассчитываю и ни__кого н__о__чём не прошу.
- 8) Вокруг шумели, но он не обращал н__на__что и н__на__кого внимания.
- 9) Я должен справиться с этим сам, мне н__на__кого рассчитывать.
- 10) Это было н__что иное, как первая летняя гроза.
- 11) Я еще н__к__кому не обращался по этому поводу.
- 12) Но я не мог позволить себе вернуться н__с__чем и продолжал поиски.
- 13) Он обошел всю заброшенную деревню и н__нашел н__каких признаков жизни.
- 14) Пришел н__кто иной, как наш вчерашний посетитель.
- 15) Ему н__с__кем было посоветоваться.
- 16) Н__что иное его не могло так заинтересовать.
- 17) Жаловаться мне н__на__что.
- 18) Какая__нибудь из тем всегда оказывается трудной.
- 19) Он приходится ей н__кем иным, как внучатым племянником.
- 20) Большинство студентов успели получить стипендию вовремя, но кое__кто так и остался н__с__чем.

Упражнение 2*. В какой строке все слова пишутся слитно? (При необходимости вставьте пропущенные буквы и укажите слитное, дефисное или раздельное написание.)

- А.**
- 1) узнай у кого__нибудь; не__от__кого ждать помощи; встретил н__кого иного, как ректора;
 - 2) с кем__то поговорил; н__для__кого не секрет; не__кому помочь;
 - 3) не__с__кем поговорить, н__чего не делает, с__кем__то из них;
 - 4) не__сколько лет; Ему уже н__что не поможет, в не__котором роде.
- Б.**
- 1) н__на__кого не надейся, н__за__что не соглашайся, в не__сколько раз;
 - 2) о ком__либо из героев, н__в__чём не виню, н__ваше задание;
 - 3) Он понимает меня, как н__кто другой. Моё замечание не относится н__к__кому, кроме вас.

4) н __ чем помочь не могу, не __ кем заменить: происходит не __ что странное.

В. 1) Ваше обещание есть н __ что иное, как бахвальство. Он н __ о __ ком никогда плохого не скажет.

2) Пока ты ещё н __ кем не стал. Вам звонил не __ кто неизвестный.

3) Кто __ либо знает об этом? Пока н __ про __ кого н __ чего неизвестно.

4) С заданием справился только один отдел, и н __ кому больше сделать что __ то приемлемое не удалось.

*Ключи к этому заданию будут размещены в конце следующего занятия.

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

1) Когда предлог (*в, без, о, к, по, у* и др.) относится к косвенному падежу **личного местоимения** 3-го лица (*он, она, они*), в начале местоимения прибавляется **н**: *рад ему — пришёл к нему; спросил его — был у него; сказал ей — разговаривал с ней; видел их — взглянул на них.*

Если предлог стоит **перед притяжательными местоимениями** *его, её, их*, то **н не** вставляется. Предлог в этом случае относится не к местоимению, а к существительному. Ср. примеры:

Я был у него и у его брата. Я многому научился от них и от их товарищей.

После наречных предлогов, управляющих **родительным падежом** (*впереди, возле, вокруг, мимо, напротив, около, после, посреди, сзади*), предпочтительно **наличие н**: *впереди него, около них, напротив неё* (не рекомендуется: *впереди его, напротив её*).

После других производных предлогов, а также **после сравнительных форм** предпочтительнее употребление местоимений **без н**: Ср.: *в отношении его, при помощи его, со стороны его, вопреки ему, подобно ему, благодаря ему, старше ее, выше его, лучше их* и др.

2) Не употребляйте просторечные формы притяжательных местоимений. **Правильно:** *его дом, ее дом, их дом*. (Неправильно: *ейный, ихний*)

3) Избегайте двусмысленного или неоправданного употребления возвратного местоимения *себя* и других местоимений. Например, двусмысленна и неточна фраза *Он просил меня ничего о себе не*

рассказывать. Правильно: Он просил ничего о нем не рассказывать. / Он просил, чтобы я ничего не рассказывал ему о себе.

Не переносите правила употребления притяжательных местоимений в английском и других языках в русский язык. Будьте внимательны к использованию этих местоимений. Например, мы, как правило, не говорим **Я сложу вещи в мой портфель* (за исключением ситуаций типа *Положим вещи в мой портфель, потому что твой и так очень тяжёлый!*); норма русского языка – *сложу в свой портфель*. Но часто употребление слова *свой* вообще избыточно. Например: *В своей статье автор рассказывает о значении бренда в современной торговле* – местоимение *свой* здесь является излишним.

4) При построении предложений, особенно при создании письменного текста, помните, что местоимение, как правило, заменяет ближайшее к нему предшествующее имя существительное (отсюда сам термин этой части речи). Попробуйте объяснить, почему неудачны следующие фразы:

**Мать просила дочь отнести её платье в свою комнату.*

**Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной.*

Упражнение 1*. *Раскройте скобки, поставьте слово в правильную форму.*

Сзади _____ (он) шли демонстранты. Он шел посреди _____ (они). Поздоровался с _____ (она). Ты старше _____ (она). Он стоял возле _____ (они). Ты поступаешь наперекор _____ (он). Он не хотел действовать подобно _____ (они). Я придумал это до _____ (он). Постой около _____ (он). Выйди навстречу _____ (они). Сядем напротив _____ (они).

**Ключи см. в конце следующего занятия.*

Упражнение 2. *В каком из рядов все личные местоимения употреблены правильно?*

1. После нее; у ней; о нас.
2. Спросить его; сзади него; о ней.
3. В её сторону; с ихней стороны; до него.
4. У его этого нет; спросить его; у нас.

Упражнение 3. *В каком из предложений все местоимения употреблены правильно?*

1. Ты только у ней этого не спрашивай.
2. В ихнем случае уже ничто не поможет.

3. Он сам себя подвел.
4. Я меня в обиду не дам.

Упражнение 4. В каком ряду после всех слов к личным местоимениям *его, её, их* добавится звук *Н*?

1. Подобно, согласно, наперекор.
2. В, вопреки, через.
3. Впереди, для, у.
4. В отношении, к, около.

Упражнение 5*. Отметьте в каждом блоке предложения, в которых допущены ошибки (ответ может быть не один).

А. 1) Туристы из Франции побывали во многих городах страны; они интересовались прежде всего историческими достопримечательностями.

2) Сестра поступила в новую артистическую труппу, она скоро уезжает на гастроли на два месяца.

3) В митинге участвовало множество народу; они требовали прекращения этой грязной войны.

4) Мать попросила, чтобы дочь пока отнесла все покупки к себе.

Б. 1) Булгаков в своём произведении «Белая гвардия» затрагивает тему Дома, тему родных истоков, переплетая её с темой родины, с темой Отечества.

2) По стенам кабинета развешаны различные таблицы по русскому языку, а выше них висят портреты писателей.

3) Об этом ученике я, к сожалению, почти ничего не могу рассказать, поскольку мне и самой немного о нём известно.

4) В комнате, возле печки, стояла только пришедшая после дежурства девушка; она была жарко натоплена.

В. 1) Мальчик дал щенку немного тушеного мяса, и он за несколько секунд съел его.

2) Эту селёдку на базаре продала мне со скидкой продавщица Люба, ввиду жары она уже немного припахивала.

3) Отец умер, когда ему было девять лет.

4) Подлежащее, как известно, главный член предложения, но в русском языке оно не обязательно должно стоять во фразе на первом месте.

**Ключи см. в конце следующего занятия.*

IV. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Методический комментарий

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СОЧЕТАНИЯ СЛОВ. ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий (пишущий) выражает своё отношение к содержанию предложения, к способу его оформления, указывает на источник сообщения и др., то есть это разного рода комментарий говорящего или пишущего. Например:

Ему пришла, между прочим, мысль, что она, может быть, уехала, как тогда, в Москву, а Рогожин, разумеется, за ней, а может, и с ней. (Ф.М. Достоевский)

Вводные слова **не** являются членами предложения, к вводной конструкции нельзя задать вопрос. Это один из способов осложнения простого предложения. Нередко вводные обороты можно перемещать по предложению, поскольку они не связаны с другими словами синтаксическими связями: *Наверное, он нас ждет на вокзале; Он нас, наверное, ждет на вокзале.*

По происхождению вводные слова восходят к самым разным единицам языка, к разным частям речи (например: *Это вполне может быть правдой. – Он, может быть, немного опоздает; Такое решение вопроса вполне вероятно и приемлемо для нас. – Пока решение, вероятно, принято не будет. Он кажется разумным человеком – Он, кажется, разумный человек.*), они требуют различения при анализе предложения и при пунктуационном оформлении текста..

ПЕРЕЧИСЛИМ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ВВОДНЫХ ЕДИНИЦ.

1. Выражающие чувства: к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, неровен час и др.

2. Выражающие оценку степени достоверности сообщаемого: конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо,

по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.

3. Указывающие на связь мыслей: итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых (и т.д.), с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю и др.

4. Указывающие на способы оформления мыслей: словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, так сказать, что называется и др.

5. Указывающие на источник сообщения: говорят, сообщают, передают, по словам ..., по сообщению ..., по сведениям ..., по мнению ..., по-моему, по-вашему, по-твоему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать и др.

6. Представляющие собой призыв к собеседнику: видишь (ли), понимаешь (ли), знаешь (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста и др.

Вводные, имеющие другие значения: самое большое, самое меньшее, по крайней мере; бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению; по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в указ будь сказано, признаться, надо признаться, сказать по чести, честно говоря, между нами говоря.

Вводные слова выделяются запятыми.

Он, правда, об этом ещё не знает. Он, смешно сказать, сам от премии отказался. К счастью, по-моему, никто не пострадал. (в том числе и при стечении двух вводных).

Список слов, которые всегда являются вводными

Есть некоторое количество слов, которые употребляются только как вводные.

Вообще говоря, во-первых..., впрочем, дескать, итак, конечно, короче говоря, пожалуйста, следовательно, собственно говоря, стало быть.

Слова, не являющиеся вводными

Следующий список составляют слова, которые не являются вводными и, следовательно, не обособляются. Этот список опять-таки неполный, поскольку, разумеется, большая часть слов русского языка не являются вводными; в список включены лишь те слова, относительно которых наиболее часто допускаются ошибки:

большой частью, будто, будто бы, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, весьма, в итоге, в конечном счете, вот, в первую очередь, вряд ли, все же, все равно, все-таки, в целом, даже, едва ли, единственно, затем, именно, иногда, исключительно, как будто, как бы, как раз, к тому же, лишь, между тем, наконец-то, на редкость, непременно, неужели, обязательно, определенно, особенно, отчасти, поистине, пока, положительно, по-прежнему, почти, приблизительно, примерно, притом, причем, при этом, просто, пускай, пусть, разве, решительно, словно, так называемый, тем не менее, только, то есть.

Некоторые слова, которые часто бывают вводными

Слова из следующего списка могут быть как вводными, так и невводными. Например: *Ваше утверждение **бесспорно**, но есть и другие соображения. - Эта работа, **бесспорно**, заслуживает награды.* Отличить их употребление как вводных от других случаев употребления, как правило, несложно, поскольку синтаксическая роль слова обусловлена контекстом.

Безусловно, бесспорно, в частности, вернее, видимо, возможно, думается, естественно, иначе говоря, иными словами, к примеру, к сожалению, как известно, кроме того, кстати, может, может быть, например, одним словом, по данным..., по информации..., по оценкам..., по-видимому, пожалуй, правда, разумеется, с одной стороны, согласно мнению...

Таким образом, есть слова и сочетания, которые могут являться и вводными, и членами предложения.

Обратите внимание на наиболее трудные случаи.

1) Однако

Вводное только в середине или в конце предложения. *Его несколько раз предупреждали, он, **однако**, продолжал опаздывать.*

*Погода, **однако**, нас не подвела.*

В начале предложения и на границе частей сложносочинённого предложения **однако** обычно синонимично союзу **но** и запятой **не** выделяется.

***Однако** погода нас не подвела. Его несколько раз предупреждали, **однако** он продолжал опаздывать.*

2) Вообще

Обособляется как вводное только в значении "вообще говоря", *вообще-то: Подобные статьи, **вообще**, представляют интерес для наших читателей, но конкретно ваша статья вряд ли нам подойдёт.*

Не обособляется как наречие степени (=совсем, абсолютно): *Он **вообще** ничего на уроке не делает.*

3) Наконец

Как вводное указывает на связь мыслей, порядок изложения, обособляется: *Саша мне нравится потому, что он интересный человек. Он весёлый, много смеётся, С ним никогда не скучно, он вечно что-то придумывает. **Наконец**, с ним просто интересно поговорить.*

(аналогично в конструкциях типа *Во первых, ...во вторых, ...**Наконец**,...*)

Не обособляется, если это наречие со значением времени:

*Он **наконец** пришёл. =наконец-то*

*Мы долго шли по солнцепёку и **наконец** вошли в тенистый и прохладный лес.*

4) Значит

Является вводным и обособляется, если синонимично «таким образом, следовательно»: *Вас, **значит**, попросили уйти, то есть уволили?*

Значит **не** является вводным, если близко по смыслу к «означает», если употребляется как связочный элемент перед сказуемым:

*Человек **значит** неизмеримо больше, чем принято думать о нём. Простить его – **значит** забыть нанесённую обиду.*

Обратите внимание! Вводные слова могут оказаться в предложении **рядом с союзами**. В этом случае возможны два варианта.

1) Союз относится к вводному слову, составляет с ним единое целое и **не отделяется от него запятой**. Чтобы убедиться в том, что союз относится к вводному слову и не отделяется от него запятой, нужно «вынуть» вводное слово и посмотреть, уместен ли союз:

*Несчастье **несколько** его не изменило, **а напротив**, он стал ещё крепче и энергичнее. (=изъятие вводного невозможно: **Несчастье его не изменило, а он стал крепче...*)*

2) Союз относится не к вводному слову, а соединяет какие-то другие части предложения. В этом случае вводное слово отделяется от союза запятой. Чтобы убедиться в этом, вынимаем вводное слово. Если союз уместен, значит, он имеет отношение не к вводному слову, а к другим частям предложения и между союзом и вводным словом нужна запятая.

*Заказ нашим заводом получен большой, и, следовательно, медлить сейчас нельзя. (= изъятие вводного возможно: *Заказ большой, и медлить нельзя*).*

3) Обратите внимание! В следующей конструкции на месте пропущенного вводного слова **ставится тире**, запятая при этом не ставится: *С одной стороны, они привлекли покупателей, а с другой – потеряли деньги.*

Вводные и вставные предложения

1. **Вводные предложения** похожи на вводные слова тем, что они синтаксически не связаны с другими частями предложения, и тем, что они представляют собой комментарий говорящего.

Эта ваза, мне кажется, здесь не должна стоять.

Они собираются, насколько я понимаю, остаться до понедельника.

Вводные предложения, включаемые в текст при помощи подчинительных союзов и союзных слов (что, если и др.), выделяются только запятыми:

В ближайшем будущем, как нам стало известно из достоверных источников, ожидается значительное падение цен на акции нефтяных компаний.

2. **Вставные предложения** представляют собой замечания, уточнения, попутные соображения говорящего:

Господин из Сан-Франциско - имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил - ехал в Старый Свет на целых два года с женой и дочерью единственно ради развлечения. (И. Бунин)

Вставные предложения могут выделяться тире или скобками.

Скобки являются более сильным знаком, их обычно ставят тогда, когда предложение очень длинное или сильно выпадает по смыслу из общего контекста. Однако в целом выбор между скобками и тире зависит от вкуса автора.

В ближайшем будущем – мы знаем об этом из достоверных источников - ожидается значительное падение цен на акции нефтяных компаний.

Упражнение 1. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях или их отсутствие:

1. Естественно, коммерческим банкам приходится покрывать расходы по депозитам за счёт процентов за кредит.
2. Изложенные соображения естественно подводят нас к правильному решению вопроса.
3. С повестки дня не снимается, разумеется, проблема изъятия из оборота лишних денег.
4. С одной стороны, упадёт спрос на кредиты со стороны малорентабельных предприятий, с другой стороны, в условиях отсутствия развитой инфраструктуры дорожание кредита не уменьшит спрос на него у многочисленных заёмщиков.
5. Бланки следует заполнять только с одной стороны.
6. Кроме того, механическое сокращение капитальных вложений вызовет углубление диспропорций в развитии отраслей и сфер народного хозяйства.
7. Это был, бесспорно, разговор, выходящий за рамки обыкновенной беседы.
8. Между тем денежная реформа затрагивает лишь следствия, а не причины инфляции.
9. Умение владеть собой, может быть, одно из важнейших человеческих искусств.
10. Достоверность учёта в коммерческих банках может быть подтверждена только аудиторскими организациями.
11. Сегодня разворачивается широкая система подготовки кадров, в связи с этим должно быть достигнуто высокое качество преподавания.
12. Кредиты наконец были получены, следовательно, можно было заказывать оборудование.
13. Борьба с инфляцией, однако, предполагает ряд согласованных между собой этапов.
14. Однако переход к параллельной валюте не решит проблемы конвертируемости рубля.
15. В рыночной экономике в условиях конкуренции побеждает тот, кто работает свободно и эффективно, а значит сверхрентабельно.
16. Вы должны работать энергично, а проще говоря, не лениться.
17. Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, и неточно.
18. Весь тираж уже отпечатан, и вероятно, книга на днях поступит в продажу.
19. По-видимому, окончательное решение ещё не принято.
20. Акционерное общество имеет ряд преимуществ: во-первых, оно обеспечивает реализацию коллективной собственности, во-вторых, оно способствует привлечению средств для расширения производства, и, наконец, акционерное общество представляет дополнительный источник доходов для владельцев акций.

21. Наконец мы подошли к решению этой проблемы.
22. Многие развивающиеся страны, в частности Алжир, получают экономическую помощь.
23. Вы можете, в частности, воспользоваться вексельной формой расчётов.
24. Ценные бумаги, например облигации, играют немалую роль в нашей экономике.
25. Изъятие части денег, например путём денежной реформы, в лучшем случае уменьшит совокупный спрос.
26. Надо пересмотреть, вернее, даже изменить эти правила.

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания:

(обратите внимание на вводные и омонимичные конструкции)

1. В письме Петрухиной матери было послано во-первых благословение во-вторых поклоны всех и наконец известие о том, что Аксинья пошла в люди (Л. Т.).
2. Я вам расскажу всю истину только пожалуйста не выдавайте меня
3. Было должно быть уже поздно.
4. Письмо должно быть срочно доставлено адресату.
5. Захватите с собой кстати и ноты.
6. Ваш приход сегодня как нельзя более кстати.
7. Лицо путника казалось очень утомленным.
8. Шахматную партию казалось нельзя было уже спасти никакими ходами.
9. Вероятно погода переменится.
10. Полученное сообщение вполне вероятно.
11. Фраза эта между прочим напомнила мне одну старую шутку.
12. Эта фраза была сказана между прочим.
13. С одной стороны предложение поехать на юг весьма заманчиво, с другой вызывает опасение из-за обычной в это время года жары.
14. Я само собой разумеется не отказал своему другу в его просьбе.
15. При этих условиях все это само собой разумеется.
16. Мой спутник чувствовал себя превосходно после продолжительной прогулки; я напротив устал.
17. В купе я сидел напротив пожилого пассажира.
18. Это теоретическое положение совершенно очевидно.
19. Очевидно придется серьезно готовиться к экзаменам.
20. К удивлению мальчиков дорога оказалась не столь утомительной.
21. К удивлению мальчиков примешивались испуг и растерянность.
22. Мне в частности книга очень понравилась.
23. Книга понравилась многим в частности мне.
24. Во французском языке например отсутствует склонение.

25. В некоторых языках например во французском отсутствует склонение.
26. Вы вернетесь допустим через пять дней.
27. Река по соседству отнюдь не мелкая, а наоборот глубокая.
28. Дождь однако же казалось зарядил надолго (Т.).
29. Слышится будто грохотание грома.
30. Все словно изменилось с тех пор.
31. Пришли как раз к началу спектакля.
32. Произошло это якобы не так.
33. Я ведь ничего подобного не утверждал.
34. Вернемся приблизительно через час.
35. Объем работы оказался примерно вдвое больше.
36. Поступить нужно было именно так.
37. Решительно не к кому было обратиться за советом.
38. Это просто непонятный случай.
39. Он даже не ответил на мое письмо.
40. Бывало он часто приходил к нам.

Упражнение 3*. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. По его словам _1_ этим человеком был _2_ к удивлению моему _3_ я. Дела твои _4_ однако _5_ идут плохо.

- 1) 1,2,4,5 2) 1,4,5 3) 1,2,3,4,5 4) 1,2,3

2. Но _1_ может быть _2_ вы устали _3_ и хотели бы _4_ так сказать _5_ прикорнуть на часок?

- 1) 2,3,4,5 2) 1,3,4,5 3) 1,2,4,5 4) 2,4,5

3. По данным Госкомстата России _1_ средняя продолжительность жизни российских мужчин в настоящее время составляет всего лишь 58 лет 11 месяцев 16 дней.

Реформа _2_ так называемой _3_ тарифной сетки _4_ бесспорно _5_ является необходимостью.

- 1) 1,2,3, 2) 2,3,4,5 3) 1,4,5 4) 1,3,4,5

4. Сенсация _1_ однако _2_ не состоялась: по сообщениям западных СМИ _3_ переговоры ни к чему не привели.

Информацию пообещали проверить _4_ однако _5_ определенного ответа добиться нам так и не удалось.

- 1) 1,2,4,5 2) 3,4,5 3) 1,2,3 4) 1,2,3,4

5. Сейчас 1 по оценкам экспертов 2 весьма удачный момент для приобретения этих акций.

Естественно 3 отсутствие серьезных проблем связано со сравнительно небольшим сроком эксплуатации этой модели.

Они на каждую репетицию приходили 4 как будто 5 в первый раз.

- 1) 1,2,3,4,5 2) 3 3) 1,2,3 4) 1,2,4

**Правильность ответов можно проверить по ключам в конце следующего занятия.*

Упражнение 4*. Расставьте знаки препинания.

1. Стоят морозы а значит особенно не погуляешь. Для тебя это значит слишком много; значит для тебя при твоём самолюбии уступить значит унизиться.

2. Он обиделся и похоже рассердился. Дождь льет с утра и похоже что будет идти до вечера может быть даже будущего дня.

3. Наконец ты пришел. Давай-ка сначала покажи это письмо потом выпей воды успокойся и наконец изложи все по порядку.

4. Неужели ты так и не понял наконец что все это становится в конце концов невыносимым! В конце концов он уехал следующим поездом.

5. В общем эту историю я знаю только в общем. Вообще он человек общительный но есть люди с которыми он вообще не желает знаться а вообще почему вы о нем спрашиваете?

6. Действительно я все спутал и оказался действительно виноват. Петя же наоборот сделал все наоборот. Следовательно очевидно нарушение закона.

7. Видно это ему только кажется и кажется не ему одному. Я выполнил наказ однако не вполне в магазин я однако не успел.

**Правильность ответов можно проверить по ключам в конце следующего занятия.*

Ключи к упражнениям занятия 13.

Упражнение 3*. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. С помощью 1 таких институтов , как ваш , должны вырабатываться общие принципы и общие нормы.

Системы городского водопровода увеличатся 4 более 5 чем в полтора раза.

- 3) 2,3

2. Подобный курс лечения можно продолжать 1 как угодно 2 долго, он не дает побочных эффектов.

Использование таких материалов , как металл _4_ и стекло, отличают разработки этих дизайнеров.

3) 3, 5

3. Она , как и большинство австрийцев , хорошо владеет горными лыжами _3_ и увлекается теннисом _4_ и альпинизмом.

В Белоруссии запрещено повышать цены более _5_ чем на 3% в месяц.

4) 1,2

4. Простые бытовые подробности _1_ были _2_ словно вестями из какого-то абсолютно неизвестного мира.

Сообщение управдома так меня удивило, что я остановился _3_ как вкопанный.

А в Украине цены _4_ даже ниже, чем полгода назад.

4) 5

5. Теперь Московский фестиваль будет проходить раньше, чем фестиваль в Карловых Варах.

За использование чужой территории Россия платит Белоруссии в три раза меньше, чем другим странам.

Все его лицо было _3_ словно обожжено зноем и окурено дымом.

Повторительные упражнения.

Упражнение 2*. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

2. Безбилетный, сослуживец, Заполярье

Упражнение 5*. Укажите слова

А. общего рода:

протеже, разиня, соня, староста;

Б. мужского рода:

пони, слуга, кюре, МИД, какаду, путь;

В. женского рода:

знаменитость, персона, зануда, авеню, болтушка.

Упражнение 6*. Отметьте конструкции с ошибками в образовании форм:

2) заказы на торта

7) целое блюдо макарон

3) самый крупнейший завод

8) нет трёх блюдцев

4) Этот путь более короче.

9) Ты весь в снеге.

5) к первому сентябрю

10) согласился без раздумьев.

Упражнение 10*. Подчеркните конструкции с прямым дополнением.

Голосовать за лидера, написать сказку, поручить переделать, построить дом, выпускать газету, проплыть километр, тащить груз, любить природу, заниматься музыкой, поверить другу, ждать час, прийти сегодня, звучит повсюду, читать лекцию.

Упражнение 14. Найдите речевые ошибки.*

1. Участники краеведческой экспедиции объединены интересом о прошлом (надо: **к прошлому**) своей республики.
2. Я прошу вас меня уточнить (надо: **меня исправить, уточнить мои высказывания**), если я в чем-то ошибаюсь.
3. Из экспозиции, после ее ознакомления (надо: **ознакомившись с экспозицией**), мы узнали о политической и экономической ситуации в России начала XX в.
4. Этот вид вируса устойчив от (надо:**к**) обычных (**-ым**) антибиотиков (**-ам**).
5. Новая концертная программа этого коллектива доставила для зрителей (надо: **зрителям**) огромное удовольствие.
6. Мэр города поздравил команду за первое место (надо: **с первым местом, завоеванным**) в республиканском соревновании по бадминтонному спорту и вручил цветы и подарки.
7. В рецензии была высказана критика на (*предлог отсутствует*) новую книгу (критика **новой книги**) молодой писательницы.
8. Наша северная земля богата на (*предлог отсутствует*) талантливых мастеров (богата талантливыми мастерами).
9. На совещании работников жилищно-коммунального хозяйства рассматривалась проблема о снабжении (проблема **снабжения**) округа горячей водой.

I. МОРФОЛОГИЯ

Методический комментарий

ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя числительное — часть речи, которая обозначает абстрактное число (в математике) или количество и порядок предметов при счёте: *Три* плюс *два* – *пять*. В ответе *минус два*. Еду в Петербург с *двумя* подругами. Он уже в *десятом* классе.

По значению числительные делятся на **количественные** и **порядковые**.

Количественные числительные обозначают число или количество предметов и отвечают на вопрос *сколько?* (*семь, двенадцать, тридцать восемь, пятьсот*).

Порядковые числительные обозначают порядковый номер предмета и отвечают на вопрос *какой?* (*первый, третий, сто двадцать пятый, семисотый*).

По структуре числительные делятся на **простые, сложные и составные**.

Простыми называются числительные, состоящие из одного корня (*один, два, десять, сто, первый, шестой, сотый, двое, четверо*).

Сложными (как и сложные слова) называются числительные, образованные путём слияния двух и более простых числительных в одно целое; они содержат два корня, но пишутся в одно слово (*пятнадцать, пятьдесят, пятьсот, пятидесятый, пятисотый*).

Составными называются числительные, состоящие из двух и более простых или сложных числительных, они пишутся с пробелами (*пятьдесят один, сорок два, пятьсот пятьдесят три, пятьдесят восьмой, тридцать седьмой, сорок второй, две тысячи первый*).

Обратите внимание! Слова *десяток, дюжина, сотня, тройка* и подобные являются существительными. Слова *вдвоем, вдвое, по двое (встать)* являются наречиями.

Количественные числительные

Среди количественных числительных выделяются по значению и употреблению **собственно количественные (целые) числительные, собирательные и дробные**.

Количественные числительные изменяются по падежам (пять, пяти и т.д.), не изменяются по числам и не имеют рода.

Исключением является числительное **один**: оно имеет форму множественного числа (когда характеризует единичное количество существительных типа *ножницы, сани*) и в единственном числе изменяется по родам (*один, одна, одно, одни*); а числительное **два** имеет форму женского рода *две* (*два кота, окна – две кошки*).

Собирательные числительные обозначают количество предметов как единое целое: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро, оба, обе*. Собирательные числительные не имеют числа и рода, за исключением слов *оба, обе* (*оба друга – обе подружки*).

Дробные числительные обозначают количество как часть целого и по значению тесно связаны с количественными числительными (*три пятых, одна восьмая, две сотых*).

В предложении количественные числительные могут быть подлежащим (*Тридцать делится на шесть*), именной частью сказуемого (*Пятью пять — двадцать пять*), дополнением (*Четыре делится на два*).

Порядковые числительные

Порядковые числительные изменяются по числам, родам и падежам, как прилагательные, и согласуются с существительными; в предложении бывают согласованными определениями и именной частью сказуемых (*Подошёл семнадцатый поезд; Наш вагон пятый*).

Упражнение 1*. В каком из предложений употребляются только порядковые числительные?

1. Махнул Старик-годовик рукавом три раза, и вылетело двенадцать птиц.
2. Полетели первые три птицы – повеял мороз, полетели вторые три – снег растаял, лужок зазеленел.
3. Третья тройка вспорхнула – стало жарко, вылетела четвертая – пошли дожди.
4. А птицы-то у Старика-годовика непростые: у каждой четыре крыла, а в каждом крыле семь перьев.

*См. ключи в начале занятия 16.

Упражнение 2*. В каком из предложений и словосочетаний употреблено числительное?

1. Трехлетний малыш.
2. Тройка лошадей.
3. Мне поставили пятерку.
4. Шестимиллионный житель.

*См. ключи в начале занятия 16.

Упражнение 3*. В каком из предложений употреблено сложное количественное числительное?

1. Исследователем написано более двадцати пяти статей.
2. У нас были удобные места в третьем ряду.
3. Юноше только что исполнилось девятнадцать лет.
4. Это двадцатидвухлетний юноша.

*См. ключи в начале занятия 16.

II. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРАВОПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Б в числительных

1. Буква **Б** пишется на конце числительных от *пяти* до *двадцати*: *пять, шесть... восемнадцать, девятнадцать, двадцать (5-20)* и в числительном *тридцать*.

2. Буква **Б** пишется в середине числительных *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот (500, 600, 700, 800, 900), пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят (50, 60, 70, 80)*.

Обратите внимание! Можно пользоваться следующим наблюдением: если в конце числительного есть мягкий знак, то в середине его нет (*семнадцать*), если в конце числительного нет мягкого знака, то есть в середине (*семьдесят*). Косвенные падежи числительных нужно проверять по именительному (*семнадцати -> семнадцать*).

3. Буква **Б** пишется в середине числительного *третий* в косвенных падежах: *третьего, третьему*.

Гласные в окончаниях и в суффиксах числительных

1. Окончание **-О** имеют числительные *девятьсто* и *сто* в именительном и винительном падежах: *получить девятьсто рублей, на сто процентов* и собирательные числительные с суффиксом **-ер-** в именительном падеже: *пятеро ребят*. В остальных случаях имеет место окончание **-А**: *добавить к девятьста рублям, нет ста процентов, за триста часов, четыреста человек, в полтора раза, полтораста участников*.

2. Количественные числительные, образующие первую часть сложных слов, имеют окончания родительного падежа: *семилетний, сорокалетний*.

Обратите внимание! Числительные *сто*, *девяносто* сохраняют **-о-**: *столетний*, *девяностолетний*. Существительное *тысяча* пишется с соединительной гласной **-е-**: *тысячелетний*.

3. Собираемые числительные имеют суффикс **-ер-**: *четверо*. Прилагательные типа *десятеричный* образованы от собираемых числительных и имеют суффикс **-ер-**.

Склонение числительных

1. Пользуйтесь образцами склонения числительных.

	50 – 80	90, 100	200 – 400	500 – 900
Им.	пятьдесят	сто	двести	пятьсот
Род.	пятидесяти	ста	двухсот	пятисот
Дат.	пятидесяти	ста	двумстам	пятистам
Вин.	пятьдесят	сто	двести	пятьсот
Тв.	пятьюдесятью	ста	двумястами	пятьюстами
Пр.	о пятидесяти	о ста	о двухстах	о пятистах

2. У **сложных количественных** числительных = склоняются все слова в составе количественных числительных. При этом у числительных *пятьдесят* — *восемьдесят* и *двести* — *девятьсот* (т. е. названия десятков на *-десят* и сотен на *-сот*) склоняются обе части: *с шестьюдесятью*, *нет восьмисот*; *восемьдесят*, *прибавить к восьмидесяти*, *с восьмьюдесятью* (восемьюдесятью) *рублями*; *с девятьюстами*.

(Не путайте со **сложными порядковыми** числительными, у которых изменяется только последняя часть, а первая ставится в форму род.п.: *восьмидесятый*, *восьмидесятого*, *восьмидесятым*.)

3. У **составных количественных** числительных изменяются при склонении все части: *две тысячи триста сорок девять*, (нет) *двух тысяч трехсот сорока девяти*, *двумя тысячами тремястами сорока девятью*.

(Неправильно: *нет двух тысяч триста сорок девяти*. Правильно: *нет двух тысяч трехсот сорока девяти*)

4. Обратите внимание! У **составных порядковых** числительных изменяется только последнее слово: *о тысяча девятьсот шестьдесят пятом* *годе*, *с четырьмястами двадцать шестым* *клиентом*.

(Неправильно: *триста пятидесяти* *первый посетитель*. Правильно: *триста пятьдесят* *первый посетитель*.)

5. Числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют только две формы: именительного / винительного падежей и всех остальных:

И. + В. Р., Д., Т., П.	полтора, полтора́ста полутора, полутора́ста
---------------------------	--

Числительные и образования от них: слитно или раздельно

- | Раздельно | Слитно |
|--|---|
| 1. Количественные числительные, содержащие более двух основ: <i>пятьдесят два, четыреста сорок тысяч</i> | 1. Числительные с двумя основами: <i>пятьдесят, четырехсотый</i> |
| 2. Порядковые числительные: <i>двадцать второй, четыреста сорок пятый</i> | 2. Порядковые числительные, оканчивающиеся на <i>-тысячный, -миллионный, -миллиардный: тридцатидвухмиллионный, шестимиллионный</i> (но: <i>шести с половиной миллионный</i>) |
| 3. Дробные числительные: <i>семь целых пять десятых</i> | 3. Сложные слова, образованные на основе числительных: <i>двадцатипятилитровый, семидесятипятилетие, сорокатрёхкилометровый</i> (но: <i>трёх с половиной километровый</i>) |

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

Полутор__тонный, сорок__летний, две трет__их, до девяност__килограммов, четвер__ногий друг, девяност__киллограммовый, пят__дневный, четырест__экземпляров, треть__курсник, тысяч__рублевый, пят__борье, до сорок__лет, восем__, сем__надцать, пят__десять два, нет ст__рублей, двес__ти, восем__десять, девят__надцать, полт__раста, тысяч__летие, девят__сот двадцать, из вос__ми, пят__десятый, сем__сот пятый, шест__надцать, с трет__им партнером, шест__десять, сем__тысяч__, отнять из шест__надцати, сем__надцатый, заплатить трист__рублей, пятер__ребят, ст__летний дуб, присоединиться к ст__участникам.

Упражнение 2*. Вставьте пропущенные буквы и отметьте слитное, раздельное или дефисное написание.

Сорок__второму участнику, с тремя__стами сорока пятью, о пяти__десяти процентах, семи__миллионный город, двух__тысячный посетитель, шесть__десят__седьмой год, восьми__десяти__километровая трасса, трист__два, шести__миллиардный, восьми__десяти__пяти__тысячный, двести__тридцать__тысяч, сто__пятнадцатый, в тысяча__восемьсот__двадцать__пятом году, двести пятьдесят__три, тридцати__пяти__литровая фляга, пяти__десятому участнику, в двадцать__первом веке, двадцати__пяти__этажный дом, на тридцать__пятом этаже небоскреба, триста__двадцать, в восьмидесяти__летнем возрасте, в пять__раз больше, сто__сорок__миллионов, ст__сорок__миллионный, пяти__кратное превосходство, пятидесять__трех__миллионный, девять__сот, сорок__пять__миллионов, десять__и__три__четвертых.

*См. ключи в начале занятия 16

Упражнение 3. Подчеркните в тексте все числительные, проверьте правильность их употребления (склонения).

За 2006 год в Москве будет снесено 212 пятиэтажек общей площадью 690 тыс. кв. метров жилья. Например, в ближайшие двое суток будет снесен последний десяток пятиэтажных домов в Центральном и Южном административных округах. Правительством Москвы утверждены девять проектов планировки территорий реконструированных кварталов. В соответствии с заданием, установленным столичным правительством, в этом году был осуществлен ремонт 370 тыс. кв. метров фасадов зданий и 140 тыс. кв. метров кровли.

Федеральная налоговая служба в январе-ноябре этого года перечислила в федеральный бюджет РФ 2 трлн. 730,2 млрд. руб., что на 19,5 %, больше, чем за соответствующий период предыдущего года. По сравнению с предыдущим годом налоговые поступления выросли в 1,4 раза.

Упражнение 4*. В каком из словосочетаний слово с пропуском должно быть написано отдельно?

1. Восемнадцати__килограммовая рыбина
2. Расположен в семи__десяти киллометрах.
3. Это происходит в восьми__сотых случаев.
4. Пятидесяти__двухтысячный участник.

*См. ключи в начале занятия 16.

Упражнение 5*. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) пяти __с__ половиной__ километровый, нет двух__сот книг;
- 2) сто__кратный, одно__разовый, двести__пять;
- 3) семи__миллионный, хватит трёх__тысяч, пять__десятых;
- 4) десяти__рублёвая, с шестью__десятью килограммами, трёх__сотый.

*См. ключи в начале занятия 16.

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Обратите внимание на употребление слов *оба/обе*:

оба друга, окна (с существительными мужского и среднего родов) — *обоих друзей, к обоим друзьям, с обоими друзьями;*

обе девочки, корзины (с существительными женского рода) — *обеих девочек, к обеим девочкам, с обеими девочками.*

(Неправильно: * *обоих девочек, обоим дочерям.*)

Числительные *оба/обе* не сочетаются с существительными, имеющими формы только множественного числа, так как такие существительные не охарактеризованы по роду. (Неправильно: *обе ножницы, оба ворота*. Правильно: *и те, и другие ножницы /ворота.*)

2. Собирательные числительные *двое, трое, четверо* и т.д. употребляются в следующих случаях.

1.1. С существительными, называющими лиц мужского пола: *двое моряков, четверо мальчиков*. Неправильно: *трое девушек*.

2.2. С существительными *дети, ребята, люди, лица*. Правильно: *трое ребят, четверо детей, двое лиц в штатском*.

2.3. С существительными, которые употребляются только во множественном числе: *трое суток, двое ножниц*. Однако начиная с **пяти** употребляются количественные числительные: *пять суток, семь ножниц*. Неправильно: *пятеро суток, шестеро санок*.

2.4. С личными местоимениями *мы, вы, они* (*нас четверо, вас двое*).

2.5. С названиями детенышей животных: *четверо щенков*. Неправильно: *четверо собак*.

Сочетание числительных с существительными

1. Числительные *два, три, четыре* и составные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, в им. и вин.п. управляют

существительным в форме единственного числа род.п.: *два стакана, три книги.*

(Неправильно: **В конференции приняли участие 243 человек.*)
Правильно: *В конференции приняли участие 243 человека.*

В им.п. или вин.п. эти числительные не могут сочетаться с существительными, имеющими только формы множественного числа. (Неправильно: *двадцать три суток / двадцать три сутки; сорок два ножниц.*) В таких случаях существительное заменяют словом-синонимом или синонимичным оборотом: *двадцать три дня, сорок две штуки ножниц.*

2. Числительные *полтора* и *полтора́ста* в им. и вин.п. требуют существительного в форме единственного числа род.п. (*полтора ведра воды; полтора́ста человек*). Поэтому неправильно: *ехали полтора суток.* В других падежах (косвенных) *полтора* и *полтора́ста* согласуются с существительным. Правильно: *дорога занимает до полутора суток; о полутора́ста экземплярах.*

3. Если числительное называет дробь, то существительное согласуется с дробью, а не с целым числом. Неправильно: *производство выросло на 15,7 процентов (пятнадцать и семь десятых процентов).* Правильно: *на 15,7 процента.*

4. В словосочетаниях, обозначающих числа месяца, существительное, которое называет месяц, всегда стоит в родительном падеже. (Неправильно: *к первому сентябрю, с восьмым мартом.*) Правильно: *к первому сентябрю, с восьмым марта* (мысленно добавляйте слово *день*: *к первому [дню] сентября, с восьмым [днем] марта*).

Упражнение 1. *Проговорите или напишите прописью эти количественные сочетания.*

К 852; без 18,3%; в 150 м отсюда; с 932 рублями; до 87 баллов; с 3 245 796 жителями; 70-километровый; 90-метровый, 100-килограммовый; о 20,16 %; для (полтора́ста участников); в течение 4 (сутки); к (полтора стакана) воды, 297-й поезд, 305-я квартира; два (спектакль) – о двух (спектакль); 24 (лампа) – с 24 (лампа).

Упражнение 2*. *Исправьте ошибки.*

1. Речь идет о полуторах тысячах человек, оставшихся без крова.

2. К двум стаканам муки добавить две трети стаканов воды и сто граммов масла.

3. Шестеро учениц выполнили задание на «отлично».
 4. Кассовый сбор фильма уже достиг два миллиона трехста двадцати пяти тысяч долларов.
 5. Беглецы находились в тайге 22 суток.
 6. За столиком сидели трое девушек и с ними молодой человек.
 7. С пятистами тридцати рублями в кармане я мало что мог себе позволить.
 8. У обеих ножниц оказались дефекты.
 9. Рост успеваемости в этом году составил 10,4 процентов от результатов прошлого года.
 10. Наилучшие результаты он показал в беге на стометровую дистанцию.
 11. Трехстам юношам и девушкам были вручены дипломы об окончании университета.
 12. Сегодня вернулись из ремонта и вышли на линию сразу трое троллейбусов.
 13. В этом году базовая заработная плата выросла до двенадцати тысяч восемьсот двадцать семи рублей.
 14. Три пятых земель бывшего совхоза давно уже отданы под дачные участки.
 15. Мы ехали более двоих суток.
 16. Полтора метров ткани будет недостаточно на новогодний костюм.
 17. В опросе приняли участие около пяти тысяч девятьсот человек.
 18. Санаторий находится в полтораста километрах отсюда.
 19. В гуманитарном классе учится двадцать девочек и всего три мальчиков.
 20. Оставшихся полтора дней едва хватило на сборы в дорогу.
 21. В углу стоял ящик с шестидестью упаковками конфет.
 22. Я был хорошо знаком с обоими сестрами, и они пригласили меня на премьеру своего спектакля.
 23. В четверг занятия переносятся из двухсот пятнадцатой в трехсот десятую аудиторию.
 24. Трехсот сорока девятый поезд прибывает в Москву в 12 ч. 30 мин.
- *См. ключи в начале занятия 16.

Упражнение 3. Данные ниже слова разделите на три группы.

Парень, дочь, семья, котенок, ножницы, шкаф, сестра, брат, сотрудник, подруга, щенок, сутки, день, ботинок, лыжи.

употребляются
только

употребляются
с только

употребляются и с
с теми, и с другими

числительными

двое,
четверо

числительными

два (две), три,
четыре

числительными

Упражнение 4. В каком из рядов все существительные сочетаются с собирательными числительными?

1. Брюки, волки, прохожие.
2. Подруги, студенты, ножницы.
3. Солдаты, сутки, котята.
4. Дети, ночи, люди.

Упражнение 5*. В каком из предложений не сделано речевой или грамматической ошибки?

1. Книга издана с пятидесяти двумя иллюстрациями.
2. У меня сломались двое часов.
3. О дальнейшей судьбе обоих полюбившихся зрителям героинь мы расскажем в следующем номере журнала.
4. Пособие должно быть сдано к 15 октября.

*См. ключи в начале занятия 16.

Упражнение 6*. В каком из предложений числительное употреблено неправильно?

1. Здание с четырьмя колоннами.
2. Стоимость колеблется от девятиста пятидесяти до двух тысяч рублей.
3. Длина чемодана не должна превышать шестидесяти пяти сантиметров.
4. Ближайший магазин расположен в полутора километрах от деревушки.

*См. ключи в начале занятия 16.

IV. ОРФОГРАФИЯ

СЛОЖНЫЕ СЛОВА

Сложными называются слова, имеющие два и более корня: *самозванец, пятиглавый, новогодний, светло-зелёный, плащ-палатка, виноградосоковыжималка* и др.

Правила правописания сложных слов (слитно и через дефис) относятся к наиболее трудным и спорным правилам русской орфографии и содержат много исключений.

Обратите внимание, что в первой графе таблицы приведены бесспорные случаи написания сложных слов, а в третьей графе даны примеры отступления от правил.

Сложные слова следует отличать от слов с одним корнем, оканчивающихся на заимствованный сегмент **-ификация** и **-ифицировать**. Обратите внимание на то, что такие слова пишутся через **И**: *русификация, идентификация, фальсификация, газификация, газифицировать, электрификация, электрифицировать*.

Правила	Примеры	Обратите внимание!
<p>1. СЛОВА, образованные при помощи соединительных гласных о — после твердых согласных, е — после мягких + ж, ш, ц. Пишутся слитно.</p>	<p><i>вод(а) + о + воз(ить)</i> <i>водовоз</i> <i>птиц(а) + е</i> <i>+лов(ить)</i> <i>птицелов</i></p>	<p>1. о пишется в словах: <i>кровососущий, кровопускание, баснописец</i> и некоторые другие</p> <p>2. я пишется в словах: <i>времяисчисление, времяпрепровождение, себялюбие, семядоля</i></p> <p>3. Запомните заимствован. слова, которые пишутся через и: <i>газификация, электрификация, классификация, центрифуга</i></p>
<p>2. СЛОВА, в которых первая часть — числительное в Р. п. (окончание и или а). Пишутся слитно.</p>	<p><i>пятиэтажка</i> <i>сорокалетний</i></p>	<p>1. девяносто-, сто- — первая часть в И. п. <i>девяностолетний, столетний</i></p> <p>2. один, миллион, миллиард — с буквой о <i>однодневный, миллионноголосый</i></p> <p>3. тысяча — с буквой е <i>тысячелетие</i></p> <p>4. <i>сороконожка</i></p> <p>5. Обратите внимание! Написание слов с корнями дву и двух определяется по словарю (<i>двуличный</i>, но <i>двухструнный</i>). В ряде случаев допускается параллельное написание (<i>двусторонний</i> и <i>двухсторонний</i>).</p>

<p>3. СЛОВА с корнем <i>пол-</i> пишутся:</p> <p>а) через дефис — перед гласной, перед <i>л</i>, перед заглавной буквой;</p> <p>б) слитно — перед согласной;</p> <p>в) раздельно, когда есть определение</p>	<p><i>пол-апельсина,</i> <i>пол-одинадцатого</i> <i>пол-лимона, пол-</i> <i>Москвы</i></p> <p><i>полстраны, полдома,</i> <i>полишестого</i></p> <p><i>пол нашей страны</i> <i>печь в пол всей избы</i></p>	<p><i>поллитровка</i> <i>(но пол-литра - по правилу)</i></p> <p>Не путать с наречиями типа <i>сидит влоборота!</i></p>
<p>4. СЛОВА с корнем <i>полу-</i>, <i>четверть-</i> пишутся слитно</p>	<p><i>полулитровый</i> <i>четвертьфинал</i> <i>полусидя</i> <i>полумеры</i></p>	<p><i>четверть второго</i></p>
<p>5. СЛИТНО пишутся <i>существительные</i></p> <p>1) в первой части которых международные словообразовательные элементы: <i>авиа-; авто-; агро-; био-;</i> <i>VELO-; гидро-; зоо-; кино-;</i> <i>микро-; мото-; радио-;</i> <i>теле-; фото-; электро-;</i> <i>борт-</i> и т. п.;</p> <p>2) а также иноязычные приставки: <i>анти-; архи- инфра-; контр-</i> <i>; ультра-; псевдо-; пан-;</i> <i>экстра-; квази-; транс-;</i> <i>макро-; супер-; пост-; гипер-;</i> <i>моно-</i>.</p> <p>3) сложносокращенные слова с глагольной первой частью, оканчивающейся на и;</p> <p>4) сложносокращенные слова всех типов;</p> <p>5) во второй части слова - метр.</p> <p>б) в первой части – само</p>	<p><i>гидроэнергоресурсы</i> <i>автомобилелогонки</i> <i>велоспорт</i> <i>теплоэлектроцентр</i> <i>аль</i></p> <p><i>ультрапатриот</i> <i>контрагент</i> <i>макроэкономика</i> <i>контрпредложение</i> <i>экстраординарный</i> <i>суперобложка</i> <i>панисламизм</i></p> <p><i>сорвиголова</i> <i>держиморда</i></p> <p><i>госкомитет</i> <i>филфак, турбаза</i></p> <p><i>амперметр</i></p> <p><i>самоанализ;</i> <i>самоконтроль</i></p>	<p><i>теле- и радиопередачи</i> <i>(«висячий» дефис)</i></p> <p>1. пан- пишется через дефис перед именем собственным <i>пан-Америка</i></p> <p>2. через дефис пишутся слова <i>контр-адмирал,</i> <i>ура-патриотизм.</i></p>

<p>6. Через дефис <i>пишутся</i> существительные</p> <p>1) названия механизмов, единицы измерения, названия растений, стороны света, географические названия, научно- технические термины,</p> <p>2). парные синонимич., антонимические и ассоциат. сочетания:</p> <p>3) с иноязычными элементами вице-, лейб-; мини-; обер-; унтер-; штаб-; экс-; пресс-; блок-:</p>	<p><i>дизель-электроход грамм-молекула мать-и-мачеха юго-запад Ростов-на-Дону кают-компания альфа-лучи социал-демократия</i></p> <p><i>житьё-бытьё экспорт-импорт хлеб-соль</i></p> <p><i>вице-адмирал мини-компьютер пресс-конференция блок-система</i></p>	<p><i>блокпост блокбастер блокнот</i></p>

	<p><i>экс-жених</i> <i>де-юре; де-факто</i> <i>конференц-зал</i></p>	
<p>7. СЛИТНО пишутся сложные прилагательные</p> <p>1) образованные от сложных слитных существительных;</p> <p>2) образованные из сочетаний слов, одно из которых подчинено другому;</p> <p>3) если состоят из трех или более основ и все имеют отношение к главной;</p> <p>4) если образованы от слов, между которыми нельзя поставить союз и;</p> <p>5) если одна из основ самостоятельно не употребляется.</p> <p>6) Путём слияния (наречие + прилагательн. или причастие) образованы многие терминологические сложные слова, которые пишутся слитно: высоко-; выше-; долго-; легко-; мало-; много-; ниже-; низко-; остро-; редко-; сильно-; слабо-; трудно-; тяжело-; узко-; широко-.</p>	<p><i>пешеход -</i> <i>пешеходный</i> <i>лесостепь –</i> <i>лесостепной</i> <i>горноспасатель-</i> <i>ный;</i> <i>народнохозяйствен-</i> <i>ный план</i> <i>пылесветоводо-</i> <i>непроницавмый</i></p> <p><i>древнецерковно-</i> <i>славянский</i></p> <p><i>быстротечный</i> <i>долгожданный</i> <i>общедоступный</i></p> <p><i>вышесказанный;</i> <i>долгосрочный;</i> <i>легковоспла-</i> <i>меняющийся;</i> <i>малоимущий;</i> <i>многодетный;</i> <i>нижеподпи-</i> <i>савшийся;</i> <i>низкокалорийный;</i> <i>остродефицитный</i> <i>быстрораство-</i> <i>римый</i></p>	<p><i>Ср. остро отточенный</i> <i>карандаш, быстро пролетевшие</i> <i>каникулы, мало успевший за</i> <i>день и др.</i></p>

<p>8. ЧЕРЕЗ ДЕФИС пишутся сложные прилагательные</p> <p>1) образованные от дефисных сложных существительных;</p> <p>2) образованные от двух слов, между которыми можно вставить союзы и, но, не только, но и;</p> <p>3) прилагательные, в которых указаны неоднородные признаки;</p> <p>4) оттенки вкуса, цвета;</p> <p>5) географические названия;</p> <p>6) образованные от сочетания имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий</p> <p>7) слова, первая часть которых оканчивается на -ико</p>	<p><i>юго-западный</i> <i>ню-йоркский</i> <i>лейб-гвардейский</i> <i>русско-английский</i></p> <p><i>военно-хирургический</i></p> <p><i>горько-солёный</i> <i>темно-синий</i> <i>Восточно – европейская равнина</i></p> <p><i>вальтер-скоттовские романы;</i> <i>бойль-мариоттовский закон</i> <i>медико-биологический</i> <i>физико-технический</i></p>	<p><i>новогреческий</i> <i>раннерабовладельческий</i> <i>старорусский</i></p> <p>те же прилагательные, но в нарицат. значении <i>восточноевропейский;</i> <i>алмаатинский</i></p> <p>не путать со словами с первой частью от прилагательного <i>великий:</i> <i>великосветский;</i> <i>великовозрастный</i></p>
--	--	---

Внимание! Сложные прилагательные следует отличать от сочетаний **наречий с прилагательными**, которые не составляют единого понятия, являются двумя самостоятельными словами и поэтому пишутся отдельно. С прилагательными часто сочетаются:

- наречия со значениями меры и степени (*подлинно добрый, резко враждебный*);
- наречия, показывающие, в каком отношении рассматривается признак (*социально опасный*: «опасный в социальном отношении»);
- наречия на **-ски** (*ангельски красивый*);
- отпричастные наречия на **-юще / -яще** (*исчерпывающе полный ответ, потрясающе привлекательный вид*).

Упражнение 1. Вставьте пропущенные гласные.

Тысяч__летний, сем__дневный, внешн__торговый, птиц__ферма,
сорок__двулетний, машин__писный, виде__салон,
врем__провождение, девяност__летие, газиф__кация, ст__тысячный,
пыл__сос, слаб__развитый, камен__ломня, тридцат__пят__летний,
высок__одаренный, сорок__градусный, ум__лишенный, лед__став,
насеком__ядный.

Упражнение 2. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (Пол)Атлантики, (пол)ананаса, (полу)живой,
- 2) (пол)лепешки, (полу)шерстяной, (пол)Испании,
- 3) (полу)открытый, (пол)ореха, (пол)апельсина,
- 4)(пол)ложки, (пол)карты, (пол)утра, (полу)сфера,
- 5)(полу)ботинки, (полу)ночник, (пол)дела, (полу)официальный.

Упражнение 3. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) пол__лекции, пол__котлеты, пол__лагеря, пол__квартиры;
- 2) пол__дела, полу__сонный, пол__улицы, пол__ириски;
- 3) полу__месяц, пол__Греции, пол__груши, пол__окружности;
- 4)полу__тьма, пол__большой кастрюли, пол__пачки, пол__неба;
- 5) пол__авокадо, пол__осени, пол__окна, пол__Минска.

Упражнение 4. Слитно, отдельно или через дефис?

Контр__разведка, экс__глава, контр__предложение, авиа__почта,
вело__трек, экс__президент, рок__фестиваль, фото__искусство,
гос__комитет, вице__консул, пресс__секретарь, гео__политика,
нео__фашисты, авиа__база, шоу__бизнес, гидро__костюм,
супер__маркет, штаб__квартира, кино__сеанс, аудио__система,
суб__титры, фото__галерея, сверх__доходы, премьер__министр,
зоо__ферма, кают__компания.

Упражнение 5. В каком ряду (рядах) все слова пишутся слитно?

- 1) Анти__реклама, мини__юбка, звуко__изоляция, пол__одиннадцатого;
- 2) контр__наступление; пресс__конференция; электро__чайник;
- 3) теле__коммуникация, гидро__усилитель, супер__обложка,
- 4) био__инженерия, авто__лавка, пол__лагеря, микро__климат;
- 5) аква__парк, гос__аппарат, авиа__салон, шлаг__баум, аудио__запись;
- 6) судо__производство, Евро__парламент, спец__заказ, конференц__зал,
само__обслуживание.

Упражнение 6*. Слитно, отдельно или через дефис?

Народно_хозяйственный план, естественно_научные взгляды, сложно_подчиненное предложение, западно_европейские страны, трудо_способное население, первобытно_общинный строй, высоко_оплачиваемый труд, северо_западное направление, глубоко_уважаемый профессор, мало_значащие проблемы, сильно_действующее лекарство, густо_населенные территории, крупно_панельные дома, остро_дефицитные товары, выше_указанный способ, ниже_перечисленные факты, быстро_растущие деревья, экономически_слабо_развитые страны, научно_исследовательский институт, судо_строительный, древне_греческий язык, светло_волосый ребенок, десяти_этажный, совершенно_индивидуальный подход, поли_витаминный комплекс, информационно_поисковая система, лесо_степной массив, адресно_справочное издание, средне_суточная температура, внешне_торговое объединение, трудно_доступные территории, информационно_аналитическая программа, учебно_методический отдел, велико_державный шовинизм, промышленно_развитые страны, всемирно_известный ученый, всемирно_историческое значение, умеренно_теплый климат, абсолютно_необходимые меры, жизненно_важное решение, диаметрально_противоположные взгляды, явно_неприемлемые условия, исконно_русское слово, исчерпывающе_полный ответ, дружески_теплый прием, обще_славянские корни.

*См. ключи в начале занятия 16.

Упражнение 7*. В какой строке (строках) все слова пишутся через дефис?

- 1) пол_девятого, северо_восточный ветер, вне_бюджетный;
- 2) практически_готовый проект, вокально_инструментальный ансамбль, англо_русский словарь;
- 3) авто_инспектор, неизменно_вежливый юноша, пол_дороги;
- 4) меж_ведомственный; право_охранительные органы, учебно_производственный комбинат;
- 5) ультра_модный, мало_имущие, радио_реклама,
- 6) конно_спортивный комплекс, капитал_вложения, пол_года, пол_яблока;
- 7) монголо_татарское нашествие, военно_хирургический госпиталь, темно_красные георгины;
- 8) серо_глазый, общественно_политическое издание, историко_документальный фильм,

- 9) много__национальный, поисково__спасательная служба,
гидро__ресурсы,
10) на пол__комнаты, легко__атлетические соревнования,
морозо__устойчивость,
11) проектно__сметная документация, отчётно__выборное собрание,
пол__апельсина.

*См. ключи в начале занятия 16.

V. ПОВТОРЕНИЕ

Упражнение 1а. Вставьте пропущенные буквы.

Кроме подготовк__ к передач__ ; ёлка в сиянь__ огней; площадь в
сияни__ огней; вернёмся к нашей дискуссии__ ; о заметк__ в газет__ ; без
этой передач__ ; в сообщени__ о расстановк__ сил в обществ__ ; о
восстани__ в Росси__ ; обвинён в преступлени__ и приговорён к
ссылк__ ; в учебник__ по социологи__ ; в эйфори__ от удач__ ; в другой
реальност__ ; в эпитаф__ к повест__ ; он в недоумени__ после
размолвк__ ; в переписк__ с Тургенев__ м и Герцен__ м; о сражени__ под
селом Бородин__ м; об успех__ арми__ при продвижени__ к
Белорусси__ и Украин__ ; об освобождени__ част__ территории__ ; по
достижени__ совершеннолетия и при вступлени__ в брак; о встреч__ с
Иваном Бородин__ м подо Львов__ м.

Упражнение 1б. Вставьте пропущенные буквы.

Черкеш__ н__ ка; хлеб с варень__ ц__ м и масл__ ц__ м; графинч__ к с
насто__ чкой; листоч__ к с телефонч__ ком; ну и диков__ на; ссад__ нки и
царап__ нки; на плеч__ к__ у мальч__ ка; в новом костюмч__ к__ ; чайн__ к
с крыш__ чкой; большой умел__ ц; глуб__ на; пугов__ чки и бисер__ нки;
замоч__ к без ключ__ ка; позднее врем__ чко; множ__ ство встреч__ ;
паломн__ ч__ ство; в нищ__ те; у шалаш__ ка; старый завод__ шк__ ; ну и
им__ чко; две рож__ ц__ в окош__ чк__ ; блинч__ к с маслиц__ м;
капитал__ ц; ты просто упряма__ ца; в детской бас__ нк__ ; бус__ нки на
ниточк__ ; ваш свёрточ__ к лежит в багажн__ к__ ; у него уже лыс__ на;
кот__ к носится за бант__ ком на конч__ к__ верёвоч__ к__ ; прогал__ нки
между льдинами; ну и задань__ ц__ .

Упражнение 2. Слитно или раздельно? Вставьте пропущенные буквы.

собрание в__ место пяти будет в шесть; этого не случилось благодаря
помощи из__ за__ рубежа; позвольте высказаться на__ счёт этого
предложения; процветаешь за__ счёт отца; смотрел в__ след уходящему
поезду; в__ течени__ болезни наконец-то наступил кризис; занимался

этой проблемой на__протяжени__ двух лет; поговорим об этом по__окончани__ школы; действовал умело, не__взирая на опасности; построили на__против дома; в__заключени__ он поблагодарил всех участников конгресса; помогать по__мере сил; об этом в__заключени__ врачей ничего не сказано; на__счёт в банке пока поступлений нет; примите меры во__избежани__ конфликта; не поехал в__виду непогоды; артикли в__роде наших указательных местоимений; что-то на__подобии__ кружева; изменения в__связи с новым направлением; в__место занятий пошли в кино; в__следствии__ вкралась ошибка; переработай в__заключени__ этот раздел; он спрашивал на__счёт оплаты; он прошёл в__сопровождени__ какого-то мужчины; не отвлекайте меня в__течени__ лекции; об этом мы поговорим в__продолжени__ нашей передачи после рекламной паузы; солнце вышло из__за туч; не__смотря на болезнь и пропуски; введён особый режим в__связи с началом экзаменов; отвечай самостоятельно, не__смотря в книгу; решил не откладывать встречу, не__взирая на недомогание; не созвонились в__силу разных причин; отказался поддержать проект в__виду его нерентабельности; не поленилась в__отличи__ от других поработать со словарями; значок в__виде книги у них в__роде символа этой организации; мы многого добились благодаря решени__ этого вопроса; достать из__подо льда; не стой в__близии__ работающего станка; расстались в__следствии__ недоразумения.

Упражнение 3. Расставьте знаки препинания.

1. Октябрь как и сентябрь был дождливым но тёплым.
2. В этой компании все наивны как дети.
3. Это предложение вас надо будет разобрать как простое.
4. Я очень ценю его как руководителя.
5. Светлов как директор завода выступил на митинге первым.
6. Хотя не виделись мы года два, встретились как добрые друзья.
7. По небу плыли розоватые как перышки облака.
8. Он вернётся не раньше чем дня через два.
9. Ваша задача справиться с заданием раньше чем команда противника.
10. Он заслужил эту награду как лучший ученик колледжа.
11. В эту пору лес словно терем расписной.
12. Осенний лес, словно расписной терем, поражал яркостью и переливами красок.
13. О поручении моём поговорим как всегда наедине.
14. Она будто помолодела после этой истории.
15. Эта дорога значительна короче чем выбранная вами.

16. Её синие как васильки глаза всегда смотрели на людей настороженно.
17. Стоит не только читать но и перечитывать на протяжении жизни такие книги как эта.
18. У нас всё как всегда.
19. Ремонт к этому времени уже охватил как пожар всю квартиру.
20. Одежонка на ней была плохонькая как у нищенки.

VI. КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Бывают любимые женщины, чьи глаза, в силу какого-то случайного сочетания их сияния и формы, воздействуют на нас не напрямую, а посредством взрыва всего накопленного сияния, который происходит позже, когда бессердечного существа уже нет подле нас, а волшебная световая пытка продолжается... (2) Какие бы ни были глаза у Лизы, они лишь тогда представляли в своей водно-алмазной сущности, если вы вызывали их в памяти. (3) И тогда этот плоский, невидимый, влажный аквамаринный блеск становился вдруг пристальным и трепещущим, точно капельки солнца и моря попали вам между ресницами. (4) В жизни глаза её были прозрачные и светло-синие, оттенённые чернотой ресниц, с белками, розовевшими в уголках, и они удлинялись к вискам, где от них по-кошачьему хищно, веерами расходились морщинки.

(По В.Набокову)

Задания*.

1. Каков тип речи данного текста?
 - 1) рассуждение
 - 2) описание с элементами рассуждения
 - 3) повествование с элементами рассуждения
 - 4) повествование

2. С помощью каких языковых средств связаны предложения 2 и 3?
 - 1) союз
 - 2) наречие, частица
 - 3) указательное местоимение
 - 4) союз, наречие, указат. местоимение

3. Какие средства языковой выразительности не используются в этом тексте?
 - 1) метафора
 - 2) конструкции с однородными членами
 - 3) олицетворение
 - 4) сравнение
 - 5) парцелляция
 - 6) литота
 - 7) градация
 - 8) антитеза

4. Какое утверждение является верным?

- 1) предлож. 3 простое, распространённое, неосложнённое.
- 2) предлож. 3 простое, распространённое, осложнённое
- 3) предлож. Сложное
- 4) предложение 1 состоит из 7 частей

5. Из предложения 2 выпишите частицы. _____

6. Из предложения 1 выпишите словосочетания со связью примыкание: _____

7. Из предложения 3 выпишите 2 словосочетания со связью управление: _____

8. Из предложений 1 и 2 выпишите предлоги: _____

9. Приведите примеры качественных и относительных прилагательных (из текста): _____

10. Укажите разные способы выражения сравнения в набоковском тексте (пр. 3 и 4).

11. Из предложения 1 приведите примеры слов,
А) образованных суффиксальным способом: _____

Б) бессуффиксальным способом: _____

В) приставочным способом: _____

Г) приставочно-суффиксальным способом: _____

*См. ключи в начале занятия 16.

Ключи к заданиям занятия 14.

Упражнение 2. В какой строке все слова пишутся слитно? (При необходимости вставьте пропущенные буквы и укажите слитное, дефисное или раздельное написание.)

А. 1) узнай у кого-нибудь; не__от__кого ждать помощи; встретил не_кого
иного, как ректора;

2) с кем-то поговорил; ни_для__кого не секрет; некому помочь;

3) не__с__кем поговорить, ниче́го не делает, с__кем-то из них;

4) *несколько лет; Ему уже ничто не поможет, в некотором роде.*

- Б. 1) ни_на__кого не надейся, ни_за__что не соглашайся, в несколько раз;
2) о ком-либо из героев, ни_в__чём не виню, не_ваше задание;
3) Он понимает меня, как никто другой. Моё замечание не относится ни_к__кому, кроме вас.
4) *ничем помочь не могу, кем заменить: происходит что странное.*

- В. 1) Ваше обещание есть не_что иное, как бахвальство. Он ни_о__ком никогда плохого не скажет.
2) *Пока ты ещё кем не стал. Вам звонил кто неизвестный.*
3) Кто-либо знает об этом? Пока ни_про__кого ничего неизвестно.
4) С заданием справился только один отдел, и кому больше сделать что_то приемлемое не удалось.

Упражнение 1. Раскройте скобки, поставьте слово в правильную форму.

Сзади *него* шли демонстранты. Он шел посреди *них*. Поздоровался с *ней*. Ты старше *нее*. Он стоял возле *них*. Ты поступаешь наперекор *ему*. Он не хотел действовать подобно *им*. Я придумал это до *него*. Постой около *него*. Выйди навстречу *им*. Сядем напротив *них*.

Упражнение 5. Отметьте в каждом блоке предложения, в которых допущены ошибки (ответ может быть не один).

- А. 1) Туристы из Франции побывали во многих городах страны; они интересовались _____ прежде _____ всего _____ историческими достопримечательностями.
2) Сестра поступила в новую артистическую труппу, *она* скоро уезжает на гастроли на два месяца.
3) В митинге участвовало *множество народу*; *они* требовали прекращения этой грязной войны.
4) Мать попросила, чтобы дочь пока отнесла все покупки к себе.

Б. 1) Булгаков в *своём* произведении «Белая гвардия» затрагивает тему Дома, тему родных истоков, переплетая её с темой родины, с темой Отечества.

- 2) По стенам кабинета развешаны различные таблицы по русскому языку, а *выше них* висят портреты писателей.
3) Об этом ученике я, к сожалению, почти ничего не могу рассказать, поскольку мне и самой немного о нём известно.
4) В комнате, возле печки, стояла только пришедшая после дежурства девушка; *она* была жарко натоплена.

В. 1) Мальчик дал щенку немного тушеного мяса, и он за несколько секунд съел его.

2) Эту селёдку на базаре продала мне со скидкой продавщица Люба, ввиду жары она уже немного припахивала.

3) Отец умер, когда ему было девять лет.

4) Подлежащее, как известно, главный член предложения, но в русском языке оно не обязательно должно стоять во фразе на первом месте.

Упражнение 3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. По его словам _1_ этим человеком был _2_ к удивлению моему _3_ я. Дела твои _4_ однако _5_ идут плохо.

3) 1,2,3,4,5

2. Но _1_ может быть _2_ вы устали _3_ и хотели бы _4_ так сказать _5_ прикорнуть на часок?

3) 1,2,4,5

3. По данным Госкомстата России _1_ средняя продолжительность жизни российских мужчин в настоящее время составляет всего лишь 58 лет 11 месяцев 16 дней.

Реформа _2_ так называемой _3_ тарифной сетки _4_ бесспорно _5_ является необходимостью.

3) 1,4,5

4. Сенсация _1_ однако _2_ не состоялась: по сообщениям западных СМИ _3_ переговоры ни к чему не привели.

Информацию пообещали проверить _4_ однако _5_ определенного ответа добиться нам так и не удалось.

4) 1,2,3,4

5. Сейчас _1_ по оценкам экспертов _2_ весьма удачный момент для приобретения этих акций.

Естественно _3_ отсутствие серьезных проблем связано со сравнительно небольшим сроком эксплуатации этой модели.

Они на каждую репетицию приходили _4_ как будто _5_ в первый раз.

3) 1,2,3

Упражнение 4. Расставьте знаки препинания.

1. Стоят морозы, а значит, особенно не погуляешь. Для тебя это значит слишком много; значит, для тебя, при твоём самолюбии, уступить - значит унизиться.

2. Он обиделся и, похоже, рассердился. Дождь льет с утра, и похоже, что будет идти до вечера, может быть, даже будущего дня.
3. Наконец ты пришел. Давай-ка сначала покажи это письмо, потом выпей воды, успокойся и, наконец, изложи все по порядку.
4. Неужели ты так и не понял наконец, что все это становится, в конце концов, невыносимым! В конце концов он уехал следующим поездом.
5. В общем, эту историю я знаю только в общем. Вообще, он человек общительный, но есть люди, с которыми он вообще не желает знать, а вообще, почему вы о нем спрашиваете?
6. Действительно, я все спутал и оказался действительно виноват. Петя же, наоборот, сделал все наоборот. Следовательно, очевидно нарушение закона.
7. Видно, это ему только кажется, и, кажется, не ему одному. Я выполнил наказ, однако не вполне: в магазин я, однако, не успел.

Ключи к заданиям занятия 15.

Упражнение 1. В каком из предложений употребляются только порядковые числительные?

3. Третья тройка вспорхнула – стало жарко, вылетела четвертая – пошли дожди.

Упражнение 2. В каком из предложений и словосочетаний употреблено числительное?

4. Шестимиллионный житель.

Упражнение 3. В каком из предложений употреблено сложное количественное числительное?

3. Юноше только что исполнилось девятнадцать лет.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы и отметьте слитное, раздельное или дефисное написание.

Сорок__второму участнику, с тремястами сорока пятью, о пятидесяти процентах, семимиллионный город, двухтысячный посетитель, шестьдесят__седьмой год, восьмидесятикилометровая трасса, триста два, шестимиллиардный, восьмидесятипяти__тысячный, двести__тридцать__тысяч, сто__пятнадцатый, в тысяча__восемьсот__двадцать__пятом году, двести пятьдесят__три, тридцатипятилитровая фляга, пятидесятому участнику, в двадцать__первом веке, двадцатипятиэтажный дом, на тридцать__пятом этаже небоскреба, триста__двадцать, в восьмидесятилетнем возрасте, в пять__раз больше, сто__сорок__миллионов, стосорокамиллионный, пятикратное превосходство, пятидесятитрехмиллионный, девять__сот, сорок__пять__миллионов, десять__и__три__четвертых.

Упражнение 4. В каком из словосочетаний слово с пропуском должно быть написано раздельно?

3. Это происходит в восьми__сотых случаях.

Упражнение 5. В каком ряду все слова пишутся слитно?

4) десяти__рублёвая, с шестью__десятью килограммами, трёх__сотый.

Упражнение 2. Исправьте ошибки.

1. Речь идет о полутора тысячах человек, оставшихся без крова.
2. К двум стаканам муки добавить две трети стакана воды и сто граммов масла.
3. Шесть учениц выполнили задание на «отлично».
4. Кассовый сбор фильма уже достиг двух миллионов трехсот двадцати пяти тысяч долларов.
5. Беглецы находились в тайге 22 дня.
6. За столиком сидели три девушки и с ними молодой человек.
7. С пятьюстами тридцатью рублями в кармане я мало что мог себе позволить.
8. У тех и других ножниц оказались дефекты.
9. Рост успеваемости в этом году составил 10,4 процента от результатов прошлого года.
10. Наилучшие результаты он показал в беге на стометровую дистанцию.
11. Тремстам юношам и девушкам были вручены дипломы об окончании университета.
12. Сегодня вернулись из ремонта и вышли на линию сразу три троллейбуса.
13. В этом году базовая заработная плата выросла до двенадцати тысяч восьмисот двадцати семи рублей.
14. Три пятых земли бывшего совхоза давно уже отданы под дачные участки.
15. Мы ехали более двух суток.
16. Полутора метров ткани будет недостаточно на новогодний костюм.
17. В опросе приняли участие около пяти тысяч девятисот человек.
18. Санаторий находится в полутораста километрах отсюда.
19. В гуманитарном классе учится двадцать девочек и всего три мальчика.
20. Оставшихся полутора дней едва хватило на сборы в дорогу.
21. В углу стоял ящик с шестьюдесятью упаковками конфет.
22. Я был хорошо знаком с обеими сестрами, и они пригласили меня на премьеру своего спектакля.
23. В четверг занятия переносятся из двести пятнадцатой в триста десятую аудиторию.
24. Триста сорок девятый поезд прибывает в Москву в 12 ч. 30 мин.

Упражнение 5. В каком из предложений не сделано речевой или грамматической ошибки?

2. У меня сломались двое часов.

Упражнение 6. В каком из предложений числительное употреблено неправильно?

2. Стоимость колеблется от девятиста пятидесяти до двух тысяч рублей.

Упражнение 6. Слитно, раздельно или через дефис?

Народнохозяйственный план, естественнонаучные взгляды, сложноподчиненное предложение, западноевропейские страны, трудоспособное население, первобытнообщинный строй, высокооплачиваемый труд, северо-западное направление, глубокоуважаемый профессор, малозначащие проблемы, сильнодействующее лекарство, густонаселенные территории, крупнопанельные дома, остродефицитные товары, вышеуказанный способ, нижеперечисленные факты, быстрорастущие деревья, экономически_слаборазвитые страны, научно-исследовательский институт, судостроительный, древнегреческий язык, светловолосый ребенок, десятиэтажный, совершенно_индивидуальный подход, поли_витаминный комплекс, информационно_поисковая система, лесостепной массив, адресно-справочное издание, среднесуточная температура, внешнеторговое объединение, труднодоступные территории, информационно-аналитическая программа, учебно-методический отдел, великодержавный шовинизм, промышленно_развитые страны, всемирно_известный ученый, всемирно-историческое значение, умеренно_теплый климат, абсолютно_необходимые меры, жизненно_важное решение, диаметрально_противоположные взгляды, явно_неприемлемые условия, исконно_русское слово, исчерпывающе_полный ответ, дружески_теплый прием, общеславянские корни.

Упражнение 7. В какой строке (строках) все слова пишутся через дефис?

1) полдевятого, северо-восточный ветер, внебюджетный;

2) практически_готовый проект, вокально-инструментальный ансамбль, англо-русский словарь;

- 3) автоинспектор, неизменно __вежливый юноша, полдороги;
- 4) межведомственный; правоохранительные органы, учебно-производственный комбинат;
- 5) ультрамодный, малоимущие, радиореклама,
- 6) конноспортивный комплекс, капиталовложения, полгода, пол-яблока;
- 7) монголо-татарское нашествие, военно-хирургический госпиталь, тёмно-красные георгины;
- 8) сероглазый, общественно-политическое издание, историко-документальный фильм,
- 9) многонациональный, поисково-спасательная служба, гидроресурсы,
- 10) на полкомнаты, легкоатлетические соревнования, морозоустойчивость,
- 11) проектно-сметная документация, отчётно-выборное собрание, пол-апельсина.

Ключи к комплексным повторительным заданиям по тексту.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Бывают любимые женщины, чьи глаза, в силу какого-то случайного сочетания их сияния и формы, воздействуют на нас не напрямую, а посредством взрыва всего накопленного сияния, который происходит позже, когда бессердечного существа уже нет подле нас, а волшебная световая пытка продолжается...(2) Какие бы ни были глаза у Лизы, они лишь тогда представляли в своей водно-алмазной сущности, если вы вызывали их в памяти. (3) И тогда этот плоский, невидимый, влажный аквамариновый блеск становился вдруг пристальным и трепещущим, точно капельки солнца и моря попали вам между ресницами. (4) В жизни глаза её были прозрачные и светло-синие, оттенённые чернотой ресниц, с белками, розовевшими в уголках, и они удлинялись к вискам, где от них по-кошачьему хищно, веерами расходились морщинки.

(По В.Набокову)

Задания.

1. Каков тип речи данного текста?
- 2) описание с элементами рассуждения

2. С помощью каких языковых средств связаны предложения 2 и 3?
4) союз, наречие, указат. местоимение

3. Какие средства языковой выразительности не используются в этом тексте?

- | | | |
|------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1) метафора | 2) конструкции с однородными членами | |
| 3) олицетворение | 4) сравнение | 5) парцелляция |
| 6) литота | 7) градация | 8) антитеза |

4. Какое утверждение является верным?

3) предложение 3 сложное

5. Из предложения 2 выпишите частицы: бы, ни, лишь.

6. Из предложения 1 выпишите словосочетания со связью примыкание: их сияния, их формы, воздействуют не напрямую, происходит позже, уже нет.

7. Из предложения 3 выпишите 2 словосочетания со связью управление: капельки солнца (моря), попали между ресницами.

8. Из предложений 1 и 2 выпишите предлоги: в силу, на, посредством, подле, у, в.

9. Приведите примеры качественных и относительных прилагательных (из текста): случайные, бессердечный, волшебная, плоский, влажный, пристальный, прозрачные - качеств.; световая, водно-алмазная, светло-синий - относит.

10. Укажите разные способы выражения сравнения в набоковском тексте (пр. 3 и 4). В предложении 3 сравнение выражено второй частью предложения, вводимой сравнительным союзом точно. В предложении 4 сравнение выражено творительным падежом слова веер (морщинки веером расходились).

11. Из предложения 1 приведите примеры слов,
А) образованных суффиксальным способом: бывать, любимый, женщина, случайное, сочетание, сияние, накопленное, световой, существо, пытка, продолжаться.

Б) бессуффиксальным способом: взрыв.

В) приставочным способом: воздействовать, происходить, бессердечный.

Г) приставочно-суффиксальным способом: впрямую.

Внимание! При подготовке к написанию эссе по тексту третьей части контрольной работы №2 прочитайте соответствующий методический комментарий в материалах занятий 1, 2, 3, 5.

Методический комментарий

ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Глагол — знаменательная часть речи, включающая слова, которые обозначают **действие** или **состояние** предмета (*читать, любить, белеть*).

Грамматические признаки глагола

Постоянные признаки глагола	Непостоянные признаки глагола
вид (совершенный/несовершенный) Переходность/непереходность Возвратность/невозвратность + спряжение	наклонение время лицо число род

Система форм глагола: **неопределённая форма, или инфинитив** (*работать, здороваться*); **личные формы** (*работаю, работаешь...*); **безличные формы** (*не работалось, светает, смеркалось*); особые формы — **причастие** (*работающий, работавший, отработываемый, отработанный*) и **деепричастие** (*работая, отработав, поздоровавшись*).

Основная функция глагола в предложении — быть сказуемым.

Инфинитив (неопределённая форма глагола) — начальная форма глагола. Инфинитив не изменяется, в нем заложены постоянные грамматические признаки глагола. Глаголы в инфинитиве имеют суффикс **-ть, -ти** (*играть, нести*).

Обратите внимание! Некоторые глаголы не имеют этих суффиксов, корень у них оканчивается на **-чь** (*беречь, стричь*). Некоторые глаголы с основой настоящего времени на **-б, -д, -т** имеют инфинитив на **-сти** (**-сть**): *гребу – грести, упаду – упасть, плету – плести, бреду – брести, сяду – сесть*.

В предложении инфинитив может быть любым членом предложения. Например: **Жить** — *родине служить* (инфинитивы являются подлежащим и сказуемым). *Он почувствовал желание учиться* (инфинитив является определением, связанным с определяемым словом

примыканием). *Дети побежали прятаться* (инфинитив является обстоятельством цели, связанным со сказуемым примыканием). *Он просил вас зайти* (*просил о чём?* = действие подлежащего, а *зайти* – действие, совершить которое просят другое лицо, то есть в таких конструкциях инфинитив – это дополнение, связь – примыкание).

Категория вида глагола

Вид — грамматическая категория русского глагола, которая показывает, как действие протекает во времени.

Различаются два вида: **совершенный (что сделать?)** и **несовершенный (что делать?)**.

Глаголы совершенного вида

- обозначают действие, имеющее внутреннюю границу, предел, результат;
- отвечают на вопрос *что сделать? что сделаешь?..*
- имеют два времени: **прошедшее и будущее простое** (*нарисовал, нарисую*).

Глаголы несовершенного вида

- обозначают действие без указания его предела, результата, но с оттенком длительности или повторяемости;
- отвечают на вопрос *что делать? что делаешь?..*
- имеют три времени: **настоящее, прошедшее и будущее сложное** (*рисую, рисовал, буду рисовать*).

Видовую пару образуют два глагола с общим лексическим значением, отличающиеся только видом (*спасать – спасти, прыгать – прыгнуть, встать – вставать, решить – решать, делать – сделать, ловить – поймать, говорить – сказать*).

Двувидовыми называются глаголы, которые в одних и тех же формах употребляются в разных конструкциях и в значении несовершенного, и в значении совершенного вида (*военизировать, казнить, использовать, жениться, обещать, ранить, атаковать, телеграфировать, исследовать*).

Переходные и непереходные глаголы

Глаголы делятся на **переходные** и **непереходные**.

Переходными глаголы имеют или могут иметь при себе имя существительное или местоимение в винительном падеже без предлога (т.е. после которых мы может задать вопрос *кого? что?*). Иными

словами, переходные глаголы требуют после себя прямого дополнения – слова с объектным значением (*читать книгу, писать письмо*).

Винительный падеж может заменяться родительным в двух случаях:

1) если действие переходит не на весь предмет, а на его часть (*выпить молока, купить хлеба*);

2) при отрицании (*терять время — не терять времени, иметь сведения — не иметь сведений*).

Все остальные глаголы являются **непереходными** (*бороться, идти, болеть* и др.)

Возвратные глаголы

Возвратными называются глаголы, имеющие в своем составе постфикс **-ся (-сь)**. Все остальные глаголы называются **невозвратными**. Возвратные глаголы образуются как от переходных, так и (реже) от непереходных глаголов с помощью данного постфикса (*одевать — одеваться, радовать — радоваться, нести — нестись, обидеть — обидеться, пройти — пройтись*).

Спряжение глаголов

Совокупность всех форм изменения глагола по лицам и числам называется **спряжением**.

В русском языке выделяются два **спряжения** — **первое и второе**, которые различаются своими окончаниями (об этом будет сказано в разделе «Орфография» далее).

Непостоянные признаки

➤ **Наклонение** – это грамматическая категория глагола, выражающая отношение действия к реальности, к действительности. В русском языке различаются три наклонения: изъявительное, повелительное и сослагательное (оно же условное и желательное).

Изъявительное наклонение выражает действие реальное, осуществляющееся в действительности – в настоящем, прошлом или будущем. Формы изъявительного наклонения делятся на формы времени (*думаю – думала – буду думать, придумывала - придумала – придумую*).

Повелительное наклонение выражает побуждение к совершению действия. Повелительное наклонение имеет две формы второго лица, различающиеся числом: *рисуй, рисуйте, пусть рисует, пускай работает, давай (-те) работать* и др.

Сослагательное (условное, желательное) наклонение выражает действие, которое говорящий мыслит либо как желаемое, желательное (*Вот бы он рисовал!*), либо как возможное при каких-то условиях (*Если бы он нарисовал этот пейзаж...*). Формы сослагательного наклонения являются составными и представляют собой сочетание форм прошедшего времени с частицей *бы*: *рисовать бы, рисовала бы, рисовало бы, рисовали бы*.

➤ **Время** – это грамматическая категория глагола, выражающая отношение действия к моменту речи.

Настоящее время образуется только от глаголов несовершенного вида и имеет шесть форм, охарактеризованных по лицу и числу: *(я) рисую, (ты) рисуешь, (он, она) рисует, (мы) рисуем, (вы) рисуете, (они) рисуют*.

Прошедшее время имеет четыре формы, охарактеризованные по роду и числу: *рисовал, рисовала, рисовало, рисовали*.

Будущее время может быть простым и составным, в зависимости от вида глагола.

Простое будущее образуется только от глаголов совершенного вида, и его формы совпадают с формами настоящего времени глаголов несовершенного вида: *нарисую, нарисуешь, нарисует, нарисуем, нарисуете, нарисуют*.

Составное будущее образуется только от глаголов несовершенного вида, и его формы представляют собой сочетание глагола *быть* в будущем времени и неопределенной формы глагола: *буду рисовать, будешь рисовать, будет рисовать, будем рисовать, будете рисовать, будут рисовать*.

Лицо – это грамматическая категория глагола, которая соотносит производителя действия с формой глагола. Различаются три лица: первое – действие говорящего (*рисую, рисуем, будем рисовать, нарисую*), второе – действие собеседника (*рисуешь, рисуете, будете рисовать, нарисуешь, рисуй, рисуйте*) и третье – действие лица, не участвующего в диалоге, или действие предмета (*рисует (некто или карандаш), рисуют, будет рисовать, нарисует*).

Род – это грамматическая категория глагола, которая выражает согласование глагола с подлежащим по роду (*он рисовал, она рисовала*).

Число – это грамматическая категория глагола, которая выражает согласование глагола с подлежащим по числу (*он рисовал, они рисовали*).

Обратите внимание! Глагольная форма может иметь либо род, либо лицо: в настоящем и будущем времени – лицо, в прошедшем времени и сослагательном наклонении – род.

Деепричастие как особая неизменяемая форма глагола

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает действие, добавочное по отношению к глаголу, выражающему основное действие: *Читая книгу, она делала на страницах необходимые пометки* (=она читала и делала пометки).

Деепричастие обладает признаками глагола и наречия.

Признаки глагола:

- вид несовершенный и совершенный (*играя* вальс, *сыграв* вальс);
- переходность/непереходность (*читая* книгу; *стоя*);
- возвратность/невозвратность (*умываясь*, *умывшись*, *умывая*);
- способность иметь при себе зависимые слова (*читая книгу, сидя на скамье, улыбаясь весело*).

Признаки наречия:

- деепричастие не изменяется,
- в предложении выступает в роли обстоятельства, поясняющего глагол (*сиджу, читая книгу*).

Деепричастия несовершенного вида обозначают добавочное действие, происходящее одновременно с главным действием, выраженным сказуемым. (*Слушая лекцию, записываю её*).

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глаголов настоящего времени при помощи суффикса **-а(-я)**: (*гляд[д'-а]т — гля[д'-а]*, *танцуют — танцуют-а*, *плачут — плач-а*).

Глаголы с суффиксом **-ва-**, который выпадает в настоящем времени, в деепричастии сохраняют этот суффикс: *признают — признавать — призна-ва-ют-а*).

Некоторые глаголы несовершенного вида не образуют деепричастий: глаголы на **-чь** (*беречь, стричь*); глаголы, не имеющие в основе настоящего времени гласных звуков (*жд-у, рв-у, л-ж-у, лг-у* и др.), и некоторые другие (*петь, плясать, вязать, пахать, мять, тереть*). Во всех этих случаях деепричастия заменяются близкими по значению приставочными формами: *разминая (мять), вытирая (тереть)* и т. д.

Деепричастия от глаголов *быть* и *красться* имеют суффикс **-учи(-ючи)** (*будучи, крадучись*). Суффиксы **-учи(-ючи)** используется для образования деепричастий, свойственных народной устно-поэтической речи (*По тесовым кровелькам играючи, тучки серые разгоняючи, заря алая подымается*).

Деепричастия совершенного вида обозначают добавочное действие, которое предшествует главному действию, выраженному сказуемым (...*И, усевшись под сосной, кашу ест...*).

Деепричастия совершенного вида образуются от основы глаголов прошедшего времени с помощью суффиксов **-в, -вши, -ши** после гласных и после согласных (*взя(л) — взяв — взявши; увлек — увлекши*). Формы с суффиксом **-вши**, выступающие параллельно формам с суффиксом **-в**, отличаются разговорным характером или оттенком устарелости (*Давши слово, крепись; Снявши голову, по волосам не плачут*).

Деепричастия совершенного вида от возвратных глаголов образуются только с суффиксом **-вши-** (*умылся — умывшись, наелся — наевшись*).

Деепричастия совершенного вида могут быть образованы от основ простого будущего времени с помощью суффиксов **-а (-я)** (*найду — найдя*). Некоторые глаголы образуют деепричастия как с суффиксами **-в, -вши, -ши**, так и с суффиксами **-а(-я)** (*принёс — принесши, принеся; привёл — приведши, приведя; настроился — настроившись, настроясь*).

Обратите внимание!

Особенно распространены деепричастия совершенного вида на -а(-я) в устойчивых сочетаниях (*положа руку на сердце, сложа руки; повеся нос, спустя рукава, сломя голову, скрепя сердце* и др.).

Деепричастие с зависимыми словами образует особые синтаксические конструкции, называемые **деепричастными оборотами** (*Выучив уроки, она с удовольствием взялась за книгу*).

В одиночных деепричастиях могут ослабевать глагольные признаки. В этом случае деепричастие перестаёт быть обозначением добавочного действия, в нём усиливаются признаки наречия (*а некоторые формы переходят в наречие*); в предложении такие деепричастия всегда выступают в роли **обстоятельства образа действия** (*сидеть молча, читать лёжа, сидя, стоя; стоять наклонясь, смотреть насупясь* и т. д.).

Образование деепричастий

Вид деепричастия	Продуктивные суффиксы	Непродуктивные суффиксы
Несовершенный (от основы настоящего времени)	-а (-я) <i>читая, крича</i>	-в, -вши, -учи (-ючи) <i>каркав, носивши</i> (разг. формы); <i>крадучись, играючи</i>
Совершенный (от основы инфинитива)	-в <i>прочитав</i>	-вши, -ши, -а (-я) =только в разговорных

	увидев сложив	выражениях. написавши, подписавшись, повлекши увидя (разг.), сложжа (сидеть сложжа руки)
--	----------------------	---

Упражнение 1. Укажите в тексте все глагольные формы, включая причастия и деепричастия.

Слово «меркантилизм», происходя от итальянского слова «мерканто» – торговля, обозначает учение о выгодах торговли и способах ее организации. Меркантилизм, возникнув в Европе XVI-XVII веков, стал ярким отражением новейших сдвигов в экономике того времени. Он воплощал интересы зарождавшегося класса буржуазии – обедневших аристократов или богатеющих цеховых мастеров, т.е. тех, кто имел с трудом сохраняемый или накопленный за несколько лет небольшой капитал и огромное желание его приумножить.

Упражнение 2. Укажите, переходным или непереходным является каждый из следующих глаголов.

Лететь _____, тащить _____ перетащить _____, белить _____, белеть _____, охладить _____, охладеть _____, злиться _____, злить _____, гнать _____, разогнать _____, стричься _____.

Упражнению 3*. Для каждой глагольной формы укажите неопределенную форму. Распределите неопределенные формы на три группы: (1) несовершенного вида, (2) совершенного вида, (3) двувидовые. Спеть, вынудить, ревнуете, вставайте, электрифицируют, вынимали, подавленный, казнящий, обдумывающий, беречься.

(1)

(2)

(3)

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 4. Выберите правильную характеристику глагольной формы из следующего предложения.

Только убедившись, что поняли и выучили правила, вы приступите к выполнению упражнений.

УБЕДИВШИСЬ

- 1) краткое причастие;
- 2) действительное причастие прошедшего времени;
- 3) деепричастие совершенного вида;
- 4) деепричастие несовершенного вида.

ПРИСТУПИТЕ

- 1) глагол, начальная форма - *приступать*, употреблён в изъявительном наклонении, в будущем времени;
- 2) глагол, начальная форма – *приступить*, употреблён в изъявительном наклонении, в будущем времени;
- 3) глагол, начальная форма - *приступать*, употреблён в форме повелительного наклонения;
- 4) глагол, начальная форма - *приступить*, употреблён в форме повелительного наклонения.

Методический комментарий

II. ОРФОГРАФИЯ

СПРЯЖЕНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

Правописание форм настоящего и будущего времени

Глаголы в формах настоящего времени и будущего совершенного (*любишь, полюбишь*) могут иметь два типа окончаний (ср. *ход-ишь* но *дела-ешь*). Эти два типа окончаний называются спряжениями глагола.

Гласная в формах настоящего и будущего времени определяется спряжением.

К 1-му спряжению относятся глаголы, которые имеют следующие ударные и бударные окончания:

Лицо/число:	ед. число	мн. число
1-е лицо	-у (-ю)	-ем
2-е лицо	-ешь	-ете
3-е лицо	-ет	-ут (-ют)

Например, для глаголов *колоть* и *бить*:

я колю

мы колем

я бью

мы бьем

ты колешь вы колете
он колет они колют

ты бьешь вы бьете
он бьет они бьют

Ко 2-му спряжению относятся глаголы, которые имеют следующие ударные и бударные окончания:

Лицо/число:	ед. число	мн. число
1-е лицо	-у (-ю)	-им
2-е лицо	-ишь	-ите
3-е лицо	-ит	-ат (-ят)

Например, для глаголов *любить*, *звенеть*, *звонить*:

<i>я люблю</i>	<i>мы любим</i>	<i>я звеню, звоню</i>	<i>мы звеним, звоним</i>
<i>ты любишь</i>	<i>вы любите</i>	<i>ты звенишь, звонишь</i>	<i>вы звените, звоните</i>
<i>он любит</i>	<i>они любят</i>	<i>он звенит, звонит</i>	<i>они звенят, звонят</i>

Кроме того, есть несколько разноспрягаемых глаголов. Они имеют смешанные окончания – часть окончаний по первому спряжению, а часть – по второго. Например, это глаголы *хотеть* и *бежать* и производные от них. Ср.: *ты хочешь, он хочет, но мы хотим, вы хотите, они хотят*; у глагола *бежать* все формы образуются по 2-му спряжению, кроме 3-го лица множественного числа (*ты бежишь, они бегут*).

По-особому спрягаются глаголы *дать* и *есть*, а также некоторые другие (*создать, раздаться, надоест* и др.). Так, в единственном числе эти глаголы имеют окончания – *м (е-м), -шь (е-шь) и -ст (е-ст)*.

Если глагол имеет **ударное** окончание (*бь-ет, звен-ит*), то его пишут, как слышат. Если же глагол имеет **безударное** окончание (*кол-ет, люб-ит*), то выбор гласной в окончании может оказаться затруднительным

Как определить спряжение глагола, у которого безударные окончания в настоящем времени и будущем совершенном? Для этого нужно посмотреть на его инфинитив.

Определение спряжения глаголов с безударными окончаниями по инфинитиву

1 спряжение	2 спряжение
все остальные: <i>-еть, -ать, -уть, -оть, -ыть</i> и др.,	<i>основы на -ить</i>
а также исключения: <i>брить, стелить (стлать),</i>	а также 11 глаголов-исключений: <i>держать, дышать, слышать,</i>

зизждиться, зыбиться
(Он стелет; их сила зизждется на
вере в победу; тихо зыблется
рожь.)

гнать, видеть, ненавидеть,
терпеть. зависеть, обидеть,
вертеть, смотреть

(и все образования от них с
приставками и –ся: *задержать*,
осмотреться, *обидеться* и др.

Обратите внимание: Запомнить 11 глаголов-исключений можно при помощи стишка:
ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ и ВИДЕТЬ,
СМОТРЕТЬ, СЛЫШАТЬ, НЕНАВИДЕТЬ,
и ОБИДЕТЬ, и ВЕРТЕТЬ,
и ЗАВИСЕТЬ, и ТЕРПЕТЬ.

Обратите внимание: Приставка *вы-* перетягивает на себя ударения с личных окончаний, не меняя спряжения. Поэтому, чтобы определить спряжение глаголов с приставкой *вы-*, надо отбросить приставку и посмотреть, не станут ли окончания ударными. Например, глагол *высидеть* относится ко II спряжению, потому что *сидишь*, *сидят*.

Правописание инфинитива, форм прошедшего времени и деепричастий совершенного вида

Проверять спряжением можно только формы настоящего и будущего времени. Гласная в формах прошедшего времени от спряжения не зависит. Прошедшее время образуется от основы инфинитива, гласная в формах прошедшего времени повторяет ту, которая пишется в инфинитиве. Например: *он увиде-л*, потому что *увиде-ть* (ср. *он увид-ит* – I спр.); *снег растая-л*, потому что *растая-ть* (ср. *снег раста-ет* – I спр.). Таким же образом проверяется гласная в деепричастиях сов. вида: *увиде-в*, *растая-в*.

Гласная в прошедшем времени и в деепричастии совершенного вида проверяется инфинитивом.

Гласная в инфинитиве сама по себе может быть безударной. В этом случае могут возникнуть трудности не только с написанием гласной в инфинитиве и в прошедшем времени, но и с определением типа спряжения. Поэтому нужно

- хорошо помнить, как пишутся 11 глаголов-исключений (см. выше),
- запомнить другие наиболее сложные глаголы :

ворочать, умничать, кашлять, выздороветь, опротиветь, опостылеть, маячить, нянчиться

➤ пользоваться правилом определения спряжения глаголов, основа которых кончается на две гласные подряд (*строи-ть, тая-ть, рея-ть*). У этих глаголов пишется *-ить* после гласной *О* и в глаголах *клеить* и *драить*, пишется *-ять* после всех остальных гласных:

после	-О-	пишется <i>-Ить</i> <i>строить, усвоить</i>	
после	-А	пишется <i>-Ять</i> <i>лаять, реять, чуять, сеять,</i> <i>веять, блять, таять,</i> <i>хаять, затеять, каяться,</i> <i>маяться, отчаяться,</i> <i>недеяться</i>	кроме глаголов <i>драить, клеить</i>
	-Е-		
	У-		

Правописание повелительного наклонения

Суффиксом повелительного наклонения является гласная *-И-* независимо от спряжения. Таким образом, в повелительном наклонении может писаться **только** гласная **И** в ударной и безударной позиции: *принеси, принесите, крикни, крикните; вышли, выйдите*.

Мягкий знак в глагольных формах

Пишется	Не пишется
1. В инфинитиве (что делать? что сделать?): <i>мне нужно учиться; пора постричься.</i>	1. В глаголах 3 л. (что делает? что сделает?): <i>он учится; они стыдятся.</i>
2. В глаголах 2 л. ед.ч. наст. и буд. вр.: <i>ты смотришь, обрадуешься, держишься</i>	2. В безличных глаголах: <i>смеркается; ему не спится; мне нездоровится</i>
3. В глаголах повелительного наклонения после согласной: <i>оставь, оставьте, не плачьте</i> <i>присядь, присядьте</i> <i>отрежь, отрежьте</i>	

Обратите внимание на следующие глаголы: *удаться, задаться, раздаться, предаться, отдаться, выдаться*. В инфинитиве этих глаголов пишется *-ТЬ*, а в форме 3-го лица – *СТ*: *может удаться, день удасться*. Эти глаголы можно проверять глаголом *дать*: *у-дать-ся, у-даст-ся*.

Запомните! В глагольных формах после шипящей всегда пишется **Ь**.

Правописание глагольных суффиксов

ОВА (ЕВА)	ЫВА (ИВА)
<p>Суффиксы <i>-ова-(-ева-)</i>, как правило, подвергаются чередованию: <i>ова – у, ева – ю: командовать – команду, горевать – горюю</i></p> <p>Глаголы несов.вида с корнем вед-: <i>заведовать – заведу</i> <i>исповедовать – исповедую</i> <i>проповедовать – проповедую</i></p> <p>Запомните глаголы: <i>затмевать, повелевать, намереваться, продлевать</i></p>	<p>Суффиксы <i>ыва-(-ива-)</i> такому чередованию не подвергаются: <i>воспитывать – воспитываю.</i> <i>застёгивать – застёгиваю</i></p> <p>Глаголы несов.вида с корнем вед-: <i>разведывать – разведываю</i> <i>выведывать – выведываю</i> <i>отведывать – отведываю</i> <i>наведываться - наведываюсь</i></p>
-Е-	-И-
<p>Глаголы с приставкой <i>обез- (обес-)</i> имеют суффикс -Е-, если они непереходные: <i>Он обессилел от болезни.</i> Это глаголы 1-го спряжения: <i>Он обессиле-ет от болезни, ты обессиле-ешь.</i></p> <p>Это правило касается и некоторых других глаголов: <i>Он быстро опьянел.</i></p>	<p>Глаголы с приставкой <i>обез- (обес-)</i> имеют суффикс -И-, если они переходные: <i>Болезнь его обессирила.</i> Это глаголы 2-го спряжения: <i>Болезнь его обессилит, ты врага обессилишь.</i></p> <p>Это касается и некоторых других глаголов: <i>Свежий воздух опьянил его.</i></p>

Упражнение 1*. Определите спряжение следующих глаголов.

Рыть, стелить, обезуметь, ставить, визжать, розоветь, перетерпеть, колоть, отгреметь, побежать, увидеть, развеяться, отбирать, вырубить, засеять, ужалить, гудеть, выкипеть, вытереть.

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 2. Для каждого глагола образуйте формы 3 лица единственного и множествен. числа; укажите тип спряжения.

Глагол	Спряжение	Форма 3 л. ед. ч.	Форма 3 л. мн.ч.
Сидеть			
Жалеть			

Выглядеть			
Отдышаться			
Выгореть			
Захотеться			
Свистеть			
Побриться			
Брать			
Смотреть			
Толкнуть			
Выиграть			

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Запомн__шь адрес; он хорошо выгляд__т; стерп__тся - слюб__тся; он вам подкаж__т; вы буд__те рады; здесь не выпс__шья; они подкле__т книги; вытащ__шь сам; покин__шь класс; его так не разбуд__шь; вы ответ__те за это; она ненавид__т рутину; ничего не хоч__т; он не езд__т на метро; они хорошо смотр__тся; море рокоч__т; он ловко обессил__т противника и вывед__т его из игры; птицы щебеч__т; они наде__тся на вас; что-то маяч__т вдали; она вам постел__т; кто-то скач__т; выстриж__т кллок; все увид__т и услыш__т сами; с тобой обхохоч__шья; он выбер__т книгу; всё скаж__тся позже; вы плохо отвеча__те; он ещё не бре__тся; такое не забуд__тся; выступ__т первыми; выреж__шь круг; за ним не угон__шья; они готов__тся к зачёту; стел__тся туман; они прекрасно держ__тся; они вам напорооч__т; мама тебя пожале__т; он озвуч__т фильм; он и мухи не обид__т; здесь дыш__тся с трудом; снега уже та__т; его ничто не удерж__т; они разгруз__т товар; он раска__тся; сами расскаж__т; собака ла__т; они бор__тся; что-то кол__тся; он не леч__тся; сок испорт__тся; его что-то тревож__т; она опечал__тся; из пакета сыпл__тся; она высуш__т и выглад__т вашу одежду.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы.

Давно не вид__лись; посе__ли бы сами; ненави́д__л всех; вывал__л мусор из ведра; предвид__л всё; молоко обезжир__ли; они обид__лись; туман рассе__лся; комнаты проветр__ли; вы успоко__лись; всё вытерп__л; он обессил__л противника; пёс что-то учу__л и зала__л; вывал__лся в снегу; пожар обезлес__л эти места; нан__ли сторожа; он совсем обезденеж__л; вызвол__ли из беды; все успоко__лись; поля засе__ли; их ограб__ли; долго вороч__лся; возглав__л работу; ты посуров__л; он выздоров__л; она нас вынянч__ла; раскле__ли афиши; зря тревож__лся; они наде__лись; флаг ре__л; что-то замысл__л; уже обмер__ли участки; малыш закашл__лся; мороженое раста__ло; ослаб__ли контроль; прибав__лось сил; концерт законч__лся; город словно обезлюд__л; ума__лся и отпра́в__лся домой; они поссор__лись; прицел__лся бы получше; он съёж__лся; позабот__лся бы обо всём; хоть бы пове__ло прохладой; шрам обезобраз__л лицо; всё вызубр__л.

Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы.

Обрад__вать, побесед__вали, устра__вали, застёг__вать, бич__вать пороки, обёрт__вать, развед__вать, попроб__вать, расход__вать, засвидетельств__вать, потреб__вать, сочувств__вать, погор__вать, проэкзамен__вать, подмиг__вал, врач__вать, обкле__вать, очар__вать, потч__вать гостей, перелиц__вать, сет__вать, запуг__вать, увер__вать, завед__вать, околыц__вать, команд__вать, закат__вать, ушли во__вать, переуч__ваться, навед__ваться к своим, совет__вать, проповед__вать, оцен__вать, разговар__вать, подклад__вать, отсе__вать, очаров__вать, прочит__вать, наста__вать, исслед__вать, предшеств__вать, обслуж__вать, существ__вать, заимств__вать, подталк__вать, залеч__вать, продл__вать сроки, затм__вать всех, он не намер__вается с вами спорить, перестань повел__вать.

Упражнение 6. Вставьте пропущенные буквы.

Ей приход__т__ся много трудит__ся; только не обреж__тесь; постарайся отвлеч__ся; у меня не получ__т__ся с тобой встрет__т__ся; возьмём__ся за руки; пора подстрич__ся; она мож__т обид__т__ся; не мороч__те голову; надо им помоч__ся; не хоч__т__ся расстават__ся; обознач__те на карте; ты уч__ш__ся; мне не работа__т__ся; надо поостереч__ся; вреж__те замок; нам не удаст__ся объяснит__ся; ты смож__ш__справ__т__ся; поезд скоро отпра́в__т__ся; надо подналеч__на учёбу; мы мож__м пересеч__ся в метро; надо попытат__ся исправ__т__ся; она люб__т всем нрав__т__ся; остан__тесь с нами; извлеч__пользу; возглав__те эту работу; они собирают__ся расходит__ся; уже смерка__т__ся; засып__те яму; она не каж__т__ся

счастливой; ей что-то мерещ__т__ся; сниз__те скорость; всё у вас должно удал__ся; нужно наде__т__ся; он не отваж__т__ся извинит__ся.

Упражнение 7*. Вставьте пропущенные буквы.

Привлеч__ его к ответственности не удаёт__ся; сначала, пожалуйста, выбер__те тему и состав__те план; после этого вы приступ__те к написанию сочинения; когда вы напиш__те черновик и исправ__те ошибки, мож__те принимает__ся за чистовой вариант; помн__те, что не сто__т сразу брат__ся за чистовик, иначе вы не замет__те ошибок и допуст__те речевые погрешности; жаль, если вы не суме__те справ__т__ся с темой, которую выбер__те, и не попрос__те вам помоч__ся; если вы ему подскаж__те, то окаж__те медвежьёю услугу; скорее спряч__тесь; если вы ещё хоть раз крикн__те или стукн__те по столу, наш разговор сразу же законч__тся; где-то слыш__т__ся шум; приспособ__т__ся к его требованиям мне не удаст__ся; вы не вывед__те меня из себя; он очень наде__т__ся с вами увид__т__ся; пожалуйста, стукн__те мне в дверь в семь часов; если вы меня не разбуд__те, у меня не получ__т__ся поднят__ся вовремя; таким способом вы эту формулу не вывед__те; сейчас же вывед__те его; надеюсь, что вы не буд__те сердит__ся; вы выскаж__те ему это, когда его увид__те; вы меня не задерж__те; нам не удаст__ся побесед__вать; ему не сто__т организов__вать эту встречу; мож__те на нас рассчит__вать; хват__т__ оправд__ват__ся; а теперь вытр__те с доски и приготов__тесь занимат__ся по учебникам; если вы ответ__те на вопросы анкеты и потом опуст__те бланк в этот ящик, то получ__те шанс оказат__ся среди победителей и отправ__т__ся в путешествие; туман скоро рассе__т__ся; он стремится совершенств__ват__ся в своих познаниях; вы не услыш__те о нём; вам не след__вало встечат__ся; его исповед__вали; он ничего не замеча__т; зря к нему обраща__ш__ся; ему всё проща__т__ся; мы не слыш__ли звонка и теперь опазд__ва__м; внимание рассе__лось; ему хоч__т__ся выговор__т__ся.

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Комплексные задания на правописание суффиксов разных частей речи

1. Укажите слова, в которых пишется **И**:

А. 1) луж__цы
2) ружь__цо

Б. 1) топл__вный
2) зар__во

В. 1) сбивч__вый
2) больш__нство

- | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| 3) обессил__ть врага | 3) гололед__ца | 3) форел__вый |
| 4) варень__це | 4) он всё посе__л | 4) зате__ли ссору |
| 5) намер__ваться | 5) в меньш__нстве | 5) желт__зна |

2. Укажите слова, в которых пишется **И**:

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| A. 1) кормил__ц | Б. 1) никел__вый | В. 1) обидч__вый |
| 2) кузнеч__к | 2) юрод__вый | 2) масл__це |
| 3) раста__в | 3) предвид__л | 3) марл__вый |
| 4) выносл__вый | 4) продл__вать | 4) разве__ться |
| 5) устра__ваться | 5) счастье__це | 5) преодол__вать |

3. Укажите слова, в которых пишется **Е**:

- | | | |
|--------------------|--------------------|-----------------|
| A. 1) ореш__к | Б. 1) счастливч__к | В. 1) кирпич__к |
| 2) здоровь__це | 2) вар__во | 2) милост__вый |
| 3) обезоруж__ть | 3) голосоч__к | 3) ситц__вый |
| 4) выздоров__ть | 4) вороч__лся | 4) вынянч__л |
| 5) всё опротив__ло | 5) влюбч__вый | 5) замш__вый |

4. Укажите слова, в которых пишется **Е**:

- | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|
| A. 1) лож__чка | Б. 1) луков__чка | В.1) ноч__нька |
| 2) фартуч__к | 2) бо__вой | 2) дождич__к |
| 3) затм__вать | 3) не удосто__в взгляда | 3) блюд__чко |
| 4) наде__лся | 4) состар__лся | 4) застёг__вать |
| 5) дожд__вая вода | 5) кра__вой | 5) вздраг__вать |

5. Укажите слова, в которых пишется **Е**:

- | | | |
|--------------------|----------------------------|-----------------|
| A. 1) заканч__вать | Б. 1) он совсем обессил__л | В.1) горош__к |
| 2) беж__вый | 2) вол__вой | 2) груш__вый |
| 3) оцен__вать | 3) повел__вать | 3) горош__нка |
| 4) отча__лся | 4) состар__лся | 4) осва__вать |
| 5) рубаш__чка | 5) кусоч__к | 5) подталк__вал |

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОБРАЗОВАНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ ФОРМ ГЛАГОЛА

Обратите внимание на некоторые трудные случаи употребления и образования глагольных форм.

➤ В устной речи можно услышать просторечные глагольные формы, которые не употребляются в литературном языке.

- В литературном языке нет глаголов *ложить*, *вылазить* (*залазить*), *играться*. Правильно: ***класть*, *положить*, *вылезать* (*залезать*), *играть***.
- Неправильно образованы повелительные формы *ехай*, *ложь*, *положь*, *вылазь* (*залазь*). Правильно: ***поезжай*, *клади*, *положи*, *вылезай* (*залезай*)**.
- Неправильной является форма 3-го лица *зажжется*. Правильно: ***зажжется***.
- Некоторые глаголы (например: *победить*, *очутиться*) не имеют форм первого лица.

➤ Некоторые глаголы имеют двойные формы настоящего времени: *полоскать* – *полощу*, *полощет* / *полоскаю*, *полоскает*; *махать* – *машу*, *машет* / *махаю*, *махают*. Так же ведут себя глаголы *метаться*, *капать*, *щипать*, *сыпать*, *плескать*, *колыхать*, *мяукать* и др. Второй вариант форм допустим в разговорной речи, но общепринятыми и нормативными в литературном языке являются *полощет*, *машет*, *мечется*, *каплет*, *щиплет* и т.д.

Различайте вариантные формы глагола *метать*: *рыба мечет икру*, *он мечется по дому*, *он рвёт и мечет*; но *портниха метает швы*.

Различайте вариантные формы глаголов *двигать* и *двигаться*. Глагол *двигать* в значении ‘перемещать, производить движение’ имеет формы *двигаю*, *двигаешь*, *двигает* (*двигает стул*, *двигаю ногой*).

В значении ‘быть причиной поступков, побуждать’ имеет формы *движет*, *движут* (*что движет этими людьми?*).

Глагол *двигаться* имеет формы *движешься*, *движется* в значении ‘находиться в движении в определенном направлении’ (*навстречу движется колонна машин*; *мы движемся к толерантности*), а формы *двигаешься*, *двигается* имеют значение ‘перемещаться, шевелиться, начинать движение’ (*ты все время двигаешься*, *я не могу тебя рисовать*; *поезд двигается* – поезд тронулся, он не стоит).

➤ Глаголу совершенного вида *заблудиться* близок по смыслу глагол несовершенного вида *блуждать*, но не *заблуждаться* (‘иметь ложные представления о чем-либо’) и не *блудить* (‘развратничать’).

➤ Глаголы *читать*, *почитать* в 3 лице мн. ч. имеют равноправные формы *чтят/чтут*, а также причастия настоящего времени

чтящий/чтущий. Однако эти формы различаются сочетаемостью. Мы говорим: *почтут память, почтут за честь, но почтят вниманием*.

➤ У многих глаголов с суффиксом *-ну-* в прошедшем времени предпочтительны формы без суффикса *-ну-*: *сохнуть – сох, мокнуть – мок, мерзнуть – мерз, гаснуть – гас, зябнуть – зяб, глохнуть – глох, чахнуть – чах, достигнуть – достиг* и т.д. Формы *сохнул, мерзнул* и т.п. имеют разговорную или просторечную окраску. В приставочных вариантах этих глаголов допускается только вариант без суффикса *-ну-*. Неправильно: *засохнул, погаснул*. Правильно: *засох, погас*.

➤ Обратите внимание на глагол *перетряхнуть*: он имеет несовершенный вид *перетряхивать*, а не *перетряхать*.

➤ Образуйте правильно формы деепричастий. Деепричастия совершенного вида (что сделав?) обычно имеют форму с суффиксом *-в* (*возненавидев-в*) или *-вши-* (*увидев-вши-сь*), а деепричастия несовершенного вида (что делая?) – с суффиксами *-а (-я)*: *ненавид-я*. (Неправильно: *ненавидев, удвоая*.)

Не образуются деепричастия от глаголов *бежать, ездить, мазать, писать, резать, хотеть* и др.

Упражнение 1*. Подчеркните словоформы, в образовании которых допущены ошибки.

1. У нас цветок совсем зачахнул.
2. Он волнуется перед экзаменом и метается, не зная, с чего начать подготовку.
3. Мною двигает чувство благодарности.
4. Я хочу такую куклу, которая движет руками и ногами.
5. Не надо играть с ножницами – порежешься.
6. Этюд, написанный утром у реки, сохнул на мольберте.
7. У ней ребенок так любить плавать, просто не вылезает из бассейна.
8. Если вы полоскаете горло отваром ромашки или эвкалипта, то ангина пройдет довольно быстро.
9. Фитиль догорел и свечка погаснула.
10. Пожалуйста, ехайте побыстрее, мы опаздываем.
11. Они почтят за честь выступить на юбилейном вечере.
12. Когда мы приблизились к берегу, то увидели, что на пристани какие-то люди махают нам руками.
13. Кто когда-нибудь блудил в лесу, знает, как обманчивы бывают наши представления о направлении.
14. У тебя вечно беспорядок, поэтому ты перетряхнешь весь шкаф, чтобы найти одну-единственную вещь.

15. Праздник Рождества начинается по традиции после того, как на вечернем небе зажгется первая звезда.

16. Здесь глубоко чтят память основателей института.

17. Машина движется в южном направлении.

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 2*. В какой конструкции допущена ошибка?

1. 1) жалобно мяукает

2) полощет бельё

3) крапива жгётся

4) метает шов

2. 1) прилягте отдохнуть

2) ехайте помедленнее

3) назначь срок

4) выставьте оценки

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

IV. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Методический комментарий

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО КАК ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

<p><u>Обстоятельство</u> – второстепенный член предложения, обозначающий время, место, причину, цель, способ действия, меру или степень признака и др.</p>
--

Обстоятельство как зависимое слово присоединяется к слову, обозначающему действие или признак (чаще всего к глаголу, прилагательному или наречию), и отвечает на обстоятельственные вопросы: **Как? Каким образом? Когда? Где? Куда? Откуда? Зачем? Почему?** и др.

Обстоятельства делятся на:

— обстоятельства образа действия (Как? Каким образом?)
(громко сказать)

— обстоятельства меры и степени (На сколько? Сколько? В какой степени?) (долго ждать, очень громко)

— обстоятельства времени (Когда?) (уехал вчера)

- обстоятельства места и направления (Где? Куда? Откуда?) (*уехал за границу*)
- обстоятельства причины (Почему?) (*уехал из-за работы*)
- обстоятельства цели (Зачем?) (*сделать назло*)
- обстоятельства условия (При каком условии?) (*состоится в случае ясной погоды*)
- обстоятельства уступки (Несмотря на что? Вопреки чему?) (*состоялось, несмотря на дождь*)

Обстоятельство может быть выражено:

- наречием (*громко петь, очень громко*)
- деепричастием (*идти, напевая*)
- падежной формой существительного, чаще с предлогом (*идти лесом, идти по лесу*)
- неопределенной формой глагола (*уехал работать*)

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Обстоятельства не обособляются, кроме трех перечисленных ниже случаев. Примеры: *Вчера вечером мы вернулись из похода. Он будет поступать в Университет летом.*

Три типа обстоятельств могут обособляться:

- деепричастия и деепричастные обороты
- существительные с производными предлогами
- сравнительные конструкции с обстоят. значением

Наиболее частый тип обособляемых обстоятельств – деепричастия и деепричастные обороты. Существительные с производными предлогами обособляются реже.

Обособляются	Не обособляются
<p>1. Одиночные деепричастия, деепричастные обороты в любом месте предложения: <i>Поздоровавшись, он прошёл к своему столу. Она, выучив все уроки, решила почитать.</i></p>	<p>1. Одиночные деепричастия, когда стоят после сказуемого; деепричастия и деепричастные обороты, тесно связанные со сказуемым (когда по значению деепричастие близко к наречию и замена дееприч. на глагол невозможна): <i>Читает лежа, ест стоя. Она</i></p>

	<p><i>сидела чуть откинув голову. Он ходит сгорбившись.</i></p>
<p>2. Устойчивые обороты (близки по значению к вводным): <i>судя по всему, по совести говоря, честно говоря, по правде говоря</i> <i>А ведь он, честно говоря, прав.</i></p>	<p>2. Деепричастные обороты, представляющие собой оценочные устойчивые выражения (фразеологизмы): <i>работать засучив рукава бежать сломя голову и т.д.</i></p>
<p>3. Отделяются от сочинительных и подчинит. союзов обособленные деепричастия и дееприч. обороты, если их можно перенести в другое место предложения: <i>Он не шел, а, боясь опоздать, бежал.- Он не шел, а бежал, боясь опоздать.</i></p>	<p>3. Не отделяются от союзов, если оборот нельзя оторвать от союза: <i>Необходимо принять решение, а приняв его, проводить в жизнь.</i></p>
<p>4. <u>Сравните примеры со</u> <i>Он приближался к берегам ручья, который, журча и сверкая, бежал по золотому песку.</i></p> <p>В этом предложении деепричастный оборот отделяется от слова «который» запятой по общему правилу, как и от любого другого средства связи: <i>Он увидел, что, выйдя из подъезда, она пошла к остановке</i></p>	<p><u>словом который:</u></p> <p>4. Слово который не отделяется от деепричастия в составе определительного придаточного, если зависит от него (то есть оборот не закрывается): <i>Вот книга, прочитав которую вы много узнаете.</i> (прочитав что? которую=книгу)</p> <p>Обратите внимание: проверить себя можно, задав вопрос от деепричастия к слову «который». Если вопрос уместен, то запятая не ставится.</p>

<p>5. Обстоятельства, выраженные существительными с производн. предлогами несмотря на, невзирая на обособляются</p> <p><i>В майский поход решили идти, несмотря на неутешительный прогноз синоптиков.</i></p> <p><i>Он, невзирая на трудности, добился своего.</i></p>	<p>5. С другими производными предлогами обособление зависит от смысловой нагрузки, объёма оборота, добавочных значений, желания автора и т.д.</p> <p>Факультативно обособление конструкций с предлогами <i>благодаря, вследствие, по причине, при условии, во избежание и др.)</i></p>
---	--

Упражнение 1. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Заметив гостя он поднялся стараясь не потревожить нежные огуречные плети и заторопился к калитке.
2. Здесь положив на деревянные рейки лапчатые узловатые локти и лоснясь на солнце узорчатым листом рос виноград.
3. Он приближался к берегам светлого ручья который журча и сверкая бежал по золотому песку.
4. Прогрессируя наша историческая наука дала множество новых разветвлений.
5. Он обернулся и не поднимая головы и не показывая ей лица ушел.
6. Он вспомнил что уходя не запер дверь.
7. Заметив людей конь сердито фыркнул и пустился прочь ломая кусты.
8. Они шли не торопясь и не смея оглянуться на преследователей.
9. Мастер стоял задумавшись.
10. Он опомнился взял шляпу и ни на кого не оглядываясь выбежал из комнаты.
11. Вокруг стола ходила бумага прочитав которую все подписывали.
12. Спустившись к болоту, где туман был еще гуще, путники пошли на восток то и дело спотыкаясь о кочки и наталкиваясь на приземистые березки и корявый соснячок.
13. Точно не смея поднять голову деревья болезненно согнувшись льнули к влажной земле судорожно цепляясь за нее обнажёнными корнями.
14. В течение всего октября несмотря на предсказания синоптиков стояла хорошая погода.
15. Несмотря на запрещение Печорина она вышла из крепости к речке.

Упражнение 2*. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Пожизненный найм _1_ не обязывая владельцев предприятий заботиться о каждом работнике _2_ ставил рабочих в крайне зависимое положение _3_ и _4_ прочно укрепившись в японском обществе _5_ обрёл силу юридического закона.

- 1) 1, 2, 4 2) 2, 3, 5 3) 1, 2, 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

2. Это главный банк страны _1_ который _2_ регулируя денежное обращение _3_ отвечает за выпуск денег и ценных бумаг.

Кредитная карточка - платёжный документ _4_ используя который _5_ потребитель может оплачивать товары и услуги.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4 5) 1, 2, 5

3. Внешторгбанк размещает валютные резервы государства за рубежом, а в итоге _1_ завоевав доверие _2_ сможет выступать и как представитель по операциям с драгоценными металлами.

Стоявшие у истоков нового бизнеса специалисты возглавили различные биржи, а _3_ развернув деятельность _4_ и добившись успеха _5_ встали во главе других организаций: акционерных обществ, банков, и т.д.

- 1) 1, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 5 4) 3, 4, 5

4. Коммерческие банки вынуждены анализировать ситуацию _1_ вникая во все детали _2_ и _3_ найдя выход _4_ преодолевать _5_ кроме того _6_ некоторые политические трудности.

- 1) 1, 4 2) 1, 4, 5, 6 3) 2, 4, 5, 6 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

5. Вступая в спор _1_ и отстаивая свою позицию _2_ мы начинаем горячиться _3_ и _4_ сами того не замечая _5_ допускаем досадную грубость.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 2, 4, 5 3) 1, 5 4) 2, 3, 4, 5

6. Широкое распространение получили кооперативные банки _1_ помогая становлению которых _2_ финансовые корпорации значительно укрепили свои позиции.

Студенты не только работали на раскопках, но и _3_ пользуясь возможностью увидеть редкие экспонаты _4_ в свободные минуты обходили запасники музея.

Невзирая ни на какие международные конвенции _5_ ведутся разработки бактериологического оружия.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 2, 4, 5

7. Даже здоровым людям трудно долго ехать в автобусе 1 стоя.
Банки учреждались государственными предприятиями, а 2 отделяясь
впоследствии от них 3 использовали прибыль только для себя.
Этому кусту около 250 лет, но 4 невзирая на столь почтенный возраст
5 он цвел бурно и обильно.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 4, 5 3) 2, 3 4) 2, 3, 4, 5

8. России нужно совершенствовать налоговый механизм, который 1
превратившись в инструмент воздействия на экономику 2 станет
частью бюджетной стратегии.

Начав с создания флота 3 Петр I проводил все дальнейшие
преобразования с учетом общегосударственных интересов.

Не следует забывать народную мудрость: спеши 4 не торопясь 5 и
медли без лени.

- 1) 1, 4, 5 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 5 4) 1, 3, 4

9. Первый банк Италии начал свою деятельность в 1587 году 1
принимая вклады от населения 2 и выписывая чеки 3 и 4
несмотря на разные оценки его деятельности 5 вошёл в историю как
первый банк современного типа.

- 1) 1, 2 2) 2, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 1, 3, 4, 5

10. Старые проблемы не исчезают, а 1 оставаясь нерешенными,
продолжают тормозить производство.

Внешторгбанк, который 2 зарегистрировав Устав 3 начал свою
деятельность, получил разрешение на все виды банковских операций.

Медучреждения получают возможность определять размер зарплаты
врачей 4 невзирая на вышестоящее начальство.

Этот препарат можно принимать только 5 лежа, так как он
чрезвычайно быстро снижает давление.

- 1) 1, 2 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4, 5

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

Методический комментарий

V. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

С ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

Деепричастия и деепричастные обороты обозначают **дополнительное действие**, то есть являющееся второстепенным по отношению к тому, которое названо сказуемым. Поэтому деепричастия и деепричастные обороты всегда обозначают **действие, произведенное тем же лицом, которое производит основное действие**, то есть действие лица/предмета, названного подлежащим, например: *Играя во дворе, дети сильно шумели. (дети играли и шумели); По небу ползли грозно-свинцовые облака, постепенно закрывая яркую синеву. (облака ползли и закрывали).*

Предложение *Играя во дворе, брошенный детьми мяч попал в окно* является неправильным потому, что производитель действия, обозначенного деепричастием (во дворе играли *дети*), не совпадает с производителем действия, обозначенного сказуемым (в окно попал *мяч*). Если следовать логике этого предложения, то получится, что во дворе играл *мяч*.

В безличных предложениях деепричастный оборот используется преимущественно в конструкциях со словами *надо, необходимо, следует, рекомендуется* и аналогичными единицами со значением долженствования, рекомендации, в которых сказуемое и деепричастие передают действия одного и того же производителя действия, например:

Уходя из дома, надо выключить свет.

Приступая к такой работе, следует всё продумать заранее.

Приходилось пробираться к берегу в труднейших погодных условиях, не имея нужных приборов.

В предложениях со страдательной конструкцией деепричастные обороты не используются. Предложение *Испортившись, товар не будет принят покупателем* является неправильным, т. к. деепричастие относится к страдательной конструкции. Предложения *Испортившись, товар сильно упал в цене* или *Заметив плохое качество, покупатель не примет товар* правильны.

В случаях, когда употребление деепричастного оборота является невозможным, ненормативным, надо использовать синонимические синтаксические конструкции:

➤ **с придаточным предложением:** например, неправильное *Играя во дворе, мяч попал в окно* преобразуется в правильное *Когда дети играли во дворе, мяч попал в окно*

➤ с **обстоятельственным оборотом** с предлогом «при»: например, неправильное *Увидев огромную собаку, (мне, нам) стало страшно* преобразуется в правильное *При виде огромной собаки (мне, нам) стало страшно*.

➤ с **причастным оборотом**: например, неправильное *Испортившись, товар не будет принят покупателем* преобразуется в правильное *Испорченный товар не будет принят покупателем*.



Упражнение 1. Закончите предложение одним или двумя из трех фрагментов так, чтобы получилось правильно. Объясните, почему оставшиеся фрагменты не сочетаются с данным деепричастным оборотом.

Промокнув под дождем... 1) у меня поднялась температура. 2) меня зазнобило. 3) я простудился.

Узнав о пятерке за экзамен... 1) я был обрадован этой новостью. 2) друзья поздравили меня. 3) мне стало очень приятно.

Озеленяя квартиру... 1) не забывайте об особенностях выбранных вами растений. 2) нужно ориентироваться на особенности выбранных растений. 3) растения должны быть расположены в тех местах, где они будут хорошо себя чувствовать.

Посмотрев этот фильм... 1) я порекомендовал его всем своим друзьям. 2) было получено огромное удовольствие. 3) он мне очень понравился.

Упражнение 2. Найдите предложения, в которых сделана ошибка на употребление деепричастного оборота, и объясните, в чем эта ошибка заключается.

1. Заключив между покупателем и заводом-потребителем договор, были установлены сроки приема товара в тридцать календарных дней.

2. Не оговорив в договоре расходы и обязанности сторон по замене товара, часто возникает конфликтная ситуация.

3. Выбирая светильники, учитывается их надежность.

4. Животные стали заметно снижать ночью свою активность, буквально цепenea в дрёме.

5. Ссылаясь на анонимные источники в Сеуле, поступила информация, что южнокорейские сейсмологи зарегистрировали очаги сейсмической активности в КНДР.

6. Прибыв на вокзал в Адлер за три часа до отправления поезда, мы были удивлены малочисленными очередями.

7. Стараясь идти в ногу со временем, словарный запас русского народа значительно изменяется.

8. Разрушая железный занавес, был разрушен и занавес языковой.

9. Приезжая к знакомым на деловые встречи, с удовольствием демонстрирую свое новое приобретение.

10. Многие обстоятельства изложены весьма детально, но все же, касаясь данного вопроса, многие факты упущены.

Упражнение 3*. Укажите правильное продолжение предложения.

А. Поднявшись на смотровую площадку,

- 1) можно увидеть весь город.
- 2) открывается чудесный вид на город.
- 3) город виден как на ладони.
- 4) тебя охватывает удивительное чувство.

Б. Используя языковые средства выразительности,

- 1) ваша речь наполняется яркими красками.
- 2) писатель в образной форме решает проблему наполеонизма.
- 3) подчёркивается индивидуальность стиля.
- 4) мысль автора выглядит более убедительно.

В. Выйдя в отставку,

- 1) ему захотелось обосноваться с семьёй в Петербурге.
- 2) жизнь Сергея Львовича потекла теперь совсем по-другому.
- 3) Сергея Львовича потянуло в Петербург.
- 4) Сергей Львович вслед за женой перебрался в Петербург.

Г. Выдержав пять изданий,

- 1) эту книгу и сейчас можно назвать значительным явлением в отечественной Пушкиниане.
- 2) было трудно предположить, что потребуется новый тираж этой книги.
- 3) этой книгой по-прежнему зачитываются и профессионалы, и все почитатели русской словесности.
- 4) эта книга сыграла значительную роль в популяризации комментаторской работы пушкинистов.

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

I. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРИЧАСТИЕ

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая?.. / что делающий? что (с)делавший? что/как делаемый? что/кем/чем (с)деланный?* Причастие обладает признаками глагола и прилагательного.

Признаки глагола:

- действительный и страдательный залог (*читающая девочка, читаемая книга*);
- настоящее и прошедшее время, (причастий будущего времени в русском языке нет; *играющий мальчик, игравший мальчик*);
- вид несовершенный и совершенный (*читающий ученик, прочитавший книгу ученик*);
- переходность/непереходность для действительных participles (*читающий книгу мальчик, бегающий человек*), возвратность/невозвратность (*умывающий, умывающийся мальчик*);
- способность управлять именами существительными и иметь при себе примыкающие слова: (*ученик, написавший работу хорошо; человек, бегущий быстро*).

Признаки имени прилагательного:

- способность характеризовать признаки предмета и отвечать, как прилагательное, на вопрос *какой?*;
- изменяться по родам, числам и падежам, т. е. склоняться; согласоваться с существительными (*читающий ученик, читающая ученица, читающие ученики, читающего ученика*).

Причастия отличаются от прилагательных не только наличием категорий глагола, но и своим значением.

Прилагательные выражают постоянные признаки предметов, а **причастия** — признаки по действию, развивающиеся во времени (*красный — краснеющий — покрасневший; старый — стареющий — постаревший*).

Причастие с относящимися к нему словами образует синтаксические конструкции, называемые **причастными оборотами**.

В предложении **полное причастие** выступает в роли определения или именной части сказуемого, **краткое** — только в роли именной части сказуемого (*Собранные учеником книги сложены в шкаф. — Комната была чисто убранной и очень милой. — Книги были быстро собраны*).

Действительные и страдательные причастия

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие или испытывает определённое состояние. Они имеют две формы времени — настоящее и прошедшее (*играющий / игравший малыши*).

Страдательные причастия обозначают признак предмета, над которым произведено или производится действие. **Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов** (*охраняемые сторожем участки, разбросанные кем-то игрушки*).

От глаголов несовершенного вида образуются страдательные причастия настоящего и прошедшего времени (*играть – играемый, игранный*), а от совершенного — страдательные причастия только прошедшего времени (*сыграть – сыгранный*).

Некоторые переходные глаголы несовершенного вида страдательных причастий не образуют настоящего времени: *ждать, колоть, брать, мять, тереть, рыть, лить, писать, беречь, ткать, белить, красить, строгать, жечь, есть, пить* и др. Вместо них употребляются причастия от близких по значению глаголов несовершенного вида с приставками: *ждать — ожидаемый, есть — съедаемый, жечь — прожигаемый*.

Страдательные причастия имеют краткую форму (*любимый — любим, обожаемый — обожаем, разрешённый — разрешён, вымытый — вымыт*), которая широко распространена в языке. Причастия в **краткой форме**, как и имена прилагательные, **не склоняются, изменяются только по числам, а в единственном числе — по родам**.

Причастия могут терять признаки глагола и переходить в имена прилагательные. В этом случае причастие

- **обозначает уже постоянный признак, присущий предмету (теряет категорию времени)**,
- **теряет способность иметь при себе подчинённые слова, управлять именами существительными:** *расстроенное пианино, начинающий поэт, вызывающий вид*.

Прилагательные, образованные от причастий, могут иметь краткую форму (*результаты неожиданны*) и степень сравнения (*более, менее вызывающий вид; ребёнок стал балованнее*).

Наиболее легко переходят в прилагательные причастия страдательного залога. Многие из них совсем утрачивают связь с глаголами (*сдержанный характер, натянутые отношения, растерянный вид, приподнятое настроение*).

Причастия, как и прилагательные, могут переходить в имена существительные: (*мороженое, млекопитающее, пресмыкающееся, трудящийся, учащийся, заведующий, насекомое, [счастливое] будущее*).

Образование причастий

Залог	Время Настоящее (по типу спряжения)	Прошедшее (по характеру основы)
Действительный	От основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов -ущ-, ющ- (1спр.); -ащ-, -ящ- (2 спр.) <i>стерегущий, стелющий</i> <i>читающий, колющий</i> <i>кричащий, белящий,</i> <i>видящий</i>	От основы инфинитива глаголов с помощью суффиксов -вш- (после гласных), -ш- (после согласных) <i>решавший, росший</i> <i>устроивший,</i> <i>таявший</i>
Страдательный	От основы настоящего времени глаголов несов. вида с помощью суффиксов -ем-, -ом- (I спр.); -им- (II спр.) <i>рисуемый, ведомый,</i> <i>ввозимый, зависимый,</i> <i>видимый</i>	От основы инфинитива глаголов соверш. вида с помощью суффиксов -нн-, -т-, -енн- <i>прочитанный,</i> <i>настоянный,</i> <i>разбитый,</i> <i>принесённый</i>

Таким образом, гласная в суффиксах причастий настоящего времени зависит от спряжения. Глаголы-исключения сохраняют свои свойства, поэтому *бреющийся, зависящий* и пр.

Гласная в причастиях прошедшего времени (перед суффиксом *ви* и *нн*) зависит от инфинитива:

действительные	основа инфинитива + -вш- <i>тая-ви-ий (таять)</i> <i>строи-ви-ий(строить)</i> <i>обиде-ви-ий (обидеть)</i> <i>увиде-ви-ий (увидеть)</i>	
страдательные	основа инфинитива на –А (-Я) + -НН- <i>сдела-нн-ый</i> <i>развея-нн-ый</i> <i>затея- нн-ый</i>	основа инфинитива на -и / -е / согл. + -ЕНН- (с усечением –и/-е) <i>успоко-енн-ый (успокои-ть)</i> <i>увид-енн-ый (увиде-ть)</i> <i>унес-енн-ый (унес-ти)</i>

Некоторые глаголы образуют страдательные причастия прош. времени с суффиксом –т-:
мы-т-ый, погну-т-ый.

Обратите внимание! Наиболее сложным случаем является правописание страдательных причастий прошедшего времени.

У глаголов, имеющих инфинитив на –Ать (-Ять), сохраняются –А / -Я перед суффиксом -нн-
У глаголов, имеющих инфинитив на –Ить, усекается –И- и прибавляется суффикс –ЕНН-

Запомните, как пишутся слова *неприемлемый, неотъемлемый, недвижимый*.

Обратите внимание! Краткие формы причастий и соответствующих отглагольных прилагательных сохраняют гласную полной формы: *успокоенный – успокоен, удостоенный – удостоен* (не путайте с прилагательным *достойный – достоин*), *неприемлемый – неприемлем*.

Упражнение 1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква **Е**?

- А. 1) по извивающ__йся тропинк__, на древн__й площад__
2) на искрящ__йся звездочк__, под хлынувш__м ливн__м

- 3) за дальн__м мор__м, под цветущ__м деревц__м
 4) на следующ__й остановк__, в колюч__м кустарник__

- Б. 1) в сохранивш__йся рукопис__, в неудавш__мся сочинени__
 2) на сверкающ__й льдинк__, в бегущ__м ручейк__
 3) о кричавш__й малышке, к открывающ__йся станци__
 4) на будущ__й недел__, о величайш__м открыти__

- В. 1) на зеленеющ__й травк__, с греющ__мся на солнышк__ котом
 2) о выступающ__м музыкант__, о скорейш__м выздоровлени__
 3) в строящ__мся город__, о думающ__м историк__
 4) в утренн__м туман__, к собравш__мся на конференци__

Упражнение 2*. Вставьте пропущенные буквы.

О мысл__мом отвлечённ__, знач__щимся в списках, недвиж__мое имущество, реж__щими предметам, в сыпл__щемся песке, незыбл__мые основы, чита__мая книга, меч__щиеся люди, охраня__мый объект, несконча__мые разговоры, к леч__щему врачу, в стел__щемся тумане, нестиба__мые борцы, независ__мая комиссия, еле вид__мый лес, несмолка__мый шум, колыш__щаяся листва, уважа__мые коллеги, пыш__щее здоровьем лицо, вер__щий в удачу, плохо слыш__щая девочка, сдвига__мая мебель, остался невид__мым, леле__мый всеми, в стро__щемся посёлке, знач__мый для нас, к бор__щимся народам, дыш__щий с трудом, к дремл__щему в кресле коту, за исследу__мым объектом, хол__щий себя, неотъемл__мое право, завис__мый от родителей, с ищ__щим взглядом, чуть слыш__мый, о наде__щемся на помощь человеку, колебл__мые ветром, в клопоч__щем водопаде, с кол__щей болью, о колебл__щемся при выборе, с мел__щим чепуху соседом, в рокоч__щем звуке, с выполня__мыми работу, о жал__щей пчеле, о пиш__щем письмо, с езд__щими на метро, обратился ко всем веру__щим, под ве__щим ветерком, выбира__мый текст, на бре__щем полёте, к скач__щим галопом.

*Ключи к этому заданию вы найдете в конце следующего занятия.

Упражнение 3. Образуйте полные и краткие формы страдательных причастий прошедшего времени от данных глаголов

Глагол	Полная форма	Краткая форма
взвесить (товар)		
обвесить (покупателя на 100г)		
обвешать (ёлку игрушками)		
развесить (флаги)		

замесить (тесто)

замешать (в преступление)

перемешать (ингредиенты)

смешать (краски, цвета)

выкатить (телегу)

выкачать (воду)

застрелить (волка)

настрелять (много уток)

пристрелить (раненого зверя)

расстрелять (предателя)

прострелить (руку)

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы.

Обид__вший на вас, просе__вший муку, подкле__нная книга, смеш__нный лес, замеш__нное тесто, рассе__нный человек, быстро выздоров__вший, ненавид__вший рано вставать, выкач__нные во двор телеги, обезлес__вший эти места пожар, высаж__нная рассада, взвеш__нное решение, он сидит взъерош__нный, опостыл__вшая работа, накач__нные колёса, выглад__вший рубашку, выглаж__нный костюм, приспуш__нные флаги, проветр__нный класс, удосто__вшийся этой чести, удосто__нный награды, на выжж__нной земле, сильно раскач__нный гамак, быстро состар__вшийся, много вид__вший, увол__вшийся, та__вший снег, восхищ__нный взор, рассерж__нный на нас, огранич__вший права закон, огранич__нный человек, всё увид__нное и услыш__нное, ловко обезоруж__вший преступника милиционер, увеш__нная фотографиями стена, обвеш__нный продавцом покупатель, обвес__вший вас продавец, весь обвеш__нный покупками отец, выпрош__нное прощение, обезбол__вший рану врач, обессил__вший меня подъем, сжал__вшийся над вами, усе__вшие сад листья, провер__вший работы, провер__нный текст, выстро__вщиеся бойцы, брош__нные вещи, выбеж__вший и зала__вший пёс, словно обезлюд__вший городок.

Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы.

Та__щее мороженое, раста__вший снег, вид__щий вас, вид__вший фильм, вид__нное вчера, завис__щий от вас сейчас и завис__вший в прошлом, независ__мый вид, наде__щийся на вас, напрасно наде__вшийся человек, измуч__вшийся больной, измуч__нный трудом, муч__мый сомнениями, заслуж__нный успех, настел__нный паркет, выуч__вший текст, изуч__нный вопрос, неизуча__мая тема, выполня__мая работа, выполн__нное задание, успешно выполн__вший

поручение, се__щийся дождичек, рассе__вшийся туман, рассе__нный человек, сразу выстрел__вший, стрел__ный воробей, застрел__нный охотником волк, засуш__нный цветок, высуш__вший обувь, выслуш__вший мой ответ, неуслыш__нный крик, предвид__вший трудности, держ__щийся за голову, выхвач__нный наугад, озадач__вший всех, науч__нный опытом, пониж__нный в должности, изъезж__нная колея, повер__вший шутке, не вер__щий никому, изнеж__нный ребёнок, испорт__вший бланк, испорч__нная вещь, вооруж__нный противник, пол__щий сорняки, изреч__нная истина, немysl__мое дело, быстро подкле__вший обложку, раскле__нные объявления, повес__вший в шкаф, неосвещ__нная улица, копч__ная рыба, еле тащ__щаяся повозка, с трудом вытащ__нный из воды, сыпл__щийся песок, мерещ__щийся кошмар, сжига__мый мусор, грохоч__щая под окнами стройка, уважа__мые гости, движ__мый ревностью, взлеле__нный всей семьёй.

Упражнение 6*.

а) В каком ряду в обоих словах пишется буква **И**?

- 1) неувяда__мый, подкле__шь
- 2) задерж__шь, постро__нный
- 3) вытерп__шь, мысл__мый
- 4) расстел__шь, вып__шься

б) В каком ряду в обоих словах пишется буква **А**?

- 1) обсаж__нные кустарником, замеш__нное тесто
- 2) накач__нные шины, обиж__нный на всех
- 3) услыш__нные новости, их задерж__т
- 4) обещ__нный отпуск, выкач__нные во двор телеги

в) В каком ряду в обоих словах пишется буква **Е**?

- 1) засе__нные поля, ненавид__шь
- 2) вывал__нный из ведра мусор, не догон__шь
- 3) раста__вший снег, зате__нная ссора
- 4) подстрел__нный заяц, ты выбер__шься

*Ключи к этому заданию вы найдете в конце следующего занятия.

II. Синтаксис и пунктуация

Синтаксические функции причастий

Полные причастия (как и полные прилагательные) в предложении могут выступать в роли согласованного определения, обособленного и необособленного, и (более редко) в роли именной части составного именного сказуемого:

*Он встречал гостей, **опоздавших** к началу праздника.*

*Пожалуйста, проводите в зал **опоздавших** к началу праздника гостей.*

*После лета он **показался** мне явно **повзрослевшим**.*

(В случае необходимости правила обособления / необособления определенней см. в первом модуле занятий.)

Краткие причастия (как и краткие прилагательные) могут быть в предложении только именной частью составного именного сказуемого:

*Уроки уже **сделаны**. Стол давно **накрыт**. Виновные **будут наказаны**.*

Упражнение 1. Укажите все формы причастий, определите их время и залог; определите синтаксическую роль в предложении.

Гренландия небогата природными ресурсами, и Дания ежегодно выделяет ей большие субсидии. Большинство жителей занимается промыслом тюленей, ловом креветок и трески. Овцеводство, организованное по инициативе датского правительства в 1913, получило развитие в районах более мягкого климата на юге и юго-западе Гренландии. В небольших поселениях аборигены живут в хижинах, обложенных дерном или камнем, а в более крупных поселках и городах возведены стандартные каркасные дома.

По законам, принятым в 1950–1951, Гренландия стала открытой для иностранцев, получивших разрешение датского правительства, а гренландцы приобрели право на эмиграцию. В Гренландии созданы рыбоконсервные фабрики, холодильники, судостроительные мастерские и другие промышленные предприятия. В школах налажено техническое обучение аборигенов. Государственная монополия ликвидирована, хотя одновременно введены новые ограничения для датских граждан на предпринимательскую деятельность и торговлю. По датским законам все лица, живущие в Гренландии, пользуются бесплатным медицинским обслуживанием. Работа врачей оплачивается государством. Образование обязательное для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Обучение ведется в основном на гренландском языке. На острове выпускается несколько еженедельных и ежемесячных периодических изданий на датском и гренландском языках. (По статье «Гренландия», энциклопедия «Кругосвет», www.krugosvet.ru)

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Методический комментарий

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ И ПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ

Ошибки в образовании причастий

- 1) Причастие не имеет формы будущего времени, т.е. нельзя образовать причастие с суффиксами –*ущ/ющ-*, – *ащ/ящ-* от глагола совершенного вида. Неправильно: *прочитающий, открывающий, придущий, вздумавший*: *Шахматист, выигрывающий* этот турнир, получит большой приз. Правильно: *Шахматист, который выиграет* этот турнир, получит большой приз.
- 2) Причастие не может употребляться в сослагательном (условном) наклонении. Неправильно: *Участник, предложивший бы лучший проект, удостоился бы премии*.
- 3) Причастия настоящего времени, образованные от возвратных глаголов и имеющие постфикс –*ся*, могут выражать и возвратное, и страдательное значение. Чтобы избежать двусмысленности, в некоторых случаях нужно заменять форму на –*ся* в страдательном значении причастной формой на –*мый*. Неудачно: *некачественный товар, возвращающийся поставщику*. Лучше: *некачественный товар, возвращаемый поставщику*. Неудачно: *обувь, сдающаяся в ремонт, должна быть чистой и без шнурков*. Лучше: *обувь, сдаваемая в ремонт / предназначенная для ремонта, должна быть чистой и без шнурков*.
- 4) Некоторые глаголы имеют особые формы причастий: *приобрести, изобрести* – *приобретший, изобретший* (неправильно: *приобревший, изобревший*).
- 5) Существуют глаголы, не имеющие формы
 - а) действительного причастия; например, глаголы на –*честь* (*вычесть, прочесть, счесться, учесть*). Неправильно: *прочевший* или *прочетший*.
 - б) страдательного причастия настоящего времени (*писать, резать, плести, вести, печь, петь, беречь, брать, пить, жевать, тереть, гладить, жарить, крутить, рубить* и др.). Неправильно: *жаримый, пишемый, режемый*.

в) страдательного причастия прошедшего времени (*жалеть, разглядеть, обозревать, достать, приютить, сглазить, перетерпеть* и др.). Неправильно: *достаанный, обозреванный* и т.д.

б) Не нужно путать причастия, образованные от возвратных и невозвратных глаголов, так как они имеют разное значение. Неправильно: *Степь, простирающая вокруг, производила неизгладимое впечатление*. Правильно: *Степь, простирающаяся вокруг...*

Ошибки в согласовании причастий

Будьте внимательны при согласовании причастия со словом, к которому оно относится. Ошибки в падежной форме причастия являются очень частыми. Неправильно: *В озере, сверкающим на солнце, плавали лебеди* (нужно: *сверкающем*). Неправильно: *В России нет ни одного вуза, обучающим лечению собак* (нужно: *обучающего*).

Ошибки на порядок слов в причастном обороте

Причастный оборот может стоять перед определяемым словом или после него, однако определяемое слово не должно оказываться внутри причастного оборота. Неправильно: *Затем гостей пригласили в украшенный зал цветами и фотографиями*. Правильно: *в украшенный цветами и фотографиями зал* или *в зал, украшенный цветами и фотографиями*.

Упражнение 1. Найдите и исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением причастий и причастных оборотов.

1. Компания занимается разработкой нового препарата, помогающего в лечении этого распространенного заболевания.
2. В новом издании словаря, подготовленным Институтом русского языка, содержатся дополнительные словарные статьи и грамматические указания.
3. В фойе суетились родители участников конкурса, волнующие за своих детей.
4. Техническим гением, изобретшим радио, был русский ученый Попов.
5. Гуляющие люди в парке с детьми были удивлены непривычно доверчивым поведением белок.
6. Грибы, собирающиеся в городских парках, далеко не всегда пригодны в пищу.

7. Мы хотели создать передачу, ориентирующуюся бы на слушателей, интересующихся событиями культуры, но зачастую не имеющим времени сходить в театр или на выставку.
8. Размер материальной помощи, распределяющейся между детьми из многодетных семей, должен соответствовать сумме, указанной в постановлении.
9. Человеку, захотящему научиться искусству флористики, необходимо быть очень внимательным и терпеливым.
10. Покупатели, приобретшие бытовую технику в период с 10 по 31 января, получают скидку в размере 30 %.
11. Офис компании размещался в реконструированном и перестроенном особняке на старинный лад.
12. Мы обратились к экскурсоводу музея, проводившего беседу со школьниками.
13. В то время в университете читался курс лекций по культурологии, рассчитанной на широкий круг гуманитариев.
14. Турист, увидевший бы это удивительное зрелище, несомненно, схватил бы фотоаппарат.

Упражнение 2 (повторительное)*. Расставьте знаки препинания.

1. Критерии установленные для российских компаний никак не соотносятся с мировым опытом.
2. В его сердце отозвалось нечто похожее на угрызения совести и снова умолкло.
3. Выхожу я оттуда всегда раздраженный напуганный разговорами о моей болезни и недовольный собою.
4. Спокойствие, с которым он говорил о ситуации казавшейся мне очень тяжелой обмануло меня.
5. В подготовленном в 2002 году и распространённом экспертами Всемирного банка докладе отмечены восемь стратегических направлений необходимых для деятельности государств Европы и Центральной Азии.
6. И вот тогда измученные долгим ожиданием и изнуренные борьбой за существование они проголосуют против.
7. Новое стихийное бедствие грозит Северной Осетии по причине таяния гигантского ледника упавшего в Кармадонское ущелье и принёсшего гибель более чем сотни людей.
8. В образовавшемся впоследствии озере скопилось около 5 млн. кубометров воды, и теперь оно грозит наводнением селениям расположенным ниже ущелья.

*Ключи к этому заданию вы найдете в конце следующего занятия.

IV. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Методический комментарий

ПОНЯТИЕ ОБ УТОЧНЯЮЩИХ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, ОСЛОЖНЁННЫХ УТОЧНЯЮЩИМИ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Простое предложение может осложняться за счёт уточняющих и пояснительных членов, конструкции с которыми обладают определенными интонационно-смысловыми особенностями и требуют обособления (при помощи запятых и тире).

Уточняющие члены предложения **сужают, конкретизируют, ограничивают** понятие, обозначенное предшествующим словом; они являются тем же членом предложения. Примеры: *Отпуск мы обычно проводим на Украине, под Одессой. Встречаемся в парке, около аттракционов.* Уточняющие члены предложения отвечают на вопросы где именно? когда именно? какой именно? и т.д.

Пояснительные члены предложения **поясняют, переопределяют другим словом или словосочетанием** понятие, обозначенное предшествующим словом и являющееся тем же членом предложения. Примеры: *Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластиногих. Его интересует только одно – прибыль.*

Присоединительные члены содержат **дополнительные разъяснения или замечания** по поводу содержания предшествующей части предложения. Примеры: *Я подружился со всей их семьей, даже с восьмидесятилетним дедушкой. Полил ливень, и такой сильный, что все мгновенно промокли.*

Таким образом, **простое предложение может осложняться** при помощи уточняющих, пояснительных и присоединительных членов.

«*И грянул бой, Полтавский бой...*» – предложение простое, двусоставное, нераспространённое, осложнённое (осложнено уточняющим обособленным подлежащим).

Маленькая, всего в два окна, избушка виднелась за деревьями. – простое, двусоставное, распространённое, осложнённое (осложнено уточняющим обособленным определением).

Уточняющие члены предложения

Уточняющие члены предложения с двух сторон обособляются запятыми.

Уточняющими могут быть **любые члены предложения**, как главные, так и второстепенные. Чаще всего **уточняющими** являются:

— **обстоятельства места**: *Прямо против кордона, на том берегу, все было пусто.* (Л. Толстой)

— **обстоятельства времени**: *Мы отправились и бродили долго, до вечера.* (И. Тургенев)

— **обстоятельство образа действия**: *Он наивно, по-детски, вытер пальцами глаза.* (Л. Толстой)

— **определения**, чаще со значением цвета, размера, возраста, как правило, несогласованные: *Вошла молодая, лет семнадцати, девушка.* (А. Куприн).

Уточняющие члены могут вводиться:

– особой интонацией;

– специальными словами: союзами, производными предлогами, частицами (*кроме, даже, исключая, включая* и др.).

*Не говори об этом никому, **даже сестре**. Об этом никто, **кроме тебя**, пока ещё не знает. Скажите о задании всем ребятам, **включая отсутствовавших уже несколько уроков**.*

Пояснительные члены предложения

Пояснительные члены предложения могут вводиться:

— особой интонацией;

— пояснительными союзами (именно, а именно, то есть, или =то есть и др.), в том числе с вводными словами.

Пояснительные члены предложения с двух сторон обособляются запятыми (если оборот стоит в конце предложения, то запятая одна). Они не отделяются запятой от вводящих их союзов.

*Эти люди были свои, **слободские*** (М. Горький)

*В то время, **именно год назад**, я еще сотрудничал по журналам.*

*Но если вам хочется экзотики, то можете удивить своих гостей растением родом из другой страны, **а именно с Африканского континента**.*

*Весь этот день Анна провела дома, **то есть у Облонских**, и не принимала никого.*

Стены в каюте, или, выражаясь по-морскому, переборки, были красного дерева.

При пояснении в простом предложении также возможна **постановка тире** (эти правила были рассмотрены ранее; см. темы «Определение» и «Приложение»), например:

Он всё же осуществил свою (какую?) светлую мечту (какую именно?) – дать образование детям, сделать их жизнь лучше.

От подчинённых он требовал (чего?) только одного (чего именно?) - дисциплины.

Знаки препинания при пояснительных отношениях в простом предложении



ставится двоеточие

в конструкциях с однородными членами после обобщающего слова (или после союза *а именно*) перед перечислением:

В подчинённых он ценит следующие качества: профессионализм, железную дисциплину, инициативность и творческий подход к делу.

ставится тире или запятая

перед пояснительной конструкцией, когда подразумевается «а именно»:

От подчинённых он требовал только одного - беспрекословного подчинения.

(Не путайте с пояснением в **бессоюзном предложении**, где при пояснительных отношениях между частями ставится только двоеточие, например: *От подчинённых он требовал только одного: они должны были во всём ему повиноваться.*)

Присоединительные члены предложения

Присоединительные члены предложения (и отдельные предложения) могут вводиться:

— интонацией;

— частицами, союзами и вводными словами: *особенно / в особенности, притом / и притом / причем / и причем, и (в значении «и притом») / да / да и / да и вообще; в том числе и ; например, главным образом и др.*

Присоединительные члены предложения **выделяются запятыми вместе с** вводящим их словом, то есть они **не отделяются от** вводящих их слов.

Все были в большом смущении, особенно моя мать.

Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вехами, так что сбиться было невозможно.

Перед вами люди, имеющие в городе власть, и немалую.

Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен.

Наиболее отсталые из партизан, в том числе и командиры отряда, заволновались, зашумели.

Внимание! Следует отличать союзы

или (в значении «то есть»),

и (в значении «и притом»),

да (в значении «и притом»),

вводящие **пояснительные и присоединительные** члены предложения, от аналогичных союзов в **разделительном и соединительном значении в конструкциях с однородными членами.**

Примеры:

Он хочет заниматься языкознанием, или (=то есть) лингвистикой. - Он хочет заниматься языкознанием_или(=либо) литературоведением.

Внимание! Следует отличать слова в частности, например, главным образом и др., вводящие **присоединительные обороты** и не отделяющиеся от них запятыми, от аналогичных **вводных слов**, выделяющихся запятыми с двух сторон.

Упор в проекте сделан на создание инфраструктуры, в частности_финансовой, позволяющей малым предприятиям пользоваться банковскими кредитами – здесь в частности вводит слово со значением присоединения, поэтому после него нет запятой.

Решения, принятые на заседании банка, были продиктованы, в частности, стремлением не допустить дальнейшего падения цен – здесь в частности является самостоятельным вводным словом, поэтому выделяется запятыми с двух сторон.

Упражнение 1. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях:

1. Экономические реформы в России начались в невиданных условиях, в частности при отсутствии законодательной базы внешнеэкономической деятельности.
2. В организации внешнеэкономической деятельности России должна учитывать опять других государств, например США или Японии.
3. Возможности республики сегодня ограничены по ряду причин, прежде всего из-за запрета на вывоз нефтепродуктов.
4. Предприятия этого типа освобождаются от уплаты налогов на прибыль, в том числе на ту её часть, что вывозится за границу.

5. Сложившаяся в стране ситуация такова, что одному банку, даже Центральному, да ещё при огромном объёме бумажной работы, невозможно обслуживать расчёты всех банков.
6. Реализация этого проекта принесёт немалую пользу российской экономике, особенно предпринимателям и организациям, нуждающимся в обновлении парка ЭВМ.
7. В тот день он влюбился в аэропланы, или, как стали говорить позже, в самолёты.
8. До станции ещё сорок километров, то есть примерно час езды.

Упражнение 2. Расставьте недостающие знаки препинания:

1. Он встряхнул кудрями и самоуверенно почти с вызовом глянул вверх (Т.).
2. Длинная в несколько верст тень ложилась от гор на степи (Л. Т.).
3. В то время именно год назад я еще сотрудничал по журналам (Дост.).
4. Другая ветвь интеграции а именно корпорация развивается крайне слабо.
5. Важнейшей акцией призвания князя стало предоставление ему ежегодного дара то есть жалования и запрещение князю и его людям собирать с новгородской земли доходы – их могли собирать только сами новгородцы.
6. В целом исследование показывает, что население ожидает от власти во-первых смены приоритетов с интересов государства и бизнеса на интересы общества то есть на интересы человека населения личности.
7. Теперь мы живём на Комсомольском проспекте причём рядом с шикарным парком.
8. В президентских республиках правительство формирует президент, в парламентских – парламент и притом как правило из членов этого самого парламента.
9. Упор в нем сделан на создание инфраструктуры в частности финансовой позволяющей малым предприятиям пользоваться банковскими кредитами.
10. Увы не всегда это удастся причем не по вине организаторов.
11. Сейчас это принято называть властной вертикалью или иначе говоря новой моноцентрической системой.

Упражнение 3*. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1. Чем можно объяснить падение средней продолжительности жизни мужчин до отметки ниже 60 лет 1 то есть 2 ниже пенсионного возраста? А ведь во многих странах 3 например 4 в Японии и Германии 5 эти показатели намного выше.
 1) 1, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 3, 5 4) 1, 2, 3
2. Небольшие мастерские в Германии 1 или 2 иначе говоря 3 малые 4 семейные предприятия 5 из года в год стабильно выдают до 40 процентов от общего объема мебельного производства.
 1) 1, 2, 3, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 5 4) 1, 4

3. Еще более настораживает новое явление: некоторые _1_ крупные сельхозпроизводители сворачивают свой бизнес _2_ в частности _3_ в Белгородской _4_ Воронежской _5_ и Тамбовской областях.

- 1) 1, 2, 3 2) 3, 4 3) 2, 4 4) 2, 4, 5

4. Не секрет, что зачастую обязанности священнослужителей исполняют люди без духовного образования _1_ особенно в удаленных селах.

Депутаты планируют ко второму чтению внести в документ поправку, которая "увязывала бы тарифы с бюджетным процессом" _2_ или _3_ иными словами _4_ сделала бы эти решения не рекомендательными _5_ а обязательными к исполнению.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 2, 4 4) 1, 5

*Ключи к этому заданию вы найдете в конце следующего занятия.

Ключи к заданиям занятия 17.

Упражнению 3. Для каждой глагольной формы укажите неопределенную форму. Распределите неопределенные формы на три группы: (1) несовершенного вида, (2) совершенного вида, (3) двувидовые. Спеть, выну, ревнете, вставайте, электрифицируют, вынимали, подавленный, казнящий, обдумывающий, беречься.

(1) ревновать, вставать, вынимать, обдумывать, беречься

(2) спеть, вынуть, подавить

(3) электрифицировать, казнить

Упражнение 1. Определите спряжение следующих глаголов.

Рыть-1, стелить-1, обезуметь-1, ставить-2, визжать-2, розоветь-1, перетерпеть-2, колоть-1, отгреметь-2, побежать-2, увидеть-2, развеяться-1, отбирать-1, вырубить-2, засеять-1, ужалить-2, гудеть-2, выкипеть-2, вытереть-1.

Упражнение 7. Вставьте пропущенные буквы.

Привлечь его к ответственности не удаётся; сначала, пожалуйста, выберите тему и составьте план; после этого вы приступите к написанию сочинения; когда вы напишете черновик и исправите ошибки, можете приниматься за чистовой вариант; помните, что не стоит сразу браться за чистовик, иначе вы не заметите ошибок и допустите речевые погрешности; жаль, если вы не сумеете справиться с темой, которую выберете, и не попросите вам помочь; если вы ему подскажете, то окажете медвежью услугу;

скорее спряч~~ь~~тесь; если вы ещё хоть раз крикнет~~е~~ или стукнет~~е~~ по столу, наш разговор сразу же законч~~и~~тся; где-то слыш~~и~~т__ся шум; приспособ~~и~~ться к его требованиям мне не удаст~~ь~~__ся; вы не вывед~~е~~те меня из себя; он очень наде~~е~~т__ся с вами увид~~е~~ться; пожалуйста, стукн~~и~~те мне в дверь в семь часов; если вы меня не разбуд~~и~~те, у меня не получ~~и~~т__ся подняться вовремя; таким способом вы эту формулу не вывед~~е~~те; сейчас же вывед~~и~~те его; надеюсь, что вы не буд~~е~~те сердит~~ь~~ся; вы выскаж~~е~~те ему это, когда его увид~~и~~те; вы меня не задер~~ж~~ите; нам не удаст~~ь~~__ся побесед~~о~~вать; ему не сто~~и~~т организов~~ы~~вать эту встречу; можете на нас рассчит~~ы~~вать; хват~~и~~т оправд~~ы~~ваться; а теперь вытр~~и~~те с доски и приготов~~ь~~тесь заним~~а~~ться по учебникам; если вы ответ~~и~~те на вопросы анкеты и потом опуст~~и~~те бланк в этот ящик, то получ~~и~~те шанс оказ~~а~~ться среди победителей и отправ~~и~~ться в путешествие; туман скоро рассе~~е~~т__ся; он стрем~~и~~т__ся совершенствов~~а~~ться в своих познаниях; вы не услыш~~и~~те о нём; вам не след~~о~~вало встеч~~а~~ться; его исповед~~о~~вали; он ничего не замеча~~е~~т; зря к нему обраща~~е~~шься; ему всё проща~~е~~т__ся; мы не слыш~~а~~ли звонка и теперь опазд~~ы~~ваем; внимание рассе~~я~~лось; ему хоч~~е~~т__ся выговор~~и~~ться.

Упражнение 1. Подчеркните словоформы, в образовании которых допущены ошибки.

1. У нас цветок совсем зачахнул.
2. Он волнуется перед экзаменом и метается, не зная, с чего начать подготовку.
3. Мною двигает чувство благодарности.
4. Я хочу такую куклу, которая движет руками и ногами.
5. Не надо играться с ножницами – порежешься.
6. Этюд, написанный утром у реки, сохнул на мольберте.
7. У ней ребенок так любить плавать, просто не вылазит из бассейна.
8. Если вы полоскаете горло отваром ромашки или эвкалипта, то ангина пройдет довольно быстро.
9. Фитиль догорел и свечка погаснула.
10. Пожалуйста, ехайте побыстрее, мы опаздываем.
11. Они почтят за честь выступить на юбилейном вечере.
12. Когда мы приблизились к берегу, то увидели, что на пристани какие-то люди махают нам руками.
13. Кто когда-нибудь блудил в лесу, знает, как обманчивы бывают наши представления о направлении.
14. У тебя вечно беспорядок, поэтому ты перетряхаешь весь шкаф, чтобы найти одну-единственную вещь.

15. Праздник Рождества начинается по традиции после того, как на вечернем небе зажгется первая звезда.

16. Здесь глубоко чтят память основателей института.

17. Машина двигается в южном направлении.

Упражнение 2. В какой конструкции допущена ошибка?

1.

3) крапива жгётся

2.

2) ехайте помедленнее

Упражнение 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Пожизненный найм, не обязывая владельцев предприятий заботиться о каждом сотруднике, ставил рабочих в крайне зависимое положение__ и, прочно укрепившись в японском обществе, обрёл силу юридического закона.

4) 1, 2, 4, 5

2. Это главный банк страны, который, регулируя денежное обращение, отвечает за выпуск денег и ценных бумаг.

Кредитная карточка - платёжный документ, используя который__ потребитель может оплачивать товары и услуги.

4) 1, 2, 3, 4

3. Внешторгбанк размещает валютные резервы государства за рубежом, а в итоге, завоевав доверие, сможет выступать и как представитель по операциям с драгоценными металлами.

Стоявшие у истоков нового бизнеса специалисты возглавили различные биржи, а __ развернув деятельность и добившись успеха, встали во главе других организаций: акционерных обществ, банков, и т.д.

3) 1, 2, 5

4. Коммерческие банки вынуждены анализировать ситуацию, вникая во все детали, и, найдя выход, преодолевать, кроме того, некоторые политические трудности.

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

5. Вступая в спор и отстаивая свою позицию, мы начинаем горячиться__ и, сами того не замечая, допускаем досадную грубость.

2) 2, 4, 5

6. Широкое распространение получили кооперативные банки, помогая становлению которых __ финансовые корпорации значительно укрепили свои позиции.

Студенты не только работали на раскопках, но и, пользуясь возможностью увидеть редкие экспонаты, в свободные минуты обходили запасники музея.

Невзирая ни на какие международные конвенции, ведутся разработки бактериологического оружия.

3) 1, 3, 4, 5

7. Даже здоровым людям трудно долго ехать в автобусе __ стоя.

Банки учреждались государственными предприятиями, а, отделяясь впоследствии от них, использовали прибыль только для себя.

Этому кусту около 250 лет, но, невзирая на столь почтенный возраст, он цвел бурно и обильно.

4) 2, 3, 4, 5

8. России нужно совершенствовать налоговый механизм, который, превратившись в инструмент воздействия на экономику, станет частью бюджетной стратегии.

Начав с создания флота, Петр I проводил все дальнейшие преобразования с учетом общегосударственных интересов.

Не следует забывать народную мудрость: спеши __ не торопясь __ и медли без лени.

2) 1, 2, 3

9. Первый банк Италии начал свою деятельность в 1587 году, принимая вклады от населения __ и выписывая чеки, и, несмотря на разные оценки его деятельности, вошёл в историю как первый банк современного типа.

4) 1, 3, 4, 5

10. Старые проблемы не исчезают, а, оставаясь нерешенными, продолжают тормозить производство.

Внешторгбанк, который, зарегистрировав Устав, начал свою деятельность, получил разрешение на все виды банковских операций.

Медучреждения получают возможность определять размер зарплаты врачей, невзирая на вышестоящее начальство.

Этот препарат можно принимать только ___ лежа, так как он
чрезвычайно быстро снижает давление.

3) 1, 2, 3, 4

Упражнение 3. Укажите правильное продолжение предложения.

А. Поднявшись на смотровую площадку,

1) можно увидеть весь город.

Б. Используя языковые средства выразительности,

2) писатель в образной форме решает проблему наполеонизма.

В. Выйдя в отставку,

4) Сергей Львович вслед за женой перебрался в Петербург.

Г. Выдержав пять изданий,

4) эта книга сыграла значительную роль в популяризации
комментаторской работы пушкинистов.

I. Морфология

НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Наречие — это неизменяемая часть речи, включающая слова, которые обозначают действие или состояние (*бежать быстро, сильно любить, на душе не очень спокойно*), признак другого признака (*пронзительно резкий, ослепительно ярко, всегда вежлив*) и более редко признак предмета (*сон наяву, макароны по-флотски*). Наречия весьма разнообразны по виду, поскольку словообразовательно связаны с разными частями речи: *там, всюду, издалека, чуть-чуть, по-братски, нежданно-негаданно, налегке, вдвоём, смолоду, потихонечку, в открытую, впустую, поочерёдно* и др.

Грамматические особенности:	Грамматические формы:	Обратите внимание!
Наречия не имеют форм изменения.	<i>Завтра, летом, пешком; лежа, крадучись; певуче, мастерски, навеки, изнутри; вничью, вовсю, по-моему, по-твоему; чуть-чуть, темным-темно, строго-настрого; вдвое, надвое</i>	Исключение составляют степени сравнения и формы субъективной оценки (это отдельные слова), присущие качественным наречиям (<i>пишу красиво – красивее; подумай хорошо – хорошенько; сделать больше – побольше</i>).
Тип связи с другими частями речи — <u>примыкание</u> к глаголам к прилагательным к причастиям к наречиям	<i>скользнуть бесшумно вниз;</i> <i>вызывающе яркий, ярко освещённый; удивительно красиво</i>	Синтаксическая функция — <u>обстоятельства</u> (<i>Она пишет красиво</i>).

к именам существительным	<i>движение вперёд, шаг назад, глаза навыкате, брови вразлёт, рубашка навыпуск, яйца всмятку, кофе по- турецки, шашлык по-кавказски</i>	Синтаксическая функция - <u>несогласованные определения</u> (какое яйцо? – всмятку). Более редко – это именное сказуемое (Кофе был по- турецки .)
-----------------------------	---	--

Местоименные наречия

Местоименными наречиями объединяют в себе признаки наречий и местоимений.

	Разряд по значению	Местоименные наречия
1	указательные	<i>так, там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, потом, затем, тогда и др.</i>
2	определятельные	<i>всегда, везде, всюду, повсюду, иногда, навсегда</i>
3	вопросительные	<i>как? когда? где? куда? откуда? почему? отчего? зачем?</i>
4	относительные	<i>как, когда, где, куда, откуда, почему, отчего, зачем, служащие для связи придаточного предложения с главным, т.е. союзные слова</i>
5	отрицательные	<i>производные от вопросительных с помощью частиц не, ни: нигде, негде, никуда, некуда, ниоткуда, неоткуда, никак, никогда, незачем) и наречие некогда в значении «нет времени»;</i>
6	неопределённые	<i>производные от вопросительных с помощью частиц (морфем) кое-, -то, -либо, -нибудь (где-нибудь, зачем-то, почему-либо, кое-как) + наречие некогда в значении «когда-то».</i>

Степени сравнения наречий

Сравнительная степень	
Простая	Составная
<p>образуется от основы положительной степени наречия путём замены суффиксов <i>-о, -е</i> суффиксами <i>-её(ей), -е, -ше</i> (<i>работал быстро — быстрее, быстрее, долго — дольше</i>). Наречия <i>хорошо, плохо</i> образуют сравнительную степень от другой основы (<i>лучше, хуже</i>).</p>	<p>образуется прибавлением к положительной степени слов <i>более</i> или <i>менее</i> (<i>Смеется более весело — менее весело</i>).</p>
Превосходная степень	
простая	составная
<p>наречия превосходной степени на <i>-ейше, -айше</i> (<i>покорнейше прошу, строжайше запрещено</i>). <u>Употребляются редко!</u></p>	<p>образуется путём прибавления к положительной степени слов <i>наиболее, наименее</i> (прочитал <i>наиболее выразительно</i>) и слов <i>всех, всего</i> к сравнительной степени (<i>бежал быстрее всех</i>)</p>

Обратите внимание!

Необходимо различать формы простой сравнительной степени наречий и имён прилагательных.

Наречие обозначает признак действия, примыкает к сказуемому и выступает в роли обстоятельства, отвечает на вопрос *как?* *Он рассказывает интереснее других.*

Прилагательное обозначает признак предмета, в предложении является именной частью сказуемого, отвечает на вопрос *каков? какова? каковы?* *Эта книга интереснее других.*

Наречия могут иметь формы субъективной оценки (*частенько, давненько, маловато, хорошенько, потихонечку, легонечко* и пр.).

Предикативные наречия (слова категории состояния) — это особые слова русского языка, которые не поясняют никаких слов, ни к каким частям речи не примыкают, а выступают в роли сказуемого в безличном предложении (*В комнате чисто. Мне грустно*).

Предикативные наречия могут выражать состояние природы и окружающей среды (*На улице морозно, светло. В комнате просторно, уютно*); физическое состояние живых существ и психическое состояние человека (*Мне досадно, весело, обидно, тоскливо*); долженствование, необходимость (*Вам необходимо, надо, нужно, нельзя, можно, невозможно + инфинитив*).

* * *

Итак, в предложении наречия являются чаще всего обстоятельством и отвечают на вопросы *как? каким образом? где? куда? откуда? когда? почему? зачем? в какой степени?* – *Это (в какой мере, степени?) относительно новый компьютер, который был куплен (когда?) недавно (где?) за границей, и (почему?) поэтому будет (каким образом?) нелегко найти место, где (где?= в каком-то месте, в какой-то мастерской) его смогут починить.*

Поскольку наречия не изменяются по родам, числам, падежам и т.д., у них **не бывает окончаний (в том числе и нулевых)**.

Обратите внимание! Наречия образа действия, которые образованы от прилагательных, имеют суффикс *-о*: *летит высок-о, быстр-о, красив-о*. Надо отличать их от кратких прилагательных среднего рода с окончанием *-о*, особенно в омонимичных формах: *Он поступил красиво* (наречие). – *Каждое её движение было изящно и красиво* (кр. прилаг. среднего рода). Аналогично: *Он ведет себя неприлично* (наречие) – *Его поведение неприлично* (прил.). Если в последнем предложении заменить существительное среднего рода существительным мужского или женского рода, станет ясно, что *-о* является окончанием среднего рода: *его наряд неприличен; его речь неприлична*.

Наречия, образованные от существительных, прилагательных или числительных, могут иметь суффиксы, которые похожи на падежные окончания: *ехать верх-ом, проиграть всух-ую, прийти вчетвер-ом*.

Упражнение 1. Укажите все наречия в следующем тексте.

Лингвисты из Суортморского колледжа в Пенсильвании недавно составили список "горячих" районов мира, в которых быстрее всего исчезают языки коренных народов Южной Америки.

По их мнению, сейчас на земле в среднем каждые две недели исчезает один человеческий язык, чаще всего – в результате смерти последних его носителей.

В настоящее время на земле насчитывается 6992 признанных языка. На некоторых из них разговаривают единицы, иногда только 2 – 3

человека, а молодежь, как правило, знает язык своих предков пассивно – понимает, но не может свободно говорить. Эта весьма печальная ситуация осложняется тем, что для многих стремительно вымирающих языков не существует письменности, и, следовательно, это означает, что язык будет утрачен бесследно сразу после смерти последнего говорящего.

*Упражнение 2**. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. В Южной Америке местные языки **активно** замещаются испанским языком.
2. **Вместе** с редкими языками исчезает разнообразие человеческих культур.
3. **Наше** знание о местной флоре и фауне **тоже неполно**.
4. **Ведь** информация о животном и растительном мире накапливалась в языке **веками**.
5. **Нельзя** сказать, что люди **совсем** не пытаются противостоять **этому** процессу.
6. В **некоторых** регионах попытки ввести в школьное образование уроки местного языка проходят **довольно успешно**.
7. **Далеко не везде, однако, принято** уважать местную культуру.
8. **Между тем** язык доминирующей культуры, **как правило, значительно привлекательнее** своего с точки зрения социальной карьеры.
9. Процессы глобализации не способствуют **тому, чтобы** богатство национальных культур было **сохранено**.
10. Этот процесс сейчас стал **заметнее**.
11. «Цветы последние **милей** роскошных первенцев полей...»
12. **По-моему**, она выглядит **старше** своих лет.
13. Вы сделали это по **моему** совету.

*Ключи к этому заданию можно будет найти в конце следующего занятия.

Упражнение 3. Определите, в каких из выделенных слов –о является окончанием.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. тебе свойственно высокомерие | 1. все уже объявлено |
| 2. кредит значительно превышен | 2. значение этого корня неясно |
| 3. сообщите место действия | 3. здесь очень темно |
| 4. встречаемся в кино | 4. сто тридцать посетителей |
| 5. стойте около касс | 5. конечно , приходите |

II. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Гласные на конце наречий

Наречия, образованные приставочно-суффиксальным способом (*из-, до-, с- + а* и *в-, на-, за- + о*: *изредка, досуха, слева – влево, налево, заново*), исторически происходят из форм косвенных падежей кратких прилагательных), в большинстве случаев их написание можно проверить соответствующей формой существительного *окно* с ударным окончанием. Ср.: *справа – с окна, вправо – в окно*.

На конце наречий пишутся гласные:

	- О	- А	- У
после приставок	В-, НА-, ЗА- <i>влево, набело, замертво</i>	ДО-, ИЗ-, С- <i>досуха, издавна, снова</i>	ПО- <i>посуху, подолгу потихоньку, понемногу</i>

Обратите внимание на написание следующих слов: *доверху, оттуда, откуда, повсюду (всюду), покуда, смолоду, спозаранку*.

Обратите внимание! Существует большое количество наречий, образованных от прилагательных с помощью суффикса –О: *красивый – красиво*. Такие наречия могут образовываться и от приставочных прилагательных: *беззлобный – беззлобно*. Не путайте наречия, образованные от приставочных прилагательных с суффиксом -О, с теми, которые образованы приставочно-суффиксальным способом: *исправный – исправно, но косо – искоса, редкий – изредка*.

Мягкий знак на конце наречий

На конце наречий после шипящей пишется мягкий знак: *настежь, навзничь, прочь*. Исключениями являются три слова: *уж, замуж, невтерпеж*.

НЕ и НИ в наречиях

В наречиях пишется НЕ под ударением и НИ – без ударения: *нЕгде – нигдЕ, нЕкогда – никогдА.*

Дефисное, слитное и раздельное написание наречий

Дефис пишется в наречиях:	Отличайте от других случаев:
<p>1. С приставкой ПО, если они оканчиваются на –ОМУ (-ЕМУ), образ. от прилагат. и местоимений: <i>жили по-доброму, сделай по-моему</i> + вводное <i>по-видимому</i> (ср.: <i>по моему желанию, по доброму совету</i>)</p> <p>2. С приставкой ПО, если они оканчиваются на –СКИ, -КИ, -БИ: <i>по-детски, по-немецки, по-птичьи</i></p> <p>Обратите внимание на слово <i>по-латыни</i> (образовано от сущ.)</p> <p><i>по одному</i> (от числительного <i>один</i>, по правилу раздельно; см. правую часть таблицы)</p>	<p>1. <u>Слитно</u> пишутся наречия с приставкой ПО (некоторые с прист. С), если они оканчиваются на –У, образованы прист.-суф. способом: <i>помногу работал</i> (но: <i>по много дней</i>), <i>сделал потихоньку, смолоду.</i></p> <p><u>Слитно</u> пишутся наречия с приставкой ПО + сравнительная степень: <i>посветлее, повыше</i> (Не путайте со словами: <i>живут по старинке, купил по дешёвке</i>)</p> <p>2. <u>Раздельно</u> пишутся наречия с ПО + числительное: <i>встаньте по одному, по двое, по трое</i></p>
<p>3. Вводные с приставками В- (ВО-) + порядковое числительное: <i>во-первых, в-пятых</i></p>	<p>3. <u>Слитно</u> пишутся наречия с приставкой <i>в</i> + собирательное числительное: <i>вдвоем, втрое больше</i></p>
<p>4. С элементами <i>-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки</i>: <i>куда-то, где-либо, когда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i></p>	<p>4. Слитно пишутся наречия, образ. от прил. с приставкой ПО + суф О: <i>поэтапный – поэтапно, посменный – посменно</i></p>
<p>5. С повторением корней, основ, синонимичных / антонимич. или близких по смыслу слов: <i>еле-еле, мало-помалу, крест-накрест, нежданно-негаданно, точь-в-точь, не сегодня-завтра придет</i></p> <p>+ <i>один-единственный</i> <i>один-одинёшенек</i></p>	<p>5. <u>Раздельно</u> пишутся наречия, которые представляют собой сочетание одинаковых существит. и числит. с предлогами: <i>со дня на день, лицом к лицу + друг другу, друг о друге</i> <i>один в один, один к одному</i> и фразеологические конструкции с Тв. падежом типа <i>Да он дурак дураком! Сидит туча тучей.</i></p>

Слитное / раздельное написание наречий

Слитное / раздельное написание наречий в большинстве случаев является словарным. Написание этих слов определяется традицией, наречия приходится учить. Ниже даны некоторые правила, которые помогают правильно писать отдельные группы наречий, и списки наиболее употребительных наречий.

1. Наречия с пространственным и временным значением пишутся слитно, если при них нет зависимых слов (при раздельном написании с зависимыми словами это существительные с предлогом):

вверх(у), вниз(у), ввысь, вдаль (вдали), вглубь, вишь, вначале, сначала, навек(и). НО: *в верх реки, в даль небесную, с начала романа* и т.д.

Обратите внимание: *всматриваться, взглядываться* (во что?) *в даль* (можно добавить *в даль морскую*). Но по правилу: *ушел куда-то вдаль*.

2. Наречия, образованные от собирательных числительных, обычно пишутся слитно с приставками в и на: *пришли вдвоем, увеличилось вдвое*.

Пишутся раздельно наречия с приставкой по : *приходили по двое, встаньте по трое*.

3. Слитно пишутся отглагольные наречия с суффиксом *-КУ*: *шёл вприпрыжку, вприкуску*.

4. Слитно пишутся наречия на *-УЮ*, образованные от основ имён прилагательных: *пустой – всё впустую, чистый – разбить вчистую*
Исключения: *(иду) на_боковую, на_мировую, на_попятную*.

5. Слитно пишутся наречия с приставкой *ВПОЛ-*: *сидит влоборота, работает вполсилы*.

6. Раздельно пишутся наречия и предложно-падежные формы существительных, когда можно либо видоизменить слово, либо употребить его с другой приставкой / с другим предлогом:

Сядь на корточки – сидел на корточках, зашёл в тупик – мы в тупике.

7. Раздельно пишутся наречия с приставками *на* и *без*, образованные от существительных: *перекусил на ходу, на бегу; скупают всё без разбору, взял без спросу*.

В затруднительных случаях пользуйтесь следующими материалами.

Слитное написание наречий

вдалеке	вприкуску	кстати, некстати	наутро (=утром)
вдвое	вприпрыжку	набок	начистоту
вдребезги	вразрез	навзрыд	невпопад
взаимы	врассыпную	навсегда	отродясь
взаперти	вручную	навстречу	отроду
вконец	вмятку	наготове	поблизости
вкратце	всухомятку	надвое	понапрасну
вничью	втайне	налегке	поневоле
вовремя	втихомолку	наотмашь	повсюду
вовсе	втридорога	наперегонки	потому
вовсю	досуха	напрокат	поэтому
вообще	дочиста	нараспашку	сгоряча
вплотную	замуж	нараспев	слишком
вполголоса	замужем	насмерть	смолоду
вполоборота	изнутри	наовсем	спросонок
впотьмах	исподлобья	натошак	сызнова
вправду	исподтишка	наутёк	чересчур

Раздельное написание наречий и некоторых предложно-падежных форм существительных

без ведома / с ведома	в тупик / в тупике	на время	на цыпочках, на цыпочки
без разбору	во всеуслышание	на корточках, -и	по необходимости
без спросу	во избежание	на скаку	по очереди / без очереди
в общем (но <i>вообще</i>)	за границей	на совесть, по совести	под мышкой, под мышками
в потемках (но <i>впотьмах</i>)	из-за границы	на страже	под руку, под руки, под рукой,
	за границу (но: <i>заграница мне не указ, торговля с заграницей</i>)		с руки, не с руки
			с разбега, -у
в рассрочку / без рассрочки	как раз	на ходу (ср.: на полном, всём ходу)	с размаха, -у
			под силу, не под силу, не по силам

Обратите внимание на следующие пары:

в общем – *вообще*
в одиночку – *поодиночке (по одному)*
впотьмах – *в потемках*
вмиг – *на миг*

наспех – *не к спеху*
кстати, *некстати*

Различайте написание существительных и омонимичных наречий:

*Солдат послали **на смЕрть**.* - *Солдаты стояли **нАсмерть**.*
*Храните эту информацию **в тайне**.* - *Сделал **втайне (тайно)** от родителей.*
*Махнула рукой **на чистоту** в доме.* - *Поговорили **начистоту**.*
***По моему** мнению, все в порядке.* – ***По-моему**, все в порядке.*
*Он виноват,**поэтому** оправдывается.* *Он признал свою вину **по этому** пункту.*

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

Знал об этом издавн__ ; знакомы сызмал__ ; перепиши набел__ ; вытерли досух__ ; не бывает у нас подолг__ ; потихоньк__ идёт на поправку; накормили досыт__ ; смотрит искос__ ; надо всё сделать занов__ ; отец тебе строг__ -настрог__ запретил ему помогать; она постепенн__ привыкает; мы понемножк__ будем носить; поворачивай направ__ ; всё это говорилось попуст__ ; вы напрасн__ беспокоились; не тревожьтесь понапрасн__ ; вам снов__ звонили; собрать воедин__ ; забили проход наглух__ ; перекусили наскор__ ; влев__ поворота нет; обобрали их дочист__ ; пришёл затемн__ ; занимайтесь языком ежедневн__ ; действовал интуитивн__ ; прибыли издалек__ ; спит по__ долг__ ; смотрит испуганн__ ; он трудится весьма исправн__ ; заведом__ ложные показания; пиши сразу начист__ ; мост будет справ__ от дороги; звонит он крайне нечаст__ , но изредк__ мы видимся.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы.

Упал навзнич__ ; все окна настезж__ ; пора уж__ ей замуж__ ; ударил наотмаш__ ; не пиши сплош__ ; пустился вскач__ ; им невтерпёж__ поболтать; пришли повроз__ ; упомянул об этом вскол__ з__ ; подобрался крадучис__ ; часы точ__ в__ точ__ как у нас; напроч__ об этом забыл; она вышла замуж__ ; наконец__ то я всё увидел въяв__ ; проч__ отсюда; у тебя всё вкри__ ь __да__ вко__ ь выходит; он не проч__ пошутить; такое случается сплош__ и рядом.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Н__ сколько не смутился; н__ как не ожидал; он н__ в__ какую не согласится; ему больше н__ где быть; только н__ когда об этом не вспоминай; н__ где не задерживайся; вы как-н__ как ему родня; я н__ куда не спешу; он н__ сколько запаздывает; н__ чуть не жаль; ему н__ куда спешить; н__ за__ чем злиться; мы н__ как не договоримся; он н__ много расстроен; она в этом н__ бум-бум; н__ откуда помощи ждать; она н__ почём не признается; он н__ сколочко не обиделся; лежал н__ чком; оборот «н__ чтоже сумняшесь» имеет значение «н__ чуть не сомневаясь, не колеблясь»; я н__ откуда помощи не жду; ему н__ зачем об этом знать; вы н__ сколько поторопились с выводами; обитали н__ когда на земле и такие существа; я н__ когда его не забуду; я н__ сколько виноват перед вами; ждать его уже н__ когда; вы меня н__ сколько не разочаровали.

Упражнение 4*. Слитно, отдельно или через дефис? Вставьте пропущенные буквы.

Говорите по__ тише; живут по__ старинке; пойдем по__ старому маршруту; возьми по__ больше; относится к тебе по__ братски; по__ летнему расписанию; у них по__ двое детей; пришли в__ четвером; надень что-нибудь по__ хуже; встаньте по__ двое; еле__ еле добрались; купил по__ дешёвке; жду его со__ дня__ на__ день; пусть разгорится по__ сильней и по__ ярче; сделал в__ двое больше; оделись по__ летнему; прогулка по__ зимнему лесу; поступил по__ своему; день__ ото__ дня становится теплее; он всё рассчитал по__ минутно; мы не виделись с ним давным__ давно; одеты по__ старинному; по__ волчьи завыл; заходите по__ очерёдно и по__ одному; ждали его всегда по__ долг__ ; рассказывайте по__ очереди; уходи от__ сюда по__ добру__ по__ здорову и по__ скорее; исполнилось по__ моему желанию; всё по__ немног__ меняется; ты поступил по__ товарищески; выбрал вещи по__ дешевле; они друг__ друга время__ от__ времени навещают; эксперимент проходит по__ этапно; уехал на__ трое суток; раздели на__ двоих; по__ тихоньк__ поправляется; крепко__ на__ крепко запомни; встретились с__ глазу__ на__ глаз, мы работали по__ сменно; она по__ мног__ занимается; он по__ чему__ то не звонит мне по__ мног__ дней; вы перво__ на__ перво смените замки; она говорит и пишет по__ французски и по__ латыни; дела идут по__ старому; пришлось ему согласиться волей__ не__ волей; объявился не__ жданно__ не__ гаданно; бились один__ на__ один; сделай точь__ в__ точь как я; подойди по__ ближе; они где__ то по__ близости; он по__ истине великолепен; по__ видимому, он

не придет; во__первых, сегодня выходной; за объявления платят по__строчно.

*Ключи к этому заданию можно будет найти в конце следующего занятия.

Упражнение 5. *Слитно, раздельно или через дефис? В скобках указывайте часть речи.*

Понял по__вашему (_____) акценту; всё равно по__вашему (_____) не будет; рановато мы оделись по__зимнему (____); исчез на__двое (____) суток; накройте ужин на__двоих (____); договорились обо всём по__доброму (____); надо подойти по__ближе (____); наше село по__богаче (____) будет; тебе всё надо повторять по__мног__ (____) раз; не стоит во__время (____) болезни по__мног__ (____) читать; он пришёл во__время (____); у каждой из сестёр по__двое (____) детей; эта дорога по__короче (____); вы уж оденьтесь по__нарядней (____); узнайте, по__скольк__ (____) денег будут собирать; он обиделся, по__скольк__ (____) вы опоздали; по__этому (____) мостику ходить опасно; вот по__этому (____) он и ушёл; нужна лампочка по__ярче (____); он, по__моему (____), не виноват; она по__долг__ (____) отсутствует; ты лучше с__начала (____) думай; ты не пишешь с__начала (____) года.

Упражнение 6. *Слитно, раздельно или через дефис?*

А. В какой строке (строках) все слова пишутся слитно?

- 1) Беги на__встречу; он на__верху блаженства; пришей оборку к__низу юбки; пристально всматриваться в__даль;
- 2) копайте в__глубь; он от__сюда не выберется; надо постараться во__всю;
- 3) не стоит орать во__всю ивановскую; спешит на__встречу с любимой; спускайся в__низ;
- 4) они уже на__верху горы; не смотри в__глубь колодца; задрал голову к__верху;
- 5) с__начала урока прошло пять минут; лучше перенесём встречу на__завтра; живут по__прежнему
- 6) да на__завтра об этом никто уже и не вспомнит; ты с__начала подумай; расстались на__веки;
- 7) в__начале осени; голубь взмыл в__высь; не на__веки__вечные прощаемся.

Б. В какой строке (строках) все слова пишутся раздельно?

- 1) с__начала всё было по__другому; в__даль лесную; в__середине лета;
- 2) всё в__пустую; они сыграли в__ничью; расстались на__много лет;

- 3) он на __много больше сделал; положи в __пустую банку; он шёл в __перед;
- 4) это встречается по __всюду, по __вместно; он от __куда __то об этом узнал; надо начинать красить с __низу или с __верху, а не с __середины;
- 5) не откладывай всё на __потом; он действует в __открытую; купили по __дешёвке, поклонились друг __другу;
- 6) увеличить поливы в __сухую погоду; сапожки ему как __раз; выделить средства на __прокат машин;
- 7) он раздался в __ширь; обработка ведётся в __ручную; действовать в __разрез с инструкцией.

*В. В какой строке (строках) все слова пишутся **через дефис**?*

- 1) сошлись в __рукопашную; солнце припекает во __всю; а печи у них в __пол __избы;
- 2) он не успевает по __этому предмету; вот по __тому мы и расстались; от __сюда не выбраться; напевает в __пол __голоса;
- 3) по __доброму совету, они понимают друг __друга, встаньте по __одному; вводить по __этапно;
- 4) относится по __отечески, всё у вас шиворот __навыворот, один __единственный раз;
- 5) поговорили по __доброму, говори по __медленнее, помоги по __соседски, стало по __светлее;
- 6) сходим куда __нибудь, по __братски обнялись, он где __то рядом, встретились по __дружески;
- 7) отсутствует по __долгу, запомнил с __молоду, всё по __прежнему.

*Г. В какой строке (строках) все слова пишутся **раздельно**?*

- 1) много лет на __зад; в __глубь веков; в __даль туманную; он тот __час позвонил; вернулся из __за __границы;
- 2) полюбил на __веки; лучше идти не по __берегу, а по __верху; а за __граница нам во __все не указ;
- 3) он ждёт тебя на __верху; да и я тот __час на __вряд __ли позабуду;
- 4) ты с __начала здесь прибери, а за __тем будем украшать комнаты; пришлось соглашаться по __неволе; он расшибся на __смерть;
- 5) кто же по __неволе да по клетке тоскует; они осознавали, что идут на __смерть; он уехал за __границу; подумай, на __сколько человек надо накрыть стол;
- 6) всё переделать с __верху __до __низу; следовало наладить торговые отношения с за __границей;
- 7) перекусил на __ходу; сидели в __потёмках; в __даль морскую; разошлись на __время.

Комплексные упражнения на слитное, раздельное и дефисное написание разных частей речи*.

1. В какой строке все слова пишутся *слитно*?

- 1) Это произошло в__следствие экстренного торможения, по__этому водитель второй машины не виноват.
- 2) Потребуется пол__лимона или пол__апельсина. Он работает в__пол__силы.
- 3) Раскрась цветок по__ярче. Живут здесь по__старинке.
- 4) Он участвует в этой теле__передаче уже в__течение года.

2. В какой строке все слова пишутся *раздельно*?

- 1) Мне бы то__же хотелось поехать с вами. В__связи с изменением расписания движения поездов вам лучше добираться туда автобусом.
- 2) Мы не виделись пол__года. В таком случае не стоит выбирать вещи по__дешевле.
- 3) Трудно было идти на__встречу ветру. Он помог нам, не__смотря на все трудности.
- 4) В этом доме доме вам и через десять лет будут всё так__же рады. Ответ нужно давать в__течение минуты.

3. В какой строке все слова пишутся *слитно*?

- 1) К сожалению, по__ходу стройки вырубili пол__фруктового сада.
- 2) Не опоздай на__встречу с нами. Зачёт перенесли в__виду общего собрания.
- 3) Думаю, что не__кто иной, как он, нам и поможет. Поговорим на__счёт выходных.
- 4) В данном случае подобные полу__меры ни__чего не дадут. Оденься по__наряднее.

4. В какой строке все слова пишутся *через дефис*?

- 1) Он, по__видимому, всё__таки приехал. Мы как__раз о тебе говорим.
- 2) Они, по__моему, уже здесь. Вот они и увидели друг__друга. Используйте пол__очищенного и измельчённого лимона.
- 3) Он говорит по__гречески, по__латыни и по__французски. Вы по__прежнему очаровательны.

4) Хоть куда бы нибудь поехать вместе! Это ни к кому из вас не относится. Вы таки напрасно беспокоились.

*См. ключи в конце следующего занятия.

III. СИНТАКСИС СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение — предложение, состоящее из двух или более грамматических основ, объединенных по смыслу, интонационно, а также, возможно, союзами и союзными словами.

Дрова кончились, и топить стало нечем.

Дрова кончились, так что топить стало нечем.

Так как дрова кончились, топить стало нечем.

Дрова кончились, топить стало нечем.

Дрова кончились – топить стало нечем.

Типы связи в сложном предложении

В зависимости от того, как связаны части, сложные предложения делятся на:

союзные		бессоюзные	с комбинированной связью
с сочинительными союзами (и, но...)= сложносочиненные	с подчинительными союзами и союзными словами (что, когда, который, если...)= сложноподчиненные		

Сложносочиненное предложение (ССП) — предложение, части которого соединены сочинительными союзами; они могут быть синтаксически равноправны (но возможна и зависимость между частями). Например: *Была отличная, очень солнечная погода, **и** в парке было много народа. Грибов мы не набрали, **зато** принесли много орехов.*

Сочинительные союзы, которыми могут быть связаны части сложного предложения:

— **соединительные:** *и, и ... и, да (=и), ни ... ни, как ... так и, не только ... но и, тоже, также, да и*

— **противительные:** *но, да (=но), однако, а, же, зато*

— **разделительные:** *или, или ... или, либо, либо ... либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли,*

— **пояснительные:** *то есть, а именно, или (=то есть)*

Сложноподчиненное предложение — предложение, части которого соединены подчинительными союзами или союзными словами и синтаксически неравноправны. Есть главная часть и зависимая часть. Зависимая часть сложноподчиненного предложения (в ней располагается средство связи; к ней, как правило, можно задать вопрос от главной части) называется **придаточным** предложением. Например: *Воскресный день выдался солнечным, так что в парке было многолюдно. Поскольку день стоял солнечный и тёплый, в парке было многолюдно.*

Части сложноподчиненного предложения могут быть связаны:

— **подчинительными союзами**, например:

— временными: *когда, пока, лишь, как только, в то время как*

— причинными: *так как, потому что, оттого что, ибо*

— условными: *если, коли, раз*

— целевыми: *чтобы, для того чтобы*

— уступительными: *хотя, несмотря на то что*

— следствия: *так что*

— сравнительными: *как, как будто, словно, будто, чем*

— изъяснительными: *что, как, ли, чтобы.*

— **союзными словами** (одновременно являются средством связи частей и членом придаточного предложения), а именно:

— относительными (изменяемыми) местоимениям: *кто, что, какой, который, чей, сколько* и др.

— местоименными наречиями: *где, куда, откуда, когда, зачем, как* и др.

Сравните союз и союзное слово: *Я не слышала, **что** он это сказал.*
– *Я не слышала, что именно он сказал.*

Внимание! Союзы или союзные слова всегда находятся в придаточной части, а в главной части могут находиться указательные слова (*то, тем, тому, такой, туда, тогда, так* и др.), сигнализирующие, что к ней присоединяется придаточное:

*Приз получит **тот** радиослушатель (какой именно?), **который** дозвонится первым.*

*Подумай **о том** (о чём именно?), **почему** он так поступил.*

*Она **так** разволновалась (в какой степени?), **что** даже не могла говорить.*

Бессоюзное предложение — сложное предложение, части которого соединены только по смыслу и интонационно, без каких-либо союзных средств; по смыслу могут быть как равноправными, так и

неравноправными. Например: *Воскресный день выдался солнечным, в парке было многолюдно.* (неравноправные отношения между частями: в первой части причина, во второй – следствие).

Предложение с **комбинированной связью** — сложное предложение из трех или более частей, сочетающее два или три вида связи (такие предложения называются **многочленами**). Например:

*День был воскресным и погода тёплой и солнечной, **так что** в парке становилось всё многолюднее.* (сочин. и подчинит. связь).

Задание нам дали такое: мы самостоятельно работали с текстом, а потом нужно было ответить на вопросы и сделать перевод. (бессоюзная и сочин. связь)

«Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы...» (подчинит. и бессоюзная связь)

Упражнение 1. Подчеркните в предложениях все союзы и союзные слова, связывающие части сложного предложения, а также указательные слова в главной части СПП; дайте краткую характеристику СП (сколько частей, тип связи).

(1) ИТАР-ТАСС сообщает, что один из богатейших людей Китая приговорен к пожизненному заключению: он осужден за финансовые махинации.

(2) В 2002 году Чжоу Имин обманным путем получил кредит от трех банков на сумму, которая составляла почти 50 миллионов долларов, и на эти средства приобрел 28 процентов акций большой компании.

(3) Эта компания обеспечивала водой и электричеством немаленький провинциальный город, и, после того как был получен контроль над предприятием, Чжоу Имин незаконно перевел на счета подставных фирм около 69 миллионов долларов.

(4) За эти финансовые махинации предприниматель и оказался за решеткой, но он намерен оспаривать решение в вышестоящей судебной инстанции.

(5) Пока не ясно, будет ли кассация удовлетворена.

(6) Если решение пересмотрено не будет, то двадцатидевятилетний миллионер останется в тюрьме, где проведет всю оставшуюся жизнь.

(7) Из всех тех предпринимателей, кто в прошлом году был включен журналом «Форбс» в список наиболее состоятельных граждан КНР, Чжоу Имин - самый молодой.

Упражнение 2*. Какое из предложений является сложноподчиненным?

1. Снег не выпал даже к Новому Году – уж очень теплая зима в этом году.
2. Стоял декабрь, однако снега еще не было.
3. Зима в этом году теплая: снег не выпал даже к Новому Году.
4. Все гадали, выпадет ли снег к Новому Году.

Упражнение 3*. Какое из предложений является сложным предложением с бессоюзной и сочинительной связью?

1. Плохо подготовившись к экзамену, я мог рассчитывать только на везение, но мои надежды не оправдались.
2. Моя подготовка к экзамену оставляла желать лучшего: не то чтобы я совсем ничего не знал, но мои знания были нетвердыми.
3. Поскольку моя подготовка к экзамену оставляла желать лучшего, я мог рассчитывать только на везение, но мои надежды не оправдались.
4. На этот раз удача не подвела, и я вытянул билет с несложными, как мне показалось, вопросами.

*Ключи к этим заданиям смотрите в конце следующего занятия.

IV . ПУНКТУАЦИЯ

Методический комментарий

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

➤ 1. Между частями сложносочиненного предложения обычно ставится запятая. Например:

*Что-то защемило у меня в сердце при этом известии, **и** мысль моя тотчас же обратилась к мамушке. (Л. Толстой)*

Обратите внимание! Простые предложения, которые входят в состав сложного, могут быть односоставными; в этом случае запятая все равно нужна. Например, в следующем предложении две части: двусоставная и односоставная (определенно-личная):

...Мысли и мечты перепутаются, смешаются, и уснешь тихо, спокойно, еще с мокрым от слез лицом. (Л. Толстой)

Однако запятая не ставится, если предложение состоит из двух назывных, которые связаны союзами *и, или, да (=и)*; такие предложения обычно считаются простыми с однородными членами: *Мороз и солнце...*

Между частями сложного предложения вместо запятой иногда ставят тире; такое тире является интонационным, оно показывает на то, что между частями имеется пауза. Так бывает, например, если нужно подчеркнуть неожиданность или контраст, значимость следствия или условия:

Прошло три дня – и она ушла от него снова, ушла навсегда.

Ещё мгновение – и велосипед летит в кювет.

«Сотри случайные черты – и ты увидишь: мир прекрасен!..»

➤ 2. В отдельных случаях между двумя частями сложносочиненного предложения запятая не ставится.

Это происходит, если *частей две*, они соединены союзами *и, или, да (=и)*, а также если выполнено *одно из следующих условий*.

1) у двух частей есть *общий второстепенный член*;

2) у двух частей есть *общая вводная конструкция* (вводное слово, водное предложение);

3) у двух частей (у сказуемых) есть *общая частица*;

4) у двух частей есть *общее главное или общее придаточное предложение* (более редко – общая бессоюзная часть);

5) обе части имеют *общее интонационное оформление*, оба являются вопросительными или восклицательными

Таким образом, либо две части имеют одинаковое, общее интонационное оформление, либо имеют общий синтаксический компонент (второстепенный член, придаточное, водное).

Рассмотрим данные случаи подробнее.

2.1. Запятая не ставится, если две части сложного предложения имеют **общий второстепенный член** (чаще всего таким общим членом является обстоятельство):

За окном весело звенели трамваи_и фырчали машины.(общее обст. места)

У Саши волосы светлые_и глаза ярко-голубые. (общее дополнение)

2.2. Запятая не ставится, если две части сложного предложения имеют общее вводное:

По заявлению министра, пенсии индексируются_и выплаты производятся своевременно.

2.3. *Пусть ветры бушуют_и громы гремят!* – обе части ССП (оба сказуемых) имеют общую частицу *пусть* + здесь обе части восклицательные.

2.4. Запятая между частями не ставится, если две части сложного предложения имеют общее главное или общее придаточное:

Дождь уже перестал_и туман почти рассеялся, когда мы подошли к лагерю. (у двух частей ССП общее придаточное времени).
(аналогично при другом порядке частей: *Когда мы подошли к лагерю, дождь уже перестал_и туман почти рассеялся.*)

Мы подошли к лагерю, когда дождь уже перестал_и туман почти рассеялся. = общее главное имеет два однородных придаточных времени (как правило, подчинительный союз или союзное слово второй раз не повторяют), между собой эти придаточные части связаны сочинит. связью, перед союзом *и* запятой нет.

Или: *Когда дождь уже перестал_и туман почти рассеялся, мы наконец подошли к лагерю.*

См. также примеры:

Я понял, что поступил неправильно и что нужно было сразу же извиниться.

В той ситуации я не соображал, как себя вести и о чём с ней лучше вообще не говорить.

Утром он проснулся оттого, что на соседнем дворе надрывались собаки и кудахтали испуганные куры.

Собаки надрывались и куры испуганно кудахтали, когда он проснулся.

Если костюмы не будут готовы к концу недели, генеральный прогон отменяют и премьеры в указанные сроки не состоится.

2.5. Запятая не ставится, если предложения, входящие в состав одного сложного, являются вопросительными или восклицательными:

Кто это такие и чего они от меня хотят?

Какие меры приняты и что уже удалось исправить?

Как прекрасна весна и как хочется жить!

* * *

При выполнении заданий на расстановку знаков препинания в конструкциях с сочинительными союзам надо разграничивать предложения с однородными членами и ССП с такими же союзами. Ср.:

Мы сегодня были дежурными и после занятий поливали цветы в классах и в коридоре. = простое предложение с однородными сказуемыми, перед одиночным союзом *и* нет запятой.

Мы сегодня были дежурными, и после занятий нам пришлось задержаться. = ССП, две части (две основы), запятая перед *и* нужна.

Упражнение 1. Расставьте знаки препинания. Укажите, простым или сложным является предложение.

1. Страсти рвутся в ключья но справедливость и любовь восторжествуют и главный герой будет счастлив. (____)
2. Каждый цветовой тон обладает специфическими свойствами и воздействует на нервную систему. (____)
3. Пройдёт всего несколько лет и Крым перестанет быть курортом.
4. Консервированное зерно имеет приятный запах не пылит и его с удовольствием поедают животные. (____)
5. Все его доходы забираются монополистами и не способствуют повышению благосостояния работников ЖКХ.(____)
6. Прекрасен город утопающий в зелени но в минувшую пятницу Саратов чуть «не утонул» в потоке веток и стволов деревьев после урагана. (____)
7. Другими словами, ситуация сложная и выхода из неё я пока не вижу. (____)
8. Наши специалисты помогут вам выбрать букет оформить заказ и доставят цветы по указанному адресу! (____)
9. Теперь имеется полная стенограмма выступления и надо бы найти возможность ее опубликовать. (____)
10. На ее письма никто не откликнулся или они возвращались с пометкой "Адресат не значится". (____)

Упражнение 2. *Расставьте знаки препинания. Назовите причину, по которой в сложном / простом предложении не ставится запятая перед сочинительным союзом.*

1. Такие клиенты заранее просчитывают весь отпускной бюджет и именно для них важен каждый доллар.
2. В нашей армии есть офицеры и контрактники и есть солдаты срочной службы.
3. Есть время бросать камни и есть время их собирать.
4. О чем конкретно идет речь и каковы перспективы подписания такого соглашения?
5. Рекомендуем оформить аренду помещения и приобрести соответствующее оборудование.
6. Зимой активность всех растений снижается и поэтому поливать их нужно значительно реже.
7. Некоторых особо любознательных и пытливых студентов ровно 25-го января озадачивают два вопроса: кто такая Татьяна и почему именно в честь нее назван студенческий праздник?
8. К счастью всегда имелась горячая вода и можно было один раз в день принять душ.
9. Возведение церкви в сегодняшних экономических условиях — дело дорогостоящее и здесь без помощи администрации не обойтись.

10. Когда наступит весна, вам нужно будет обрезать старые ветки и молодые побеги начнут развиваться.

11. Впрочем большинство делегатов определились со своими симпатиями и менять свое решение как мне кажется никто не собирается.

12. На сцене происходила сказка и были в ней песни и танцы и гас свет и двигался занавес и даже дыму напускали когда являлась миру фея тьмы.

Упражнение 3*. Выберите правильное объяснение постановки / непостановки запятой.

1. Этот способ давно известен ___ и успешно используется производителями для переработки мяса.

1) запятая перед *и* не нужна, так как в этом сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член;

2) запятая перед *и* нужна, так как это сложносочинённое предложение;

3) запятая перед *и* не нужна, так как это простое предложение с однородными членами;

4) запятая перед *и* нужна, так как это простое предложение с однородными членами.

2. В четверг вечером под влиянием ветра лесной пожар изменил направление ___ и возникла угроза населенным пунктам.

1) запятая перед *и* не нужна, так как в этом сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член;

2) запятая перед *и* нужна, так как это сложносочинённое предложение;

3) запятая перед *и* не нужна, так как это простое предложение с однородными членами;

4) запятая перед *и* нужна, так как это простое предложение с однородными членами.

3. В этом ателье используют некачественную и просроченную химию___ или просто мастера не следят за печатным аппаратом.

1) запятая перед *или* не нужна, так как в этом сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член;

2) запятая перед *или* нужна, так как это сложносочинённое предложение;

3) запятая перед *или* не нужна, так как это простое предложение с однородными членами;

4) запятая перед *или* нужна, так как это простое предложение с однородными членами.

*Ключи к этим заданиям смотрите в конце следующего занятия.

Упражнение 4.

А. *В каком предложении надо поставить одну запятую? (знаки расставлены не все)*

1. Неужели впереди болото и путь к отсуплению отрезан?
2. Когда он вернулся в комнату, на столе уже было вино и стояло блюдо с фруктами.
3. Вот и закончился вечер и у меня о нём останутся самые добрые воспоминания.
4. Вероятно, у вас уже цветут яблони и старый сад удивительно красив.

Б. *В каком предложении не нужно ни одной запятой?*

1. Над мостом уже пролетели два неприятельские ядра и повсюду была страшная давка.
2. Было тихо и только изредка со стороны вражеского лагеря доносились какие-то крики.
3. Сразу за городом заканчивался асфальт и начиналась разбитая дорога.
4. Солдаты утопая по колена в грязи подхватывали орудия и старались как можно быстрее продвинуть их вперёд.

В. *В каком предложении надо поставить две запятые? (знаки расставлены не полностью)*

1. «Кружатся листья по полянам и гуси длинным караваном над лесом держат перелёт...»
2. За окном то ветки зашуршат то упавшее яблоко стукнет о землю.
3. «Человек должен трудиться работать в поте лица и в этом одном заключается смысл его жизни...» (мнение одного из героев А.П. Чехова)
4. «Наш брат бьётся как рыба об лёд из-за куска хлеба а им всё достаётся даром!...»

IV. КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Как же хорош наш лес даже поздней осенью! (2) Ветра нет, и нет ни яркого солнца, ни игры теней, ни шума листвы... (3) В мягком воздухе разлит особый осенний запах, подобный запаху вина. (4)

Тонкий, лёгкий, прозрачный туман стоит вдали над полями. (5) Сквозь обнажённые сучья деревьев белеет неподвижное небо; и только кое-где на липах висят последние золотые листочки. (6) Земля, сырая после дождей, упруга под ногами. (7) Сухие былинки не шевелятся, на побледневшей траве блестят длинные нити паутины. (8) Спокойно дышит грудь, а на душу почему-то вдруг находит странная тревога... (9) Идешь вдоль опушки, а между тем любимые образы, мёртвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления и воспоминания неожиданно просыпаются. (10) Воображение реет и носится, будто это птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами!.. (11) Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится в мечтах куда-то вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. (12) Вся жизнь, кажется, развёртывается быстро, как свиток... (13) В такие минуты всем своим прошедшим, всеми чувствами, всю свою душу владеет человек. (14) И ничего кругом ему не мешает. (15) Ни солнца нет, ни ветра, ни шума...

(По И. С. Тургеневу)

1*. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение, части которого являются безличными; укажите номер этого предложения и охарактеризуйте как сложное. _____

2*. Среди предложений 3 – 7 найдите предложения, которые (или части которых) осложнены обособленными определениями; укажите их номера. _____

3*. Среди предложений 6 – 10 найдите все сложные (укажите их номера); охарактеризуйте эти предложения по типу связи частей и количеству _____ основ.

4*. Какое из утверждений является верным?

1) В предложении 11 три основы, это сложное предложение с союзной и бессоюзн.связью.

2) В предложении 11 две основы, это бессоюзное сложное предложение.

3) В предложении 11 две основы, это сложносочинённое предложение.

4) В предложении 11 одна основа, это простое предложение, оно осложнено однородными членами с союзной и бессоюзной связью.

*Ключи к этим заданиям смотрите в конце следующего занятия.

5. Из предложения 10 выпишите словосочетания со связью примыкание: _____; и со связью управление _____

6. Из предложения 1 выпишите словосочетания со связью примыкание: _____; и со связью согласование: _____

7. Из предложения 2 и 5 выпишите слова, которые образованы бессуффиксальным способом. _____
8. Из предложений 3 – 8 выпишите все причастия, укажите суффиксы и типы причастий: _____
9. Из предложений 2 – 5 приведите примеры качественных и относительных прилагательных. _____
10. Из предложений 11 – 14 выпишите все местоимения; укажите их разряды. _____
11. Какие средства языка использованы в данном тексте?

В отечественной литературе девятнадцатого века И. С. Тургенев считается непревзойдённым мастером пейзажных зарисовок, причём чаще всего его пейзажи являются психологическими. В данной отрывке автор, рассказывая о приглушённых красках поздней осени, использует соответствующие _____ (*мягкий воздух, обнажённые сучья*), а третье предложение содержит как _____, так и _____ («*В мягком воздухе разлит особый осенний запах, подобный запаху вина...*»), причём разные _____ использованы в тексте несколько раз (*воображение реет и носится, будто это птица; жизнь развёртывается, как свиток*). Нельзя не обратить внимание на описание тумана, поскольку Тургенев использует интересный _____ (*тонкий, лёгкий, прозрачный туман*), одновременно включающий в себя _____ (*прозрачный туман*), что помогает воссоздать все нюансы этого природного явления. Внутреннее состояние героя, образы его памяти переданы при помощи _____ (*мёртвые и живые образы; заснувшие впечатления и воспоминания просыпаются; сердце то бросится вперёд, то потонет в воспоминаниях*), а в целом описание состояния героя представляет собой _____ (см. предложения 10 – 12). Разноплановость воспоминаний героя, его раздумья о былом помогают передать даже _____, поскольку на протяжении текста восклицательные конструкции сменяются повествовательными предложениями, в том числе с многоточием. Завершается отрывок предложением, частично представляющим собой _____ (ср. пр. 2 и 15).

- 1) синонимический ряд
- 2) противопоставление
- 3) оксюморонное сочетание
- 4) эпитеты
- 5) синтаксический повтор
- 6) сопоставление

- 7) метафора
- 8) знаки препинания
- 9) сравнительные конструкции
- 10) языковая и контекстуальная антонимия
- 11) развёрнутая метафора
- 12) перифраза
- 13) период
- 14) эпифора

Ключи к заданиям занятия 18.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы.

О мыслимом отвлечённо, значащимся в списках, недвижимое имущество, режущими предметам, в сыплющемся песке, незыблемые основы, читаемая книга, мечущиеся люди, охраняемый объект, нескончаемые разговоры, к лечащему врачу, в стелющемся тумане, несгибаемые борцы, независимая комиссия, еле видимый лес, несмолкаемый шум, колышущаяся листва, уважаемые коллеги, пышущее здоровьем лицо, верящий в удачу, плохо слышащая девочка, сдвигаемая мебель, остался невидимым, лелеемый всеми, в строящемся посёлке, значимый для нас, к борющимся народам, дышащий с трудом, к дремлющему в кресле коту, за исследуемым объектом, холящий себя, неотъемлемое право, зависимый от родителей, с ищущим взглядом, чуть слышимый, о надеющемся на помощь человеке, колеблемые ветром, в kloкочущем водопаде, с колющей болью, о колеблющемся при выборе, с мелющим чепуху соседом, в рокочущем звуке, с выполняемыми работу, о жальящей пчеле, о пишущем письмо, с ездящими на метро, обратился ко всем верующим, под веющим ветерком, выбираемый текст, на бредущем полёте, к скачущим галопом.

Упражнение 6.

а) В каком ряду в обоих словах пишется буква **И**?

3) вытерпишь, мыслимый

б) В каком ряду в обоих словах пишется буква **А**?

3) услышанные новости, их задержат

в) В каком ряду в обоих словах пишется буква **Е**?

4) подстреленный заяц, ты выберешься

Упражнение 2 (повторительное). Расставьте знаки препинания.

1. Критерии, установленные для российских компаний, никак не соотносятся с мировым опытом.
2. В его сердце отозвалось нечто похожее на угрызения совести и снова умолкло.
3. Выхожу я оттуда всегда раздраженный напуганный разговорами о моей болезни и недовольный собою.
4. Спокойствие, с которым он говорил о ситуации, казавшейся мне очень тяжелой, обмануло меня.
5. В подготовленном в 2002 году и распространённом экспертами Всемирного банка докладе отмечены восемь стратегических направлений, необходимых для деятельности государств Европы и Центральной Азии.
6. И вот тогда, измученные долгим ожиданием и изнуренные борьбой за существование, они проголосуют против.
7. Новое стихийное бедствие грозит Северной Осетии по причине таяния гигантского ледника, упавшего в Кармадонское ущелье и принёсшего гибель более чем сотни людей.
8. В образовавшемся впоследствии озере скопилось около 5 млн. кубометров воды, и теперь оно грозит наводнением селениям, расположенным ниже ущелья.

Упражнение 3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1. Чем можно объяснить падение средней продолжительности жизни мужчин до отметки ниже 60 лет _1_ то есть _2_ ниже пенсионного возраста? А ведь во многих странах _3_ например _4_ в Японии и Германии _5_ эти показатели намного выше.

3) 1, 3, 5

2. Небольшие мастерские в Германии _1_ или _2_ иначе говоря _3_ малые _4_ семейные предприятия _5_ из года в год стабильно выдают до 40 процентов от общего объема мебельного производства.

1) 1, 2, 3, 5

3. Еще более настораживает новое явление: некоторые _1_ крупные сельхозпроизводители сворачивают свой бизнес _2_ в частности _3_ в Белгородской _4_ Воронежской _5_ и Тамбовской областях.

3) 2, 4

4. Не секрет, что зачастую обязанности священнослужителей исполняют люди без духовного образования _1_ особенно в удаленных селах.

Депутаты планируют ко второму чтению внести в документ поправку, которая "увязывала бы тарифы с бюджетным процессом" _2_ или _3_

иными словами _4_ сделала бы эти решения не рекомендательными _5_ а обязательными к исполнению.

2) 1, 2, 3, 4, 5

І. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

ПРАВОПИСАНИЕ *Н/НН* ВО ВСЕХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Н/НН в прилагательных и причастиях

Каждое слово с Н-НН – это звено в словообразовательной цепочке. В целом это могут быть либо слова, образованные от существительных (*туман – туманный – туманность, туманно; стекло – стеклянный, масло – масляный крем, пятно, краски – маслянистый*), либо слова, которые образованы от глаголов (*остеклить – остеклённый, воспитать – воспитанный – воспитанник, путать – путаный рассказ – путаник; маслить – масляный блинчик – масленица*).

Н / НН в отыменных образованиях

С одной Н пишутся:

1) притяжательные имена прилагательные, образованные от существительных с основой на -н:

павлин – павлиний, дельфин – дельфиний, баран- бараний (+запомнить: бессуффикс. образование *свинья – свиной*)

2) относительные прилагательные с суффиксами **-ан-, -ян-, -ин-**:

рожь – ржаной, серебро – серебряный, песок – песчаный, змея – змеиный

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*

3) необходимо запомнить так называемые **непроизводные** (первообразные) имена прилагательные, которые пишутся **с одной Н**:

багряный, румяный, пряный, зелёный, синий, юный

Обратите внимание, что во всех последующих образованиях от перечисленных групп слов с одной Н и в кратких образованиях от них (где это возможно) сохраняется одна Н:

нефть – нефтяной – нефтяники

песок – песчаный – песчаники

гость – гостиная – гостиница

зелёный – леса зелены, зеленеть

юный – они юны, юность, юноша

С НН пишутся:

1) отыменные прилагательные с суффиксами **-енн, -онн**:

торжество – торжественный, фирма – фирменный, клюква – клюквенный, солома – соломенный

2) прилагательные, образованные от существительных с основой на **-н** при помощи суффикса **-н-** (**НН на стыке морфем**):

сон – сонный, карман – карманный, закон – законный, пустыня – пустынный, обмен – обменный, дно – бездонный

(Не путайте образования типа *мышь – мышинный* (суф. **-ин-**, одна *н*) и слова с основой на **-н-** + **-ин-**: *окраина – окраинный, машина – машинный*)

Обратите внимание на следующие слова:

1) *тлен – нетленный*

талант – бесталанный

подлинный

2) *длина – длинный, но длина – удлинить*

Обратите внимание, что во всех последующих образованиях от перечисленных групп слов с НН и в кратких образованиях от них (где это возможно) сохраняется НН:

закон – законый – противозаконный – действия противозаконны, противозаконность

письмо – письменный – письменность, делать письменно

мужество – мужественный – они были мужественны, мужественно поступил

старина – старинный – по-старинному

Н / НН в отглагольных прилагательных и причастиях

Отглагольные прилагательные (которые составляют сложность при написании *Н/НН*) происходят из причастий. Например, от глагола *солить* образуется его форма – *соленные [в бочке] огурцы*; это результат действия. В процессе употребления этого причастия теряется его непосредственная связь с глаголом, с действием. В словосочетании «солёные огурцы» слово *солёный* является прилагательным, а не причастием, поскольку его связь с глаголом утрачена, оно обозначает качество предмета, а не результат действия над ним.

Таким образом, причастия и отглагольные прилагательные могут полностью совпадать по форме и отличаться только по смыслу. Например: *рассеянные по столу листки* (прич.) – *рассеянные люди* (прил.).

***Н/НН* в полных причастиях и отглагольных прилагательных**

<i>НН</i>	<i>Н</i>
<p>1. <i>НН</i> пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от глаголов <u>совершенного вида</u>: <i>решенное дело (решить), проданные вещи (продать), данное (вами) слово (дать), брошенный мяч (бросить), выброшенный мусор (выбросить), необранный урожай (убрать)</i> Обратите внимание! Это могут быть как приставочные, так и бесприставочные глаголы (приставка / частица НЕ вида не меняет!).</p>	<p><i>Н</i> пишется в отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, если они употреблены без зависимых слов: <i>жареный картофель (жарить), вязаный шарф (вязать), нестираная рубашка (стирать), глаженные вещи (гладить), нечесаные волосы (чесать) бешеный темп (бесить)</i> (некоторые отглагольные прилагательные уже утратили лексическую связь с глаголом, от которого образованы, например: <i>ломать – ломаная линия</i>)</p>
<p>2. <i>НН</i> пишется в полных образованиях от глаголов <u>несовершенного вида</u>, которые имеют при себе любое <u>зависимое слово</u>; в этом случае это причастия с зависимыми словами: <i>жаренный по-французски картофель, давно не стиранная рубашка, вязанные крючком вещи</i></p>	
<p>3. <i>НН</i> пишется во всех полных отглагольных образованиях на <i>-ованный/-ёванный</i> (причастиях и прилагательных), <u>от глаголов на <i>-(ир)овать / -евать</i></u>: <i>бракованный, сканированный, рискованный, (за)асфальтированный участок</i></p>	<p>в словах от несов. вида типа <i>кованный, жеванный</i> пишется <i>Н</i>, потому что <i>-ов-</i> входит в состав корня (<i>ков-а-ть, жев-а-ть</i>)</p>

Обратите внимание! В некоторых случаях бывает непросто определить вид глагола. Напр., *решенный* – от глагола *решить* (сов.) или *решать* (несов.)? Нужно помнить, что от глаголов на *-ить* образуются причастия с суффиксом *-енн*, а к глаголам на *-ать* присоединяется суффикс *-н/нн-* (типа *смешать* – *смешанный*, *раскачать* – *раскачанный*). Тем самым, *решенный* может быть образовано только от глагола на *-ить*, то есть сов. вида -> пишем *НН*.

Обратите внимание!

1) Наличие второго корня не влияет на количество *Н*: *свежемороженый* (*морозить*), *златотканый* (*ткать*), но - *благоустроенный* (*устроить*), *свежзамороженный* (*заморозить*).

2) Образования от двувидового глагола *ранить*:

а) Сущ., прилагательные и сложные слова (мед. термины) = **с одной -н-:**

привезли раненых, вас ждут раненые; раненые бойцы; палата для тяжелораненых; в полевом госпитале остались только легкораненые.

б) Причастия с зависим. словами = **-нн** (по правилу): *тяжело раненный во вчерашнем бою, раненный в плечо, раненный повторно.*

ИСКЛЮЧЕНИЯ! В следующих словах пишется НН:

нежданый	нечаянный
негаданный	окаянный
неслыханный	медленный
невиданный	священный
неожиданный	считанный (о времени)
долгожданный	+ обещанный (хотя двувидов. гл., по сов. виду)
жеманный	виденный (причастие, а не прилагат.)
желанный	

Обратите внимание! В следующих словах пишется *Н* с учётом особого лексического значения:

конченный человек

названный брат

посажённый отец

(богатое) приданое (сущ.)

(Ср.: во всех других случаях = по правилам, например:

конченный к нужному сроку проект, приданная причёске форма, посаженные цветы, названный по имени)

Н/НН в кратких причастиях и прилагательных

Чтобы не ошибиться в написании краткой формы, нужно различать полные и краткие формы причастий и прилагательных по значению.

Причастия		
полная форма	<i>срубленные деревья</i>	<i>НН</i>
краткая форма	<i>деревья срублены</i>	<i>Н</i>

В кратких причастиях всегда пишется одна Н (они содержат значение действия, чаще всего можно подставить Тв. падеж сущ. или местоим.= кем произведено действие?): *уроки (тобой) сделаны, стулья расставлены и классы убраны (дежурными).*

Прилагательные		
полные формы	<i>румяные щеки</i>	<i>Н</i>
	<i>туманная даль</i>	<i>НН</i>
краткие формы	<i>щеки румяны</i>	<i>Н</i>
	<i>даль туманна</i>	<i>НН</i>

<p>В кратких формах прилагательных пишется НН или Н – всегда столько же, сколько в полной форме.</p>

Обратите внимание! Это правило касается всех видов прилагательных, не только отглагольных.

Краткие причастия и отглагольные прилагательные

Нужно уметь отличать краткие причастия от кратких отглагольных прилагательных. В кратких причастиях всегда пишется *Н*, в кратких прилагательных – либо *Н*, либо *НН*, в зависимости от того, как пишется полная форма. Отличать причастия от прилагательных можно по следующим признакам.

причастие	отглагольное прилагательное
РЕЗУЛЬТАТ ДЕЙСТВИЯ	или СВОЙСТВО, КАЧЕСТВО?

1) Можно заменить глаголом: <i>По полю рассеяны семена - По полю рассеяли семена</i>	Нельзя заменить на действие: <i>Девочка очень рассеянна - Нельзя: Девочку очень рассеяли</i>
2) Нельзя образовать сравнительную степень: <i>*На этом поле семена рассеянее</i>	Можно образовать сравн. степень: <i>Девочка стала еще рассеянее.</i>
3) Характерный контекст - творительный падеж деятеля: <i>Семена рассеяны ветром.</i>	Характерный контекст - второе прилагательное + можно вставить наречие типа <i>очень, так</i> : <i>Девочка невнимательна и (так, очень) рассеянна.</i>

Обратите внимание! В кратких формах муж. рода на конце пишется **Н**:
он рассеян (Но: *Они были весьма рассеяны на уроке*).

Н / НН в отглагольных наречиях и существительных

В наречиях и существительных пишется столько же **Н**, сколько в том слове, от которого оно образовано.

В образованиях от сов. вида = НН:

Рассеять, рассеянный - Девочка улыбнулась рассеянно (нар.), Его бесит твоя рассеянность.

Запутать – запутанный сюжет, запутанность их отношений, объяснил запутанно.

+ от исключений сохраняется **нн**: *священный – священник, медленный – играй медленно, неожиданный, негаданный – нежданно-негаданно.*

В образованиях от несовершенного вида = Н:

Путать - путаная речь – говорит путано (нар.); Какой же ты путаник!

Мудрить – мудрёный вопрос, уж больно мудрёно объясняешь.

Смыслить – смыслёный / несмыслёный малыш, несмыслёныш.

Различайте отглагольные и отыменные образования от однокоренных слов!

1) **Ветер** – *ветряной двигатель, мельница, оспа* (относит. прилаг.)

Ветрить – *ветренный день, погода, ветренное поведение; на улице ветрено – он ветреник, ветреница.*

Но! – *безветренный, безветренно*

(= по аналогии с приставочными глагольными образованиями от соверш. вида *проветрить – проветренный, выветрить – выветренный, заветрить – заветренный*).

2) **Масло** – *масляный крем, пятно, краски* (относит. прилаг.)

Маслить – *масленый блин, масленица,*

но с завис. словами = *жирно масленный блин, от души масленный*

3) **Серебро** – *серебряный* (относит. прилаг.)

Серебрить – *серебрёные изделия,*

но повторно *серебрённые мастером изделия.*

Список наиболее частотных существительных с одной Н:

ботаник	пудреница
вареник	нефтяник
гостиница, гостиная	путаник
граница	путаница
гусеница	свояченица
единица	страница (книги)
латиница	труженик, труженица
масленица	станция
механик	ученик, ученица
мученик, мученица	истина, воистину

С НН пишутся, например, следующие слова:

воспитанник	путешественник
безнаказанность	племянник
задолженность	священник
запутанность	сдержанность
обезьянник	соплеменник
охранник	соотечественник
лиственница	сверхъестественное
мошенник	уравновешенность
неожиданность	усреднённость

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

Обезьян__ий визг; кожан__ый портфель; в юн__ом возр__сте;
берестян__ые грам__оты; багрян__ый закат; муравьи__ый спирт;
болезнен__ый процесс; старин__ый прибор; зверин__ый оскал;
мышин__ая возня; машин__ое масло; луга уже зелен__ы; бульон__ый
кубик; таможен__ый досмотр; рубин__овые бусы; смородин__ый

аромат; в баран__ий рог; длин__ый стебель; змеин__ая натура; картин__ая гал__ерея; корен__ые жители; соловьи__ые трели; революц__он__ая ситуац__я; станц__он__ый смотритель; формен__ая фура__ка; фирмен__ый поезд; конь ворон__ой масти; павлин__ий хвост; письмен__ая работа; лимон__ый сок; син__-зелён__ый цвет; бесталан__ый человек; эти места весьма пустынь__ы; туман__ые дни; соболин__ый мех; ослин__ое упрямство; клюквен__ый морс; деревян__ые панели; именин__ый торт; платян__ой шкаф; серебрян__ые ложки; песчан__ое дно; окраин__ая местность; оловян__ый солдатик; лица юн__ы и румян__ы; подлин__ое ис__кус__тво; нетлен__ая слава; клятвен__ое обещание; эти произведения бе__цен__ы; проложить сан__ый путь; вы бе__чу__ствен__ы и негуман__ы; ледян__ой ветер; кон__ый спорт; телефон__ый разговор; почтен__ый стар__ц; тыквен__ая каша; времен__ые явления; маслян__е пятно; она зелен__оглазая; баклажан__ая икра; такие ушибы очень болезне__ы; традиц__он__ая встреча; лебедин__ая песня; нарушения слишком многочислен__ы; ваши ответы безукоризнен__ы; прян__ые травы.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы.

Бракован__ые изделия; в бешен__ом темпе; солен__ые и маринован__ые огурчики; покрашен__ые полы; крашен__ые заново дома; некрашен__ые стены; непокрашен__ые двери; гладкокрашен__ые шерстян__ые ткани; поверхность должна быть зачищен__ой, отштукатурен__ой и только потом гладковыкрашен__ой; крашен__ые маслян__ой краской полы; люблю вязан__ые вещи; вязан__ые на спицах изделия; вязан__ое ещё бабушкой; связан__ые узлом; у него вязан__ый шарф; красиво вывязан__ые узоры; подвязан__ые кусты малины; золоч__н__ая листва; золоч__н__ые мастерами купола храма; позолочен__ые украшения; рискован__ый поступок; варен__ая и копч__н__ая колбаса; дан__ое перед классом обещание; задан__ое упражнение; дан__ое слово; суш__н__ые грибы; засушен__ый на память; неожидан__ое известие; нехожен__ые тропы; малохожен__ые дороги; малоисхожен__ые места; кошен__ые по второму разу луговины; некошен__ые луга; пришли зван__ые и незван__ые гости; непроверен__ые работы; кипяч__н__ая вода; отредактирован__ый текст; асфальтирован__ые дороги; гружен__ые баржи; гружен__ые лесом баржи; разгружен__ые телеги; нежелан__ая встреча; раскраш__н__ые малыш__м картинки; удосто__н__ый награды; выучен__ый урок; неслыхан__ое дело; немудрен__ая задачка.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Атака врага была сдержан__а нашим батальоном; эта девушка всегда весьма сдержан__а и немногословна; похитители задержан__ы; об этом было об__явлен__о вчера; она очень взволнован__а этим известием; её ученики начитан__ы и очень организован__ы; соревнования были организован__ы нашим учителем; тексты заранее начитан__ы на пленку; у неё всё расписан__о по часам; они слишком ограничен__ы для своего возр__ста; теперь ваши права ничем не ограничен__ы; она смущен__а вашим вопросом; я просто заинтригован__а; билеты заказан__ы; мы уверен__ы в победе; ответы ученика уверен__ы и точны; средства на ремонт были сразу же из__ска__ы ; вы весьма из__скан__ы; мы вами оч__роvan__ы; фотографии напечатан__ы; все очень внимательны и сосредоточен__ы; все наши усилия сейчас сосредоточен__ы на этом; она намерен__а оспорить завещание; эта встреча так неожидан__а; вы сегодня несколько рас__еян__ы; тучи были быстро рас__еян__ы ветром по всему небу; уроки сделан__ы; всё убран__о и рас__тавлен__о по местам; ты крайне неорганизован__а; сюжеты его фильмов весьма запутан__ы; стихотворение посв__щен__о Дельвигу.

Упражнение 4*. Вставьте пропущенные буквы.

А. Сделать письмен__о; изучать древнюю письмен__ость; удли__ить проход; на улице пустынь__о; он выглядит очень юн__о; щёки разруган__ились; она просто позелен__еет от зависти; действуйте организован__о и уверен__о; почвы здесь торфян__ики и песчан__ики; в густом малин__ике; объясняешь слишком длин__о и запутан__о; утром было туман__о; необычная туман__ость; отвечал путан__о и непродуман__о; он солгал намерен__о; новая пудрен__ица; вкусные варен__ики; он поёт по-соловьин__ому, божествен__о.

Б. В какой строке (строках) во всех словах пишется **НН**:

- 1) были в дельфин__арии и в обезьян__ике; она именин__ица;
- 2) скачет кон__ица; brave дружин__ики; великомучен__ики;
- 3) День нефтян__ика; поступил мужествен__о; украли драгоцен__ости;
- 4) действовал собран__о; он времен__о не работает; мой племян__ик;
- 5) его своячен__ица; подокон__ик; бессмыслен__о спорить;
- 6) бешен__о мчались; сыграйте медлен__о; заявился неждан__о-негадан__о; придан__ое невесты;
- 7) ты ещё несмышлён__ыш; пришли одновремен__о; новая блин__ица;
- 8) он картин__о выглядит; они тружен__ики, а вы мошен__ики;
- 9) реагирует на расспросы болезнен__о; она беспрестан__о беспричин__о обижается;
- 10) они плен__ики; мой единомышлен__ик; это листовен__ица;

В. В какой строке (строках) во всех словах пишется **Н**?

- 1) беспочвен__ость обвинений; задержан незакон__о;
- 2) погиб безвремен__о; выглядит измучен__о; её искрен__ость;
- 3) неслыхан__ая испорчен__ость; выделить интонацион__о;
- 4) люблю копчён__ости; хочу морожен__ое; ну и мешанин__а у тебя в голове!
- 5) поступаешь легкомыслен__о; мгновен__о понял; многогран__ость таланта;
- 6) поступили новые ране__ые; монотон__о бубнит; куда делось всё накоплен__ое;
- 7) он, несомнен__о, победит; нравствен__ость; он неуклон__о идёт к цели;
- 8) они уже задержан__ы, новая пудрен__ица, они нефтян__ки, нитки распутан__ы;
- 9) юн__ый друг, багрян__ая листва, мы вами очарован__ы; молодо-зелен__о!
- 10) добавить прян__ости; удлин__ить провод, остановимся в гостин__ице.

Г. Выберите правильный вариант ответа.

Пишется **одно Н**:

В начище_1_ых до блеска ботинках, в глаже_2_ых, хотя и стареньких, залата_3_ых, кофтёнках и платьишках, они, наши первоклашки вое_4_ого времени, робко стояли со старшими детдомовскими ребятами, но глаза первачков были уже обраще_5_ны на учительницу.

- 1) 5 2) 2, 3, 5 3) 1, 4, 5 4) 2, 3 5) 2, 5

Пишется **НН**:

Созда_1_ый совсем недавно, ваш театр, думается, необоснова_2_о взялся за постановку столь сложного произведения, хотя нельзя не отметить, что декорации выполне_3_ы со вкусом и даже могут быть назва_4_ы весьма оригинальными, а игра самых ю_5_ых участников спектакля была по справедливости цене_6_а театральной критикой.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2 3) 1, 3, 4, 6 4) 2, 3, 4, 5, 6 5) 3, 4, 5, 6

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

II. СИНТАКСИС

Методический комментарий

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложноподчиненное предложение состоит из двух частей – из главного предложения и зависимого, которое называется придаточным. Придаточное предложение всегда присоединяется подчинительным союзом или союзным словом. Подчинительные союзы, в отличие от сочинительных, не могут связывать однородные члены.

В отличие от союзов (это служебные части речи), союзные слова – это местоимения и наречия, они являются членами предложения. Например, в первом предложении *как* является союзом, а во втором – союзным словом (это обстоятельство):

*Она не успела выйти из дома, **как** к подъезду подъехала такси.* (*как* = *когда*, только средство связи, союз)

*Я не знаю, **как** он сумел ее уговорить.* (*как* = *каким способом, каким образом*; это знаменательное слово, наречие, член предложения)

Некоторые слова (*как, что, когда*), могут быть и союзами, и союзными словами. Сравните конструкции:

*Я не знала, **что** вы приехали* (*что* – союз). – *Я не знаю, **что** в таких ситуациях говорят* (*что* – союзное слово, местоимение в В.п., дополнение).

***Когда** мама была на работе, мальчики убрали дом и приготовили праздничный обед* (*когда* – союз, можно заменить на союз *пока*). – *Это было в то самое лето, **когда** он начал много и с увлечением читать* (*когда* – союзное слово, местоименное наречие, обстоятельство времени, можно заменить на другое союзное слово: *лето, в которое он начал много читать*).

Такие единицы, как *если, хотя, потому что, ибо, так что* и др., могут быть только союзами.

Только союзными словами являются, например, слова *который, какой, где, почему, откуда, куда, сколько* и др.

Обратите внимание! Придаточная часть может занимать разное положение по отношению к главной.

Придаточное предложение может стоять вначале, до главного:

***Если не засну**, позвоню тебе после полуночи.*

Может находиться после главного:

*Позвоню тебе, **если не засну**.*

Может помещаться внутри главного. В этом случае его нужно обособить с двух сторон:

*Я рада, **что уехала**, и совсем не скучаю.*

В главной части могут быть так называемые **указательные слова** (это местоимения и наречия): *тот, такой, так, в такой мере, до того, настолько* и др. Например: *Рассказал **о том**, как провёл каникулы. Он*

живёт как раз в **том** доме, где библиотека. Я до **того** расстроилась, что даже голова разболелась.

Типы сложноподчинённых предложений (справочные материалы для самостоятельного повторения)

СПП по значению делятся на:

— **определительные** (придаточное отвечает на вопрос *какой?* и распространяет только существительное главной части; в главной части могут быть указательные слова *тот, такой*):

*Ищу такой подарок, **который** обрадует всех. (какой подарок?)*

— **местоименно-определительные** (придаточное распространяет местоимение, в главной и придаточной части есть соотносительные пары местоимений):

*Он поговорил с **каждым**, **кто** этого хотел. **Что** посеешь, **то** и пожнёшь. **Каков** вопрос, **таков** ответ.*

— **изъяснительные** (придаточное отвечает на вопросы косвенных падежей и распространяет слова разных частей речи со строго определённым значением: речи, мысли, восприятия, оценки, долженствования, необходимости и др.; в главной части может быть указательное слово *то*):

*Она обрадовалась, **что** ей подарили часы. (чему обрадовалась?)*

*Он доволен тем, **что** его заметили. (чем доволен?)*

*Ей нужна книга о том, **как** делать гербарий. (книга о чём?)*

*Хочется пожелать, **чтобы** всё у вас получилось. (пожелать чего?)*

*Он не смог ответить на вопрос, находились **ли** соседи в это время дома. (на вопрос о чём?)*

*Очень жаль, **что** он не пришёл. (жаль чего?)*

*Ей снилось, **будто** уже лето. (снилось что?)*

обстоятельственные, которые делятся на:

— **степени и образа действия**

а) с союзными словами:

*Поступай **так, как** сама считаешь нужным. (как именно?)*

*Возьми **столько, сколько** сможешь донести. (сколько именно?)*

б) с союзами *что, будто, словно, точно*, более редко *чтобы*;

в этих предлож., **кроме значения степени, меры**, всегда есть ещё одно грамматическое значение: **следствия** (при союзе *что*), **сравнения** (при союзах *будто, точно* и аналогичных), **цели** (при союзе *чтобы*); в главной части обязательно указательное слово *так, в такой степени, до того* и др.

Ей так часто дарят подарки, что она их не ценит. (степень + следствие)

На улице до того ветрено, будто уже зима. (степень + сравнение)

Она нарочно оделась столь нелепо, чтобы тебя позлить. (степень + цель)

— **места:**

Поеду туда, где можно купить подарки даже в позднее время. (куда именно?)

Встретимся там, где и договаривались. (где именно?)

— **времени** (со значением одновременности или последовательности действий, событий, явлений):

Я вернусь, когда куплю подарок. (когда?) *Пока вы гуляли, я пирог испекла.* (когда?) *Будешь сидеть до тех пор, пока не выучишь все правила.* (как долго?)

— **причины:**

Он опоздал, потому что его задержали на работе. Поскольку / так как занятия отменили, он решил пойти в библиотеку. (почему?)

— **условия** (реального и нереального):

Я приеду, если найду подарок. (при каком условии?) *Он бы нам непременно помог, если бы сейчас был в Москве.* (при каком условии?)

— **сравнения** (реального или предположительного):

Ты пишешь на редкость небрежно, будто это курица лапой водит. (вопрос к придаточной части обычно не задаётся, но смысл таков: *и на что это похоже? чему подобно?*)

Подобно тому как о книге нельзя судить по обложке, так и о человеке не стоит судить только по внешнему виду.

— **цели:**

Обегал все магазины, чтобы найти этот подарок. (с какой целью обегал?) *Для того чтобы поступить в вуз, тебе надо много заниматься.* (для чего? с какой целью надо заниматься?)

— **уступительные / уступки** (действие в придаточной части происходит вопреки действию в главном):

*Хотя наказали меня, виноват на самом деле был брат. (вопреки чему наказали меня?). Ты опаздываешь почти каждый день, **несмотря на то что** живёшь ближе всех. (несмотря на что? вопреки чему опаздываешь?)*

Особую группу составляют уступительные предложения с союзными словами и усилительной частицей **как ни, сколько ни, куда ни** др.:

***Сколько** волка **ни** корми, он всё равно в лес смотрит. (смотрит в лес вопреки чему? = хотя можно волка долго кормить...). Не соглашайся **ни** за что, **что бы** он тебе **ни** предлагал. (не соглашайся вопреки чему? = вопреки всем его предложениям).*

— **следствия:**

*У нее день рожденья, **так что** приезжай с подарком. Дрова кончились, **так что** топить печь нам теперь нечем. (вопрос к придаточной части не задаётся, но смысл таков: и что из этого следует?)*

— **присоединительные придаточные** с союзными словами **что (и), отчего, почему и** со значением следствия, результата, вывода:

*Прямые пересекаются, **что и** требовалось доказать. Он виноват, **почему и** был наказан.*

Придаточные определительные, изъяснительные, степени и образа действия (с союзными словами) присоединяются к слову или к словосочетанию главной части; остальные придаточные присоединяются к главной части в целом (к грамматической основе).

Тип придаточной части	Вопрос к придаточной части	Основные средства связи:
Определительные	<i>Какой? (Какая? Какие? Какого? и др.)</i>	<i>Который, какой, чей, когда, где, куда, что</i>
Изъяснительные	<i>Падежные вопросы (Что? Чему? О чём? и др. падежные вопросы)</i>	<i>Что, кто, как, какой, почему, где, куда, откуда, насколько, будто, как бы, чтобы, ли</i>
Степени и образа действия	<i>В какой мере, степени? Как? Каким образом?</i>	<i>Как, насколько, будто, словно, как будто и др.</i>
Следствия	<i>(=Каково следствие?)</i>	<i>Так что</i>
Цели	<i>С какой целью? Зачем?</i>	<i>Чтобы, для того чтобы,</i>

		дабы, лишь бы, только бы,
Сравнения	(=Подобно чему?)	Как, будто, словно, точно, подобно тому как, так же как, как будто
Места	Куда? Где? Откуда?	Где, куда, откуда
Времени	Когда? Как долго?	Когда, пока, едва, только, прежде чем, в то время как, с тех пор как и др.
Причинные	Почему? Из-за чего?	Потому что, оттого что, так как, ибо, благодаря тому что, поскольку; в связи с тем, что
Условные	При каком условии?	Если, раз, когда, коли, при условии что...
Уступительные	Вопреки чему?	Хотя, несмотря на то что, что (бы) ни, кто (бы) ни, какой (бы) ни, сколько (бы) ни и др.

Обратите внимание! Следует по вопросу отличать определительные придаточные с союзами *когда, где* и др. от обстоятельственных придаточных. Ср.: *В городе (в каком?), где (=в котором) я родился, я не был уже несколько лет.* (определит. прид.)

Я еду туда (куда?), где я родился. (прид. места). *Я не знаю (о чём, чего?), где он живёт* (изъяснит. придат.)

Обратите внимание! Следует узнавать изъяснительные придаточные, вводимые союзом-частицей **ли**: *Узнайте, закончил ли он работу.*

Обратите внимание! Придаточные, вводимые вопросительным словом в сочетании с частицей *ни*, являются уступительными. *Я отыщу его, где бы он ни был! Я добьюсь этого, чего бы мне это ни стоило!*

Типы подчинения

В предложениях с двумя и более придаточными возможны следующие типы подчинения:

- последовательное
- параллельное
- однородное

Последовательное подчинение – это соединение частей в виде цепочки: главная часть подчиняет придаточное (придаточное первой

4. Если мне удастся купить билеты на новый спектакль, который поставлен по очень интересной пьесе, я буду рад.

*В конце следующего занятия имеются ключи для самопроверки этих заданий.

Упражнение 3. Определите типы придаточных и типы подчинения.

1) Представители Panasonic утверждают, что компания не замешана в «сером» импорте своей продукции в Россию, и считают, что они стали «крайними в демпинговой войне».

2) Хотя версия о махинациях Panasonic активно провозглашается в СМИ, большинство наблюдателей связывают конфликт с началом работы в России компании Media Markt.

3) Media Markt – это немецкая торговая сеть, которая умело борется за место на российском рынке.

4) Чтобы разрешить ситуацию, антимонопольные органы намерены в ближайшее время провести совещания с представителями Panasonic и розничных торговых сетей.

5) Это произошло, поскольку, вопреки нашим замечаниям и рекомендациям, меры не были приняты своевременно, так что теперь нечего искать виноватых.

6) Если бы меры были приняты своевременно и всё было бы сделано согласно инструкции, этого бы не произошло.

7) Он задал вопрос о том, почему оказались возможными подобные нарушения техники безопасности и кто прежде всего в этом виноват.

8) Хотя восстановление будет затруднительно, это всё же возможно осуществить при условии, что вы исправите всё сегодня же, если только ничто не помешает восстановительным работам.

III. ПУНКТУАЦИЯ

Методический комментарий

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Как правило, все части сложноподчиненного предложения разделяются запятыми. Главное – увидеть, что в вашем предложении есть несколько частей. **Расставляя знаки препинания, сначала найдите средства связи и определите границы частей.**

*Я понимал, **что** он оказался сейчас в трудном положении, **хотя** на самом деле виноват в срыве поставок был другой сотрудник отдела.*

Поскольку ситуация трудная, возьмите руководство на себя, пока не будет назначен новый директор.

1. Особую трудность могут составлять придаточные определительные со словом **который**.

Слово *который* может стоять непосредственно на границе частей, но может быть и внутри главного. Сравните такие конструкции:

*Я проводила детей, **которые** живут далеко от школы. – В это детском доме воспитывались дети, родители **которых** погибли в блокаду. Мы обсуждали новый проект, причиной неожиданного обращения **к которому** стала просто счастливая случайность.* = как видите, запятая в любом случае ставится только один раз – перед придаточной частью.

2. Особое внимание следует обратить на случаи, когда одновременно начинается **придаточное определительное и деепричастный оборот**, то есть слово *который* оказывается внутри деепричастного оборота, зависит от деепричастия, например:

*Вот книги, **поработав с которыми** ты спокойно напишешь этот реферат.* = в этом случае деепричастный оборот-обстоятельство не закрывается, то есть запятая после союзного слова **который** (в данном случае – *с которыми*) снимается, **не** ставится, иначе союзное слово окажется оторванным от самого придаточного. См. также примеры:

*Это действительно важные для реализации проекта решения, **не выполнив которые** мы не можем действовать далее.*

*Здесь теперь хорошее шоссе, **построив которое** мы наконец-то связали все населённые пункты с райцентром.*

Обратите внимание на некоторые случаи, касающиеся пунктуации в сложноподчиненных предложениях.

3. Не пропускайте такие сложноподчиненные предложения, в которых главное предложение состоит только из одного слова. Запятая перед придаточным все равно нужна:

***Хочу, чтобы** ты позанималась английским. **Подумай, чем** ей можно помочь.*

Еще труднее заметить «однословное» главное предложение, когда оно стоит не в начале конструкции:

*Нужно бы затопить печку, но **не знаю, кто** этим займется.*

*Всё произошло неожиданно, и теперь **непонятно, к кому** нам предъявлять претензии.*

4. Придаточные предложения могут стоять после местоименных указательных слов. Между местоимениями и придаточными часто нет паузы, поэтому запятую легко пропустить:

*Отдай мне **то**, что тебе вчера передали в университете.*

***Тот**, с кем вы говорили в январе, здесь уже не работает.*

В предложении может быть несколько таких придаточных:

*Она рассказывала **о том**, что ей приходится делать, **и о тех**, с кем она работает.*

5. Предложение может состоять только из союзного слова. В таком случае союзное слово не является самостоятельным предложением и не требует запятой:

*Для тебя лежит посылка, но не знаю **от кого**. (не знаю чего?)*

*Она сказала, что уволилась, не объяснив **почему**. (не объяснив чего?)*

6. Перед простым подчинительным союзом может стоять усилительная частица **только, лишь, даже, особенно**. В этом случае запятая ставится один раз (перед частицей):

*Она вернется, **только если** перед ней извинятся.*

*Вы действовали правильно, **особенно когда** стали его защищать.*

*Не отступай, **даже если** будет очень трудно.*

*Ты войдешь сюда, **лишь когда** я тебя позову.*

Предложения с однородными придаточными.

Между однородными придаточными предложениями может не ставиться запятая.

Напомним: однородные придаточные – это придаточные одного типа (то есть отвечающие на один вопрос: временные – когда?, причинные – почему?, определительные – какой? и т.д.) и относящиеся к одному слову в главном предложении (если они относятся к слову) или же просто к одному главному предложению (если они относятся не к конкретному слову, а ко всему предложению в целом).

Между **двумя** однородными придаточными не ставится запятая, если они соединены **одиночным союзом и, или, да (=и)**.

Пример: *Николай сказал, **что** ему это слишком много **и что** он дает честное слово не брать больше денег до весны. (Л. Толстой)*

Обратите внимание! Однородные придаточные могут иметь разные союзы, как в следующем предложении, где два определительных придаточных относятся к слову *место*:

Петя поскакал к тому месту, откуда слышались выстрелы_и где гуще был пороховой дым. (Л. Толстой)

Подчинительный союз при втором придаточном может быть опущен. Это не влияет на знаки препинания:

Девочка знала, что между отцом и матерью была ссора_и мать была этим расстроена.

Если же однородные придаточные соединены **повторяющимся союзом**, то между ними нужна запятая (как и при однородных членах):

Девочка знала, что между отцом и матерью была ссора, и что мать не могла быть весела, и что отец должен знать это, и что он притворяется, спрашивая об этом так легко. (Л. Толстой)

Обратите внимание! Придаточные предложения могут находиться после указательного местоимения *то, тот, та*. В следующем предложении придаточные не являются однородными, поскольку каждое из них относится к своему местоимению:

Он прочитал о том, что альпинизм как спорт возник в 19 веке, и о том, что антибиотики часто назначают неоправданно.

= Главное предложение здесь такое: *Он прочитал о том...* и *о том*, и внутрь него вставлено первое придаточное. Поскольку придаточные не являются однородными и к тому же разъединены «обрывком» главного предложения, они выделяются запятыми.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

Существует большое количество выражений, которые похожи на сложноподчиненные предложения, но ими не являются. Это устойчивые конструкции, в которых не ставятся запяты:

кричать_что есть мочи, сделать_как следует, выполнить_как должно, (явиться)_как ни в чем не бывало, сделать_во что бы то ни стало

не то_что, не то_чтобы, не так_чтобы, не иначе_как

кто / что / где / куда / когда / как + угодно / попало

Не спеши и делай все как следует.

Они не то чтобы не хотят, у них просто не получается.

Это может сделать кто угодно.

Он решил во что бы то ни стало добиться своего.

Ты не иначе как с ума сошла.

(Но не путайте: *Сделай все так, как следует из инструкции.*)

Упражнение 1. Расставьте знаки препинания.

1. Скажи кто твой друг и многое станет в жизни понятно.
2. Государственная управляющая компания в качестве которой выступает Внешэкономбанк пенсионные накопления ни в какие иные инструменты вкладывать не имеет права.
3. Среди авторов были и те кто сотрудничает с нами многие годы и те кто написал для нашего журнала впервые.
4. Как человек который работал в журналистике я знаю что читатель прежде всего смотрит на картинки и фото а уже потом если картинки завлекли его читает подписи.
5. Для работы с данными через Web-браузер требуется создание интерактивных страниц с помощью которых можно осуществлять необходимые запросы к базе данных.
6. Трудно однозначно сказать кто прав но я попытаюсь быть объективным.
7. Ясно что на рынке мобильной связи скоро появится новый серьезный игрок но пока трудно сказать кто.
8. Запад должен считаться со всеми составляющими сложного предвыборного процесса в России и различать то что действительно может привести к изменению основ политики и то что относится к политической борьбе.
9. Утром машина исчезла и никто не мог сказать куда.
10. Он смог найти спонсоров которые верили ему настолько что не требовали немедленной отдачи: понимали что отдачи может и не быть вообще если ученый идет по неверному пути.
11. Население всегда с некоторой настороженностью воспринимает разные нововведения особенно когда они касаются денег.
12. Мы имеем перед этой фирмой вполне определённые обязательства на поставки и перевозку грузов отказавшись от которых мы навсегда утратим доверие и уже не сможем возобновить договор.

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания. Будьте внимательны к союзу «если»: различайте случаи, когда он вводит однородные члены, и случаи, когда он вводит придаточное предложение.

1. Идея укрупнения регионов овладела если не массами то умами политиков.
2. Мэр Нижнего Новгорода распорядился не принимать на баланс Нижнего Новгорода объекты если не погашена задолженность по

оплате коммунальных услуг поставщикам или не до конца оформлены документы.

3. Процесс утраты языка ороков представляется неотвратимым если не будут приняты комплексные меры по его ревитализации.

4. Любые политические заявления останутся на бумаге если не перевести их в плоскость практической реализации.

5. Это был первый за много лет спектакль который соответствовал если не новейшей моде то по крайней мере названию театра.

6. Таким образом и работающее население и пенсионеры будут ощущать на себе негативные последствия если не самой пенсионной реформы то причин ее вызвавших.

7. Важно понимать что эта фирма инвестор и что именно на инвесторов сейчас возлагаются большие надежды.

8. Грузоперевозочная компания должна быть уверена в том что ее здесь обслуживают на таком же уровне как и в западных балтийских портах и что в услуги будет включено гарантированное швартовое время.

9. Со времен крещения Руси русский человек знал что есть грех и что добродетель что дурно и что хорошо.

Упражнение 4*. Выберите вариант ответа с правильной постановкой знаков препинания:

1. Вы должны были вежливо объяснить покупателю _1_ что он не прав _2_ и _3_ только после этого _4_ если бы он продолжал настаивать на своём _5_ следовало вызвать администратора.

1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2 3) 2, 4 4) 1, 4, 5 5) 1, 2, 4, 5

2. В библиотеке я должен был подобрать литературу для реферата _1_ работать _2_ над которым _3_ мне _4_ честно говоря _5_ было не слишком интересно.

1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1 3) 1, 4, 5 4) 2, 4, 5 5) 1, 2, 3

3. Сейчас мы работаем над трудной темой _1_ не разобравшись _2_ в которой _3_ и _4_ не повторив _5_ которую _6_ несколько раз _7_ нельзя рассчитывать на хорошие результаты в контрольной.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 2) 1, 4, 7 3) 2, 7 4) 1 5) 1, 7

4. Эксперт имеет право отказаться давать заключение _1_ если поставленные вопросы выходят за пределы его специальных познаний _2_ или _3_ если _4_ предоставленных ему _5_ материалов _6_ недостаточно.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 4, 5, 6 3) 2, 4, 6 4) 1 5) 1, 2, 3

5. Делай _ 1_ что угодно _ 2_ но книга должна быть найдена _ 3_ во что бы то ни стало _ 4_ к завтрашнему дню.

- 1) 2 2) 1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3

6. Впрочем _ 1_ какую цель ставят перед собой российские дипломаты _ 2_ и _ 3_ какими они сами видят российско-американские отношения _ 4_ тоже _ 5_ пока неясно.

- 1) 5 2) 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 2, 3, 4

7. Трудно было выслушивать объяснения человека _ 1_ по причине халатности _ 2_ и безграмотных действий _ 3_ которого _ 4_ погибли люди.

- 1) 1, 3, 4 2) 1 3) 3 4) 1, 4 5) 1, 2, 3

8. Вы _ 1_ вероятнее всего _ 2_ попросту _ 3_ забыли _ 4_ что речь идёт о весьма важном законе _ 5_ приняв _ 6_ который _ 7_ уже нельзя будет действовать _ 8_ как прежде.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 2) 1, 2, 4, 5, 7, 8 3) 1, 2, 4, 5, 8 4) 4, 5

9. Мы не сразу поняли _ 1_ что впереди было еринское болото _ 2_ занесённое снегом _ 3_ из-под белой пелены _ 4_ которого _ 5_ торчали кое-где остатки старой переправы.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 5 3) 2, 4 4) 1, 2, 3, 5 5) 2, 5

10. Я ответил на это _ 1_ что Совет может поступать _ 2_ так _ 3_ как ему подсказывает совесть _ 4_ но _ 5_ что я требую внести в стенограмму содержание моего выступления.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 4, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 2, 3, 4

*См. ключи в конце следующего занятия.

IV. Грамматические (синтаксические) нормы

Придаточные определительные и синонимические конструкции с причастным оборотом (возможность / невозможность синонимической замены)

Причастные обороты и придаточные определительные могут быть синонимичны (это в русском языке так называемые параллельные синтаксические конструкции с определительным значением), например:

По закону, который приняли в прошлом году, результаты ЕГЭ будут действительны в течение двух лет. – По закону, принятому в прошлом году, результаты ЕГЭ будут действительны в течение двух лет.

Но синонимическая замена на причастный оборот возможна не во всех случаях, и связано это может быть со следующими причинами:

- с формой времени и склонения глагола в придаточном определительном;
- с формой союзного слова *который*;
- с наличием указательного слова (*та, тот...*) в главной части.

1. Обратите внимание на то, что синонимическая замена на причастный оборот возможна, как правило, в тех случаях, когда союзное слово **который** стоит в **именительном падеже** или в **винительном падеже без предлога**, например:

Усадьбу обступают вишнёвые деревья, которые (Им.п.) в пору цветения по-прежнему радуют и удивляют меня своей нежной красотой. – Усадьбу обступают вишнёвые деревья, в пору цветения по-прежнему радующие и удивляющие меня своей нежной красотой.

К сожалению, я оставила на работе книгу, которую (Вин. п.) взяла в библиотеке. – К сожалению, я оставила на работе книгу, взятую в библиотеке.

Соответственно, показателем невозможности замены придаточного определительного на причастный оборот служит форма союзного слова **который**, когда в придаточном определительном оно стоит в косвенном падеже (в том числе с предлогом в Вин. п.), в том числе когда слово *который* стоит внутри придаточной части:

Он с интересом осматривал дом, в котором прошли его детские годы.

Дальше начинался старинный парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи с цветниками и оранжереями. – синонимическая замена на причастный оборот в таких конструкциях невозможна. Это связано с тем, что сказуемое в придаточной части характеризует действие другого предмета (или лица), нежели в главной (ср.: *Он смотрел на дом, который стоит / стоял у реки*, то есть *дом стоит / стоял у реки* = *дом, стоящий / стоявший у реки*;

но: *Он осматривал дом, в котором прошли его детские годы.* = *Он осматривал дом. В этом доме прошли его детские годы*).

2. Невозможность замены придаточного на причастный может быть связана с тем, что глагол-сказуемое в определительном придаточном не имеет каких-либо грамматических ограничений (по форме времени и склонения), а **причастие можно образовать не от каждого глагола** (при необходимости перечитайте тему «Причастие» в семинаре 18).

Причастия в русском языке бывают только **настоящего и прошедшего времени** действительного и страдательного залога; набор форм причастий зависит от категории вида, переходности / непереходности и возвратности того глагола, от которого они (причастия) образуются (и только в ряде случаев это зависит от индивидуальных свойств глагольного слова: от его словообразовательных, лексических и фонетических особенностей). Например:

читать – читающий, читаемый, читавший, читанный; прочитать – прочитавший, прочитанный; разбиваться – разбивающийся, разбивавшийся; разбиться – разбившийся.

Не бывает причастий будущего времени и сослагательного наклонения.

Таким образом, **нельзя**, например, **провести синонимическую замену** придаточного на причастный оборот, **если глагол-сказуемое** в придаточном определительном **имеет форму**:

1) будущего времени:

Он готовится к олимпиаде, которая будет проходить / пройдёт в апреле. – невозможна замена на причастный оборот с сохранением значения времени.

(Ср.: замена возможна при глаголе-сказуемом в настоящем или прошедшем вр.: *к олимпиаде, которая проходит в апреле...* – *к олимпиаде, проходящей в апреле; победитель олимпиады, которая прошла в апреле...* – *победитель олимпиады, прошедшей в апреле...*)

Вот книга, которая поможет вам хорошо подготовиться к экзамену. – невозможна замена на причастный оборот.

Помните, что причастия с суффиксами *-ущ/ющ-* и *-ащ/ящ-* образуются только от основ глаголов настоящего времени несовершенного вида (например: *открывать – открывающий, лечить – лечащий*) и не бывает причастий с суффиксами *-ущ/ющ-*, *-ащ/ящ-* от глаголов совершенного вида (типа *открыть, выиграть* и т. д.)!

2) сослагательного наклонения:

Каждый мечтает встретить человека, который понимал бы его душу. – заменить придаточное на причастный оборот нельзя, так как невозможно причастие с частицей *бы*.

Аналогично: *Я не знаю другого поэта, который мог бы стать лучшим «воспитателем юношества».*

3. Выполняя задания на выбор конструкций, допускающих / не допускающих синонимическую замену, необходимо учитывать, что ряд глаголов русского языка не имеет некоторых форм причастий (см. в семинаре 17 списки таких глаголов в разделе «Грамматические нормы»). Например:

Потом выступил мой младший брат, который старательно прочёл стихотворение. – от глагола *прочесть* (как и от других слов, оканчивающихся на *-честь*) нет формы *прочевший* или *прочетший*), замена на причастный оборот невозможна (в речи мы в таких случаях используем синонимический глагол *прочитать* и его форму *прочитавший*).

Романы, которые она пишет, бездарны. – от глагола *писать* нельзя образовать страдательное причастие наст. времени, нет формы *пишемые*; следовательно, замена на причастный оборот невозможна.

Для меня самые вкусные котлеты – это котлеты, которые жарит моя бабушка. – от глагола *жарить* нельзя образовать причастие *жаримые*; следовательно, замена на причастный оборот невозможна.

Девочка, которую они приютили в начале войны, стала их дочкой. – от глагола *приютить* нельзя образовать страдательное причастие прошедшего времени; следовательно, синонимическая замена на причастный оборот невозможна.

4. Замена придаточного на причастный оборот в большинстве случаев невозможна и тогда, когда в главной части при распространяемом существительном есть указательное слово *тот, та, те* .. (в любой форме рода, числа, падежа):

Плоха та птица, которая загрязняет собственное гнездо. (Стилистически некорректно и грамматически ошибочно строить фразу типа: *Плоха та птица, загрязняющая собственное гнездо.*)

* * *

Итак, чтобы выяснить, возможна или нет синонимическая замена придаточной части СПП на причастный оборот, необходимо:

- обратить внимание на падежную форму союзного слова *который*;
- определить наклонение, вид и время сказуемого, задав вопрос к глагольному слову;
- вспомнить, каких форм причастий в русском языке не бывает или от каких глаголов причастия не образуются;
- убедиться в том, что в главной части при распространяемом существительном нет указательного слова.

Упражнение 16. Укажите предложения, в которых невозможно заменить придаточное определительное на причастный оборот.

А*. 1) И тут вошёл мой брат, который прямо-таки спас меня от этого неприятного разговора.

2) Мы купили новые учебники, по которым будем теперь заниматься.

- 3) Давай пройдемся по дороге, которая ведёт к парку.
- 4) В новостях рассказали о наших спортсменах, которые стали победителями чемпионата мира.
- 5) В эти дни здесь почти повсюду развешивают на деревьях небольшие лампочки, которые в течение всего праздника будут придавать саду и участку сказочно-таинственный вид.

*Ключи к этой части задания смотрите в конце следующего занятия.

- Б. 1) Я не знаю другого человека, который был бы столь интересным собеседником.
- 2) Человек, который просил передать вам это письмо, не назвал своего имени.
 - 3) Мы медленно украшали ёлку игрушками, с которыми у нас были связаны многие счастливые воспоминания о детстве, о нашей семье.
 - 4) Постарайся достать книгу, которую рекомендовал преподаватель.
 - 5) Самыми трудными для него были такие задания, которые требовали от участников просто невероятной быстроты действий при решении задач.

- В. 1) У нас получился удивительный праздник, о котором мне хочется тебе рассказать.
- 2) Давайте посмотрим фотографии, которые он прислал.
 - 3) Особенно он радовался, когда находил подосиновики, которые напоминали ему стойких солдатиков.
 - 4) Я хочу познакомить вас с новым учителем, который и будет теперь вашим классным руководителем.
 - 5) Я читаю сейчас именно ту книгу, которую вы так хвалили на вечере и рекомендовали всем.

Ключи к заданиям занятия 19.

Упражнение 2. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. В Южной Америке местные языки **активно** (наречие) замещаются испанским языком.
2. **Вместе с** (предлог) редкими языками исчезает разнообразие человеческих культур.
3. **Наше** (местоимение) знание о местной флоре и фауне **тоже** (частица) **неполно** (прилагательное в краткой форме).

4. **Ведь** (частица) информация о животном и растительном мире накапливалась в языке **веками** (наречие).
5. **Нельзя** (предикативное наречие) сказать, что люди **совсем** (наречие) не пытаются противостоять **этому** (местоимение) процессу.
 1. В **некоторых** (местоимение) регионах попытки ввести в школьное образование уроки местного языка проходят **довольно** (наречие) **успешно** (наречие).
 2. **Далеко не** (наречие) **езде** (наречие), **однако** (вводное слово), **принято** (предикативное наречие) уважать местную культуру.
 3. **Между тем** (союз) язык доминирующей культуры, **как правило** (вводное), **значительно** (наречие) **привлекательнее** (прилагательное) своего с точки зрения социальной карьеры.
 4. Процессы глобализации не способствуют **тому, чтобы** (союз) богатство национальных культур было **сохранено** (причастие).
 5. Этот процесс сейчас стал **заметнее** (прилагательное).
 6. «Цветы последние **милей** (прилагательное) роскошных первоцветов полей...»
 7. **По-моему** (вводное), она выглядит **старше** своих лет.
 8. Вы сделали это по **моему** (местоимение) совету.

Упражнение 4. *Слитно, раздельно или через дефис? Вставьте пропущенные буквы.*

Говорите потише; живут по__старинке; пойдём по__старому маршруту; возьми побольше; относится к тебе по__братски; по__летнему расписанию; у них по__двое детей; пришли вчетвером; надень что-нибудь похуже; встаньте по__двое; еле-еле добрались; купил по__дешёвке; жду его со __дня__на__день; пусть разгорится посильней и поярче; сделал вдвое больше; оделись по__летнему; прогулка по__зимнему лесу; поступил по__своему; день__ото__дня становится теплее; он всё рассчитал по__минутно; мы не виделись с ним давным__давно; одеты по__старинному; по__волчьи завыл; заходите поочередно и по__одному; ждали его всегда подолгу; рассказывайте по__очереди; уходи отсюда подобру-поздорову и поскорее; исполнилось по__моему желанию; всё понемногу меняется; ты поступил по__товарищески; выбрал вещи подешевле; они друг__друга время__от__времени навещают; эксперимент проходит поэтапно; уехал на__трое суток; раздели на__двоих; потихоньку поправляется; крепко-накрепко запомни; встретились с__глазу__на__глаз, мы работали посменно; она помногу занимается; он почему-то не звонит мне по__многу дней; вы перво-наперво смените замки; она говорит и пишет по__французски и полатыни; дела идут по__старому; пришлось ему согласиться волей-

неволей; объявился нежданно-негаданно; бились один на один; сделай точь-в-точь как я; подойди поближе; они где-то поблизости; он поистине великолепен; по-видимому, он не придет; во-первых, сегодня выходной; за объявления платят построчно.

Комплексные упражнения на слитное, раздельное и дефисное написание разных частей речи.

1. В какой строке все слова пишутся *слитно*?

1) Это произошло в следствие экстренного торможения, по этому водитель второй машины не виноват.

2. В какой строке все слова пишутся *раздельно*?

4) В этом доме вам и через десять лет будут всё так же рады. Ответ нужно давать в течение минуты.

3. В какой строке все слова пишутся *слитно*?

4) В данном случае подобные полумеры ни чего не дадут. Оденься по наряднее.

4. В какой строке все слова пишутся через *дефис*?

3) Он говорит по гречески, по латыни и по французски. Вы по прежнему очаровательны.

Упражнение 2. Какое из предложений является сложноподчиненным?

4. Все гадали, выпадет ли снег к Новому Году.

Упражнение 3. Какое из предложений является сложным предложением с бессоюзной и сочинительной связью?

2. Моя подготовка к экзамену оставляла желать лучшего: не то чтобы я совсем ничего не знал, но мои знания были нетвердыми.

Упражнение 3. Выберите правильное объяснение постановки / непостановки запятой.

1. Этот способ давно известен и успешно используется производителями для переработки мяса.

3) запятая перед *и* не нужна, так как это простое предложение с однородными членами;

2. В четверг вечером под влиянием ветра лесной пожар изменил направление __ и возникла угроза населенным пунктам.

1) запятая перед *и* не нужна, так как в этом сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член;

3. В этом ателье используют некачественную и просроченную химию __ или просто мастера не следят за печатным аппаратом.

1) запятая перед *или* не нужна, так как в этом сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член;

Прочитайте текст из занятия 19 и выполните задания.

1. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение, части которого являются безличными; укажите номер этого предложения и охарактеризуйте как сложное. Предложение №2; сложносочиненное.

2. Среди предложений 3 – 7 найдите предложения, которые (или части которых) осложнены обособленными определениями; укажите их номера. Предложения № 3, и 6.

3. Среди предложений 6 – 10 найдите все сложные (укажите их номера); охарактеризуйте эти предложения по типу связи частей и количеству основ. Предложение №7 – сложносочиненное, содержит две основы; предложение №8 – сложносочиненное, содержит две основы; предложение №9 – сложносочиненное, содержит три основы; предложение №10 – сложносочиненное, содержит две основы.

4. Какое из утверждений является верным?

4) В предложении 11 одна основа, это простое предложение, оно осложнено однородными членами с союзной и бессоюзной связью.

ЗАНЯТИЕ 21

I. ОРФОГРАФИЯ

Методический комментарий

УПОТРЕБЛЕНИЕ И РАЗГРАНИЧЕНИЕ ЧАСТИЦ **НЕ** и **НИ**

Частицы **НЕ** и **НИ** различаются по значению, по смыслу:

НЕ выражает самостоятельное отрицание, **НИ** – усиление уже выраженного в предложении отрицания.

Например:

*Он **не** произнес и одного слова.*

*Он **не** произнес **ни** слова. Дома **нет ни** крошки хлеба.*

1. Частица **НЕ** употребляется в следующих случаях:

1.1. Для выражения отрицания (перед разными частями речи, перед разными членами предложения), в том числе в вопросительных предложениях:

*Я туда **не** поеду. **Не** я туда поеду. Я еду **не** в Питер, а в Карелию.*

*Куда ты **не** успел? Мне **не** звонили? Вы разве **не** в кино были?*

1.2. В предложениях с двойным отрицанием, дающим суммарно положительный смысл, то есть для выражения утверждения:

***Нельзя не** согласиться с этим предложением (т. е. следует согласиться). **Не могу не** согласиться с вами. **Невозможно не** согласиться с вами. (= Надо согласиться, хочу согласиться).*

1.3. В простых восклицательных предложениях с вопросительными наречиями и местоимениями (со значением повторяемости, многократности):

*Куда я только **не** ездил! (=Много ездил, много где побывал).*

*К кому мы только **не** обращались! (Ко многим обращались).*

*Где я только **не** побывал! О чём мы только **не** говорили!*

2. Частица **НИ** употребляется в следующих случаях:

2.1. Для усиления отрицания в предложениях с **НЕ**, **НЕТ** (или с предполагаемым отрицанием):

*Я туда **не** поеду **ни** на день! **Не** оставляй его **ни** на минуту!*

*На небе **ни** облачка. Кругом **ни** души. (= Нет, не было)*

А он **ни** звука в ответ (= не сказал, не произнёс). **Ни** с места!

Обратите внимание на конструкцию **как ни в чём не бывало**:

*Заявился после скандала как **ни** в чём **не** бывало.*

Но отдельно частица **не** выражает только отрицание: *Денег как **не** бывало (=уже нет). Слёз как **не** бывало (слёз нет).*

2.2. В предложениях с отрицанием в роли повторяющегося союза, по значению близкого к союзу *и* (можно заменить на *и* или опустить):

***Не** нашёл **ни** орехов, **ни** грибов, **ни** ягод.*

2.3. В устойчивых словосочетаниях:

***ни** днем **ни** ночью, **ни** дать **ни** взять, **ни** свет **ни** заря, **ни** пуха **ни** пера* и др. (Запятая внутри оборота не ставится!)

2.4. В придаточных с уступительным значением (вопреки чему?) при союзных словах (выражает обобщение, усиливающее значение главной части):

***Куда** бы я **ни** поехал, везде мне было скучно. (= Хотя поехал...)*

***Сколько** волка **ни** корми, он всё равно в лес смотрит.*

***Как** **ни** позвоню вам, всё у вас занято.*

(Ср. лексически сходные конструкции с **НЕ** и **НИ**:

*Куда мы только **не** обращались!* = простое восклиц. предложение, повторяемость действия. – Но: *Куда бы мы **ни** обращались, везде получали отказ.* = СПП с придат. уступительным, *куда ни = хотя обращались...*

Внимание! Следует различать написание сочетаний:

***не** один пришёл* (а с кем-то ещё) – ***ни** один **не** пришёл* (никто),

***не** раз о тебе говорили* (а много раз) – ***ни** разу **не** говорили* (никогда)

Например: *Я был **не** один* = Нас было несколько человек, много. – Но: ***Ни** один **не** ответил на вопрос.* = Никто не ответил.

*Я **не** раз с этим сталкивался.* = Я много раз с этим сталкивался. – Но: *Я **ни** разу с этим **не** сталкивался* = Никогда с этим не сталкивался.

Упражнение 1*. Вставьте пропущенные буквы

1. Это был н__кто иной, как мой однокурсник!

2. Грязь н__пролазная! Прямо-таки н__ проехать н__ пройти!

3. Куда бы я н__ взглянул, н__ где н__ было видно н__ травинки.

4. Один в поле н__ воин.

5. За этот год я н__ разу н__ говорил с ним.
 6. Мне было страшно, но я старался держаться как н__ в чем н__ бывало.
 7. Эта реакция по сути своей н__ что иное, как проявление испуга.
 8. Н__ что иное меня сейчас привлечь бы н__ могло.
 9. Кого я только об этом н__ спрашивал!
 10. Кого я об этом н__ спрашивал, все отмалчивались.
 11. У нас н__ осталось н__ листа чистой бумаги!
 12. Я тут н__ при чем!
 13. Он н__ раз помогал мне в беде.
 14. Она болтала, н__ умолкая н__ на секунду.
 15. Во всей деревне н__ души!
 16. Нельзя с вами н__ согласиться.
 17. Все, чего я н__ просил, мне тут же приносили.
 18. С прошлого года о них н__ слуху н__ духу.
 19. Это известие н__ к добру.
 20. Она всегда обижается н__ с того н__ с сего.
- *Ключи к заданию можно найти в конце следующего занятия.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы; укажите слитное / раздельное написание слов.

- 1) Что__ бы н__ произошло в России в ходе предстоящих президентских выборов, это н__ повлияет на выбранную нами стратегию.
- 2) Однако н__ одна из заинтересованных в этой сделке сторон н__ смогла подтвердить "Известиям" эти данные.
- 3) Теперь уже н__ для кого н__ секрет, что кашель «в умеренных дозах» полезен.
- 4) Министерство еще н__ разорвало н__ одного контракта н__ с одной компанией из какой бы то н__ было страны.
- 5) Она работает почтальоном не меньше 20 лет и н__ разу н__ пожалела о своем выборе профессии!
- 6) Как бы то н__ было, президент постановил праздновать столетие в этом году и приготовил к празднику подарки.
- 7) Сейчас доделывается то, что н__ было сделано н__ в 1913, н__ в 1935, н__ в 1947, н__ в 1971.
- 8) Цветовым строем, почти графической пластикой и строгой стилистикой художник выражает определенный философско-нравственный смысл, к какой бы тематике он н__ обращался.
- 9) То, что сейчас происходит с парковочными стоянками в центре города, является н__ чем иным, как незаконным ограничением прав граждан.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы. Слитно или раздельно?

1. Сколько волка н__ корми, он всё равно в лес смотр__т.
2. Как мы н__ старались, помоч__ ей н__ удалось.
3. О чём только он н__ рас__каз__вал в этот вечер!
4. Воспит__вать детей одной ей очень н__легко.
5. Всё это н__ что иное, как пр__дательство.
6. Как н__ повезло человеку!
7. Куда мы только с этой про__ьбой н__ обращались!
8. Ему сейчас нужен только покой, и н__ что иное.
9. Куда мы с этой бумагой н__ обращались, н__кто нас н__ под__ержал.
10. Как н__ зайду к вам, всё его н__ застаю.
11. Больному помож__т только это л__карство, и н__ чего больше.
12. Н__кто иной, как наш учитель, посовет__вал эти курсы.
13. Это мог быть только он, и н__кто другой: я его голос пр__красно знаю.
14. «Ну как н__ порадеть родному человеч__ку!»
15. Сколько мы его н__ уговаривали согл__сит__ся, он н__в__какую.

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

НЕ с прилагательными, наречиями и существительными

НЕ с прилагательными, наречиями и существительными может писаться слитно или раздельно в зависимости от смысла конструкции.

Если прилагательное (наречие, существительное) пишется слитно с *НЕ*, то это означает, что его смысл не складывается просто из сочетания отрицания (*НЕ*) и признака, названного прилагательным. Например, если написать *НЕ* слитно - *Он небогатый человек*, то это будет означать, что этого человека нельзя назвать *богатым*; скорее, он бедный. Если написать *НЕ* раздельно, то этим мы подчеркнем, что имеем в виду только отрицание признака, названного прилагательным, и ничего более: *Он не богатый человек* = его нельзя назвать богатым, он не является богатым; при этом он необязательно является бедным, он может быть и зажиточным.

Раздельно пишется *НЕ* в контексте возражения: - *По-моему, она очень красивая. – Нет, она не красивая.* (Возражая, мы отрицаем только тот признак, который был предложен собеседником; можно продолжить так: *Нет, она не красивая, она просто хорошенькая.*)

Все правила, которые изложены ниже, связаны с этим противопоставлением.

<i>НЕ</i> пишется СЛИТНО, если	<i>НЕ</i> пишется РАЗДЕЛЬНО, если
<p>- слово с приставкой <i>НЕ</i> можно заменить синонимом без <i>НЕ</i>: <i>недешевая машина = дорогая</i> <i>неверный ответ = ошибочный</i> <i>нездоровый вид = больной</i> <i>нелёгкий путь = трудный</i></p>	<p>- прилагательное употреблено в контексте противопоставления с союзом <i>а</i>: <i>Это не дешевая, а очень дорогая машина.</i> (Не путайте с констр. с союзом <i>но</i>: <i>Это недешевая, но весьма практичная машина.</i> = Не противопоставление признаков.)</p>
<p>- прилагательное употреблено с наречием (с наречн. оборотом), обозначающим меру, степень признака, качества (<i>абсолютно, совершенно, в высшей степени, до того, весьма, очень, слишком, крайне</i> и др.): <i>очень необычный случай,</i> <i>это же в высшей степени неправдоподобная история,</i> <i>весьма недешевая машина.</i></p>	<p>- прилагательное употреблено со словами <i>отнюдь, далеко, вовсе</i> (в этом же значении): <i>Это далеко не верный способ.</i> <i>Это вовсе не дешевая машина.</i> <i>Нас ожидала далеко не победа.</i></p>
	<p>- прилагательное употреблено со словами на <i>НИ-</i>: <i>нисколько не обидный, никому / ни для кого не интересно, ничуть не странный</i></p>
	<p>- с относительными прилагательными: <i>Свитер не шерстяной. Это не политическое движение.</i> <i>Мы люди не здешние.</i></p>
	<p>- со сравнительной /превосходн. степенью прилагательных и наречий: <i>не позднее марта, не реже одного раза, не самый лучший вариант</i></p>
	<p>- с краткими формами некоторых прилагательных и с некоторыми наречиями. Прилагательные: <i>не виден, не виноват, не властен, не готов, не должен, не женат, не намерен, не нужен, не обязан, не рад,</i></p>

	<p><i>не прав, не склонен, не согласен, не способен, не страшен.</i></p> <p>Наречия и слова категории состояния: <i>не время, не жаль, не надо, не нужно, не под силу, не по себе, не прочь, не стыдно</i></p>
--	--

НЕ с глаголами и глагольными формами

со спрягаемыми формами	с деепричастиями	с причастиями
<p><u>всегда раздельно:</u> <i>не полюбил, не болеет, не понимали, не хватает</i></p> <p>Но всегда слитно глаголы, которые не употребляют без НЕ: <i>ненавидеть, невзлюбить, неволить, нездоровится, недоумевать, недоставало</i> (только в значении = не хватало), <i>(тебе) несдобровать</i></p>	<p><u>всегда раздельно:</u> <i>не глядя, не слушая, не оглядываясь, не думая, не смотря в книгу</i></p> <p>Но слитно образования от тех глаголов, которые не употребляются без НЕ: <i>негодую, недоумеваю, неволя, невзлюбив</i></p> <p><u>(Внимание!</u> Помните, что <i>несмотря на</i> и <i>невзирая на</i> – это предлоги; они пишутся слитно с НЕ)</p>	<p>с краткими причастиями = <u>раздельно</u>: <i>дом не убран, уроки не сделаны, подарки ещё не куплены</i></p> <p>с полными причастиями <u>слитно</u> или <u>раздельно</u> в зависимости от контекста (см. ниже)</p>

Обратите внимание!

Сложный случай представляют собой глаголы с приставкой **недо-**. Их нужно отличать от глаголов с частицей *не* и приставкой **до-**.

Сравните:

*Половина обитателей планеты **недоедает**. – Что же ты **не** доел суп?* В первом случае глагол нельзя заменить формой без *не*: *Половина планеты доедает*. Во втором можно: *Ты доел суп?*

Помните, что если глагол сочетается с предлогом *до*, он пишется раздельно с *не*:

***не** достал до полки, **не** доехал до дома.*

Сравните такие примеры:

Ты, по-моему, что-то **недоговариваешь**. – Мы **не договорили до конца**, поскольку нам помешали.

Она намеренно **недосаливает** все блюда из-за диеты. – Я нарочно **не досолила суп до конца**, так как лучше каждый сделает это по своему вкусу.

Ниже дан список наиболее употребительных глаголов с приставкой **недо-**:

<i>недобрать</i> (Он недобрал трех баллов.)	<i>недоработать</i> (недоработал и получил двойку; но ср.: не доработал до конца рабочего дня)
<i>недовыполнить</i> (План недовыполнен.)	<i>недоспать</i> (недосыпал по время сессии, но: не доспал до утра)
<i>недоглядеть</i> (Взрослые недоглядели за ребенком.)	<i>недооценивать</i> (Начальство его недооценивало.)
<i>недодать</i> (Городской казне недодали 30 млн. руб.)	<i>недопонимать</i> (Я что-то недопонимаю в его поведении.)
<i>недоедать</i> (Во время войны недоедали и недосыпали; но: постоянно не доедает суп = до конца)	<i>недоставать</i> (= в значении не хватает: Тебе недостает умения, терпения. Ещё чего недоставало! Только этого нам недоставало! но: не доставать до дна, до звонка)
<i>недолюбливать</i> (На работе его недолюбливали)	<i>недосчитаться</i> (недосчитались тридцати миллионов) <i>недоумевать</i> (публика недоумевала)

НЕ с причастиями

НЕ пишется РАЗДЕЛЬНО	НЕ пишется СЛИТНО
- если полное причастие употреблено с зависимым словом , то есть с любым словом, которое зависит от причастия: <i>не исследованный специалистами язык</i> <i>до сих пор не исследованный язык</i> <i>ещё не исследованные нами места</i>	- если причастие употреблено в полной форме и без зависимых слов : <i>неисследованные языки,</i> <i>неиспользованные материалы;</i> <i>непокрашенный дом;</i> <i>Он пришёл невыспавшимся.</i> <i>Квартира осталась неубранной.</i>

<p>- с краткими причастиями (наличие зависимых слов роли не играет): <i>Эти места не исследованы.</i> <i>Уроки не сделаны.</i></p>	<p>- если полное причастие употреблено с зависимыми словами, которые имеют значения степени качества (список см. в таблице о прилагательных, наречиях и существительных): <i>почти неисследованные места,</i> <i>крайне невоспитанный человек</i> Но: <i>почти не исследованные геологами места,</i> <i>совершенно не подготовленная к печати рукопись</i></p>
---	---

Обратите внимание!

Важно различать полные причастия и прилагательные. В отношении написания с НЕ они различаются в следующих случаях:

1. Причастия пишутся отдельно с любыми зависимыми словами (кроме степени качества), прилагательные – только с определенными:
не_привыкшие к холоду (причастие с зависимым словом, отдельно) – *непривычные к холоду* (прилагательное, слитно),

но: *Трудно быть в одной бригаде с людьми, далеко не_привычными к труду и тяжёлым условиям жизни;*

не понятые учениками слова (причастие с зависимыми словами, отдельно) – *непонятные ученикам слова* (прилагательное, слитно),

но: *Происходят никому не_понятные вещи; Это далеко не понятный случай.*

Запомните:

никем непобедимая армия (ср. *никем ни разу не побеждённая, ни разу не победившая...*),

ни при каких условиях неповторимый эксперимент (ср. *не повторенные тобой правила, ни разу не повторивший слова...*)

Обратите ещё раз внимание!

2. Причастия всегда пишутся с НЕ раздельно в краткой форме; для прилагательных полнота / краткость роли не играет: *ошибки не замечены* (причаст.) – *ошибки незаметны* (прилаг.).

Итак, отметим ещё раз, что НЕ может быть и приставкой (слитное написание со словами: *неправда, нехорошо поступил, нелёгкий денёк*), и

отрицательной частицей (раздельное написание: *не правда, а ложь; не глубокий, а мелкий; не смогу, не здесь, урожай не собран*).

Только **раздельно** НЕ пишется:

1) с глаголами (кроме исключений): *не подумал, не хочу, не хочется, не могу не согласиться*;

2) с деепричастиями: (кроме исключений): *не подумав, не думая, не обижаясь*;

3) с краткими причастиями: *слова не выучены, костюм не сшит, ничего не сделано*;

4) с относительными прилагательными: *часы не золотые, дом не каменный*;

5) с прилагательными и наречиями в **сравнительной / превосходной степени**: *ты не лучше других, так не ближе, не самый удачный, здесь не слаще*;

б) с числительными: *не два, не первый, их не трое*;

7) с местоимениями (кроме отрицательных и неопределённых; см. правописание местоимений): *не ваше дело: это не мой учебник, не каждому дано; не тот случай; не он, не такой человек*;

8) с наречиями (кроме образованных от качественных прилагательных наречий на –о типа *нелегко, нетрудно, но: далеко не трудно, ни для кого не легко*, где возможны разные случаи): *поступил не по-товарищески; он не здесь, буду не сегодня, прошло для него не впустую, не слишком добр, не так, не очень, не совсем обычно*;

9) со служебными частями речи: *не только о тебе; не в лесу, не по тебе тоскует*.

Во всех остальных случаях, то есть с другими частями речи – с полными причастиями, с прилагательными, с наречиями на -о, с существительными – возможно как слитное, так и раздельное написание (см. изложенные выше правила).

Упражнение 1. *Слитно или раздельно? Вставьте пропущенные буквы.*

Всё это не__очень просто; нам с ней очень не__легко; это далеко не__просто; совершенно не__трудно было догадаться; у вас н__когда не__спокойно; вокруг н__чего не__видно; он ей н__сколько не__должен; очень не__ясная картина; поступил не__по-товарищески; не__вполне ясно; это не__счастливый случай; смотрит не__годуя; это растение прозвали не__дотрогой; город не__велик, но и не__мал; абсолютно не__интересное выступление; н__для кого не__интересный доклад; не__рад встрече; не__на__столько глуп; крепость осталась не__приступной; по не__известным причинам; не__способен на подлость; назвал н__кому не__известное имя; не__всегда разбираю твой

не чёткий почерк; сделано отнюдь не плохо; это не возможно сделать; для него нет ничего не возможного; самый не аккуратный ученик; не подкупный человек; не надо спешить; мне его не жаль; ей это не под силу; он не намерен оправдываться из-за этого и доразумения; вид у него больно не опрятный; поговорим не здесь; подслушал не намеренно, не вольно; сделал не намеренно, а случайно; далеко не лестный и весьма не заслуженный им отзыв; ей не по себе после такой не удачи; год выдался не урожайный из-за не благоприятных погодных условий; всё у вас не по-людски; поверни не на лево, а на право; не слишком вежлив; очень не вежливый приём; далеко не вежливое обращение; факт не которое время оставался не известным нам.

Упражнение 2*. *Слитно или раздельно? Вставьте пропущенные буквы.*

Не забудки здесь не р стут, так как не любят засушливые места; этот не вежа не дог дался изв нит ся; не настье нас не ост новит; он н мог н согл сит ся с вами; не доумеая по поводу столь не казистого вида этого не ряхи; я не добежал до ост новки трех шагов, но не вн мательный водитель не заметил меня; тебе не достаёт жизнен ого опыта; шёл не оборач ваясь; не хоч т ся отв чать на не лепые и не умес ные вопросы; не по даваясь трудностям; она пока не достаёт до звонка; не стоит его не волить; эта не брежность н может н повл ять на их решение; провели время не скучая; малыш не дождался конца представления и уснул; ты опять говоришь не домолвками и что-то не договариваешь; обид вшись, она встала из-за стола, хотя ещё не доела второе; действуйте оп ративно, не медля н минуты; я н разу не усомнился в вас; не пр ступая к урокам; она меня не взлюбила; ему не здоров т ся; эта не разб риха не способствует успеху; его нельзя н по держать в столь не простой ситуации; он н чего не почу ствует; в этих семьях даже малые дети не доедают; зря ты не доделал до конца эту работу; он не достал билетов; до нужной суммы не достаёт нескольких тысяч; не отказ ваясь н от чего.

*Ключи к этому заданию будут размещены в конце следующего занятия.

Упражнение 3. *Слитно или раздельно? Вставьте пропущенные буквы.*

Не выученное правило; не выученное вами правило; правило осталось не выученным; правило тобой не выучено; не присутствовавший на уроке ученик; абсолютно не отработанный материал; это не отработанный на уроке материал; эта тема пока вами

не_отработана; не_подготовленный вовремя доклад; выступление пока не_подготовлено; не_тающий лёд; долго не_тающий лёд; не_полученная тобой стипендия; не_приемлемый вариант; далеко не_подходящее знакомство; н_с_чем не_сравнимое впечатление; до сих пор не_побежденная армия; н_для_кого не_постижимый случай.

Упражнение 4. *Слитно или раздельно? Вставьте пропущенные буквы.*

Не_замеч_нная ошибка; не_замеч_нные вами неточности; не_заметные на первый взгляд изм_нения; очень не_понятный текст; об_яснить не_понятные ученикам слова; не_понятое вами условие задачи; не_реш_нная в_срок проблем_а; задача не_решен_а; не_трудная для вас задача; не_интересующийся политикой человек; для меня это не_интерес_ное дело; н_чем не_интересующийся подросток; н_для_кого не_интерес_ная новость; не_заинтересовавшее нас сообщение; абсолютно не_интерес_ная личность; выл_жить не_пр_годившиеся в походе вещи; не_пригодные к употреблению продукты; он не_нагловатый, а просто не_умеющий себя ве_ти в обществе юноша; позволить себе не_кор_ектное в присутствии_посторон_их зам_чание; его предл_жение осталось не_услыш_нным; не_выслуш_нные, а пропущ_нные мимо ушей зам_чания; ступать не_слышными шагами; не_слышные человеку звуки; не_слыш_мые нами звуки; почти не_знакомые места; не_познаком_вший нас с новым гостем; не_желан_ая встреча; не_пожелавший представит_ся попу_чик; не_грам_отный, но скрывающий это слуга; они не_образованные люди; не_выгодное для фирмы предл_жение; вернуть не_и_пользованные материалы; не_использованные во_время работы тексты; не_пользующи_ся спросом товары; не_полезные для здоровья продукты; прибыль не_велика, но всё равно знач_ма для нас; это не_мысл_мое враньё; даже и не_мысл_вший вас встретить.

Упражнение 5*. *Слитно или раздельно? Вставьте пропущенные буквы.*

Не_наше_ший, а укравший эту брош_; н_где не_найдя пр_станица; ей не_достаёт уверен_ости; я здесь не_достаю до дна; на шторах не_замысловатые, но со вкусом выш_тые узоры; не хватало только по_сорит_ся; не_первый год не_платит налоги; нельзя не_похв_лить его за успехи; очень не_обычная погода; не_обычная для наших краёв зима; не_пр_ступивший к службе; сидит с не_счас_ным видом; очень не_далеко от моря; не_пр_н_мают гостей; н_о_чём не_жалея; он впал в не_милость; не_милости прошу, а справедливости в отношении_

этого не__умеющего за себя постоять человека; он мне вовсе не__приятель; это теперь наш не__приятель; речка-то не__глубокая, но в__брод её не__перейдёшь__ ; они не__готовы к выступлению; выступление пока не__подготовлен__о; не__подготовленные к уроку; обед так и остался в тот день не__приготовленным; он сч__тает себя не__везуч__м; не__искрен__ие отношения; не__искор__нимые не__достатки; путь был не__длин__ый, но обр__менительный; остался с не__высказанной обидой; не__высказанное в__слух, но всеми оц__ща__мое осуждение; вернулся с юга почти не__заг__ревшим; не__вн__мательный к подч__ненным начальник; н__чем не__прим__чательный не__большой городишк__ ; не__заурядные способности; помню его не__постаревш__м, а ещё молодым; только его сейчас не__доставало; вы не__должны так не__обдуман__о поступать; это не__самый лучший вариант; путь не__близ__кий, но вполне удобный; она не__красав__ца; эта дорога не__короче; не__об__яснимые наукой явления; вам не__достаёт упорства; зашёл, не__смотря на занятость; вёл беседу, не__смотря в глаза собеседнику; уже не__под силу эти не__сконча__мые изм__нения; не__вруч__нные своевремен__о награды; не__допуская н__чего подобного; он не__обязательный человек; не__обязательное для вас уча__стие; н__к__чему не__обяз__вающая беседа; не__возвращ__нные ему рукописи отца; сквозь не__зримые миру слёзы.

*Ключи к этому заданию будут размещены в конце следующего занятия.

Комплексные упражнения*.

1. В каком ряду во всех словах пишется **НЕ**?

- 1) Желая вам н__пуха н__пера. Он приедет н__один.
- 2) Да к вашему дому н__пройти н__проехать нельзя!
- 3) Я н__могу с вами н__согласиться. Н__один вы так считаете.
- 4) Он на меня н__сколько н__обиделся. Мне его н__чуть н__жаль.

2. В каком ряду все слова пишутся с **НЕ** *раздельно*?

- 1) Твой поступок не__что иное, как предательство. Это совершенно не__интересный для малышей фильм.
- 2) Мне с ним очень не__легко. Если работа не__будет сделана к завтрашнему дню, то мне не__сдобровать.
- 3) К сожалению, ваш заказ не__выполнен. Это абсолютно не__подготовленный к защите проект.
- 4) Не__в ваших интересах поднимать шум. Это была никем не__победимая армия.

3. В каком ряду во всех словах пишется **НИ**?

- 1) Я н__ о чём н__ жалею. Он н__ как н__ прореагировал на это известие.
- 2) По-моему, ты н__ чем н__ лучше их. Он н__ разу об этом н__ вспомнил.
- 3) Он н__ сдал н__ химию, н__ физику. А я н__ откуда помощи н__ жду.
- 4) Надо найти книгу во что бы то н__ стало. А она в ответ н__ слова.

4. В каком ряду все слова пишутся с **НЕ** *раздельно*?

- 1) Кругом не__ скошенные поля. Уроки не__ сделаны.
- 2) Не__ понятное, а просто зазубренное правило. Это далеко не__ лучший результат.
- 3) Абсолютно не__ освещённые дворы. Пока ещё не__ готовая к испытаниям машина.
- 4) Пришёл в не__ глаженной рубашке. Вопрос тобой не__ понят.

5. В каком ряду все слова пишутся с **НЕ** *слитно*?

- 1) Он не__ похож на тебя. Он не__ занят в этом спектакле.
- 2) Поговорим об этом не__ сейчас. Ни для кого не__ секрет.
- 3) Работа осталась не__ проверенной. Всё не__ так уж плохо.
- 4) Они вели не__ торопливые беседы, и разговоры эти очень нравились не__ соседливому малышу.

*Ключи к ответам см. в конце следующего занятия.

II. ПУНКТУАЦИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (продолжение)

Методический комментарий

НАЛИЧИЕ / ОТСУТСТВИЕ ЗАПЯТОЙ ПРИ СЛОЖНЫХ ПОДЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗАХ

Союзы, которыми присоединяются придаточные предложения, бывают простыми (*что, чтобы, хотя* и др.) и сложными, то есть состоящими из двух или трех и даже четырех слов: *потому что, при условии что, до тех пор пока* и др. Например:

Он сделал это, для того чтобы мне отомстить.

Вместо того чтобы объяснить, он сердится на меня.

В этих предложениях придаточные присоединяются к главным сложными союзами *для того чтобы* и *вместо того чтобы*. Вот еще примеры сложных союзов: *вследствие того что, с тех пор как, в то время как, благодаря тому что, оттого что, после того как, ввиду того что, потому что*.

(Такие союзы получаются из сращения местоименно-наречной части и союзной, они могли получиться при объединении нескольких средств связи в одно.)

Обратите внимание на то, что в предложениях со сложным союзом ставится **только одна запятая**: между придаточным и главным.

Итак, если придаточное присоединяется к главному сложным союзом, то **запятая ставится один раз**:

1. Перед союзом, если придаточное следует после главного.

Он сделал это, для того чтобы мне отомстить.

Он не пришёл, потому что мы его не позвали.

Вы не исправили ошибки, несмотря на то что обещали это сделать.

(Двух запятых в таком случае быть не может, даже если при произношении есть какая-то пауза.)

2. После всего придаточного, если оно предшествует главному.

Для того чтобы мне отомстить, он готов на всё.

Несмотря на то что курс доллара меняется, мы не повышаем сумму платежей.

(Двух запятых в таком случае быть не может, то есть внутри союза запятой нет, даже если при произношении возникает какая-то пауза.)

3. Внутри союза обязательна запятая при следующих условиях:

если перед сложным союзом стоит **усилительная или ограничительная частица** (*именно, только, лишь, исключительно*), **отрицательная частица** *не* или **вводное слово**.

Именно для того, чтобы отомстить мне, его уволили.

Его уволили именно для того, чтобы отомстить мне.

Он сделал это не для того, чтобы мне отомстить.

Он сделал это, по-моему, для того, чтобы мне отомстить.

Он не пришёл, вероятно, потому, что ты забыла его пригласить.

* * *

Таким образом, когда придаточное следует после главного и перед сложным союзом нет усилителей (частиц или вводных слов), то запятая ставится один раз по выбору пишущего: либо перед всем союзом (*Он не пришёл, потому что болен.*), либо внутри сложного союза (*Он не*

пришёл **потому, что** болен.). При разделении союза придаточная часть приобретает уточняющий, усилительный характер.

* * *

Обратите внимание! Бывают такие сложные союзы, которые никогда не разделяются. Например: **тогда как, словно как, между тем как, так что:**

*Сегодня здорово похолодало, **тогда как** синоптики этого не обещали.*

*Сегодня здорово похолодало, **между тем как** синоптики прогнозировали совсем иное.*

*Сегодня здорово похолодало, **так что** одевайся потеплее.*

Ср. : а) Не ставится запятая и между усилительной частицей и простым союзом *даже если, лишь когда* и др.:

*Мы встретимся, **только когда** придёт весна.*

*Не огорчайся так, **даже если** сначала у тебя будет плохо получаться.*

б) Но при сложных союзах запятая ставится внутри союза: *Мы встретились **только потому, что** я не знала о его визите к вам. Он разрешил оставаться у вас **лишь до тех пор, пока** он за мной не заедет.*

ПОСТАНОВКА ЗАПЯТОЙ ПРИ СТЕЧЕНИИ СОЮЗОВ

Если в сложноподчиненном предложении два придаточных, то одно придаточное может находиться внутри другого:

*Я точно знаю, что она, **если ее отпустят**, уедет учиться в Москву.*

В этом предложении придаточное условия (*если ее отпустят*) находится внутри изъяснительного придаточного (*что она уедет учиться в Москву*). Придаточное может быть вставлено сразу после союза, который вводит первое придаточное:

*Я точно знаю, **что, если ее отпустят**, она уедет учиться в Москву.*

Этот случай называют **стечением союзов**: рядом оказываются два союза. Рядом могут оказаться два подчинительных союза (*что если, что когда, что пока...*) или сочинительный и подчинительный (*и если, но если, и хотя, но хотя, и когда, но когда, и пока, но пока*).

В следующем предложении придаточное *когда она закончит* вставлено внутрь главного *и ее уже будет ждать неплохая работа*:

*Ее послали учиться в Москву, **и, когда она закончит институт**, ее уже будет ждать неплохая работа.* - Сравните: *Ее послали учиться в Москву, и ее уже будет ждать неплохая работа, **когда она закончит институт**.*

Придаточное предложение может быть вставлено после союза И, соединяющего однородные члены:

Ее послали учиться в Москву по направлению от фабрики и, когда она закончит институт, возьмут на работу как молодого специалиста.

Таким образом:

1. Между двумя союзами, относящимися к разным предложениям, ставится запятая, если **второй союз не является двойным**:

Я ручаюсь головой, что, если бы я привел откуда-нибудь свежего человека на репетицию, он пришел бы в величайшее изумление. (М. Булгаков)

Она учится на вечернем, и, хотя ей только двадцать два, у нее уже есть неплохая работа.

В таких предложениях части можно переставить, например:

*Я ручаюсь головой, **что** он пришел бы в величайшее изумление, если бы я привел откуда-нибудь свежего человека....*

2. Между двумя союзами, относящимися к разным предложениям, запятая не ставится, если **второй союз двойной** (если ..., то; если..., но; чем..., тем и др.)

*Я ручаюсь головой, **что** если бы я привел откуда-нибудь свежего человека на репетицию, то он пришел бы в величайшее изумление.*

Она учится на вечернем, и, хотя ей только двадцать два, но у нее уже есть неплохая работа.

В этом случае перестановка частей невозможна: *Я ручаюсь головой, **что** то он пришел бы в величайшее изумление, если бы я привел откуда-нибудь свежего человека на репетицию.*

Упражнение 1. Объясните постановку знаков препинания.

1. Мы пойдём в поход, **даже если** погода буде пасмурной и дождливой.
2. Завуч предупредила, **что, если** он ещё раз пропустит урок математики, она будет звонить его родителям.
3. Завуч предупредила, **что если** он ещё раз пропустит урок математики, **то** она будет звонить его родителям.
4. Январь был студёный, **и, хотя** постоянно жарко топили печь, окна обледенели.
5. Я поступил так **не потому, что** мне этого хотелось, **а потому, что** это было необходимо.
6. Мы понимаем, **что если** погода не изменится, **то** кросс придётся отложить.
7. Но стоит ли отказываться от цели **только потому, что** достичь её будет трудно?
8. **С тех пор как** мы переехали, его словно подменили.
9. Его словно подменили **с тех пор, как** мы переехали.

10. Его словно подменили, **с тех пор как** мы переехали сюда.
11. Я чувствую, **что** он изменился **именно с тех пор, как** мы сюда переехали.
12. Он ведёт себя подозрительно и странно, **думается мне, с тех пор, как** мы сюда переехали.
13. Наконец он почувствовал, **что** больше идти не может, **что** никакая сила уже не сдвинет его с места **и что, если** он теперь сядет, ему уже больше не подняться.
14. «Я пригласил вас, господа, **с тем, чтобы** сообщить пренеприятное известие!..»
15. Он краснел **от бессилия, от боли и оттого, что** ему не удавалось вставить в разговор ни слова и объяснить всё как есть.
16. Он отказался участвовать в диспуте, но не объяснил **почему**.
17. Он отказался нам помочь, но не стал объяснять, **почему** решил поступить так странно.

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания.

1. В Думе полагают что если твердой уверенности в этом не будет правительство снимет пакет с рассмотрения.
2. Недостаток применяемой аппаратуры заключается в том что если один процессор выходит из строя то отключается весь узел.
3. Решение еще не принято но если это произойдет то гнет проверок заменит бремя страховых взносов.
4. Рынок давно привык к мысли о низких показателях и когда реальные цифры оказались чуть лучше прогнозируемых торговцы акциями восприняли их как хорошие новости.
5. После праздника на почте наступают дни будничных забот и хотя все еще везут и письма и телеграммы но уже не в прежнем количестве.
6. Рано или поздно все это обязательно произойдет но если мы не поспешим переходный период может затянуться лет на двадцать.
7. Дело в том что пока все пять прикаспийских государств не поделили между собой богатый нефтью регион участвовать в работе по добыче этого топлива для многих из них опасно.
8. Таким образом можно ожидать что если президент поддержит предложение министра то МЧС ждет не только сокращение но и существенная ротация кадров.
9. С того времени многое изменилось и хотя все решения принимаются по-прежнему наверху их эффективность уже не та.
10. Как бы ни менялась жизнь по-прежнему остается очень важным то что человека окружает каждое утро в детстве и то что он видит из окна и то что он слышит из своей комнаты или своего уголка.

Упражнение 3*. Выберите правильный вариант постановки знаков препинания.

1. Таким образом 1 владелец компьютера всегда будет точно знать 2 кто 3 и 4 когда работал на его ПК.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 2 4) 1, 2, 3

2. В таком случае 1 заказчик 2 которому на стадии конкурса наглядно 3 и с необходимыми доказательствами демонстрируют 4 как будет проходить работа 5 на что 6 и 7 когда пойдут его деньги 8 получает мощный стимул выбрать именно вас в качестве подрядчика.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 8 2) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 3) 2, 4, 5, 8 4) 1, 2, 4, 5, 8

3. Операция АКШ вполне способна продлить жизнь пациента бесконечно долго 1 особенно 2 если сердце не пострадало от серьезных инфарктов 3 и в качестве шунтов используются артерии 4 а не вены 5 как было прежде.

1) 2, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

4. И в Москве 1 как показывают опросы социологов 2 авторитет местной власти выше 3 чем центральной 4 тогда 5 как по всей России 6 наоборот.

1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4, 6 4) 2, 3, 4, 5

5. После задержания 1 он сказал милиции 2 куда он едет 3 но не смог объяснить 4 зачем.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 3 4) 2, 3, 4

6. Более того 1 можно предположить 2 что 3 если экономический рост в стране приостановится 4 то резервов для наполнения бюджета 5 и выполнения социальных обязательств 6 останется не так уж и много.

1) 1, 3, 4, 5, 6 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4, 6 4) 1, 2, 4

*Ключи к этому заданию можно найти в конце следующего занятия.

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

➤ 1. В сложном предложении не следует употреблять несколько союзов с одним значением, это приводит к избыточности, т.е. к ошибке.

Неправильно: **Лучше переоценить риск, чем нежели не заметить его.*

Правильно: *Лучше переоценить риск, чем не заметить его.*

➤ 2. Распространенная ошибка – избыточное употребление частицы *бы*. Неправильно: **Если **бы** мы успели **бы** разработать программу, уже в следующем квартале можно было бы приступить к работе.* Помните, что союз *чтобы* включает в себя частицу *бы*, поэтому повторять ее не нужно. Неправильно: **Я хочу, **чтобы** вы напомнили **бы** секретарю о вечерней встрече.*

➤ 3. Распространенная ошибка – неоправданное употребление соотносительного слова *то*. Неправильно: **Я понимаю **о том**, что встречу перенесли из-за разногласий участников.* Или: **Я понимаю **то**, что встречу перенесли из-за разногласий участников.* Правильно: *Я понимаю, что встречу перенесли из-за разногласий участников.*

Невозможно указательное слово *то* в СПП с придаточным определительным, если распространяемое слово – это нечто единичное.

➤ 4. Если в сложноподчиненном предложении имеется несколько придаточных, которые находятся в последовательном подчинении, то повторное употребление одного и того же союза является ошибкой. Неправильно: **Я хотел, **чтобы** вы напомнили секретарю, **чтобы** она уточнила время встречи.*

Чтобы не повторять союз, надо пользоваться синонимическими конструкциями, например: *Я бы хотел, чтобы вы напомнили секретарю следующее: пусть она уточнит время встречи.*

➤ 5. Определительное придаточное предложение не может быть однородным с причастным оборотом. Неправильно: **Доктор, **назначивший** лечение и к которому я должен был прийти на этой неделе, внезапно заболел.* Правильно: *Доктор, который назначил мне лечение и к которому я должен был прийти на этой неделе, внезапно заболел.*

➤ 6. Если в сложноподчиненном предложении есть придаточное определительное, то обратите внимание на то, к какому слову в главном предложении относится *который*, иначе может возникнуть двусмысленность. Неудачно: *Я показал гостям автограф писателя, который мне очень дорог.* (Кто дорог - автограф или писатель?).

В таких предложениях нужно внимательно проверить и форму слова *который* (род, число, падеж): форма определяется его ролью в предложении (если оно является подлежащим, то им.п., если

дополнением, то форму диктует управляющее слово). Неправильно: **Это был тот самый аргумент, **который** нам так не хватало.* Правильно: *Это был тот самый аргумент, **которого** нам так не хватало.*

➤ 7. Будьте внимательны к предложениям с косвенной речью: нередко косвенную речь смешивают с прямой. Неправильно: **Уже через полчаса некоторые студенты сказали, что **мы** готовы сдать работы.* Правильно: *Уже через полчаса некоторые студенты сказали, что они готовы сдать работы.*

➤ 8. Старайтесь (особенно в письменной речи) строить предложения так, чтобы рядом не оказывались такие средства связи, как *что+ чтобы, потому что + чтобы* и подобные. Увидев в работе фразу типа «Он считал возможным поступить так **потому, что, чтобы** достичь успеха, ему приходилось от чего-то отказываться, чем-то жертвовать», сразу же проведите грамматико-стилистическую правку текста, перестройте предложение, избавившись от неблагозвучия (например, в данном случае можно придаточное цели с союзом *чтобы* заменить на обстоятельство «для достижения цели»).

Упражнение 1. Найдите и исправьте ошибки в построении сложных предложений.

1. Любому человеку полезнее прогуляться в парке, чем нежели сидеть целый вечер за компьютером.
2. Национальный колорит этому танцу, который нельзя не заметить с первых же секунд, придает особенный, захватывающий ритм.
3. Ей пришлось вернуться в город, в котором она провела детство, которое теперь казалось таким далеким.
4. Если бы движение маршрутных такси было бы организовано уже в сентябре, закрытие станции не вызвало бы такого возмущения населения.
5. В анкету нужно внести паспортные данные и в какой должности вы работаете в настоящее время.
6. Как радостно слышать любимые многими старые песни, которые давно уже были забыты, а теперь вернувшиеся в исполнении других певцов.
7. Ученые говорят, что исследования состава воды не подтверждают слухов, что в озеро могли попасть промышленные стоки.
8. Секретарь заявила посетителям, что неужели вы не видите, что сегодня неприятный день, и закрыла дверь.

9. Если бы в эту минуту в комнату заглянул бы какой-нибудь взрослый, он увидел бы странное зрелище.
10. В Третьяковской галерее открылась еще одна выставка графики, которая приурочена к ее 150-летию.
11. Бабушка настойчиво утверждала, что будто бы вареная картошка прекрасно помогает от ангины.
12. О том, что ЕГЭ станет основной формой вступительных испытаний в большинстве вузов страны, ожидали немногие.
13. Мы обратили внимание на фотографию, висевшую на стене и на которой был человек в военной форме.
14. Автор романа разгорячился до того, что заявил редактору, что вы ничего не понимаете в современных тенденциях развития литературы.
15. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении – это те ошибки, которые нужно опасаться больше всего.
16. Прежде всего хочу познакомить радиослушателей, что произошло на минувшей неделе.

IV. КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Крупнейшие события жизни русского народа неизменно находили отражение в произведениях архитектуры и живописи, скульптуры, музыки, литературы. (2) Каждая эпоха выдвигала новые задачи во всех сферах материальной и культурной жизни. (3) Каждая эпоха создавала новые художественные ценности, утверждала свои представления о красоте, гармонии, эстетическом идеале. (4) Эти понятия менялись вместе с материальной и духовной жизнью общества, но во все времена творения великих художников и зодчих, композиторов, писателей, скульпторов являлись важнейшей составляющей исторического опыта и исторической памяти народа, отражали самое главное в русском национальном характере, лучшие помыслы, надежды и мечты нашего народа. (5) Правда, порой то, что создавалось предыдущими поколениями, безвозвратно утрачивалось...

(6) Современные историки не раз отмечали, что политика Советского государства в области культуры и религии была зачастую ошибочной, но, увы, даже признавая ошибки прошлого, невозможно вернуть то, что утрачено в советское время. (7) Навсегда... (8) По идеологическим причинам, как, например, это было со многими русскими храмами и церквушками, которые на протяжении долгих лет использовали под какие-нибудь склады или даже взрывали, разбирали

по кирпичику, по брёвнышку, сжигали... (9) Или утрачено в результате претворения в жизнь глобальных планов реконструкции городов или «грандиозного и уникального» плана развития народного хозяйства. (10) Например, в результате «социалистической реконструкции реки Волги», когда на карте СССР появилось новое Рыбинское водохранилище (долгие годы это «самое большое в мире искусственное озеро» пафосно именовали «рукотворным морем», хотя в целом проект оказался неудачным и малоэффективным), был затоплен город Молога и 663 селения, а в общей сложности при строительстве Рыбинского и Угличского гидроузлов затоплено около 800 селений, 6 уникальных монастырей и более 50 храмов. (11) «Малой родины» лишились 150 тысяч человек, принудительно выселенных с веками обжитых территорий; под водой оказались известные по летописям древние селения, неповторимые по своей архитектуре и красоте церкви, старинные русские усадьбы. (12) А ведь всё это не что иное, как уничтожение исторической памяти народа... (13) Много таких примеров и в истории нашего города, нашей Москвы.

14) Мало кто из москвичей не знает опекушинского памятника Пушкину. (15) Знаменитый памятник воздвигнут посреди одной из самых красивых столичных площадей, которая носит имя великого русского поэта. (16) А вот во времена Пушкина большую часть этой площади занимали постройки Страстного женского монастыря, огороженного глухой стеной красного кирпича, и старомосковское имя площади - Страстная, по монастырю.

(17) Страстной монастырь был построен в 17 веке (в 1614 году) на безлюдной тогда окраине русской столицы, среди дремучих лесов. (18) В 18 веке монастырь оказался у самых Тверских ворот, на границе, разделявшей Белый город и Земляной. (19) Из-за монастырских стен поднималось величественное здание старинного собора с пятью куполами лазоревого цвета, а кирпичные стены покрывало тонкое кружево из резного белого камня.

(20) Среди других московских монастырей Страстной считался небогатым, хотя его обширное хозяйство давало немалые доходы. (21) Благочестивые сёстры-монахини содержали мельницу и торговали лесом, а ещё монастырь славился в старой Москве своим прекрасным хором и рукоделием монахинь.

(22) На протяжении веков монастырь не раз перестраивался, удивляя москвичей то ампирическим иконостасом и необычной стенописью, то новой колокольной с часами; а после пожара 1812 года иконы нового храма написал художник В. Пукирев (наиболее известная его картина – «Неравный брак»). (23) К 1917 году в монастыре было три храма с семью приделами...

(24) В период революционных событий кельи монастыря занял Военный комиссариат. (25) В 1919 году Страстной монастырь был упразднен, но и в 1924 году в монастырских кельях ещё жили 204 монахини. (26) Правда, часть келий уже занимали... студенты Коммунистического университета. (27) В 20-х – 30-х годах в бывшем монастыре находился (сейчас в это даже трудно поверить!) Центральный антирелигиозный музей Союза безбожников СССР.

(28) В 1931 году площадь из Страстной переименовали в Пушкинскую, а в ходе реконструкции улицы Горького (бывшей Тверской, только недавно опять получившей прежнее имя) и Пушкинской площади почти все постройки Страстного монастыря были снесены.

(29) В пятидесятые годы посреди площади появился сквер с фонтанами и клумбами и сюда же был перенесён памятник Пушкину, первоначально (в 1880 году) установленный на Тверском бульваре. (30) Когда в 1961 году строили кинотеатр «Россия» (теперь это киноцентр «Пушкинский»), были сломаны последние строения обители. (31) И сейчас лишь дом за киноцентром по Путинковскому проезду – единственное сохранившееся строение, принадлежавшее когда-то монастырю.

(32) История Страстного монастыря предстаёт перед нами как часть истории Москвы, истории нашего Отечества – истории со всеми её трагедиями и парадоксами, бедами и победами, утратами и обретениями...

(По материалам энциклопедии «Москва», «Википедии» и по книге И.К. Кондратьева «Седая старина Москвы»)

1. Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?

- 1) В 18 веке Страстной монастырь считался небогатым.
- 2) В настоящее время сохранилось лишь одно строение, принадлежавшее когда-то монастырю.
- 3) В 19 веке стены Страстного монастыря украшала картина художника В. Пукирева «Неравный брак».
- 4) Раньше Пушкинская площадь называлась Страстной.

2. Какой тип / типы речи представлен(-ы) в этом тексте?

- 1) рассуждение и описание
- 2) рассуждение и повествование с элементами описания
- 3) повествование с элементами описания
- 4) описание с элементами повествования

3. Какое из указанных слов в предложениях 16 – 19 употреблено в переносном значении?

1) безлюдный 2) глухой 3) белый 4) кирпичный

4. Среди предложений 25 – 30 найдите сложноподчиненное, укажите его номер. _____

5. Среди предложений 17 – 22 найдите предложение с уступительным придаточным, укажите его номер. _____

6. Из предложений 15, 25 и 31 выпишите сказуемые, укажите их тип.

7. Из предложения 22 выпишите прилагательные разных разрядов: относительное прилагательное – _____

качественное прилагательное – _____

Есть ли в этом предложении прилагательное в форме сравнения?

8. Из предложений 17 – 22 выпишите:

а) деепричастие: _____

б) полное причастие: _____

в) краткое причастие: _____

9. Из предложения 19 выпишите несогласованное определение.

10. Из предложений 11 – 13 выпишите примеры слов, образованных:

а) приставочным способом: _____

б) суффиксальным способом: _____

в) приставочно-суффиксальным способом: _____

11. Из предложения 1 выпишите словосочетания:

а) с синтаксической связью согласование: _____

б) с синтаксической связью управление: _____

в) с синтаксической связью примыкание: _____

12. Из предложений 27 – 31 выпишите все частицы. _____

13. Найдите в предложениях 22 – 32 все местоимения, укажите разряд каждого местоимения.

14*. Прочитайте фрагмент рецензии, в которой анализируются языковые особенности этого текста. На месте пропусков вставьте

цифры, соответствующие номеру того или иного термина из списка, данного после рецензии.

В данном тексте представлены _____, поскольку автор не только поднимает вопрос об исторической памяти народа, но и рассказывает о судьбе одного из русских монастырей – Страстного женского монастыря, история которого началась в 17 веке.

В первом абзаце приём _____ в сочетании с приёмом _____ (сравните построение предложений 2, 3) способствует большей убедительности. Порой мысль автора усиливается при помощи синтаксического приема _____ (см. предложения 7 и 8 по отношению к предложению 6). Парадоксальность описываемой ситуации подчёркивается даже при оформлении текста через _____ (см. предложение 26) и _____ (см. предложение 27).

Наряду с книжной лексикой в тексте используется _____ («Мало кто из москвичей не знает...», «А вот во времена Пушкина...»).

- 1) эпитета
- 2) синтаксический повтор
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) градация
- 5) авторские знаки препинания
- 6) анафора
- 7) разговорные обороты
- 8) вставная конструкция
- 9) приём парцелляции
- 10) разные типы речи

*Правильные ответы к этому заданию можно найти в ключах в конце следующего занятия.

Ключи к заданиям занятия 20.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы.

А. Сделать письменно; изучать древнюю письменность; удлинить проход; на улице пустыньно; он выглядит очень юно; щёки разруганились; она просто позеленеет от зависти; действуйте организованно и уверенно; почвы здесь торфяники и песчаники; в густом малиннике; объясняешь слишком длинно и запутанно; утром было туманно; необычная туманность; отвечал путано и непродуманно; он солгал намеренно; новая пудреница; вкусные вареники; он поёт по-соловьиному, божественно.

Б. В какой строке (строках) во всех словах пишется **НН**:

- 4) действовал собранно; он временно не работает; мой племянник;
9) реагирует на расспросы болезненно; она беспрестанно беспричинно обижается;
10) они пленники; мой единомышленник; это лиственница.

В. В какой строке (строках) во всех словах пишется одно **Н**?

- 4) люблю копчён__ости; хочу морожен__ое; ну и мешанин__а у тебя в голове!
8) они уже задержан__ы, новая пудрен__ица, они нефтян__ки, нитки распутан__ы;
9) юн__ый друг, багрян__ая листва, мы вами очарован__ы; молодо-зелен__о!
10) добавить прян__ости; удлин__ить провод, остановимся в гостин__ице.

Г. Выберите правильный вариант ответа.

Пишется **одно Н**:

В начищенн__ых до блеска ботинках, в глаже__ных, хотя и стареньких, залатанн__ых, кофтёнках и платьишках, они, наши первоклашки военн__ого времени, робко стояли со старшими детдомовскими ребятами, но глаза первачков были уже обращен__ы на учительницу.

5) 2, 5

Пишется **НН**:

Созданн__ый совсем недавно, ваш театр, думается, необоснованно взялся за постановку столь сложного произведения, хотя нельзя не отметить, что декорации выполне__ны со вкусом и даже могут быть назван__ы весьма оригинальными, а игра самых юн__ых участников спектакля была по справедливости оценена театральн__ой критикой.

2) 1, 2

Упражнение 1. В каком из предложений есть изъяснительное придаточное?

3. Никто не знает, куда делись очки.

Упражнение 2. В каком из предложений есть однородное подчинение?

2. Об этом спектакле мне рассказывали, что и игра актеров хороша, и пьеса очень интересная.

Упражнение 4. Выберите вариант ответа с правильной постановкой знаков препинания:

1. Вы должны были вежливо объяснить покупателю, что он не прав, и только после этого, если бы он продолжал настаивать на своём, следовало вызвать администратора.

5) 1, 2, 4, 5

2. В библиотеке я должен был подобрать литературу для реферата, работать над которым мне, честно говоря, было не слишком интересно.

3) 1, 4, 5

3. Сейчас мы работаем над трудной темой, не разобравшись в которой и не повторив которую несколько раз, нельзя рассчитывать на хорошие результаты в контрольной.

5) 1, 7

4. Эксперт имеет право отказаться давать заключение, если поставленные вопросы выходят за пределы его специальных познаний или если предоставленных ему материалов недостаточно.

4) 1

5. Делай что угодно, но книга должна быть найдена во что бы то ни стало к завтрашнему дню.

1) 2

6. Впрочем, какую цель ставят перед собой российские дипломаты и какими они сами видят российско-американские отношения, тоже пока неясно.

3) 1, 4

7. Трудно было выслушивать объяснения человека, по причине халатности и безграмотных действий которого погибли люди.

2) 1

8. Вы, вероятнее всего, попросту забыли, что речь идёт о весьма важном законе, приняв который уже нельзя будет действовать, как прежде.

3) 1, 2, 4, 5, 8

9. Мы не сразу поняли, что впереди было еринское болото, занесённое снегом, из-под белой пелены которого торчали кое-где остатки старой переправы.

1) 1, 2, 3

10. Я ответил на это, что Совет может поступать так, как ему подсказывает совесть, но что я требую внести в стенограмму содержание моего выступления.

1) 1, 3, 4

Упражнение 16. Укажите предложения, в которых невозможно заменить придаточное определительное на причастный оборот.

А.

2) Мы купили новые учебники, по которым будем теперь заниматься.

5) В эти дни здесь почти повсюду развешивают на деревьях небольшие лампочки, которые в течение всего праздника будут придавать саду и участку сказочно-таинственный вид.

ПОВТОРЕНИЕ

Упражнение 1. Расставьте знаки препинания.

1. Для того чтобы заставить человека купить ваш товар вы должны заслужить его доверие.
2. Некоторых тревожит низкая активность российского капитала в странах СНГ тогда как зарубежные инвесторы приходят на их рынки все охотнее.
3. Легко представить себе как это удобно: просто писать сообщения вместо того чтобы нажимать по три раза на клавишу из-за каждой буквы.
4. Решение МПР вступит в силу только после того как его одобрят власти округа.
5. Необходимо создать у потребителей впечатление что предприятие существует не для того чтобы сделать своих акционеров счастливыми но является частью социальной среды.
6. Благодаря тому что горы окружают Андорру с трех сторон только юг оставляя открытым сюда не долетают холодные ветры.
7. Американские архитекторы работают над тем как решить проблему сосулков свисающих с крыш высотных зданий.
8. Для того чтобы получить сведения достаточно направить запрос в налоговую инспекцию.
9. Продать земельный участок вы можете только после того как приобретете его в собственность то есть после приватизации.

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания.

1. На конкурс по-прежнему принимается что угодно фотографии картины литературные произведения письма открытки...
2. Это произошло после того как комиссия Госдумы по защите прав инвесторов направила свои соображения на сей счет в администрацию президента.
3. Администрация области делает все возможное для того чтобы труд операторов не был изнурительным.
4. После того как вступят в строй дополнительные заводы эта цифра должна снизиться до 5 долларов.
5. Кризис заставил нас серьезно задуматься над тем как жить дальше.
6. Сама идея поиска талантов по возрастному принципу многим казалась не то чтобы уж вовсе порочной но сомнительной.

7. Такое заключение было сделано после того как российско-китайская экспедиция проводившая раскопки в окрестностях деревни Чандар обнаружила загадочную плиту.

8. Конференции проводятся не только для того чтобы рассказать представителям бизнеса и власти о ходе переговоров но и затем чтобы обменяться мнениями и сверить курс этих переговоров.

9. Мы должны совместно осмыслить происходящее и решить что мы сами можем сделать для того чтобы укрепить Россию изнутри.

10. Февральское повышение пенсий на 31 рубль было воспринято гражданами не иначе как насмешка со стороны государства и Пенсионного фонда.

*Комплексные упражнения на определение частей речи, правописание наречий, наиболее сложные случаи употребления знаков препинания и задания по культуре речи, обозначенные значком *, имеют ключи, которые будут размещены в начале следующего занятия, перед контрольной работой №3.

Упражнение 3*. Расставьте знаки препинания.

1. По словам специалистов качество исполнения соответствует мировым стандартам но если бы к работе привлекли зарубежные фирмы стоимость проекта возросла бы в несколько раз а времени на модернизацию потребовалось бы не меньше.

2. Согласно расчетам Минобороны для того чтобы перевести на контракт только 30% солдат и сержантов требуется 130 млрд рублей.

3. Несмотря на все президентские заявления белорусская сторона просит Россию предоставить ей официальное подтверждение того что на граждан ее страны не будет распространяться действие миграционных карт.

4. Современная наука еще только ищет достойные производственного воплощения приборы которые следили бы за тем чтобы водитель не засыпал.

5. Вначале премьер обратился к собравшимся с эмоциональной речью смысл которой сводился к упрекам в непонимании отдельными журналистами значения "Пирамиды" в жизни республики.

6. До сих пор проверки деятельности фонда серьезных последствий не имели возможно благодаря тому что главным бухгалтером числится теща мэра.

7. Для аэропортов отсутствие пассажиров означает не только уменьшение числа авиарейсов но и снижение доходов от так называемой неаэропортовой деятельности торговли и сдачи в аренду площадей организации автостоянок развития гостиничного бизнеса тогда как во всем мире именно эта деятельность приносит аэропортам основной доход.

8. Российские военные дают понять эксперты поработают и только после этого Россия решит нужна ли модификация договора и возможно ли это без нанесения ущерба нашим интересам.

Упражнение 4.

- 1) Крупнейшие в России торговые сети бытовой техники и электроники заявили что прекращают продавать товары японской компании Panasonic потому что не желают сотрудничать с фирмой занимающейся незаконным импортом техники в Россию.
- 2) Поставлен вопрос о том насколько легальными методами фирма Panasonic провозит технику на территорию России.
- 3) Представители Panasonic утверждают что компания не замешана в «сером» импорте своей продукции в Россию и считают что они стали «крайними в демпинговой войне».
- 4) Представитель таможни заявил что если бы у таможенной службы были претензии к какой-либо компании она бы их опубликовала.
- 5) Хотя версия о махинациях Panasonic активно провозглашается в СМИ большинство наблюдателей связывают конфликт с началом работы в России компании Media Markt.
- 6) Media Markt это немецкая торговая сеть которая умело борется за место на российском рынке.
- 7) Открыв в Москве первые два магазина Media Markt стала продавать технику Panasonic по почти в два раза более низким ценам, чем продают другие западные фирмы.
- 8) Крупные торговые сети говорят что восстановят закупки продукции Panasonic только когда компания начнет завозить свою продукцию на территорию России самостоятельно а не через посредников.
- 9) Представитель Федеральной антимонопольной службы заявил что антимонопольные органы заинтересовались ситуацией и что действия торговых компаний могут являться результатом коллективного сговора.
- 10) Оказывается рекламистам есть что сказать и есть что показать.
- 11) У многих есть правда для своих и есть правда для чужих.
- 12) В нашей группе есть депутаты которые категорически против этого решения и есть депутаты которые считают что подобная реформа нужна.

Упражнение 5*. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия.

У меня есть галстук () и поэтому меня часто приглашают сидеть в жюри.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна.

- 2) Сложноподчиненное предложение, запятая перед *И* нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, запятая перед *И* не нужна.
- 4) Сложносочиненное предложение, запятая перед *И* нужна.

Упражнение 6*. В каком предложении придаточное не является изъяснительным?

- 1) Проверь еще раз, все ли слова ты написала правильно.
- 2) Пока я еще не знаю, как к этому относиться.
- 3) Список был такой длинный, что слушатели начали засыпать.
- 4) Разберись, пожалуйста, как туда добираться

Упражнение 7*. Слитно, отдельно или через дефис? Вставляйте пропущенные буквы.

Он где__нибудь в__далеке; разбил в__дребезги; дать в__займы; просидел в__заперти и к тому же в__потёмках; приходилось идти в__потьмах на__ощупь; будьте на__готове; ты часто делаешь свои замечания со__всем не__к__статье и не__в__попад; он заказал яйца в__смятку и кофе по__турецки; идти решили на__легке; заплакал на__взрыд; во__избежание всяческих недоразумений поговорим на__чистоту; ходит на__цыпочках; работать на__совесть; взял без__спросу; он чере__чур криклив; остановить на__скаку; сидит на__корточках; ругает всех без__разбору; они, по__моему, и по__ныне не решили этот вопрос; сделать без__ведома родителей; купить в__рассрочку; пустился на__утёк; пить чай в__прикуску; заседание назначено на__сегодня; был у нас по__за__вчера; они бросились в__рассыпную; заверни в__плотную бумагу; не ешьте в__сухомятку; подошли в__плотную; в__последствии он не раз об этом вспоминал; он и в__правду не подвёл; встретились в__первые; он давно в__правду не верит; встаньте в__конец очереди; она с вами в__конец измучилась; попробуй теперь рассказать это в__кратце; перепродал в__три__дорога; закрыто из__нутри, а не с__наружи; в__тайне этой ничего страшного нет; постарайся действовать в__тайне от них; смотрит и__под__лобья; он умеет напакостить в__тихомолку, и__под__тишка; поговорить удалось лиш__на__ходу; вошёл с портфелем под__мышкой; приезжает после__завтра.

Упражнение 8*. В каком предложении «сзади» является предлогом?

1. Спереди и сзади должны быть установлены опознавательные знаки.
2. Они привязывали сзади к автомобилям пустые консервные банки.

3. Сзади тоже установлена лампа габаритного света.
4. И тут вдруг сзади него раздался странный голос.

Упражнение 9*. Какой ряд слов содержит только предлоги?

1. Под, ввиду, наподобие
2. Поэтому, из-за, также
3. Только, по причине, если
4. Вследствие, когда, для

Упражнение 10*. В каком ряду выделены только частицы?

1. Ты **ведь тоже** не **из** Москвы?
2. **Ну** что, здесь **только** один продавец **что ли**?
3. Сегодня **ни** один письменный стол **не** мыслится **без** компьютера.
4. Пусть уж лучше она будет подороже, **но** к месту.

Упражнение 11*. Укажите слова, которые не являются союзами.

Не повысить невесте считалось неприличным и(1) воспринималось окружающими как(2) неблагодарность по отношению(3) к родителям; ведь(4) полагали, что(5) если(6) невеста не воеет, то(7) она с радостью выходит замуж, не ценит родного угла, не жалеет отца с матерью и(8) милых подружек.

Упражнение 12*. В каком предложении **ни... ни...** не является союзом?

1. Перевод нельзя **ни** отправить, **ни** получить в местности, где отсутствует хорошо развитая инфраструктура
2. До этого момента **ни** одно жюри **ни** на одном конкурсе не присуждало ансамблю даже звание лауреата.
3. Однако до сих пор **ни** этот, **ни** другие примирительные планы не реализованы.
4. И так тянется уже сколько лет - **ни** туда **ни** сюда.

Упражнение 13. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

а) (Не)крашен__ые стены, (не)крашен__ые маслом стены, (не)чищен__ая картошка, еще (не)чищен__ая морковь, (не)решен__ые проблемы, (не)решен__ая за час задача, (не)глажен__ое белье, вечно (не)глажен__ая рубашка, (не)произнесен__ые слова, весь день (не)кормлен__ые тигры;

б) больные (не)изолирован__ы от здоровых, поездка до сих пор (не)организован__а, эта компания очень (не)организован__а, войска (не)сдержан__ы противником, ее дочери (не)сдержан__ы и грубы, деньги (не)собран__ы, она (не)взволнован__а произошедшим,

помещение (не)огорожен__о, эта работа (не)совершен__а, поступки (не)совершен__ы, вы очень (не)сосредоточен__ы, она рассеян__а и (не)сбран__а, силы (не)сосредоточен__ы на границе.

Упражнение 14. Вставьте пропущенные буквы.

1. Деятельность нотариуса н____ менее (если н____ более) общественно значима и ответственна, чем адвокатская.
2. Вскоре я чувствовал себя достаточно уверенно при беседах на английском с людьми других национальностей, где бы эти беседы н____ проходили.
3. Зачем бы он стал влезать н____ в свое дело?
4. У нас тут н____ рыба н____ проплывет, н____ птица не пролетит без разрешения!
5. Н____ могу н____ согласиться с докладчиком.
6. Зачем мы идём во власть, если н____ можем остановить ход разрушительных реформ?
7. В какое бы время кто бы н____ позвонил в Варьете, всегда слышался в трубке мягкий, но грустный голос: "Я вас слушаю". (М.А. Булгаков)
8. Если бы мне н____ удалось вовремя решить эту проблему, то н____ известно ещё что бы с нами всеми было.
9. Мне во что бы то н____ стало захотелось испытать себя в этом деле.
10. Н____ нужно н____ чего н____ комментировать, н____ объяснять.
11. Н____ исключено, что со временем эту н____ слишком весёлую историю народ преобразует в очередной анекдот.
12. Суд посчитал, что данная норма н____ может применяться, если речь идёт н____ о Налоговом кодексе РФ, а о Законе РФ.

Упражнение 15*. Вставьте на месте подчеркивания пропущенные знаки препинания.

1. Сейчас проблему не решишь ____потом поздно будет.
2. А Сталин только ноздрями потянул и понял ____время - крайнее, завоевания революции в опасности, ни минуты терять нельзя. (А.И. Солженицын)
3. Математическое доказательство есть понятие психологическое____ это текст, убеждающий нас настолько, что мы делаемся в некотором смысле агрессивными, а именно становимся готовы убеждать других с помощью этого же самого текста.

4. Сейчас я вам скажу то, что мне уже не раз довелось говорить, - объявил Дон-Кихот, - а именно _____ большинство людей держится того мнения, что не было на свете странствующих рыцарей.
5. Прошло пять лет _____ в родной город он так ни разу и не приехал.
6. Вообще Цебриков превосходный хозяин и замечательный муж _____ чуть выдастся свободная минутка _____ он тотчас за совок, за веник, начинает мести ковёр, а то полощет чашки, пылесосит диван или же затеет маленькую постирушку. (Ю. Трифонов)
7. На первых двух курсах медицинского факультета читаются теоретические естественнонаучные предметы _____ химия, физика, ботаника, зоология, анатомия, физиология.
8. Солдаты любили маршала _____ он разделял с ними тяжесть войны. (К. Паустовский)
9. А сам долго не мог заснуть _____ и случай ужасный, и именно в его роте! (А.И. Солженицын)
10. В окно виден был часовой на платформе _____ весь облитый струящимся дождём, он стоял и даже не пытался его стряхивать. (А.И. Солженицын)
11. Вдруг резко похолодало и поднялся сильный ветер _____ сегодня лучше из дома не ходить.
12. В те времена каждый класс школьников выбирал себе классного руководителя _____ такой был порядок в школах.

Упражнение 16*. Найдите речевые ошибки.

1. В итоге все шестеро были признаны виновными и приговорены на пожизненное заключение.
2. Если сегодня проиграешь и вылетишь, следующая такая возможность получится в лучшем случае года через два.
3. Мне наиболее понравились темно-малиновые гладкие обои на лестнице и люстра в холле.
4. Я очень огорчен о том, что болезнь не позволяет мне сегодня быть на вашем вечере.
5. Тогда его спросили, что как же вы можете торговать продукцией такого низкого качества.
6. Моему Роме десять лет, но он длинноногий; брюки нужны уже на рост 158, а то и длинше.
7. Перспективы связаны не с приходом или отсутствием команды, а с наличием или отсутствием качественных управленцев — совершенно безотносительно того, к какой команде они относятся.
8. Прислушайтесь к внутреннему голосу, под его руководством вы сможете действовать значительно более гибче и эффективнее, учитывая изменения обстоятельств.

9. В некоторых крупных офисах увлечение этой игрой приняло такие размеры и сотрудники столько время просиживали в Интернете в поисках ответов на мудреные вопросы, что в приказном порядке игра в рабочее время была запрещена.

10. Оказывается, если на ключ более посильнее надавить, то замок может открыться.

11. Именно благодаря ей я впервые узнала разницу между внутренним подбором персонала в компании и работой кадрового агентства и что такое лизинг персонала.

12. Не трать попусту свое время, силы и деньги, забирай из гостиницы вещи и езжай домой.

13. Весь пол вокруг него был заброшен окурками.

14. Сегодня мы пишем согласно «Правилам русской орфографии и пунктуации» 1956 года, которые, содержат ряд неточных и противоречащих друг другу правил, которые следует доработать и более четко сформулировать.

15. Если это произойдет, вызывай "скорую" и моли Богу, чтобы успели.

16. Возможно ли все же объединение демократов на выборах или власть до этого не допустит?

17. Заимствованные слова слишком прочно укоренились в языке, чтобы объявление их не соответствующими нормам возымело бы силу.

Упражнение 17*. В каком ряду все прилагательные качественные?

- 1) Веселый, живой, дворовый.
- 2) Зеленый, грязный, жестокий.
- 3) Мелкий, слабый, глиняный.
- 4) Компьютерный, холодный, луковый.

Упражнение 18*. В каком (каких) из предложений имеется сравнительная степень прилагательного?

1. Он много работает и с каждым годом учится все лучше и лучше.
2. Моя дочь немного младше, чем ее.
3. Чем дальше в лес, тем больше дров.
4. Ты должен работать больше, чем он.

Упражнение 19*. Укажите правильную морфологическую характеристику слова.

А. Это пушкинское стихотворение посвящено Петру Яковлевичу Чаадаеву.

ПОСВЯЩЕНО

- 1) краткое прилагательное;

- 2) краткое страдательное причастие прошедшего времени;
- 3) деепричастие;
- 4) краткое действительное причастие настоящего времени.

ПУШКИНСКОЕ

- 1) притяжательное прилагательное;
- 2) качественное прилагательное;
- 3) отглагольное прилагательное;
- 4) относительное прилагательное.

*Б. Мне не **разобраться** в их сложнейших отношениях.*

РАЗОБРАТЬСЯ

- 1) неопределенная форма глагола совершенного вида
- 2) будущее время, 1 лицо
- 3) сослагательное наклонение
- 4) неопределенная форма глагола несовершенного вида

СЛОЖНЕЙШИХ

- 1) сравнительная степень качественного прилагательного
- 2) сравнительная степень относительного прилагательного
- 3) превосходная степень качественного прилагательного
- 4) превосходная степень относительного прилагательного

Упражнение 20. В каком ряду (рядах) во всех словах пишется буква **И**?

- 1) форел__вый, надоедл__вый, осва__вать, немysl__мый
- 2) юрод__вый, догадл__вый, продл__вать, необита__мый
- 3) обессил__ть противника, любим__ца отца, пристр__вшись рядом
- 4) никел__вый, вермишел__вый, талантл__вый, обид__вшись
- 5) затм__вать, миндал__вый, заботл__вый, раста__вший
- 6) письм__цо, сбивч__вый, оранж__вый, страдал__ц
- 7) придирч__вый, платье__це, застёг__вать, подмиг__вать
- 8) чертёж__к, горош__к, гор__вать, ненавид__вший
- 9) буш__вать, танц__вать, кирпич__к, кусоч__к
- 10) учреждень__це, затейл__вый узрч__к, распил__вать

Упражнение 21. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) по извивающ__йся тропинк__, на древн__й площад__
 - 2) на искрящ__йся звездочк__, под хлынувш__м ливн__м
 - 3) за дальн__м мор__м, под цветущ__м деревц__м
 - 4) на следующ__й остановк__, в колюч__м кустарник__
-
- 1) в сохранивш__йся рукопис__, в неудавш__мся сочинени__
 - 2) на сверкающ__й льдинк__, в бегущ__м ручейк__

- 3) о кричавш __й малышке, к открывающ __йся станции __
4) на будущ __й недел __, о величайш __м открыти __

- 1) на зеленеющ __й травк __, с греющ __мся на солнышк __ котом
2) о выступающ __м музыкант __, о скорейш __м выздоровлени __
3) в строящ __мся город __, о думающ __м историк __
4) в утренн __м туман __, к собравш __мся на конференци __

Упражнение 22*. В каком предложении употреблены только личные местоимения?

1. Кто-нибудь покажет мне дом.
2. Сегодня я побывал в их доме.
3. И тут мне их показали.
4. Он показал мне свой дом.

Упражнение 23*. В каком из предложений не использовано ни одного определительного местоимения?

1. Не каждый сумеет тебя понять.
2. Ты сам себя не узнаешь.
3. Он не тот, за кого себя выдает.
4. Кто-то их всех напугал.

Упражнение 24*. В каком ряду все наречия входят в разряд наречий цели?

- 1) Слепу, потому, почему.
- 2) Назло, сдуру, вечерами.
- 3) Нарочно, зачем, затем.
- 4) Вполне, спроста, невзначай.

Чем является слово «совсем» в предложении «Накануне ночью выпал снег, отчего Волга стала **совсем** белой»?

- 1) частица.
- 2) местоимение.
- 3) наречие образа действия.
- 4) наречие степени.

Какое из наречий является наречием степени?

- 1) вдруг
- 2) чересчур
- 3) поутру

4) домой

Упражнение 25*. Нужны ли знаки препинания (запятые или тире) на месте пропусков?

1. Сейчас выходят два совершенно разных издания, но с одинаковым названием __ и даже регистрационным номером.
2. Любителям плюшек и сладостей нужно гораздо больше витаминов __ особенно __ витамина В.
3. Мне ничего не известно о покупке ЦСКА __ и даже о факте переговоров по этому поводу.
4. В каждом из "живых журналов" есть список друзей __ то есть __ тех людей, кто интересуется творчеством данного пользователя.
5. Не устанем напоминать: для грудных детей __ особенно в первые месяцы __ идеальная пища __ материнское молоко.
6. В этом случае СМИ могут притязать на то, чтобы быть самостоятельным субъектом влияния __ или __ иначе говоря __ "четвертой властью".
7. Упор в нем сделан на создание инфраструктуры __ в частности __ финансовой __ позволяющей малым предприятиям пользоваться банковскими кредитами.
8. Известно, что последние месяцы стали __ особенно напряженными для работников паспортной службы.

Упражнение 26*. В каком предложении употребляется и количественное, и порядковое числительное?

- 1) Возникновение шумерской письменности относят к третьему тысячелетию до нашей эры, а китайская письменность как сложившаяся иероглифическая система существует с середины второго тысячелетия до нашей эры.
- 2) Общее число китайских иероглифов - около пятидесяти тысяч, а в современном китайском языке используется четыре-семь тысяч.
- 3) В начале девятого века в Японии на иероглифической основе были созданы две системы фонетического письма.
- 4) Наиболее ранние из дошедших до нас памятников славянского письма относятся к концу девятого — началу десятого столетия.

В каком предложении употребляется два сложных несоставных числительных - одно порядковое, второе количественное?

- 1) В XV веке на Спасской башне Кремля были установлены часы, которые весили 960 килограммов.
- 2) В XVIII веке на Спасской башне были установлены новые часы, в них использовалось 13 колоколов.

3) На циферблате этих вторых часов было 17 делений, так как в древней Руси время измерялось не по современной системе.

4) Петр I велел заменить эти часы на новые, на циферблате которых было 12 делений.

*Комплексные упражнения на определение частей речи, правописание наречий, наиболее сложные случаи употребления знаков препинания и культуру речи, обозначенные значком *, имеют ключи, которые будут размещены в начале следующего занятия, перед контрольной работой №3.

* * *

1) Отметьте слова, в которых

А) пишется Е:

- 1) он ст__няется
- 2) подст__лить соломки
- 3) расст__гнуть
- 4) пон__мающий
- 5) выч__стить вещи

Б) пишется О:

- 1) умеет уг__дить
- 2) ум__лять о помощи
- 3) прик__снулся
- 4) оз__рение
- 5) непром__каемая ткань

В) пишется И:

- 1) ижд__венец
- 2) инж__нер
- 3) дир__ктивы
- 4) прим__тивный
- 5) инц__дент

Г) пишется Е:

- 1) гал__рея
- 2) прет__ндент
- 3) аккр__дитація
- 4) инт__лектуальный
- 5) лот__рейный

2) Отметьте слова, в которых

А) пишется Э:

- 1) пюр__
- 2) в т__мпе
- 3) сверх__нергичный
- 4) __нертная личность
- 5) тра__ктория

Б) пишется Е:

- 1) котт__дж
- 2) про__кт
- 3) по__зия
- 4) ало__
- 5) на ст__нде

3) Отметьте слова, в которых

А) пишется О:

- 1) с незнакомц__м
- 2) вопрос реш__н
- 3) в лесу свеж__
- 4) заж__гся свет
- 5) мальч__нка

Б) пишется Ё:

- 1) печ__нка
- 2) с поч__том
- 3) деш__вый
- 4) парч__вый
- 5) копч__ности

4) Отметьте слова, в которых

А) пишется Ъ:

- 1) на п__дестале
- 2) на пред__явителя
- 3) транс__атлантический
- 4) сверх__естественный
- 5) он своего доб__ётся

Б) пишется Ь:

- 1) ну и ветош__
- 2) зря смеёш__ся
- 3) камен__щик
- 4) только не плач__!
- 5) ар__ергард

5) Отметьте слова, в которых на месте пропуска нужно написать согласную:

- 1) крепос__ники
- 2) ежечас__ные сводки
- 3) изысканные я__ства
- 4) пос__ные блюда
- 5) в опас__ности

6) Отметьте слова, в которых на месте пропуска нужно написать согласную:

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) телеграм__а | 1) оперет__а |
| 2) теорем__а | 2) десятибал__ьный |
| 3) в пьес__е | 3) кристал__ический |
| 4) драм__атургия | 4) они белорус__ы |
| 5) профес__ия | 5) кол__ичество |

7) Отметьте слова, в которых пишется С:

- 1) бе__церемонный
- 2) ра__храбрился
- 3) не__дешние
- 4) __добные булочки
- 5) бе__вкусный

8) Отметьте слова, в которых

А) пишется Е:

- 1) пр__подаватель
- 2) непр__ступная крепость
- 3) беспр__мерный подвиг
- 4) пр__рогатива
- 5) пр__поднести цветы

Б) пишется И:

- 1) найти пр__станице
- 2) пр__ломление лучей
- 3) непр__менный участник
- 4) беспр__страстный судья
- 5) пр__проводить к месту службы

9) Отметьте слова, в которых

А) пишется Ъ:

- 1) под__тожить

Б) пишется И:

- 1) пред__стория

- 2) транс__ранский
- 3) без__кусный
- 4) сверх__нтересный
- 5) в гос__зательствах

- 2) супер__гра
- 3) меж__нститутский
- 4) пост__нфарктный
- 5) вз__мать налоги

10) Отметьте слова, которые

А) пишутся через дефис:

- 1) мелко__оптовая торговля
- 2) пол__этажа
- 3) отчётно__выборный период
- 4) конно__спортивный комплекс
- 5) химико__технологический

Б) пишутся слитно:

- 1) крупно__плодная земляника
- 2) полу__сидя
- 3) прошло пол__большой перемены
- 4) теле__репортаж
- 5) велико__светские манеры

11) Отметьте слова, в которых

А) пишется Е:

- 1) такое не забуд__тся
- 2) туман стел__тся
- 3) он ещё наде__тся
- 4) всё раста__ло
- 5) Вы мне напиш__те?

Б) пишется И:

- 1) у вас не вып__шья
- 2) мы не увид__лись
- 3) Что движ__т науку?
- 4) выбер__те, пожалуйста, текст
- 5) он неумело бре__тся

12) Отметьте слова, в которых

А) пишется Ь:

- 1) испеч__ся на жаре
- 2) только не обреж__тесь!
- 3) ей многое удаёт__ся
- 4) назнач__те время встречи
- 5) она о нём позаботит__ся

Б) пишется Ъ:

- 1) надо попробовать договорит__ся
- 2) зря сердиш__ся
- 3) не стоит так мучит__ся
- 4) бензин кончит__ся
- 5) он должен здесь остановит__ся

13) Отметьте слова, в которых

А) пишется Я:

- 1) закашл__вшись
- 2) подкле__в
- 3) раскле__нный
- 4) раста__вший
- 5) та__щий снег

Б) пишется Е:

- 1) успоко__вшись
- 2) зала__вший
- 3) обид__вшийся
- 4) ненавид__вший
- 5) чуть колебл__мый ветром

В) пишется И:

- 1) нянч__вший нас
- 2) постро__нный дом
- 3) немysl__мое дело
- 4) зате__вший ссору

Б) пишется Е:

- 1) размеш__нный сахар
- 2) уже разгруз__нные вагоны
- 3) всё предвид__вший
- 4) обиж__нный вами

5) засе __ нный цветами

5) раскач __ нный гамак

14) Отметьте слова, которые

А) пишутся слитно:

- 1) он то __ же рад
- 2) прячься за __ то дерево
- 3) скажи __ ка ему об этом
- 4) опоздал, по __ этому и наказан
- 5) он всё __ таки пришёл

Б) пишутся раздельно:

- 1) встреча в то __ же время
- 2) мне всё так __ же его не хватает
- 3) так __ ли это необходимо?
- 4) он __ таки мне помог!
- 5) постарайся, что __ бы её увлечь

15) Отметьте конструкции, в которых

А) пишется НЕ:

- 1) н __ раз об этом говорил
- 2) в ответ н __ слова
- 3) не могу с ним н __ согласиться
- 4) нам н __ когда ждать
- 5) Сколько волка н __ корми, он всё равно в лес смотрит!

Б) пишется НИ:

- 1) он н __ разу не позвонил
- 2) всё н __ так уж и плохо
- 3) вокруг н __ души
- 4) Только бы он ни о чём н __ догадался!
- 5) Это н __ что иное, как трусость

16) Отметьте конструкции, в которых

А) НЕ пишется слитно:

- 1) опять что-то не __ договариваешь
- 2) не __ выполненное вами задание
- 3) ей не __ достаёт опыта
- 4) никем не __ побежденная армия
- 5) далеко не __ лучшее решение

Б) НЕ пишется раздельно:

- 1) не __ добежал до финиша
- 2) совершенно не __ интересный текст
- 3) малыш не __ достаёт до звонка
- 4) никогда не __ замерзающее озеро
- 5) не __ трудный, но плохо изложенный материал

17) Отметьте слова, в которых

А) пишется НН:

- 1) подстакан __ ик
- 2) всё это вами подстроено __ о
- 3) олен __ ий след
- 4) делает медлен __ о

Б) пишется Н:

- 1) варен __ ики
- 2) ветрен __ ый денёк
- 3) гладкокрашен __ ые ткани
- 4) в бешен __ ом темпе

5) куплен __ ое заранее

5) золочён __ ые к Пасхе купола

18) Отметьте слова, которые

А) пишутся через дефис:

- 1) живут по __ старинке
- 2) говори по __ тише
- 3) сделай по __ моему
- 4) повернулся с __ боку __ на __ бок
- 5) перевязал крест __ накрест

Б) пишутся раздельно:

- 1) заходите по __ одному
- 2) купили по __ дешёвке
- 3) пришёл за __ полночь
- 4) всё с __ разу понял
- 5) встаньте по __ двое

19) Отметьте слова, в которых пишется А:

- 1) изредк __ звонит
- 2) поезжайте налево __
- 3) слышно издали __
- 4) глядит искос __
- 5) сделай занов __

20) Отметьте слова, в которых пишется Б:

- 1) не проч __ пошутить
- 2) ожидается смерч __
- 3) он весьма пригож __
- 4) замаж __ те спилы варом
- 5) невтерпёж __ поговорить
- 1) сплош __ ным потоком
- 2) открой настеж __
- 3) ну и гореч __
- 4) только не объеш __ ся!
- 5) лиш __ он не пришёл

21) Отметьте слова, в которых

А) пишется О:

- 1) одн __ комнатный
- 2) сорок __ градусный
- 3) сорок __ ножка
- 4) к ст __ летию города
- 5) четвер __ ногий дружок

Б) пишется И:

- 1) прибавь к тысяч __
- 2) во всех треть __ х классах
- 3) с обе __ ми сёстрами
- 4) восьмидесят __ летний дедуля
- 5) их сем __ ро

В) пишется А:

- 1) трист __ учеников
- 2) ему девяност __ лет
- 3) собрано четырест __ книг
- 4) накануне сорок __ летия
- 5) ст __ кратное увеличение

22) Отметьте слова, в которых пишется Б:

- 1) в шест __ надцать лет
- 2) в трет __ ем ряду

- 3) к вос__ми часам
- 4) на сем__надцатой странице
- 5) пят__сот ватт

23) Отметьте слова, в которых

А) пишется И:

- 1) выносл__вый человек
- 2) марл__вая повязка
- 3) дожд__вая вода
- 4) он очень обидч__вый
- 5) вермишел__вая заправка

Б) пишется Ъ:

- 1) астрахан__ские арбузы
- 2) в январ__ские дни
- 3) день-ден__ской ждёт
- 4) сентябр__ским утром
- 5) Урал__ские горы

В) на месте пропуска пишется С:

- 1) абхаз__кие мандарины
- 2) матрос__кий танец
- 3) близ__кий человек
- 4) француз__кий язык
- 5) рез__кий выпад

24) Отметьте слова, в которых

А) пишется И:

- 1) варень__це
- 2) в меньш__нстве
- 3) ну и мес__во
- 4) луков__чки
- 5) горош__к

Б) пишется Е:

- 1) домовладел__ца
- 2) плать__це
- 3) однофамил__ц
- 4) узелоч__к
- 5) горош__нка

25) Отметьте слова, в которых

А) пишется Е:

- 1) по две ошибк__
- 2) идти по алле__
- 3) позвони Мари__
- 4) мечта о счастье__
- 5) он в город__

Б) пишется И:

- 1) в новом здани__
- 2) жду на площад__
- 3) бежим к речк__
- 4) ёлка в сиянь__огней
- 5) скакать на лошада__

26) Отметьте слова, в которых

А) пишется Е:

- 1) любовался заходящ__м солнцем
- 2) выйдем ранн__м утром
- 3) он в хорош__м настроении
- 4) узнаем в будущ__м году
- 5) на колюч__м кустарнике

Б) пишется И:

- 1) обратился ко всем собравш__мся
- 2) в древн__м писании
- 3) на заросш__м бурьяном участке
- 4) перейдём к следующ__му примеру
- 5) беседует с прохож__м

МОРФОЛОГИЯ. СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ.

Упражнение 1. Укажите правильную характеристику формы в следующем предложении:

Если вы всё это **вытерпите**, вы заслужите **моё** уважение.

ВЫТЕРПИТЕ:

1. глагол несовершенного вида, употреблён в повелительном наклонении;
2. глагол несовершенного вида, употреблён в форме настоящего времени;
3. глагол совершенного вида, употреблен в форме будущего времени;
4. глагол несовершенного вида, употреблен в форме будущего времени.

МОЁ

1. местоимение, личное
2. местоимение, притяжательное
3. местоимение, определительное
4. местоимение, возвратное

Упражнение 2. Укажите правильную характеристику слов.

Метрополитен **также** обратился к пассажирам с просьбой быть особо **бдительными** и внимательными и сообщать обо всех подозрительных предметах, которые **обнаружены** на станциях и в вагонах.

ТАКЖЕ

1. наречие
2. предлог
3. союз
4. частица

БДИТЕЛЬНЫМИ

1. отглагольное прилагательное
2. действительное причастие
3. страдательное причастие
4. отыменное прилагательное

ОБНАРУЖЕНЫ

1. краткое отглагольное прилагательное
2. краткое страдательное причастие настоящего времени
3. краткое страдательное причастие прошедшего времени
4. деепричастие

Упражнение 3. В каком предложении подчеркнуты только наречия?

1. **Хорошо** Светлое озеро, и недаром оно **названо** Светлым, — вода в нём **совершенно** прозрачная, так что плывёшь на лодке и видишь всё дно на глубине несколько сажен.
2. С одного из них **удивлённо** глядел на подъезжающих молодой человек в серой гимназической блузе, подпоясанной широким ремнём, чёрный, с красивыми глазами и очень миловидный, хотя лицо его было **бледно** и от веснушек **пестро**, как птичье яйцо. (И.А. Бунин)
3. Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было **тихо**, не **жарко** и **скучно**, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет. (А.П. Чехов)
4. Я тоже говорил, что ученье свет, что образование **необходимо**, но для простых людей пока **довольно** одной грамоты. (А.П. Чехов)

Упражнение 4. В каком предложении подчеркнуты только прилагательные?

1. Шёл пешком по молодому липкому снегу, — метели уже не было, всё было **спокойно** и уже **далеко видно** вдоль улиц, пахло и снегом и из пекарен. (И.А. Бунин)
2. **Удивительно** было то, что из кармашка, где **обычно** мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость. (М.Булгаков)
3. Всё это было **страшно далеко** и, конечно, **совершенно** непохоже на сегодняшний разговор, но и там ведь всё начиналось каким-то документом, и там приводились доводы, и там **далеко** не сразу и совсем

не **свирепо** звучали ласковые, осторожные угрозы, и даже не угрозы, а просто предупреждения. (Ю. Домбровский)

4. Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание грозило близкой бурей; но на востоке всё было так **ясно** и **золотисто**, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нём забыли... (М.Ю. Лермонтов)

Упражнение 5. Прочитайте текст; расставьте знаки препинания и выполните задания после текста (знаки препинания не расставлены).

** Данные задания по тексту являются тренировочными и не предполагают размещения ключей в начале следующего, контрольного, занятия.*

(1) Известно что во многих странах мира установлены памятники кабанам и свиньям. (2) Во Флоренции местом паломничества туристов является Новый рынок который правда начал работать ещё в XVI веке и где до сих пор идёт оживлённая торговля сувенирами. (3) Туристов привлекает установленный на рыночной площади симпатичный кабанчик пяточок которого натёрт просто до блеска поскольку считается что потеряв животному пяточок вы можете смело рассчитывать на исполнение всех заветных желаний. (4) Археологи полагают что самый древний из ныне известных памятник парнокопытным который расположен в маленьком португальском городке Мурса изваяли из гранита ещё дикие племена обитавшие в этих местах хотя на каменном постаменте животное оказалось только в XIII веке. (5) А вот датчане гордятся памятником целому пороссячьему семейству в Орхуче потому что именно Дания славится на весь мир самым вкусным беконом.

1. Укажите номера всех сложных предложений, в составе которых есть
- придаточные определительные;
- придаточные изъяснительные;
- обстоятельственные придаточные причины.

2. Укажите номер / номера сложных предложений, в которых
- только последовательное подчинение придаточных;
- последовательное и параллельное соединение придаточных;
- однородное подчинение придаточных.

3. Выпишите из предложений 1 – 5 все подчинительные средства связи:

а) союзные слова;

б) подчинительные союзы;

4. Из предложения 5 выпишите все словосочетания со связью согласование _____
управление _____.

5. Из предложения 2 выпишите все грамматические основы, укажите тип сказуемых. _____

6. Из предложений 3 и 4 выпишите приложение. _____

7. Из предложения 4 выпишите прямое дополнение.

8. Из предложения 4 выпишите словосочетание со связью примыкание: _____.

9. Приведите из текста примеры прилагательных разных разрядов: (качественные, относительные, притяжательное)

_____.

10. Определите способ образования следующих слов:

известный

паломничество

изваять

вкусный

славиться

потереть

исполнение

рассчитывать

семейство

Упражнение 6. В каком из предложений на границе между частями бессоюзного предложения следует поставить тире?

1. Вновь появившийся молодняк состоит главным образом из осины, лиственницы и белой берёзы () ближе к морю, в горах, преобладают хвойные породы (В. Арсеньев).

2. Мелкий дождик сеет с утра () выйти невозможно (И. Тургенев)..

3. Как все московские, ваш батюшка таков () желал бы зятя он с звездами да с чинами (А. Грибоедов).

4. Путешествовал мало () не позволяло здоровье (Д. Лихачёв).

Упражнение 7. В каком из предложений на границе бессоюзного предложения поставлен правильный знак препинания?

1. Не оставишь меня в покое, найду на тебя управу.
2. Год выдался тяжелый: из-за засухи чуть не погиб урожай.
3. Миновала снежная зима; наступила солнечная весна.
4. Жить в Средней Азии мне было тяжело – я плохо переношу жару.

Упражнение 8. В каком предложении допущена речевая ошибка?

- А. 1) Пока ещё мы, к сожалению, не имеем сведений, кто именно из наших спортсменов дисквалифицирован.
2) Книга будет особенно полезна тем, кому предстоит итоговая аттестация в тестовой форме.
3) Он начинал путь к этому открытию и к осуществлению своей мечты только с тремя преданными ему учениками.
4) Ему удалось тогда сохранить работу только благодаря заступничеству авторитетных лиц из министерства.

- Б. 1) Деепричастные обороты чаще употребляются в книжной речи, например в публицистике, в художественных и научных текстах.
2) Наш пришкольный фруктовый сад был посажен ещё в пятидесятые годы силами двумястами старшеклассников и с тех пор радуется своим видом и урожаями весь район.
3) В этой части теста учащиеся выполняют задания с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных вариантов.
4) В итоге победу одержал не опытный норвежский спортсмен, а юный голландский конькобежец.

Упражнение 9. В каком словосочетании допущена грамматическая ошибка?

- 1) около шестисот километров
- 2) троих друзей
- 3) к двум тысячам десятому году
- 4) с восемью студентами

Упражнение 10. В каком предложении вместо слова ПРАКТИЧЕСКИЙ надо употребить слово ПРАКТИЧНЫЙ ?

1. По этому предмету у вас будут не только лекции, но и практические занятия.
2. Цель прикладных социологических исследований - практическое решение конкретных задач.

3. Готовясь к походной жизни, отдайте предпочтение более практической одежде.
4. Тебе действительно пошёл бы на пользу практический курс иностранного языка.

Упражнение 11. В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ надо употребить слово ПРЕДОСТАВИТЬ?

1. Он ясно представил себе всю сложность задачи, стоящей перед коллективом предприятия.
2. Сейчас уже трудно представить нашу жизнь без этих электробытовых приборов!
3. А теперь разрешите представить слово нашему гостю.
4. Иллюстративный материал (таблицы, опросные листы – анкеты, диаграммы и пр.) поможет вам интересней представить результаты дипломного исследования.

Упражнение 12.

1. В каком предложении вместо слова УСВОИТЬ надо употребить слово ОСВОИТЬ?

- 1) Думаю, ты усвоил преподанный тебе урок на всю жизнь.
- 2) Он постепенно усвоил местные обычаи и нравы.
- 3) Ему быстро удалось усвоить это ремесло.
- 4) При изучении некоторых тем детям легче усвоить необходимую информацию в игровой форме.

2. В каком предложении вместо слова ОБОСНОВАТЬ надо употребить слово ОСНОВАТЬ ?

- 1) Анализируя происхождение полярных сияний, Ломоносов обосновал свои взгляды на их электрическую природу.
- 2) В конце выступления он ещё раз повторил свои доводы, стараясь обосновать их теоретически.
- 3) Не сразу нам удалось обосновать этот необычный музей.
- 4) Древнегреческий философ Платон обосновал идею приоритета общественного интереса.

3. В каком предложении вместо слова СТАТЬ надо употребить слово ВСТАТЬ ?

- 1) Предметом исследования социологии стали специфические социальные законы и закономерности.
- 2) Погрузившись в тягостные воспоминания, он не заметил, что уже стало светать.

- 3) К сожалению, после влажной химчистки пальто стало мне маловато.
- 4) Сегодня мне пришлось стать раньше обычного.

Упражнение 13.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «восторженная и при этом явно преувеличенная похвала»?

- 1) пиетет
- 2) апломб
- 3) дифирамб
- 4) апогей

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «стойкий, суровый, закалённый»?

- 1) пуританский
- 2) спартанский
- 3) прагматичный
- 4) плебейский

Упражнение 14. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

- А. 1) Вспоминая эту давнюю историю, я до сих пор испытываю и чувство вины, и ощущение стыда.
- 2) Думаю, что с десятью помощниками мы сможем здесь всё разобрать и подготовить читальный зал к работе дней за пять.
- 3) Все, кто любит роман и знает его досконально, может не согласиться с этой киноверсией.
- 4) Горьковатый запах полыни, который смешивался с нежным ароматом цветов, был словно разлит в утреннем воздухе.

Б. 1) Все участвовавшие в спектакле старшеклассники награждены экскурсией в Суздаль.

2) Посмотрев на эту проблему в новой плоскости, к нам пришло удачное решение.

3) Когда мы впервые встретились с Павлом Алексеевичем, ему было уже пятьдесят лет.

4) К сожалению, пока неясно, состоится ли этот юбилейный вечер.

Упражнение 15. Найдите речевые ошибки.

1. Сегодня в людях столько много материального и эгоистичного, что они предпочитают заниматься только собственной персоной, не вникая в чужие проблемы.

2. Способность грамотно проконсультировать своих клиентов хорошо ценится на рынке строительных материалов.
3. Хотя бы поверхностное представление о законодательстве страны должен знать тот, кто начинает заниматься бизнесом.
4. Она закрыла за собой тяжёлую дверь, но не удержалась, вновь приотворила её, высунула голову на улицу и вздохнула ее весенний холодный воздух.
5. Частный покупатель остается заглавной фигурой немецкого книжного рынка.
6. Строиться должно именно то, что разрешают документы — всем памятна двухгодовой давности история с Филипповским переулком, где вместо разрешенного 6-этажного дома решили возвести восемь этажей.
7. По поручению членов Совета Общества попечителей, преподавателей и студентов строительного факультета позвольте сказать Вам глубокую благодарность и признательность за помощь в подготовке нового поколения строителей.
8. Про этого депутата говорили, что он давно был связан с прикрытием некоторых жуликоватых операций.
9. Этот дикий хохот оглушал мальчика, причинял ему нетерпимую боль и муки.
10. 39 процентов респондентов за переименование, и 41 процентов - против: возрастная группа раскололась почти пополам.
11. Вместо запланированных 7,4 процента прибавка с 1 августа составит ровно 8,1 процента, а в абсолютном исчислении — в среднем 131 рубль.

Ключи к упражнениям занятия 22.

Упражнение 3. Укажите правильный вариант ответа.

1. В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья – в них оживает и домашний мир вещей, и игрушки, и сами дома.

4) Тире разделяет части сложного бессоюзного предложения; между частями значение противопоставления и сопоставления.

2. Я убеждён в одном ? вдохновение приходит лишь во время работы.

4) На месте пропуска надо поставить двоеточие, так как это БСП, между частями изъяснительно-пояснительные отношения.

3. Любишь кататься _ ? _ люби и саночки возить.

4) На месте пропуска надо поставить тире, так как это БСП, между частями условно-следственные отношения.

Упражнение 1. Расставьте знаки препинания.

1. Коллективная и индивидуальная премии будут вручаться по таким номинациям, как лучшая детская программа, шоу-программа, театральная постановка года.

2. Я говорю это не как сторонний наблюдатель, а как человек, давно и внимательно изучающий этот процесс.

3. И после этого государство удивляется, отчего у нас население упорно хранит свои деньги где угодно и как угодно, но только не в банках.

4. Событие торжественное, но отмечалось оно, как всегда, без лишних церемоний.

5. Как только журналисты объявили о своем решении организовать и предать происходящее на телеканале гласности, разбираться с ними приехал не кто иной, как министр печати Михаил Лесин.

6. Они требовали как можно скорее принять закон о защите животных, предусматривающий в бюджете специальную строчку на финансирование приютов для бездомных собак.

7. Число вакансий увеличивается по мере того, как команду покидают игроки чемпионского состава.

8. У него не было выбора: победа нужна была ему как воздух.

9. Будущее России в том, чтобы она закрепились на мировом рынке как производитель готовой продукции товаров.

10. Заболевание может наградить человека таким букетом осложнений, как бактериальная пневмония, проблемы с сердечно-сосудистой системой и даже неврологические расстройства.

11. На потребителей и розничных торговцев это событие должно действовать столь же возбуждающе, как находка еще одной мумии на египтолога.

12. Подобная система контроля за сердечной деятельностью помещается в нагрудном кармане и может питаться как от обычных батареек, так и от сети или автомобильного аккумулятора.

13. В то время как ведущие российские предприятия одно за другим открывают информацию о своей деятельности и составе акционеров, западные гиганты в России, наоборот, закрываются для рынка.

14. В этом году будут, как всегда, выступления в Курске, Липецке, Брянске и в Твери, но начать этот месячный тур было решено в Москве.

15. Скоро у нас будет как на Западе, где 90% маркетинговых усилий направлено на борьбу за покупателя.

Упражнение 2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Все, что нужно сделать, _ это подключить новый сервер к сети хранения и установить на него программное обеспечение PolyServe.

2. В 2003 году компанией было продано около 600 серверов, на текущий год ставится новая задача _ увеличить это число до 1000.

3. Руководительница отметила, что то, чем занимается маленький коллектив Немецкого национального театра _ пропаганда культуры, творчества и обычаев российских немцев _ очень важно и нужно многим.

4. Публика _ неоднородна, но большинство руководствуется в своей жизни общечеловеческими понятиями _ счастья, успеха, благополучия. Для конкретного человека в значительной степени _ это связано с делом, которым он занимается.

5. Ливанскому правительству предлагали экономическую помощь, если оно согласится _ вести борьбу с коммунизмом, не признавать КНР и отказаться от политики нейтралитета.

6. Единственный способ обезопасить себя от возможных негативных последствий при приобретении машины по доверенности _ заключить дополнительное соглашение о том, что доверитель сполна получил деньги за автомобиль.

7. Единственное, чего никому нельзя сделать, _ это проверить соответствие этих итогов реальному положению дел _ кто именно и сколько раз подряд голосовал, на каких участках, по каким открепительным удостоверениям.

8. Поэтому сова научилась ловко вертеть головой _ она поворачивает ее почти на 360 градусов.

9. Сегодня проиграть нельзя _ это единственный и последний шанс.

10. Свой выбор депутаты объяснили так _ с реформой в ЖКХ оттягивать нельзя, иначе через пару лет россияне останутся без света и тепла.

11. Для проверки подлинности купюр на бытовом уровне нужны оба варианта _ преступники научились хорошо подделывать и водяной знак, и защитную нить.

12. Дионисий узрел в числе "532" некое божественное таинство : именно через такое количество лет весеннее полнолуние бывает в один и тот же день недели и в одно и то же число месяца.

Упражнение 3. В каком ряду ударение для всех слов указано правильно?

3) баловать, квартал, таможня, приободрить, красивее

Упражнение 4. В каком случае произношение всех слов из ряда обозначено правильно?

1) ни[ш]то, коне[ш]но, ито[в]о, Бо[х]

Упражнение 7. Укажите слитное или раздельное написание; вставьте пропущенные буквы.

Напрасно не __положил в несгораемый шкаф; ни разу не __побеждённая армия; никем непобедимая армия; слушать с неподдельным интересом; он родился незрячим; повторил не __один раз; совершенно нелогичное поведение; посёлок так и стоит недостроенный; он не __достаёт до полки; незримое присутствие; пусть лучше мясо будет чуть недожаренным; ему нездоровится; не __нужно действовать по принципу «Не __пойман – не __вор»; ты ничуть не __постарела; неизгладимое впечатление; в недалёком будущем; обслужите вне __очереди эту неугомонную женщину; какой ты неговорчивый; небрежная халатность; не __сбереженные тобой реликвии; неумело убирается; подал письмо незаклеенным; опровержение не __напечатано; исправить все недоработки; учесть недоиспользованные возможности; не __зря старались; невесёлая это история; крайне неудобное расположение; он не __властен над тобой; дом ещё не __виден; совершенно ничему не __радующаяся дама; не __стареющий душой человек.

Упражнение 8. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А. 1. Информация о земных недрах _1_ так же необходима человеку _2_ как самые высокие технологии.

После мучительных колебаний _3_ Николай подписал составленный Витте _4_ документ о готовности встать на путь демократических реформ, который вошел в историю _5_ как Манифест 17 октября.

1) 2

2. Наука статистика _1_ как и любая другая _2_ излагается _3_ не как уже законченная система методов и показателей _4_ а _5_ как развивающаяся и еще весьма несовершенная система.

4) 1, 2, 4

3. В следующем году продолжится разработка таких механизмов финансирования 1 как образовательные кредиты 2 государственные 3 возвратные субсидии 4 бюджетные финансовые обязательства 5 и другие.

3) 1, 2, 4

4. Внутренние перегородки на этажах можно размещать 1 как угодно. Существуют более адекватные меры восстановления справедливости 2 нежели громкие скандалы и аресты.

Сегодня развивать такие ультрасовременные отрасли 3 как электроника 4 нам гораздо легче 5 чем в советские времена.

2) 2, 3, 4, 5

Б. 1. Задание вы 1 однако 2 выполнили с ошибками, хотя 3 честно говоря 4 в целом 5 вашей работой в семестре я доволен.

3) 1, 2, 3, 4

2. Его поведение 1 вероятно 2 кому-то 3 может 4 показаться даже странным, но мы знаем этого человека многие годы 5 и привыкли к его розыгрышам.

3) 1, 2

3. Коммерческим банкам 1 естественно 2 приходится покрывать расходы по депозитам за счёт процентов за кредит.

Ценные бумаги 3 например 4 облигации 5 играют немалую роль в нашей экономике.

1) 1, 2, 3, 5

4. Однако 1 переход к параллельной валюте не решит этой проблемы. Вы можете 2 в частности 3 воспользоваться вексельной формой расчётов.

Эти бланки следует заполнить 4 только 5 с одной стороны.

4) 2, 3

Упражнение 9. Найдите речевые/ грамматические ошибки.

1. В ходе обсуждения данной темы было высказано предложение о том, что самым наилучшим решением проблемы стало бы преподавание религиоведения по учебнику, который включал бы в себя как историю религий, так и историю науки.

2. Докладчик сообщил о существующих в России четырёхсот тридцати централизованных и более двадцать одной тысячи местных зарегистрированных религиозных организаций.
3. В выходные дни на дорогах города действовало около сто пятидесяти пяти единиц автотранспорта.
4. Консалтинг продает не только ноу-хау, но еще и чувство спокойствия и ощущение правильных действий, подобно нему действуют и тренинги.
5. Несмотря на чрезвычайнейшую простоту, эта техника открывает перед нами большие возможности.
6. Форум, как считают организаторы, реально продемонстрировал конкурентам из обоих столиц, что на Урале есть своя деловая среда.
7. Есть новая инструкция: все дела такого рода, если они тянутся более полтора месяцев, посылают в Москву.
8. У меня есть несколько знакомых, которые не вылазят из интернета ни днем, ни ночью.
9. Хлеб стал в холодильнике каменным, сыр засохнул.
10. Определение состава национального богатства Республики Бурятия и его оценка базируются в данной статье на методологических рекомендациях тысяча девятисот девяносто третьего года.
11. По-моему, не ездя в автобусах и метро, невозможно это понять.
12. Я хочу поблагодарить вас за то, что вы согласились взвалить на вас эту работу в жюри в экспертных группах.
13. Было сделано решение о выдаче 331 квалификационных аттестата профессионального бухгалтера, 57 аттестата бухгалтера-экономиста коммерческих организаций, 8 аттестатов преподавателей.

ПОВТОРЕНИЕ***Методический комментарий***

Последняя часть ваших занятий посвящена подготовке к работе с текстом в части С. Эта работа тесно связана также с умением определять тип исходного текста, средства выразительности, использованные автором, то есть с навыками работы в части В. Объемному блоку тренировочных повторительных упражнений предшествует теоретический обобщающий комментарий. Обращайтесь к нему по собственному усмотрению до выполнения упражнений или во время их выполнения. Желаем успехов!

Ключи к заданиям этого блока не предусмотрены.

Текстоведение и основы стилистики

Формулируя тему, проблему и идею текста, необходимо опираться на соответствующие ключевые слова: на объективные ключевые слова в случае формулировки темы и проблемы, на субъективные – при формулировке идеи. Если у текста есть заглавие, обязательно нужно задуматься над его смыслом, прежде чем формулировать тему, проблему или идею этого текста.

Проблема текста – выделение какого-то аспекта содержания, проявление особого интереса автора к этому аспекту; тот вопрос, который постепенно раскрывается и разрешается в ходе движения и развития информации в тексте.

Авторская позиция — это мысли, чувства, мнения писателя по поводу проблемы (или проблем) текста, а также аспектов этой проблемы. Авторская позиция выражается разнообразными средствами, через всю систему образов и приемов речевого произведения. Чтобы понять авторскую позицию, нужно глубоко и всесторонне проанализировать текст.

Авторское мнение о решении проблемы или о возможных путях её решения концентрируется в идее текста. Однако авторская позиция включает не только интеллектуальную идею, но и эмоциональную и нравственную оценку изображаемого или описываемого:

Мы люди светские, а это обязывает. Мы веселимся не столько для себя, как для других. Мы ходим, говорим, одеваемся - не для себя, а для других. Мы часто даже обедаем, спрашиваем лишнюю бутылку вина, распекаем слугу как будто не для себя, а для других.

(По И. С. Тургеневу.)

Комментирование авторской позиции:

Автор с горькой иронией относится к зависимости светского человека от общественного мнения, подчёркивает внутреннюю порабощённость светских людей, каждый шаг которых пронизан несвободой. Постоянно оглядываясь на то, что положено делать в их кругу, как принято себя вести, светские люди живут как будто не своей, а навязанной им жизнью, лишая себя индивидуальности.

Если проблема текста может быть выражена явно, а может быть скрыта, то и авторская позиция может быть высказана в прямой, явной форме, а может быть глубоко скрыта и как бы растворена во всём тексте.

Прямое, непосредственное выражение авторской позиции характерно для научного и публицистического стилей.

Скрытое выражение авторской позиции свойственно стилю художественной литературы.

Скрытая авторская позиция проявляется, например,

- в индивидуальности отбора самих изображаемых предметов,
- в индивидуальности оценки этих предметов,
- в индивидуальности средств изображения этих предметов, т.е. в индивидуальности языка и стиля произведения.

Умение увидеть авторскую позицию, глубоко раскрыть её аспекты и оттенки проявляется в комментировании текста (пример см. выше).

Только сопоставление авторской позиции с собственной позицией читателя может породить обоснованное мнение о произведении.

Авторская позиция есть в любом тексте публицистического стиля и стиля художественной литературы, посвящённом какой-либо проблеме. Чем сложнее проблема, тем больше аспектов её затрагивает автор и тем больше граней есть у авторской позиции.

Чтобы полно представить себе авторскую позицию в её многогранности, необходимо проанализировать текст, выявив не только основную проблему, но и все её аспекты, а также все аргументы, использованные автором для подтверждения своей точки зрения.

Кроме того, нужно учитывать, что авторская позиция включает в себя как интеллектуальное, так и эмоционально-оценочное отношение автора к проблеме и её аспектам.

Поскольку авторская позиция включает в себя как интеллектуальное, так и эмоционально-оценочное отношение автора к проблеме и её аспектам, то это находит выражение в используемых в тексте речевых средствах.

Часто автор прибегает к прямым оценкам: оценочной лексике, в том числе построенной по принципу градации, риторическим восклицаниям и т.д.

Более сложными для понимания являются авторские оценки, выраженные через тропы или фигуры речи. Такими приёмами выразительности речи, способными отражать авторскую оценку изображаемого, являются, например, гип`ербола и лит`ота.

Гип`ербола — прием выразительности речи, основанный на преувеличении («Разливы рек ее, *подобные морям*» — Лермонтов М. Ю., «Родина»).

Лит`ота — прием выразительности речи, противоположный гиперболе (обратная гипербола); основан на преуменьшении («Ваш шпиц, прелестный шпиц, *не более наперстка*» — Грибоедов А. С., «Горе от ума»).

Средства речевой выразительности, о которых уже говорилось в данном курсе.

Некоторые средства речевой выразительности		
Лексические	Лексико-грамматические и фонетические	Синтаксические
лексический повтор	корневой повтор (однокоренные слова)	ряды однородных членов
синонимы	омонимы	градация
антонимы	противопоставление	синтаксический параллелизм
перифраза	анафора	риторический вопрос
метафора	эпифора	риторическое восклицание
метонимия	эпитет, в том числе и метафорический	вопросно-ответная форма изложения

синекдоха	употребление большого количества существительных	
олицетворение	употребление большого количества прилагательных и причастий	
оценочная лексика	употребление большого количества глаголов	
гипербола	ирония	
литота	каламбур	
термины		
слова разговорного стиля		

Комментирование точки зрения автора текста – это выявление авторской позиции (интеллектуальной и эмоционально-нравственной), её аспектов.

Комментируя сформулированную проблему, мы должны как бы пройти обратный авторскому мыслительный путь, обозначая те её стороны, которые особенно интересовали и волновали автора.

Именно комментарий выделенной проблемы показывает, насколько глубоко и полно читатель понял эту проблему, сумел увидеть её грани, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли. Другими словами, комментирование проблемы должно обнаружить степень адекватности восприятия текста читателем, умения видеть не только то, что лежит на поверхности, но и то, что находится в подтексте.

Средства выразительности речи выбираются автором в соответствии со стилем и типом речи, а также в соответствии с тем, что хочет высказать и подчеркнуть в тексте автор. Поэтому так важно определить функцию выразительных средств.

Функциональные типы речи: 1) повествование, 2) описание, 3) рассуждение.

Повествование – один из основных типов речи, характеризующийся следующими признаками:

- отличительной функцией повествования является изложение последовательно происходящих действий или событий,
- в этом типе речи много глагольных частей речи: глаголов, деепричастий;
- как правило, в этом типе речи употребляются глаголы-сказуемые совершенного вида (*Пришёл, увидел, победил*),
- при таких глаголах-сказуемых можно по смыслу поставить наречия времени с фазовым значением (*Сначала пришёл, потом увидел, наконец победил*):

Извозчика они чуть не загнали, из пролетки выскочили опрометью, совали ключ в замочную скважину и звонили отчаянно, но ключ не подходил и за дверями была тишина. Потеряв терпение, быстро пошли во двор, стали искать дворника.

(И. А. Бунин)

Описание – один из основных типов речи. При помощи этого типа речи создаются зримые картины. Именно поэтому в описании уделяется большое внимание перечислению предметов или одновременно происходящих действий, их свойствам и качествам, деталям.

Описание может быть статическим и динамическим.

Статическое описание изображает относительно неподвижную картину (описание местности, интерьера, портрета и пр.). Поэтому в этом типе описания преобладают такие части речи, как существительное, прилагательное, причастие:

Дом, довольно большой, когда-то беленый, с блестящей мокрой крышей, стоял на совершенно голом месте. Не было кругом ни сада, ни построек - только два кирпичных столба на месте ворот да лопухи по канавам.

(И. А. Бунин)

Динамическое описание служит для изображения одновременно происходящих действий, которые складываются в подвижную картину (описание состояния человека, состояния природы и пр.). В этом типе речи много глаголов, однако, в отличие от повествования, глаголы-сказуемые здесь, как правило, несовершенного вида (*Грохочет гром, сверкает молния, льёт дождь / Грохотал гром, сверкала молния, лил дождь*). При таких глаголах по смыслу невозможно употребить наречия времени с фазовым значением, так как действия, обозначаемые этими глаголами, или чередующиеся, или одновременные:

Темнел московский серый зимний день, холодно зажигался газ в фонарях, тепло освещались витрины магазинов - и разгоралась вечерняя, освобождающаяся от дневных дел московская жизнь: гуще и бодрей неслись извозчицьи санки, тяжелей гремели переполненные,

ныряющие трамваи, - в сумраке уже видно было, как с шипением сыпались с проводов зеленые звезды, - оживленнее спешили по снежным тротуарам мутно чернеющие прохожие...

(И. А. Бунин)

Часто используется смешанное описание, когда автора интересуют подробности, детали подвижной картины:

Вечерело, и тучи не то расходились, не то заходили теперь с трех сторон: слева - почти черная, с голубыми просветами, справа - седая, грохочущая непрерывным громом, а с запада, из-за хвоцинской усадьбы, из-за косогоров над речной долиной, мутно-синяя, в пыльных полосах дождя, сквозь которые розовели горы дальних облаков.

(И. А. Бунин)

Рассуждение - один из основных типов речи, характеризующийся следующими признаками:

- отличительной функцией рассуждения является изложение хода мыслей,

- это изложение подчиняется определённой логике и построено на чередовании тезисов (основных мыслей, утверждений, требующих доказательства) и аргументов (доказательств),

- рассуждение может завершаться выводом.

Пример рассуждения:

А добродетельный человек все-таки не взят в герои. И можно даже сказать, почему не взят. Потому что пора наконец дать отдых бедному добродетельному человеку, потому что праздно вращается на устах слово "добродетельный человек"; потому что обратили в лошадь добродетельного человека, и нет писателя, который бы не ездил на нем, понукая и кнутом, и всем чем ни попало...

(Н. В. Гоголь)

Сравнение обычно грамматически оформляется следующими способами:

1) сравнительным оборотом (*Меня несла - несла волна, | Широкая, как волны моря!* - Тургенев И.С.);

2) сравнительной степенью прилагательного или наречия (*Опрятней модного паркета | Блистает речка, льдом одета.* - Пушкин А.С.);

3) творительным падежом существительного (*Яркий румянец розами горел на её щеках* - Тургенев И.С.);

3) развернутое сравнение может грамматически оформляться при помощи слова *так* (...*И в сердце дума заронилась; | Пора пришла — она*

влюбилась. | Так в землю падшее зерно | Весны огнем оживлено. — Пушкин А. С., «Евгений Онегин»).

Вам уже известны некоторые **синтаксические средства выразительности речи**, например: ряды однородных членов, градация, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, вопросно-ответная форма изложения. Особой выразительностью обладает парцелляция.

Парцелляция – фигура выразительности речи; отделение части предложения при помощи интонации и знака препинания с целью подчеркнуть, выделить эту часть или облегчить переусложненное предложение. Парцеллированная часть обладает выделительной, подчёркивающей функцией и часто способствует пониманию авторской точки зрения, обозначая нечто важное, существенное, значимое для автора.:

Ему нужно оказать помощь. Немедленно – Шукшин В.М.;
Море было здесь, и завтра я его увижу. Здесь и завтра – Цветаева М.И., «Мой Пушкин».

Все средства выразительности речи не только украшают словесное произведение, но и выделяют, подчёркивают то, что хотел сказать автор.

Например, в следующем парцелляция отмечает своеобразную канву содержания, формируя у читателя определённую мысль – можно и из пустяка, увидев в нём неплохую коммерческую идею, извлечь какую-то прибыль:

(1)Началось всё случайно. (2)С пустяка. <...> (6)Когда один из друзей специально пр...ехал из_за океана для того чтобы взглянуть как изменился его родной район я поняла: здесь есть ком...ерческая идея. (7)И неплохая. <...> (9)Теперь я продаю ност...льгию. (10)Недорого.

Часто авторская мысль подчёркивается в тексте сразу несколькими средствами выразительности речи.

Так, в следующем тексте А.Н. Островский акцентирует внимание на самом важном для него, используя сразу и метафору, и ряд однородных членов, причём он объединяет эти средства одной тематикой, связанной со светом:

(1)Каждый народ познаёт себя через своё искусство. (2)По мере того как народ узнаёт себя, и жизнь для каждого отдельного лица

становится яснее и проще. (3) Искусство является светочем, освещающим жизненный путь для каждого вступающего в жизнь.

Благодаря такому средству выразительности, как **синтаксический параллелизм**, сочетающемуся часто с анафорой и однотематической лексикой, выявляются смысловые параллели в тексте.

Так, в седьмой главе «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя благодаря этим средствам выразительности, а также благодаря лексическому повтору писатель уподобляется путнику, а процесс творчества — дороге (ср.: *творческий путь*). Это и позволяет понять авторскую мысль:

(1) Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с ее холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямицами, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками...

(2) Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальной своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека...

Таким образом, анализ средств выразительности необходим прежде всего для того, чтобы понять авторскую мысль, авторскую позицию, которая складывается из интеллектуальной и эмоциональной оценки изображаемого.

Поскольку все средства выразительности речи не только украшают словесное произведение, но и выделяют, подчёркивают то, что хотел сказать автор, **интонация** является одним из важных речевых средств выразительности.

По интонации предложения могут быть повествовательными, вопросительными или восклицательными:

Вы не знаете самых простых вещей.

Почему вы не знаете самых простых вещей?

Оказывается, вы не знаете самых простых вещей!

Интонация вопроса передаётся на письме вопросительным знаком, который обычно ставится в конце предложения. Иногда для выражения особой эмоциональности высказывания употребляется сочетание вопросительного и восклицательного знака, причём первым ставится вопросительный знак:

Неужели вы не знаете самых простых вещей?!

В некоторых случаях знак вопроса ставится после отдельных членов предложения, подчёркивая и усиливая вопросительную интонацию:

*Зачем же здесь? и в этот час?
И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты
Так рано поднялась! а? для какой заботы?*

(Грибоедов А. С.)

Риторический вопрос – это фигура речи:

1) вопросительное по форме предложение, содержащее какое-либо сообщение, мнение. В таком риторическом вопросе всегда содержится противоречие между формой вопроса и утвердительным или отрицательным содержанием информации, которую он передаёт:

Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? (Горький М.),
то есть, иначе говоря, доброту сердца нельзя равнять с деньгами;

2) вопросительное по форме предложение, вообще не требующее ответа, обращённое к читателю, или к отсутствующему, вымышленному лицу, или к неживому предмету:

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

(Лермонтов М. Ю.)

*А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*

(Маяковский В. В.)

Риторический вопрос, заостряя внимание читателя на той или иной мысли, служит способом её выделения, то есть способом передачи авторской позиции или позиции героя.

Риторическое восклицание – это фигура речи, передающая экспрессивное и эмоциональное отношение автора или героя к чему-либо:

Ужасный век, ужасные сердца!

(Пушкин А. С.)

Риторическое восклицание часто совмещается с риторическим обращением, а также с риторическим вопросом:

Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?

(Гоголь Н.В.)

Риторическое обращение – это фигура речи; обращение к читателю, к отсутствующим или вымышленным лицам, к неодушевлённым предметам:

Убаюкай меня, ночь, - колыбель моя!

(Ремизов А. М.)

Все риторические фигуры заключают в себе особую экспрессию, усиливают напряжённость речи.

Чтобы понять автора, необходимо обратить внимание и на систему его аргументов.

Аргумент – это довод, служащий основанием доказательства.

Если речь идёт о публицистическом или научном/научно-популярном тексте, то аргументы могут быть нескольких видов:

- логические (логическое развитие идеи или доказательства от противного);

- фактические (примеры из жизни, из литературы, из средств массовой информации);

- ссылочные (пословицы, поговорки, афоризмы, цитаты из произведений и статей).

Таким образом, цитаты в тексте могут играть роль доказательств мысли автора. Например:

Судьбы переменчивы: прет ерпевший ст оль многие гонения при жизни и по смерти, Пушкин воспоминает ся т орж ест венно, официально уст ановленным порядком, но "последняя горше первых". Возвышенный и чист ый поэт ст ановит ся дост оянием т олпы, т ой презренной черни, непонимание кот орой ст оль же грубо, как и в ст арину. Лишь оскорбит ельны для великой памят и эт и надуманные т орж ест ва, подсказанные не общенародным вост оргом, а прост ою календарною справкою лит ерат урных гробохранит елей.

Вот ст ихот ворение молодого поэт а, господина Корина, кот орое в немногих словах передает эт о чувст во обиды и возмущения:

*Сбылось! - По всей Руси великой
Крылат ый ст их т вой облет ел!
И в сердце черни полудикой
Он смут ным эхом прогудел!
И вот , кощунст венно играя*

*Священным именем т воим,
Тебе несет т олла слепая
Своих кадилъниц чад и дым...
Восст ань, поэт ! Как преж де, смело
Возвысь пред ними мощный глас:
"Подит е прочь! Какое дело
Поэт у мирному до вас!"*

*Вот уж е сказано эт о было им, уж е недвусмысленно выразил поэт
свое к ним презрение - чего ж е им еще надо?*

(По Ф.К.Сологубу.)

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ТЕКСТА

- 1. Прочитайте текст.**
- 2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.**
- 3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)**
- 4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)**
- 5. Найдите ключевые слова (сначала объективные, а затем субъективные) в каждом абзаце текста.**
- 6. Какое настроение преобладает в тексте?**
- 7. Определите тему текста.**
- 8. Если у текста есть заглавие, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).**
- 9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план.**
- 10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).**
- 11. Как соотносятся начало и конец текста?**
- 12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?**

- 13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).**
- 14. Сформулируйте проблему текста.**
- 15. Отметьте аспекты этой проблемы, затронутые автором в тексте.**
- 16. Обратите внимание на систему авторских аргументов.**
- 17. Понаблюдайте над выразительными средствами, которые использовал автор.**
- 18. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст), авторскую позицию. Помните, что идея может быть не только в выражении определенной мысли (рациональная идея), но и в передаче какого-то чувства, настроения, состояния (экспрессивная идея).**

В плане указан примерный порядок анализа, однако он может быть и изменён. Важно, чтобы в основе анализа лежало внимательное и вдумчивое отношение к самому тексту, стремление понять автора, его настроение, его мысль.

Упражнение 1. Прочитайте текст.

(1)В 1880 году при огромном стечении народа произошло торжественное открытие памятника поэту на Тверском бульваре. (2)До этого в Москве памятники ставились только коронованным особам и полководцам. (3)Построен памятник был, как храм, на народные деньги. (4)К этим торжествам Ф.М. Достоевский подготовил речь о Пушкине, которую и произнес на заседании Общества любителей российской словесности. (5)Эта речь, раскрывшая национальный и общечеловеческий смысл неповторимого явления Пушкина, стала крупнейшим литературным, историческим и общественным событием.

(Ю. Нагибин)

Задания.

1. Выберите наиболее верную формулировку основной проблемы текста.
 - 1) Проблема установки памятника Пушкину на Тверском бульваре.
 - 2) Проблема значения открытия памятника Пушкину в Москве.

- 3) Проблема подготовки речи к открытию памятника Пушкину.
- 4) На какие средства был построен и открыт памятник Пушкину в Москве?

2. Выберите правильную формулировку авторской позиции по основной проблеме текста.

- 1) Памятники должны ставиться только царям и полководцам.
- 2) Памятник Пушкину в Москве недаром был построен на народные деньги.
- 3) Открытие памятника Пушкину в Москве в 1880 году стало свидетельством всенародного признания поэта, его истинного величия.
- 4) Речь Ф.М. Достоевского произвела большое впечатление на всех, кто присутствовал при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году.

Упражнение 2. Прочитайте текст.

(1)Алексей Степанович, машинист при Буковской мельнице, среди ночи проснулся, не то уже выспавшись, так как накануне он завалился спать с восьми часов, не то от ровного шума дождя по железной крыше, от которого он отвык за семь зимних месяцев. (2)Рамы в окнах уже были выставлены, и звук приносился густой и отчетливый, точно над железом крыши опрокинули мешок с горохом, и сквозь этот шум едва пробивалось мягкое и задумчивое бульканье. (3)Алексей Степанович засветил огонь и, накинув пальто, выглянул наружу. (4)Было так темно, что в первую минуту он не мог рассмотреть ракиты, которая стояла как раз у входа. (5)Грохот дождя на крыше стал глуше, но бульканье усиливалось, и Алексей Степанович понял, что капли дождя попадают в воду, и удивился, откуда она взялась у его домика, стоявшего на бугорке.

(Андреев Л.Н.)

Задания.

1. Определите тип речи текста.

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

2. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

3. Укажите номер простого предложения.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. Укажите номер предложения с последовательным подчинением придаточных.

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 1
- 4) 2

5. Укажите номер предложения с параллельным подчинением придаточных.

- 1) 2
- 2) 1
- 3) 5
- 4) 4

6. Какой приём выразительности речи использован в выделенных фрагментах?

А. *Грохот дождя на крыше стал глуше*, но бульканье усиливалось...

- 1) ассонанс
- 2) аллитерация
- 3) метафора
- 4) метонимия

Б. ...Звук приносился *густой* и *отчетливый*, точно над железом крыши опрокинули мешок с горохом, и сквозь этот шум едва пробивалось *мягкое* и *задумчивое* бульканье

- 1) олицетворение
- 2) перифраза
- 3) эпитет
- 4) метафора

В. Рамы в окнах уже были выставлены, и звук приносился густой и отчетливый, *точно над железом крыши опрокинули мешок с горохом*, и сквозь этот шум едва пробивалось мягкое и задумчивое бульканье.

- 1) метонимия

- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) олицетворение

Упражнение 3. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы.

(1)В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду - огромная ...ранжерея из железа и стекла. (2)Сквозь толстые прозрачные стекла виднелись заключённые р...стения. (3)Несмотря на вел...чину ...ранжереи, им было в ней тесно. (4)Корни перепл...лись между собою и отн...мали друг у друга влагу и пищу. (5)Ветви дерев мешались с огромными листьями пальм, гнули и ломали их и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались. (6)Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, но это плохо помогало. (7)Для р...стений нужен был широкий простор, родной край и свобода. (8)Они были ур...женцы жарких стран, нежные, р...скошные создания; они помнили свою родину и т...сковали о ней.

(В. М. Гаршин)

Задания.

1. Подчеркните объективные ключевые слова.
2. Опираясь на подчёркнутые слова, выберите наиболее точную формулировку темы текста.
 - 1) В тексте рассказывается о ботаническом саде.
 - 2) Тема текста – жизнь растений в оранжерее.
 - 3) Тема текста – экзотические растения.
 - 4) В тексте говорится о том, как садовники обращаются с растениями.
3. В каком предложении яснее всего выражена авторская позиция по основной проблеме текста?
 - 1) 3
 - 2) 4
 - 3) 6
 - 4) 7
4. Параллельной связью связаны предложения:
 - 1) 1 и 2
 - 2) 2 и 3
 - 3) 4 и 5
 - 4) 7 и 8

5. Какие предложения связаны с предыдущими при помощи личного местоимения (замены существительного личным местоимением)?
- 1) 3, 8
 - 2) 4, 6
 - 3) 2, 5
 - 4) 5, 7
6. Укажите номер сложносочинённого предложения.
- 1) 3
 - 2) 5
 - 3) 6
 - 4) 8
7. В предложении 6 не является словосочетанием:
- 1) постоянно обрезали
 - 2) подвязывали проволоками
 - 3) это помогало
 - 4) плохо помогало
8. Сочетание слов *помнили родину* (предложение 8) представляет собой:
- 1) словосочетание на основе согласования;
 - 2) словосочетание на основе управления;
 - 3) словосочетание на основе примыкания;
 - 4) не словосочетание.

Упражнение 4.

Прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Фонтан в центре города.

(1) Девочка ждёт начала.

(2) Вот струи пр...седают и прожектора пр...гасают а музыка даёт вступление. (3) Из середины взмывает, нар...стая и уже на ходу ра...ссыпаясь, ра...лохмачивая верхушку, невидная своим бе...цветным стволом, но оз...ря окрес...ность белой к...пящей кроной, мощная струя. (4) И вот уже по всей окружности вокруг неё, чуть skl...няясь каждая в свою сторону, возн...кают ещё струи. (5) Доб...вляется центральных струй и они закрывают пр...странство от центра до кр...ёв. (6) А когда они вновь ра...режены, то всё это пространство заполнено пр...красными огромными цветами из воды...

(7) Запомнить бы вот это – порыв ветра, как он накл...няет и треплет зар...сли воды, а при этом нижние тонкие струи как колосья в поле перед грозой.

(8) Вот затихло и музыка пр...тихает, чу...ствуя, что не она ...десь главное. (9) Вот нар...стает звучание воды, выплёмкиваются всё новые ак...орды и вот уже соглас...ный хор, нап...м...нающий водопад, царствует над округой. (10) И вся вода подн...мается, кажется, не напором снизу, а небесным пр...тяжением зам...рает вдруг и походит на огромный воздушный шар, который вот-вот в...летит и возьмёт с собой всю площ...дь.

Задания.

1. Сформулируйте тему текста. Запишите свою формулировку.
2. Подчеркните экспрессивную лексику.
3. Укажите номер предложения, в котором явно выражается отношение девочки к тому, что она наблюдает.
4. Сформулируйте идею текста. Запишите её.
5. На что – на тему или на идею – опирается название текста? Придумайте свой вариант названия.
6. Выпишите номер предложения, которое соответствует следующей характеристике: сложное, сложносочинённое, состоит из трёх частей, две из которых объединены детерминирующим обстоятельством времени; каждая из частей представляет собой простое двусоставное нераспространённое предложение.
7. Из предложения 8 выпишите все словосочетания, определите виды подчинительной связи в них.
8. Определите, какое средство выразительности речи (метафора или сравнение) использовано в каждом случае:

взмывает, нар...стая и уже на ходу ра...ссыпаясь, струя –

(пространство заполнено) пр...красными огромными цветами из воды –

тонкие струи как колосья в поле перед грозой –

хор царствует над округой –

вся вода походит на огромный воздушный шар –

9. Выпишите из текста слова с приставкой *при-* в значении «неполнота действия или признака (чуть-чуть)».

Упражнение 5. Прочитайте диалог сначала про себя, а затем вслух, выделяя интонацией смысл высказываний.

- (1)Какой здесь пр...лес...ный уголок! (2)Вообще, я от пр...роды без ума!

- (3)Я уже давно это пр...метил. (4)Действительно, вы без ума от пр...роды.

Задания.

1. Выпишите слова с приставкой *при-*.
2. Выпишите из текста бесприставочные слова, начинающиеся на *при-*. Дополните список, выбирая слова из предыдущего задания.
3. Выпишите из текста слово, начинающееся на *пре-*. Является ли *пре-* здесь приставкой?
4. Подберите ряд однотематических слов, с помощью которых можно объяснить выражение «от пр...роды» в предложении 2.
5. Подберите синоним к выражению «от пр...роды» (предложение 4). Можно ли сказать, что смысл этого выражения такой же, как в предложении 2?
6. Разберите предложения 2 и 4 по членам предложения. Обратите внимание на то, каким членом предложения является выражение «от пр...роды» в каждом случае. Как это соотносится со смыслом?
7. Вспомните, как называется такая игра слов.
8. Озаглавьте текст.

Упражнение 6. Прочитайте тексты. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите тип речи каждого текста.

(1)Я стою на носу парохода и смотрю то на острую железную грудь грубо режущую воду то на лежащую мачту бугшприта медленно но упорно лезущую в голубой склон неба. (2)Вода стекловидными в...лами ра...валивается на стороны и бежит назад широкими снежными грядами; глубоко внизу краснеет подводная часть носа, - и вдруг из-под него стрелой вырывается острорылая туша дельфина за ней другая... и долго-долго м...лькают в воде их летящие вперегонки спины. (3)Моему телу живо передается это буйное животное веселье и вся душа моя содр...гается от счастья.

(И.А. Бунин)

Текст .

Был белый утрен...ий час; в огромном лесу стоял тонкий пар полный странных видений. Не_известный охотник только что покинувший свой костер двигался вдоль реки. Сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот однако пр...лежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя направляющийся к горам.

(По А. С. Грину.)

Текст .

Если вы совес...ливый художник, молитесь, чтобы ваш хаос (если вы хаотичны) просв...тился и устроился, или покуда сдерживайте его ясной формой: в рассказе пусть рассказывается, в драме пусть действуют, лирику сохр...ните для стихов. Любите слово, как Флобер, будьте экономны в средствах и скупы в словах точны и подлин...ы, - и вы найдете секрет дивной вещи - прекрасной ясности, которую назвал бы я "кларизмом".

(По М.А. Кузмину.)

Упражнение 7. Прочитайте текст. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Драм...атизм исторического развития заключается в том, что прогрес... совершается через смену исключаящих друг друга пок...лений. (2)Но природа см...гчает этот драм...атизм могучей силой сыновней и р...дительской любви. (3)Сыновними чу...ствами ...держивается собствен...ая юн...ости безоглядность и выр...стающий на ее основе эгоизм. (4)Но если случается, что заносчивая юн...ость переступает черту дозволен...ую ей природой, то навстречу этой заносчивости встает любовь отцовская и материнская с ее бе...заветностью и всепрощением.

Задания.

- 1) Определите стиль и тип речи текста.
- 2) Сформулируйте проблему текста. Как – прямо или косвенно – она выражена?
- 3) Как выражена в тексте авторская позиция? Не пересказывая текст, прокомментируйте авторскую позицию (то есть отметьте определённые аспекты проблемы и отношение к ним автора).

Упражнение 8. Прочитайте текст. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Текст.

(1)Я глянул вдоль ал...ей и ув...дал молодого вороб...я с желтизной около клюва и пухом на голове. (2)Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы ал...ей) и сидел неподвижно, бе...помощно ра...топырив едва прор...ставшие крылышки.

(3)Моя собака медленно пр...ближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и, весь взъерошен...ый, искажен...ый, с отчаян...ым и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

(4)Он ринулся сп...сать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело тр...петало от ужаса, голосок од...чал и охрип, он зам...рал, он жертвовал собою!

(5)И мой Трезор ост...новился, попятился...

(По И. С.Тургеневу.)

Задания.

- 1) Определите стиль и типы речи текста.
- 2) Сформулируйте проблему текста. Как – прямо или косвенно – она выражена?
- 3) Как выражена в тексте авторская позиция?
- 4) Выпишите из текста деепричастия. Помните, что они отвечают на вопросы «что делаю?», «что сделаю?».
- 5) Выпишите все словосочетания с главным словом-деепричастием. Определите вид связи в каждом словосочетании.
- 6) Обозначьте границы деепричастных оборотов.
- 7) С какой целью автор употребляет деепричастный оборот в предложении 2 и в предложении 3?

Упражнение 9. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Году в восемьдесят пятом мне пр...шло пр...существовать при следующей сцене.

(2)К эм...игран...ской бабушке-парижанке пр...ехала вместе с родителями из Москвы маленькая внучка Аня.

- (3)Скажи, Анечка, кого ты больше люб...шь, папу или маму? – задала ей вопрос бабушка.

(4) Аня на минуту задумалась нахмутив свой бе...бровый лобик и сер...ёзно и решительно ответила:

- (5) Пушкина!

(6) Эм...игран...ская бабушка от неожидан...ости даже руками всплеснула:

- (7) Пушкина? (8) Но почему Пушкина?!

(9) И Аня глядя на неё своими по-детски серьёзными глазами об...яснила:

- (10) А как же? (11) Когда мне чего-нибудь очень-очень захоч...тся, позову Золотую Рыбку. (12) И она всё исполн...т.

(13) Во времена моей д...лёкой юн...ости мой учитель Гумилёв предупреждал нас:

- (14) Если читатель говорит, что любит Пушкина, не верьте ему. (15) Это чаще всего знач...т, что он не любит и не пон...ма...т поэзии.

(По И. Одоевцевой.)

Задания.

1. Ответьте на вопросы:

- Читала ли Аня произведения Пушкина? Если читала, то какие?

- За что Аня любит Пушкина больше, чем папу и маму?

- Что вы можете сказать об отношении девочки к поэзии?

- Как вы понимаете слова замечательного поэта начала XX века Н.С. Гумилёва, сказанные ученикам – начинающим поэтам?

- Почему поэтесса Ирина Одоевцева вспоминает эти слова в связи с высказыванием Ани?

- Кто или что находится в центре внимания автора?

1) Аня

2) Пушкин

3) поэзия

4) Гумилёв

2. Сформулируйте главную проблему, интересующую автора.

3. Какие стороны этой проблемы затронуты в тексте?

4. Какие аргументы приводит автор, рассматривая разные аспекты проблемы?

5. Какова авторская позиция по этой проблеме? (Говоря об авторской позиции, постарайтесь отметить все её грани.)

Упражнение 10. Прочитайте текст. Вставьте, где это нужно, пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Текст.

(1) Приехав петь в Милан я на этот раз совсем не видел Италии погл...щён...ый всецело мыслями о театре. (2) Однако я лучше узнал итальянцев.

(3) В Италии весь состав служащих театра от директора до последнего плотника всегда горячо и живо интересуется всем что происходит на сцене. (4) Рабочие во время спектакля соб...раются за кулисами вн...мательно слушают и в антрактах обсуждают кто как пел и играл часто пор...жая меткостью своих суждений детальным знанием оперы.

(5) Казалось бы что спектакли идущие изо дня в день должны надоест им. (6) <...> каждый день за кулисами я слышал голоса рабочих ведущих оживлён...ый спор о том какая ария звучала лучше. (7) Если же артист был не в голосе они молча разводили руками ничего не говоря. (8) Тогда по выр...жению лиц было ясно что все испытывают чу...ство досады за неудачу.

(По Ф.И. Шаляпину.)

Задания.

1. Выберите подходящее по смыслу начало предложения б.
 - 1) В самом деле,
 - 2) В общем,
 - 3) Но
 - 4) Безусловно,
2. Определите тип речи второго абзаца.
3. Сформулируйте главную проблему текста.
4. Отметьте аспекты этой проблемы, выделенные автором.
5. Среди предложений 1 – 4 найдите такие, которые содержат гиперболу. Запишите номера этих предложений.
6. Какую смысловую роль играют гиперболы в этом тексте? Как они выражают авторскую позицию?
7. Сформулируйте авторскую позицию, выраженную в тексте.
8. Выпишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, осложнённого обособленным обстоятельством в главной части.
9. Выпишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, осложнённого обособленным определением в придаточной части.
10. Выпишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельственным условия, осложнённого обособленным обстоятельством в главной части.

Упражнение 11. Прочитайте текст. Вставьте, где это нужно, пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Текст.

(1) Однажды я прочёл о себе фельетон и почу...ствовал что меня оглушили. (2) В фельетоне я предст...вал вместилищем всевозможных гнус...ных пороков. (3) Я немедлен...о отправился домой.

(4) Там я взял зеркало поставил его против себя и с холодным ужасом в душе стал ра...сматривать отражён...ую в нём физиономию.

(5) Так вот каков я! (6) Значит, до сей поры я не знаком был с собой. (7) И я смотрел смотрел на себя пытаюсь открыть на лице своём печати совершён...ых мною пр...ступлений. (8) Я пр...помнил всё совершён...ое мной...

(9) Но сосч...тав мозоли на руках я не_нашёл пятен пр...ступлений на душе моей. (10) Ах, это меня не_утешило! (11) Я знаю что человек почти слеп глядя на самого себя. (12) Я знаю что он не видит теней на сер...це своём. (13) И всё же мне хотелось объясниться.

(По А.М. Горькому.)

Задания.

1. Сформулируйте проблему текста.
2. Найдите в тексте примеры гиперболы. С какой целью она использована?
3. Найдите в тексте литоту.
4. Как автор выражает свою позицию, используя сочетание гиперболы и литоты?
5. Проанализируйте синтаксическую структуру предложений 11 и 12. Как можно охарактеризовать эти предложения с точки зрения синтаксиса?
6. Какие средства выразительности речи использует Горький в предложениях 11 и 12?
7. Выпишите из третьего абзаца номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи личного и указательного местоимений.
8. Выпишите номер предложения с согласованным обособленным определением.
9. Замените это обособленное согласованное определение соответствующим придаточным предложением. Запишите получившийся вариант предложения.

Упражнение 12. Прочитайте текст. Вставьте, где это нужно, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Каждый народ познаёт себя через своё искус...тво. (2)По мере того как народ узнаёт себя и жизнь для каждого отдельного лица ст...новит...ся яснее и проще. (3)Искус...тво является светочем осв...щающим жизнен...ый путь для каждого вступающего в жизнь.

(4)Вот, скажем, образование. (5)Чтобы образовать нацию не довольно выстроить унив...ситеты. (6)Умы чтобы быть готовыми к воспр...ятию научных истин нуждаются в предв...рительной культуре. (7)Процес...ы обобщения и отвлечения не сразу даются мозгу; они должны быть подготовлен...ы. (8)Обобщения предст...вляемые искус...твом легче воспр...нимаются и пост...гаются и практикуя ум готовят его к научным отвлечениям.

(По А.Н. Островскому.)

Задания.

1. Найдите лексические и корневые повторы в первом абзаце текста. Какую роль они играют?
2. Сформулируйте проблему текста.
3. Определите её аспекты, отмеченные автором.
4. Проследите за ходом мысли автора, за аргументами, к которым он прибегает, убеждая читателя в своей точке зрения.
5. Найдите в тексте метафору. Какую роль она здесь играет?
6. Как метафора переключается с рядом однородных членов в предыдущем предложении? Какой эффект это создаёт?
7. Согласны ли вы с авторской позицией? Выскажите собственную точку зрения на проблему текста.
8. Подберите контекстуальные синонимы к следующим выражениям:
выстроить университеты (предл. 5) –
научные истины (предл. 6) –
процессы обобщения и отвлечения (предл. 7) –
9. Выполните письменную творческую работу: сформулировав проблему текста, прокомментируйте её, стараясь не повторять слова Островского. Используйте такие выражения, как: «автор обращает внимание на», «автор особенно отмечает», «автор заостряет внимание на», «писатель считает», «автор подчёркивает», «автор выбирает наиболее важную, с его точки зрения, область», «писатель приходит к выводу» и пр.
10. Отметьте номера сложноподчинённых предложений. Определите виды придаточных предложений в них.

11. Определите род существительного «светочем» (предл.3), запишите его в форме Им.п. ед.ч.
12. Вставьте, где это необходимо, Ъ.

Упражнение 13. Прочитайте текст. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Почему говорят что если знаешь особенности растений повадки животных умеешь видеть красоту леса реки неба то природа поможет решить многие проблемы а порой и спастись от беды? (2)Думается что дело в том что природа приподнимает нас над суетливостью будней настраивает на величественное стимулирует творческое начало. (3)Природа учит понимать прекрасное а прекрасное, как известно, пробуждает доброе. (4)А когда у человека добрые намерения и помыслы он чаще принимает верные решения которые нужны в любых жизненных ситуациях.

(По В. Бурлаку.)

Задания.

1. Определите тип речи текста.
2. Сформулируйте поднятую в тексте проблему.
3. Среди перечисленных далее отметьте те средства выразительности речи, которые используются в этом тексте:
1) риторический вопрос, 2) ряды однородных членов, 3) метафора, 4) эпитеты, 5) градация, 6) гиперболы, 7) лексические повторы.
4. Найдите в тексте конкретные примеры отмеченных средств выразительности речи.
5. Выпишите номера сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением придаточных.

Упражнение 14. Определите средство(-а) выразительности речи, использованное(-ые) в каждом выделенном жирным шрифтом фрагменте .

1) Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. **Сам он съежился, сторбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились...**

(Чехов А. П.)

2) В животе у Червякова что-то оторвалось. **Ничего не видя, ничего не слыша**, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

- (Чехов А. П.)
- 3) Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.
- (Пушкин А. С.)
- 4) Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.
- (Пушкин А. С.)
- 5) **Люблю** тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...
- (Пушкин А. С.)
- 6) Люблю тебя, **Петра творенье,**
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...
- (Пушкин А. С.)
- 7) Но силой ветров от залива
Перегражденная **Нева**
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова...
- (Пушкин А. С.)
- 8) **Отсель грозить мы будем шведу,**
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.
- (Пушкин А. С.)

Упражнение 15. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Сегодня я встал поз...но; пр...хожу к коло...цу - никого уже нет. (2)Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от

снеговых гор обещающая грозу; голова Машука дымилась как загашен...ый факел; кругом его вились и ползали как змеи серые клочки облаков, задерж...н...ые в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. (3)Воздух был напоён электричеством. (4)Я углубился в виноградную аллею ведущую в грот; мне было грустно.

(По М. Ю. Лермонтову.)

Задания.

1. Найдите в тексте сравнительные обороты. Докажите, что в каждом из простых предложений со сравнительным оборотом есть три элемента: 1) то, что сравнивается; 2) то, с чем сравнивается; 3) признак, по которому сравниваются 1 и 2.
2. Какова функция сравнений в этом тексте?
3. Найдите в тексте метафоры. Какова их функция здесь?
4. Подчеркните в тексте обособленное обстоятельство.

Упражнение 16. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, обозначьте слитное, раздельное или дефисное написание слов. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Пустые мысли стали одолевать Эраста Петровича вследствие ужасной монотон...ости занятий и какой_то пыльной скуки которой было пропитан...о всё это помещение. (2)Время ползло еле-еле.

(3)Фандорину пр...выкшему к совсем иному существованию жизнь канцелярии казалась стран...ой и интригующей. (4)С одной стороны будто и вовсе не жизнь а какое_то сон...ое болото. (5)Однако эмоций под этой затянутой ряской поверхностью таилось не_меньше чем на светском балу, в кулуарах власти или на каком_нибудь дипломатическом конгрес...е.

(По Б. Акунину.)

Задания.

1. Найдите в тексте сравнения и среди них - сравнительный оборот.
2. Какие средства выразительности речи используются в предложении 5? Какого эффекта добивается автор, используя их?
3. Приведите примеры эпитетов в первом абзаце текста. Какую роль они играют?
4. Выпишите номер предложения с вводной конструкцией.
5. Из предложения 5 выпишите все сочинительные союзы.

Упражнение 17. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, обозначьте слитное или раздельное написание слов. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Известно что способ пред...явления и доставки сообщения меняет и само сообщение. (2)E-mail по сути мало отличается от почтового письма однако как не_похожи на современ...ые электрон...ые письма наши собствен...ые новогодние открытки из 20 века!

(3)С этим феноменом к сожалению приходится считаться издателям и вещателям во всём мире. (4)В США например исследователи установили (было опрошено 1713 человек) что простой экспорт медиаконтента в телефон или интернет не отвечает ож...даниям людей а скорее разоч...ровывает их.

(5)Каждое средство распространения информации диктует ей свои законы. (6)И попытка держаться за производство информации не_подходящей к новым стандартам как попытка плыть в тугу зашнурован...ых ботинках обречена на неудачу.

(По материалам приложения к газете «Коммерсантъ».)

Задания.

1. Выберите наиболее подходящее для этого текста значение слова «феномен» (предложение 3):
 - 1) выдающийся, исключительный человек;
 - 2) явление, в котором обнаруживается сущность какого-либо понятия;
 - 3) необычное, удивительное явление;
 - 4) обыкновенное, привычное явление.
2. Выберите наиболее подходящее для этого текста значение слова «медиаконтент»:
 - 1) средство информации;
 - 2) содержание сообщения;
 - 3) электронное письмо;
 - 4) какая-либо информация, доступная в средствах массовой информации.
3. В каком предложении текста наиболее точно выражена его основная идея?
4. Сформулируйте проблему текста.

5. Отметьте в тексте неологизмы. С какой целью они используются здесь?
6. Найдите в тексте сравнения и среди них - сравнительный оборот.
7. При помощи чего связаны предложения 4 и 3?
8. Найдите в тексте все вводные конструкции. Зачем они употреблены?
9. Найдите вставную конструкцию. Чем она отличается от вводных по функции?

Упражнение 18. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Я стоял на вершине пологого холма; передо мною то золотым то посеребрён...ым морем раскинулась и пестрела спелая рож....

(2)Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назр...вала гроза великая.

(3)Около меня солнце еще светило - горячо и тускло; но там за рожью не слишком далеко тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. (4)Туча не_двигалась. (5)Она давила бе...молвную землю и только словно пухла да темнела.

(6)И вот наконец сорвалась буря - и пошла потеха!

(7)Я едва домой добежал. (8)Ви...жит ветер меч...тся как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клоч...я разорван...ые облака, все закрутилось смешалось захлестал закачался отвесными столбами р...ян...ый ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Задания.

1. Найдите в тексте сравнения, выраженные:
 - 1) сравнительным оборотом;
 - 2) словосочетанием в творительном падеже.
2. Запишите сравнения, выраженные творительным падежом, в форме сравнительных оборотов.
3. Является ли сравнением выражение *молнии слепят огнистой зеленью* (предл. 8)? Обоснуйте своё мнение.
4. Каким средством выразительности является выделенное выражение?
5. Какие средства выразительности речи употреблены в следующих случаях?

- назр...вала гроза* (предл. 2);
на целой половине небосклона (пр. 3);
бе...молвную землю (пр. 5);
ви...жит ветер (пр. 8);
рыжие, низкие, словно в клоч...я разорван...ые облака (пр. 8).
6. Запишите номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексического повтора.
7. Какое предложение связано с предыдущим при помощи замены существительного личным местоимением?
8. Определите тип речи части текста, заключающейся в предложениях 1 – 5.

Упражнение 19. В следующих предложениях и фрагментах текстов расставьте недостающие знаки препинания. Отметьте сравнения, выраженные сравнительными оборотами. Подчеркните сравнения, выраженные творительным падежом. Найдите развёрнутое сравнение. Какова основная функция сравнений?

Определите тип речи каждого фрагмента.

1) Тяжелые, утомительно однообразные думы медленно проходили в уме моем подобно сплошной цепи туманных облаков безостановочно ползущих в ненастный день по вершинам серых холмов.

(Тургенев И.С.)

2) Всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга! Как чисто подметены его тротуары и боже сколько ног оставило на нем следы свои! И неуклюжий грязный сапог отставного солдата под тяжестью которого кажется трескается самый гранит и миниатюрный легкий как дым башмачок молоденькой дамы оборачивающей свою головку к блестящим окнам магазина как подсолнечник к солнцу и гремящая сабля исполненного надежд прапорщика проводящая по нём резкую царапину все вымещает на нем могущество силы или могущество слабости.

(Гоголь Н. В.)

3) Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал одолевая и ее и эти горы точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке.

(Бунин И. А.)

Упражнение 20. Прочитайте текст. Вставьте, где это нужно, пропущенные буквы, обозначьте слитное, раздельное или дефисное написание. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)В России и...стари были такие люди у которых не_было н..._чего. (2)Ни дома ни крова ни семьи ни дела. (3)Они не_будучи цыганами вели цыганский образ жизни. (4)Это стран...ые люди или стран...ики.

(5)Ходили они по просторной русской земле с места на место из края в край блуждали по подворьям заходили в м...настыри заглядывали в к...баки тянулись на ярм...рки. (6)Отдыхали и спали где попало. (7)Цель их странствований угадать было не_возможно и я убеждён что если каждого из них в отдельности спросить куда и за_чем он идёт он не_ответит потому_что не_знает. (8)Он над этим не_думал.

(9)Кажется что они чего_то ищут. (10)Кажется что в их душах живёт смутное предст...вление о не_ведомом каком_то крае где жизнь праведнее и лучше. (11)Может быть они от чего_нибудь бегут но если бегут то конечно от особенной не_понятной не_выразимой иногда бе...причин...ой русской тоски.

(По Ф.И. Шаляпину.)

Задания.

1. Какие средства выразительности речи используются автором в предложениях 1 – 2?
2. Какие средства выразительности речи используются автором в предложениях 5 – 6?
3. Какие средства выразительности речи используются автором в предложениях 9 – 10?
4. Определите тип речи первых двух абзацев текста.
5. Определите тип речи последнего абзаца текста.
6. Сформулируйте проблему текста.
7. Сформулируйте авторскую позицию.
8. Выпишите из текста все вводные конструкции.
9. Какая характеристика соответствует предложению 10?

1) Сложноподчинённое предложение, состоящее из двух частей, одна из которых осложнена вводным словом.

2) Сложноподчинённое предложение, состоящее из трёх частей, связанных между собой последовательно.

3) Сложноподчинённое предложение, состоящее из трёх частей, одна из которых представляет собой придаточное обстоятельственное.

4) Сложноподчинённое предложение, состоящее из двух частей, одна из которых представляет собой придаточное определительное.

Упражнение 21. Прочитайте текст. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1) Есть у Бунина слово которое является своеобразным, хотя и не единственным ключом к его поэзии. (2) Любимое, лейтмотивное – «блеск».

(3) Первое воспоминание детства такое большая, освещенная предосенним солнцем комната, «сухой блеск над косогором». (4) «Повсюду блеск, повсюду яркий свет», — так пишет он в стихотворении «Детство». (5) А читая «Листопад» мы видим как пленительна смена времен года блестит, играет красками роскошь осени.

(6) Бунинский «блеск» не однообразен то это алмазный блеск березняка, то янтарный блеск свечей, то синий блеск звезд...

(7) Вспомним высказывание Горького: (8) «Выньте Бунина из русской литературы – она потускнеет, лишится живого, радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души».

Задания.

1. Каким средством выразительности речи пользуется автор в начале текста, чтобы подчеркнуть свою главную мысль?
2. Найдите в тексте метафору, которая обобщает основную мысль, одновременно обыгрывая ключевой образ текста.
3. Сформулируйте основную проблему текста.
4. Сформулируйте авторскую позицию по этой основной проблеме.
5. Выберите соответствующую характеристику предложения 5:
 - 1) Простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством и рядом однородных членов.
 - 2) Сложноподчинённое предложение, состоящее из двух частей.
 - 3) Сложное предложение с разными видами связи (подчинительной и бессоюзной), состоящее из трёх частей.
 - 4) Сложное предложение с разными видами связи (подчинительной и сочинительной), состоящее из четырёх частей.

Упражнение 22. Прочтите отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Детство».

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,

Песок как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол – гигант, тяжелый, величавый.

Задания.

1. Какая характеристика второго предложения правильна?

1) Сложное бессоюзное предложение, состоит из двух частей, одна из которых представляет собой односоставное предложение.

2) Сложное предложение с разными видами связи (с сочинительной и бессоюзной), состоит из трёх частей, одна из которых (последняя) представляет собой двусоставное предложение.

3) Сложное предложение с разными видами связи (с сочинительной и бессоюзной), состоит из четырёх частей, две из которых представляют собой односоставные неопределённо-личные предложения.

4) Сложное предложение с разными видами связи (с сочинительной и бессоюзной), состоит из четырёх частей, две из которых представляют собой односоставные определённо-личные предложения.

2. Объясните постановку двоеточия во втором предложении.

3. Объясните отсутствие запятой перед союзом *как* в первом предложении.

Упражнение 23. Прочитайте стихотворение.

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы на мировом погосте
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

(Бунин И. А., 1915)

Задания.

1. Значение слова *погост* в словаре определяется так: «кладбище, обычно сельское». Какое значение приобретает это слово в стихотворении?

2. Какие средства выразительности речи выявляют авторскую позицию в первой строфе стихотворения?

3. Сопоставьте авторскую позицию и дату написания стихотворения. Почему Бунин пишет такое стихотворение именно в это время?
4. Объясните постановку тире и двоеточия в первом предложении.
5. Объясните постановку тире в последней строфе стихотворения.

Упражнение 24. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, обозначьте слитное, раздельное или дефисное написание.

Текст.

(1)Стал Петя задумыват...ся, почему__же говорят: "Когда рак свис...нет"? (2)Почему__нибудь да говорят же, что коли свистнет, так все и исполнится, чего хочешь.

(3)Если__бы рачий свист был только символом не__возможности, то почему__же не говорят: "Как слон пол...тит" или "Когда корова зачирикает"? (4)Нет! (5)Здесь чу...ствуется глубокая народная мудрость. (6)Этого дела так оставить нельзя! (7)Рак не какое_нибудь млекопитающее. (8)Рак свис...нуть не__может, потому что у него и легких__то нету. (9)Пусть так! (10)Но неужели__же не__может наука воздействовать на рачий орг...низм и путем подбора и различных влияний заставить его обзавестись легкими?

(11)Петя ходил и раздумывал, как__бы так сделать, что__бы рак по__скорее свис...нул.

(По Тэффи.)

Задания.

1. Отметьте номера риторических восклицаний.
2. В каком предложении содержится риторический вопрос?
3. Какую роль играют риторические восклицания и риторический вопрос в этом тексте?
4. Проанализируйте остальные вопросительные предложения. Какова их роль в тексте?
5. Как можно охарактеризовать Петю на основании этого текста?
6. Выпишите номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи анафоры.
7. Определите тип речи второго абзаца:
 - 1) описание

- 2) повествование
 - 3) описание и повествование
 - 4) рассуждение
8. Выпишите номер простого двусоставного предложения, в котором подлежащее и сказуемое выражены именительным падежом существительного.
9. Объясните, пользуясь таблицей на страницах 3-5, отсутствие тире в этом предложении.

Упражнение 25. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, обозначьте слитное, раздельное или дефисное написание. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1)Как часто люди ошибаются...ся пр...нимая за дурака самого обыкновен...ого глупого или бе...толкового человека.

- (2)Вот дурак, - говорят люди. – (3)Вечно у него пустяки в голове!

(4)Они думают что у дурака бывают когда__нибудь пустяки в голове! (5)Да разве__ же это дурак?

(6)В том__то и дело что настоящий круглый дурак ра...познает...ся прежде всего по своей величайшей и непоколебимейшей сер...ёзности. (7)Он давно уже всё решил, понял и всё знает. (8)Он человек ра...судительный и в каждом вопросе сведёт концы с концами каждую мысль закруглит.

(9)При встрече с настоящим дураком человека охватывает какое__то м...стическое отча...ние. (10)Потому что дурак это зародыш конца мира. (11)Человечество ищ...т, став...т вопросы, идёт вперед, и это во всем и в науке и в искусстве и в жизни, а дурак и вопроса__то н...какого не видит. (12)Какие там вопросы?!

(13)Сам он давно уже на все ответил и закруглился. (14)Полностью.

(По Тэффи.)

Задания.

1. Среди предложений 6 – 12 найдите такие, в которых подлежащее и сказуемое выражены именительным падежом личного местоимения или существительного. Объясните пунктуацию в этих предложениях.
2. Определите грамматическую основу в предложении 5. Объясните пунктуацию в нём.
3. Определите тип речи предложений 6 – 8.

4. Какие средства выразительности речи используются в этом тексте? Рядом с каждым встречающимся в тексте средством выразительности укажите номера предложений, в которых он используется:

- 1) ряд однородных членов
- 2) парцелляция
- 3) анафора
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) метафора
- 6) эпитет
- 7) градация
- 8) риторический вопрос
- 9) фразеологизм

Упражнение 26. Прочитайте текст. Расставьте недостающие знаки препинания.

Текст.

(1) В Чехове толстовская отчетливость и лепка образов сочетается с неуловимым дуновением Рока как у Метерлинка но за этим дуновением сквозит мягкая грусть и тихая радость как бы непосредственного знания что и Рок иллюзия. (2) Чехов знает еще что-то чего мы не знаем знает тайну, символ перед дыханием которого развеется Рок. (3) Он чувствует то чего не знают его печальные герои, - мягкую грусть и легкость. (4) Покоем Вечности - вечным покоем произвольно дышат его извне безнадежные образы. (5) И насколько сильна эта произвольность!

(6) Вот что думает одно из действующих лиц его рассказов глядя на картину: «(7) Юлия вообразила как она сама идет по мостику, потом тропинкой, все дальше, все дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи вдали мигает огонь. (8) И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка которые протянулись по красной части неба и лес и поле она видела уже давно и много раз, - она почувствовала себя одинокой и захотелось идти, идти и идти по тропинке; и там где была вечерняя заря покоилось отражение чего-то неземного вечного» («Три года»).

(9) Вот произвольный символ. (10) Есть тут нечто неразложимое чувствуешь что все это так чувствуешь музыку Вечного Покоя наполняющую жизнь беспечальным забвением вопреки всему.

(По А. Белому.)

Задания.

1. Определите стиль речи текста.

2. Определите основной тип речи текста.
3. Объясните композиционное членение текста на абзацы: что содержится в первом абзаце? что – во втором? чем завершается текст?
4. Какова роль цитаты в тексте?
5. В первом абзаце подчеркните лексические повторы. Среди них отметьте объективные ключевые слова.
6. Сформулируйте проблему текста.
7. Отметьте два аспекта этой проблемы, затронутые А.Белым.
8. Обратите внимание на другие средства выразительности речи, используемые автором в первом абзаце.
9. Отметьте средства выразительности речи, которые А. Белый использует в последнем абзаце.
10. Сформулируйте авторскую позицию по основной проблеме текста.
11. Из предложения 4 выпишите все словосочетания, основанные на примыкании.
12. Из предложения 7 выпишите все словосочетания, основанные на согласовании.
13. В первом абзаце найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Запишите его номер.
14. Обратите внимание на знаки препинания при цитировании.

Упражнение 27. Используя указанные в скобках предложения (текст 8б) и их фрагменты, вставьте в следующие фразы цитаты и расставьте знаки препинания.

1) Подчёркивая связь чеховского творчества с традициями русской литературы А.Белый отмечает у писателя _____(1)

2) А. Белый причисляет Чехова к интуитивным символистам и утверждает _____

(2)

3) _____
 _____воскликает автор. (5)

4) Особенно тонко и точно Чехов передаёт переход от созерцания пейзажа к внутреннему состоянию героини _____

_____ (часть предл. 8)

5) Используя метафору _____ А.Белый раскрывает суть чеховского символизма. (10)

6) На основании этого аргумента А.Белый делает однозначный вывод _____ (9)

Упражнение 28. Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. В последнем абзаце расставьте знаки препинания. (В остальной части текста знаки препинания расставлены.)

Текст.

(1)У меня был маленький беленький котенок, на которого приятно было смотреть в минуты грусти. (2)Вся его не__хитрая жизнь была сплошной ил...юзией: н... одного предмета н... видел он таким, каков он есть, а вкладывал в него самостоятельное и очень интересное содержание. (3)Н... одной минуты н... проводил он в бе...плодном спокойствии. (4)То он позорно трусил и надолго скрывался под диваном, то бурно ликовал, то впадал в глубокое не__доумение и решал проклятые вопросы. (5)И временами я, человек, со всеми своими шестью чу...ствами и разумом, чу...ствовал себя обездол...н...ым бедняком в сравнении с этой не__разумной тварью, а жизнь свою - нищенской, плоской и скучной.

(6)Теперь он возмужал - и более скучного, отвр...тительного и пошлого существа я не знаю. (7)Ил...юзий нет. (8)Н...каких. (9)Я страшно боюсь, как__бы он н... заговорил. (10)Я знаю, что он скажет что__нибудь в таком роде: «(11)Вот он сидит и пишет и думает, что из этого что__нибудь выйдет, а все это - суета сует и томление духа. (12)Тысячи лет стоит мир, и так изменилась земля в руках человеческих, что сам Творец, ее создавший, теперь н... узнал__бы ее, а н... счастливее, н... богаче, н... умнее, н... свободнее н... стал человек. (13)Потому что все дни его - скорбь, а его труды - беспокойство; даже и ночью сердце его н... знает покоя. (14)И это - суета!»

(15)Если то что говорят его глаза правда то это скверная правда однако я уверен что это ложь. (16)Правда это то что оправдывает жизнь и углубляет ее а то что вредит жизни всегда и всюду ложь хотя__бы доказана она была математически.

(По Л.Н. Андрееву.)

Задания.

1. Определите стиль текста.
2. Определите тип речи первого абзаца текста.
3. Определите тип авторской речи во втором абзаце и тип речи предложений 11 – 14.

4. Определите тип речи последнего абзаца.
5. В последнем абзаце отметьте лексические повторы.
6. Выберите вариант, наиболее точно определяющий тему текста.

- 1) Этот текст рассказывает о коте.
- 2) Этот текст посвящён описанию характера кота.
- 3) В этом тексте описываются изменения, которые происходят по мере взросления кота.
- 4) Этот текст посвящён размышлениям о смысле жизни человека, о его роли в существовании мира.

7. Найдите лексические повторы, соединяющие первый и второй абзацы. Что они подчёркивают? В каких смысловых отношениях находятся первый и второй абзацы текста?

8. Сформулируйте основную проблему текста.

9. Отметьте номер предложения с парцелляцией. Что она подчёркивает?

10. Отметьте аспекты основной проблемы, затронутые автором.

11. Какова авторская позиция Л. Андреева?

12. Используя цитаты из текста, запишите 3-4 предложения, в которых постарайтесь раскрыть авторскую позицию Л. Андреева.

13. Выпишите номера всех сложных предложений, содержащих бессоюзную связь между частями.

14. Из предложений 6 – 14 выпишите номер такого предложения, которое содержит обособленное согласованное определение.

15. Из предложения 15 выпишите все словосочетания, основанные на согласовании.

16. Из предложения 16 выпишите краткое страдательное причастие прошедшего времени.