

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение дополнительного и профессионального образования
«Институт развития образования»

Материалы
школьных олимпиад по русскому языку
(9 - 11 классы)

Учебно-методическое пособие

г.Ханты-Мансийск
2007

Рекомендовано к изданию Учёным советом ИРО

Авторы-составители: Астраханцева Татьяна Степановна, ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования ИПКиРРО.

Пыхтеева Алевтина Алексеевна, к.филол.н., доцент кафедры русского языка Института языка, истории и культуры народов Югры Югорского государственного университета.

Научный редактор: Ефремов Анатолий Владимирович, д.п.н., академик МПА, ректор института повышения квалификации и развития регионального образования ХМАО-Югры.

Рецензент:

Попова Лидия Алексеевна, к.филол.н., доцент кафедры русского языка Югорского государственного университета.

Урбан Ирина Владимровна, Ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования ИРО

Учебное пособие включает в себя окружные олимпиадные задания по русскому языку для учащихся старших классов, комментарии и ответы к ним за 2005-2007 годы.

Материалы окружной олимпиады по русскому языку создаются на основе официально утвержденных учебных программ для общеобразовательных учреждений, учебных материалов и учебно-методических комплексов, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации.

Пособие рекомендовано как учителям, так и учащимся, а также может быть использовано на уроках русского языка и на факультативных занятиях.

Содержание

| | |
|--|------------|
| Введение..... | 4 |
| Материалы олимпиад по русскому языку для учащихся 9-11 классов 2005 года..... | 8 |
| Материалы олимпиад по русскому языку для учащихся 9-11 классов 2006 года..... | 21 |
| Материалы олимпиад по русскому языку для учащихся 9-11 классов 2007 года..... | 33 |
| Примерные задания для подготовки школьников 5-8 классов к олимпиаде по русскому языку..... | 58 |
| Примерные задания для подготовки школьников 9-11 классов к олимпиаде по русскому языку..... | 85 |
| Ответы на задания олимпиады 2005 года..... | 95 |
| Ответы на задания олимпиады 2006 года..... | 103 |
| Ответы на задания олимпиады 2007 года..... | 107 |
| Ответы на примерные задания разных олимпиад..... | 130 |
| Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк»..... | 135 |
| Рекомендуемая литература..... | 139 |
| Приложения. Творческие работы учащихся..... | |

«Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юные годы – о своем детстве, например)».

Д.С.Лихачев

Олимпиада по русскому языку расценивается как эффективное средство формирования интереса к предмету, повышения уровня владения языком, **как средство выявления одаренных школьников, способных к решению творческих задач,** привлечения к самостоятельной познавательной деятельности.

Современные олимпиады школьников по русскому языку ставят **своей задачей, прежде всего, развитие интереса к родному слову и различным видам словесного творчества, расширение лингвистического и культурологического кругозора, углубление знаний в различных областях современного отечественного языкознания.**

Окружная олимпиада по русскому языку традиционно проходит в два тура, задания выполняются обычно в письменной форме.

Материалы окружной олимпиады по русскому языку создаются на основе официально утвержденных учебных программ для общеобразовательных учреждений, учебных материалов и учебно-методических комплексов, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации.

При этом составители олимпиады исходили из того, что ко времени проведения олимпиады учащиеся 9-11 классов уже овладели программным материалом, необходимым для выполнения предлагаемых заданий.

Участникам олимпиады предоставляется возможность использовать знания, полученные в процессе занятий в кружках любителей русского языка, а также участия в других внеклассных мероприятиях по русскому языку (знакомство со *словарями различных типов, чтение лингвистической и научно-популярной литературы и т.п.*).

В олимпиаду по русскому языку всех уровней включаются деформированные тексты, в которые нужно вставить пропущенные буквы и знаки, а также задания на правописание словарных слов. Несомненно, олимпиада есть олимпиада, и побеждает в ней сильнейший. А сильнейшим окажется тот, кто – где знанием, а где интуицией – преодолет все трудности до боли знакомые.

На всех этапах (турах) олимпиады ее участникам предлагаются задания, в которых требуются ответить на вопросы не только орфографические и пунктуационные, но и связанные с фонетикой, графикой, орфоэпией, словообразованием, морфологией, синтаксисом, стилистикой, а также показать свое умение лингвостилистически анализировать текст.

Большинство заданий составляются так, чтобы, обладая минимальными специальными знаниями, учащийся мог, сопоставляя предлагаемые слова, предложения, факты, ответить на поставленный вопрос. **Участник олимпиады должен покинуть соревнования, не только продемонстрировав свои знания, но и получив новые.**

Некоторые задания предусматривают умение *исторически* объяснять языковые факты. Однако было бы ошибочным предполагать, что для этого требуется знание вузовских курсов старославянского языка или исторической грамматики. Опыт проведения предыдущих олимпиад показал, что эти задания оказываются вполне посильными для вдумчивых школьников, участников олимпиады, интересующихся русским языком и способных использовать свои знания при анализе конкретных языковых явлений.

Традиционно в тексты олимпиад включены задания по этимологии и фразеологии. Такие вопросы обычно требуют знаний о происхождении слов или выражений. Выполнение подобных заданий требует хорошего знания словообразовательных связей слов, глубокого

понимания семантики, а иногда и лингвистического чутья. Это вовсе не значит, что ответ должен строиться так же, как статья в этимологическом словаре, с указанием соответствий в разных языках, ссылками на различные научные точки зрения и т.п. От участников олимпиады требуется только узнать, какие из приведенных слов являются этимологически родственными, а какие нет.

Аргументация – необходимое условие многих заданий. Например, популярные задания по исправлению речевых и грамматических ошибок в старших классах дополнены требованием описать суть ошибки и способ её исправления. Здесь также возможен и желателен творческий подход, подразумевающий варианты, быть может, и не предусмотренные в готовых ответах. Если ответ достаточно полно аргументирован, то за него даются дополнительные баллы.

Очень важны вопросы, ответы на которые лежат на пересечении разных языковых уровней, например, морфемного состава слова и его грамматической принадлежности.

То же можно сказать о заданиях по «сравнительному языкознанию». Они составлены так, чтобы в результате сравнения и сопоставления слов разных славянских языков можно было «вычислить» русское соответствие. Но даже тот, кто не угадал или угадал не всё, узнает, как звучат и пишутся слова на языках наших славянских соседей.

Есть среди предлагаемых заданий такие, где нужно дать словарное определение значений, которые появляются у слов в разговорной речи, в просторечии. Эти слова дети слышат не только из уст своих сверстников – они давно проникли в печать и средства массовой информации. Учащимся даётся возможность отстраниться, посмотреть на них беспристрастным взглядом лексикографа и сформулировать словарное определение меткими, ёмкими словами из литературного языка.

Старшеклассникам предлагается попробовать свои силы в жанре рекламы. Радиореклама выбрана не случайно: её основа – связный, выразительный, информативный текст, но при этом она оставляет автору больше творческой свободы, чем, скажем, аннотация. В качестве объектов рекламы выбираются различные справочные издания по русскому языку, знакомство с которыми должны продемонстрировать в своих текстах участники олимпиады.

Есть задания, где нет однозначного ответа. Лингвистика не точная наука, в ней много спорных моментов, не имеющих единого решения, но опирающихся на различные системы доказательств, – в этом её принципиальная особенность. Поэтому задания по синтаксису и грамматике иногда предполагают несколько вариантов решения. Ответы учеников, обнаруживших эту неоднозначность, оцениваются более высоким баллом, любые попытки построить доказательную базу также поощряются.

Задания **первого** тура состоят из вопросов конкретного характера, связанных с пониманием конкретных фактов языка (на разных уровнях), а также с умением объяснить их происхождение, особенности использования в современном русском языке, в поэтических и прозаических текстах с обобщением собственных знаний по тому или иному вопросу.

Задания **второго** тура потребуют от участников олимпиады умения глубоко и осмысленно анализировать предлагаемые тексты, определять их структурные, стилистические, жанровые, индивидуально-авторские и другие особенности. При этом учащиеся должны владеть основами сопоставительного текстового анализа произведений различных жанров, разных авторов и различных эпох, проявить умения самостоятельно выполнять задания творческого характера, требующие составления небольших по объему текстов.

По результатам первого и второго туров определяются победители олимпиады.

В округе накоплен достаточно большой опыт подготовки, организации и проведения олимпиад. Выработаны принципы, по которым составляются задания для разных классов на каждом этапе олимпиады, критерии оценки ответов учащихся и их творческих работ. Что касается системы оценки работ учащихся, то они заключаются в следующем. Во-первых, в комплекте заданий каждого этапа олимпиады определяется «удельный вес» каждого

задания, уровень его сложности, объем. Задания разного характера не могут быть приравнены друг к другу одинаковым количеством баллов. Оценки выставляются от 1 до 10 баллов. Задания творческого характера оцениваются по тридцатибалльной системе (30 баллов).

Материалы олимпиады 2007 г. включают в себя задания окружного и муниципального уровня, отсюда и два варианта заданий.

В материалах олимпиады второго варианта 2007 г. нет заданий второго тура, так как по замыслу составителей предполагается проведение ораторского конкурса (устная речь).

В 4 и 5 главах предлагаются примерные задания школьных олимпиад для учащихся 5-8-9, 9-11 классов. Уровень сложности заданий таков, что составители посчитали излишним включение ответов на них. Лишь на некоторые, требующие отдельного комментирования, даются пояснения.

Далее вашему вниманию предлагаются материалы олимпиад по русскому языку прошлых лет с ответами и комментариями.

Уважаемые учителя и участники олимпиад, когда мы подводим итоги различных конкурсов, очень радуемся тому, что довольно часто встречаются работы школьников, отражающие их значительную эрудицию, искреннюю любовь к русской словесности, умение логично излагать свои мысли в сочинениях различных типов. Поэтому в приложениях к данному пособию мы решили предложить Вашему вниманию несколько работ наших учеников.

Желаем всем участникам олимпиады по русскому языку больших творческих побед!

1. Материалы олимпиад по русскому языку для учащихся 9-11 классов 2005 года

В этой части пособия представлены задания окружных олимпиад по русскому языку, которые проводились в Ханты-Мансийском национальном округе-Югра с 2005 по 2007 год.

Расположение материалов следующее: год, класс, затем 1 и 2 туры. Олимпиада 2007 года дана в *двух* вариантах. Все ответы - в конце пособия.

1.1. Задания олимпиады 9 класса 2005 года

1 тур

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Если на месте пропуска букву вставлять не нужно, поставьте знак соединения – косую черту. Например: кол/ичество. Отсутствие знака соединения будет считаться ошибкой.

Я искрен..е уверен..а этого выступления Блока и его речи никто из пр..существующих забыть не мог.

В этот вечер он держался как всегда, очень прямо и совершен..о (не)подвижно. Казалось он даже не открывал рта произнося слова и его глухой голос возн..кал как(будто) сам собой. Блок был скорее похож на камен..ое изв..яние застывшее (на)веки чем на живого человека. Но от его светлых, в..ющ..хся волос исходило с..яние. Это была игра света и тени (по)скольку электрическая лампа осв..щала верхнюю часть его головы оставляя в тени и без того темное лицо. Между тем в воспон..наниях современ..иков это лицо упод..блялось потом ликам святых на иконах.

Он стоял на освещенной эстраде и в то(же) время казалось что его здесь нет. Но (не)смотря на это смутное ощущение отсутствия все что он говорил своим глухим, потусторонним голосом (по)прежнему колот мне душу.

(Н.)когда до Блока никому и в голову (н.)приходило назвать имя Пушкина веселым и легким. Но вот глухой, безучастный голос произнес эти слова и в ответ им пронесся дышащий радостью вздох слушателей. И все сразу почувствовали как метко как истинно это определение. Так(же) всем стало ясно, что только Блок мог так отзываться о Пушкине так как именно Блок наследник Пушкина..

2. В выделенном предложении охарактеризуйте каждую часть по составу. Например: двусоставное личное.

3. Найдите тропы в последнем абзаце. Выпишите и назовите их.

4. Подберите шесть устойчивых сочетаний с повторяющимися словами. Образец: с минуты на минуту.

5. Почему в диалектах словом *морока* называют дождевую тучу? Найдите этимологически родственное слово.

6. Поставьте ударения в словах.

Жестока, скольких, заморённый, начался, избалованный, закупорить, щавель, облегчить.

7. Укажите начальную форму местоимений. Запишите их в столбик.

Не с кем посоветоваться. О чем-то мечтала. Никто не видно. Доволен собой.

Ни к чему не прикасайтесь. Из некоего источника..

8. Подчеркните существительные общего рода.

1) Какие же это актеры? Это бездарности, свиньи в ермолках, тупицы.

2) Женя стояла перед Ольгой, а та ей говорила: «Врачом быть же просто».

3) Библиотекарь выдала книги.

9. Определите автора или источник выражения, объясните значение.

Тьма кромешная. Нести свой крест. Мой дом – моя крепость. Зелен виноград. Одна, но пламенная страсть. Есть еще порох в пороховницах.

10. Что такое паронимы? Подберите подходящие синонимы из скобок к данным паронимам:

длинный – длительный (протяженный, долговременный);

комический – комичный (комедийный, смехотворный);

фактический – фактичный (действительный, достоверный, документальный).

11. Укажите, какие слова из данных ниже, имеют основу и окончание, а какие состоят из одной основы, выделите окончания и определите, какие грамматические значения они выражают. Учтите, что слова могут функционировать как разные части речи.

Дома, дом, домой, просто, галочий, кораблю, колосья, ешь.

12. Определите количество грамматических основ в предложении.

Было такое впечатление, что несколько часов назад мы волшебным образом побывали в совершенно иной, чудесной, стране, где и алые лилии, и красная рыбина на веревке у старика, и трава переливаются огнями, и все там яснее, красивее, четче, точь-в-точь как бывает в чудесных странах, куда попадаешь единственно силой сказочного волшебства.

13. Выпишите грамматические основы следующих предложений:

Тщеславный человек всегда бывает низок (Чайковский).

Я увидела три белых домика (Каверин).

Отделкой, чистой Ларец в глаза кидался... (Крылов).

2 тур

1. Познакомьтесь с эссеистической миниатюрой, которая целиком построена на необычной авторской ассоциации.

Владимир Янушевский

Струя

Питье из колонки: ловлю ртом шершавую струю. Струя царапает губы, язык, точно и не вода это вовсе – не напьешься, а только измочишь лицо, забьешь душной ледяной пузырящейся массой ноздри да пустишь себе на брюки веер брызг.

Слишком сильная струя воды не утоляет жажду, как слишком сильные чувства не утоляют голода любви.

2. Напишите свой вариант подобной зарисовки на любую из тем: «Музыка», «Дождь», «Снег», «Мир вокруг» и другие.

1.2. Задания олимпиады 10 класс 2005 года

1 тур

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки. Если на месте пропуска вставлять букву не нужно, поставьте знак соединения – косую черту. Например: кол/ичество. Пустое место считается ошибкой.

(Н..)когда до Блока н..кому и в голову (н..)приходило назвать имя Пушкина веселым и легким. Но вот глухой, безучас..ный голос произнес эти слова и в ответ им пронесся дышащий радостью вздох слушателей и все сразу почу...ствовали как метко как истин..о это определение. Так(же) всем стало ясно, что только Блок мог так отзыват..ся о Пушкине так как наследником великого поэта воспр..н..мался (н..)кто иной как Блок. Говоря о великом предшесвен..ке Блок говорил и о себе. Пушкина убила не пуля Дантеса его убило отсутствие воздуха произнес голос поэта. Эти тяж..лые слова ос..дают на самое дно сознания. И становит..ся ясно что и Блока уб..ет это «отсутствие воздуха» и (не)выносимая в данную минуту тоска склоняет мою голову перед ум..рающим поэтом.

Блок кончил. Никаких эф..ектных поклонов. (С)минуту он постоял в задумч..вости, потом (не)обращая внимания на ап..лод..сменты повернулся и медленно ушел.

Все понимали что услышали (не)забыва..мую речь которую можно было ср..внить только с речью Достоевского на пам..тном открыти.. монумента Пушкин.. . И потр...сение пережитое ими об..ясня..тся не столько тем, что они услышали сколько тем, что говорил это Блок...

В выделенном предложении охарактеризуйте каждую часть по составу. Например: двусоставное личное.

2. Какие тропы использованы в предложении с прямой речью?

3. Как образованы слова? Укажите, от какой основы (слова) и каким способом. Выражение, необязательный, производительность, развлекаться, предрасполагать.

4. На чем построена языковая игра в следующих примерах? Назовите лингвистические термины.

Я в лес, и он влез, я на вяз, а он завяз. (В. Даль)

Кому таланта не хватает, тот у талантливых хватает. (Э. Кроткий)

5. Сколько частеречных* единиц насчитывается в данном предложении? Мотивируйте ответ.

В области просвещения скоро будут работать разве что энтузиасты, которые, несмотря на все издержки своей профессии, любят ее больше всего.

6. Крокодилыи слезы, крокодиловы слезы. Как правильно сказать? Почему? Что обозначает это выражение?

Определите автора или источник выражения, объясните значение.

*Частеречный - относящийся к определенной части речи

7.

а) Два чувства с детства близки нам.

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

б) С корабля на бал.

в) Властитель дум.

г) Да минует меня чаша сия.

д) Авгиевы конюшни.

е) Мой дом – моя крепость.

8. Найдите паронимы.

Для провинциального городка ревизор был весьма (значимой, значительной) фигурой.

Простодушные люди часто принимают (желаемое, желанное, желательное) за действительное.

Слушателям (представилась, предоставилась) возможность посетить Эрмитаж.

С героем романа постоянно происходили (романтичные, романические, романтические) истории.

9. Определите, отличаются ли (если отличаются, то чем) окончания следующих пар слов.

Учитывайте и фонетическое своеобразие слов, и стилистическую отнесенность, и

прочее: земля – соня, весной – весною, чая – чаю, сыны – сыновья, учителя – учителя, костями – костьми.

10. Определите количество грамматических основ в предложении.

Скорее всего, она не пахнет ничем особенным, но поскольку пьешь и в это же время дышишь лесным воздухом, вдыхаешь в себя запахи леса, то и кажется, будто вода тоже пахнет и немного малиной, и немного мятой, и папоротниками, и всякой лесной чертовщиной.

11. Выпишите грамматические основы в следующих предложениях:

Картина ласкает глаз зрителя прелестью освещения.

Кажется, он сам еще красная девица.

Эта книга, сообщая множество интересных сведений о полезных ископаемых, является очень ценным пособием.

2 тур

Задание 1

Желание раскрыть свою мысль наиболее полно требует от эссеиста поисков формы высказывания – художественных и языковых средств ее воплощения. Оригинальная интересная мысль автора ищет только ей присущий облик- выражение. Исследователи говорят на примере эссе о едином сплаве мысли и речевого образа. Может быть, не случайно поэтому многие эссеисты – и прозаики, и поэты. Например, крупнейший англоязычный поэт Уистон Хью Оден (1907-1973) на одну и ту же тему создал эссе («Общество против покойного господина Уильяма Батлера Йейтса») и **стихотворение** («Памяти Уильяма Батлера Йейтса (умершего в январе 1939 года)»).

Фазиль Искандер тоже пробует себя в разных жанрах, его перу принадлежат эссе «Моцарт и Сальери» и одноименное **стихотворение**.

1. Сравните небольшое эссе писателя «**Душа и ум**» со стихотворением

такого же названия. Проведите лингвостилистический анализ предложенных текстов и запишите свои мысли.

2. Совпадают ли настроение эссе и настроение стихотворения? Подумайте.

3. Сравните выбор языковых и образных средств в эссе и стихотворении. Вчитайтесь, всмотритесь: традиционный ли языковой материал избрал Ф.Искандер, или свой, собственно авторский? Ничего не оставляйте без внимания: ни подбора и сочетаемости лексики, ни своеобразия построения предложений. На основании каких аргументов можно сделать вывод, что оба произведения принадлежат перу одного автора?

Фазиль Искандер

Душа и ум

Удивительно, что во всей мировой литературе самые пронзительные, самые потрясающие образы людей с прекрасной душой обязательно связаны с тем, что они умственно неполноценны. Таков Дон-Кихот Сервантеса, князь Мышкин в «Идиоте» Достоевского, таковы «Старосветские помещики» Гоголя, «Простая душа» Флобера, Герасим в «Муму» Тургенева, Матрена в «Матренином дворе» Солженицына.

Не о них ли сказано в Писании, что нищие духом первыми войдут в царство небесное? Но почему именно они отличаются такой привлекательной силой? Не поэтому ли, что нормальный развитый ум обладает способностью к самозащите. Кроме того, множеством вопросов, возникающих в нем, он невольно отвлекает душу от ее главного дела.

И только эти люди, безоружные и беспомощные, как дети, брошенные в наш звериный мир, творят единственное, что они могут: любовь, добро. И они обречены погибнуть. И тут, мы, так сказать, умственно полноценные люди, потрясаясь и выпрямляясь, хотя бы на время, догадываемся, что именно они лучше всех выполняли главное предназначение человека в этом мире - творить добро. А если это так, они-то и были самыми умными людьми- умом сердца.

В таком случае слава и уму писателей, создавших образы этих людей, как знак преклонения перед ними, как знак несуетности и ненапрасности своего ума.

Душа и ум

Когда течение наших дум
Душа на истину нацелит,
Тогда велик и малый ум,
Он только медленнее мелет.

Душа есть голова ума,
А ум - его живая ветка.
Но ум порой, сходя с ума,
- Я сам!- кричит, как малолетка.

Своей гордынею объят,
Грозит: - Я мир перелопачу!-
И, как безумный автомат,
Он ставит сам себе задачу.

И постепенно некий крен
Уже довлеет над умами,
Уже с трибун или со стен

Толпа толпе долбит:- Мы сами!

И разрушительный разбег
Однажды мир передраконит.
...Вдруг отрезвевший человек,
Схватившись за голову, стонет.

Сбирая камни, путь тяжел,
Но ум, смирившийся погромщик,
Работает, как честный вол,
Душа - надолго ли? – погонщик.

Задание 2

Напишите рецензию на текст в форме, которую вы предпочитаете.

Виктор Астафьев

Свеча над Енисеем

(Из книги «Затеси»)

Напротив села, на скале, обкатанной дождями и временем, похожей на запекшийся кулич, чуть ниже гор и отрогов скал, отдаваясь, скорее отскочив от прибрежного леса, растет береза. Я помню ее с детства. Она уже старая, но по росту все девушка – не хватило ни почвы, ни свету, ни размаха дереву.

Эта береза распускает осень на левом, скалистом берегу Енисея: числа двадцатого – двадцать пятого августа приоткрывается на ней полоска едва видной прожелтины, и быстро-быстро, за несколько дней, от низу до верху вся береза делается будто свечка восковая. Последним пламенем, словно ярким вскриком в оконце лета, заявит она о себе и сразу же отделится от мира, от леса, от реки и всего своего земного окружения.

Стоит деревце одиноко и тихо светится, молитвенно догорает. Только белый ствол, будто кость, с каждым утренником проступает все явственней, все отчетливей от корня до вершинки.

Но вот конец августа, завершение прошлогоднего лета. Вышел я на берег, нашел взглядом деревце, которому так и суждено вековать в девичьем облике. Зеленая стоит березка, разве что чуть приморилась, ужалась в себе.

Быть благодатной осени, извещает. Молчит святая душа березки, которую язык не поворачивается назвать бобылкой. Но ласточки уже улетели, в палисаднике моем со стороны солнца окалиной покрылись листья на черемухе.

Все равно быть осени, быть непогоде, все равно зазимиться и на сей раз за день облететь и погаснуть, но пока стоит, молчит тихая вещунья на голой скале.

Ниже ее в камне пещера таинственно щурится, под нею ключ шевелится, еще ниже Енисей под солнцем сиянием исходит, вроде бы и не шевелится, только дышит холодом, навеивает предчувствие неминуемой осени.

Свечечка, родная, не зажигайся подольше, не сгорай дотла, пусть дни погожие и ясные дольше постоят, порадуют людей, их, кроме природы, уже некому и нечем радовать.

И останься за нами, красуйся, как и до нас красовалась на утесе. Гори и не гасни над Енисеем, над миром, в храме природы, негасимым желтым огоньком свеча вечности.

Примерные вопросы, на которые ученик в своей рецензии должен подумать и ответить:

1. Найдите образ-символ зарисовки. Какую метафору выбирает писатель для характеристики этого образа? Какой смысл вложен в подобное сравнение?
2. Какие чувства у вас возникают при чтении текста?

3. С какими уже прочитанными эссе вы бы сопоставили миниатюру В.П. Астафьева? Чем стал избранный образ для каждого из писателей?

4. Найдите все встречающиеся в этом тексте олицетворения, сравнения и выявите их роль. Какова роль других изобразительно-выразительных средств языка?

3.2. Задания олимпиады 11 класс 2005 года

1 тур

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки. Если на месте пропуска букву вставлять не нужно, поставьте знак соединения - косую черту. Например: кол/ичество. Пустое место считается ошибкой.

Стоит перешагнуть деревянный порог избы (тот)час увид...шь старый пр...старый вяз и протоптан...ую к (не)глубокой, но юркой реч...нк... едва пр...метную дорожку. Этот вяз старый знакомец его я часто видел на картинках Ромадина в Третьяковской га...ере.... Картины художника всегда вызывают ощущение что переступив порог золочен...ой рамы ты можешь войти в н... на что (н...)похожий мир нашей природы.

Ромадин работал при всякой погод... даже в те дни ветрен...ые с кол...щ...м снегом когда над о...та...ви...ми болотами валит снег с дождем и сапоги наполн...н...ы лед...н...ой водой.

В другие дни не застанешь этой хмурости (не)уютю св...нцового неба словом всех красок того времени название которому ненастье.

Картины Ромадина как живые куски природы. От них можно (в)миг озябнуть на ветру вым...кнуть (на)сквозь под дождем услышать запах хвои. (На)диво хороша у Ромадина осень с ее золотым и б...грян...ым заревом с ее далями пос...деви...ми от сентябр...ской паутины.

2. В выделенном предложении охарактеризуйте каждую часть по составу. Например: двусоставное личное.
3. Какие тропы использованы в каждом предложении последнего абзаца? Выпишите их и назовите.
4. В каких предложениях допущены речевые ошибки? Исправьте их.

Только к вечеру они взобрались на гору.

Утром мать одела дочку и повела ее в детский сад.

Первый дебют его был удачным.

Нас, как командировочных, поместили в гостиницу.

Эту тетрадь я заимообразно взяла у подруги.

5. Истолкуйте слова: коллаж, дайджест, ангажемент, приватизация, менталитет.

6. Сколько частеречных* единиц представлено в следующем предложении?

Мотивируйте ответ.

Как либералы, так и их противники не только не прекращали спор, но и старались говорить громче всех

7. Восстановите пропущенные звенья в словообразовательных цепочках:

цена- ... - недооценка, лить- ... - переливчатый.

8. Запишите цифры словами.

*Частеречный – относящийся к определенной части речи.

Выборы состоялись в 2003 году. Подготовкой проекта занималось около 750 человек. Он был избран 3657 голосами. На 98 избирательных участках. Готовимся к 125-летию поэта.

9. Определите авторство или источник выражения, прокомментируйте значение.

Из прекрасного далёка.

Услужливый дурак опаснее врага.

Без руля и без ветрил.

Египетские казни.

Златой (золотой) телец.

10. Каким термином определим эти слова? Составьте с ними словосочетания.

Архаический-архаичный,

Будний- будничный,

Всякий-всяческий.

11. Определите структуру каждого слова. Учтите не только формальные различия морфемного состава, но и смысловые.

Опешить – обожат; порка- шторка- утка-пешка, теплушка- пастушка.

12. Определите количество грамматических основ в предложении.

Известно лишь, что дед Шукарь неделю ходил с перевязанной щекой и запухшим глазом, а, когда его, не без улыбок, спрашивали, почему у него перевязана щека, он, отворачиваясь, говорил, что у него болит один-единственный уцелевший во рту зуб, и так болит, что даже разговаривать невозможно.

13. Выпишите грамматические основы в следующих предложениях:

В середине лета здесь росли крепкие белые грибы.

Он чувствовал: что-то нежное и горькое овеивало его...

Есть у страны для любимых детей сотни счастливых дорог и путей.

2 тур

Задание 1

Люди, создающие эссе обладают особым ассоциативным мышлением. Прочитайте несколько данов (главок) из «Записок у изголовья» японской писательницы XI века Сэй Сенагон, чьи произведения положили начало эссе в литературе Востока. Найдите в предложенных зарисовках новые, неожиданные сравнения в размышлениях писательницы об обычных явлениях.

То, что пролетает мимо

Корабль на всех парусах.

Годы человеческой жизни.

Весна, лето, осень, зима.

То, что далеко, хоть и близко

Празднества в честь богов, совершаемые перед дворцом. Отношения между братьями, сестрами и другими родственниками в недружной семье.

Извилистая дорога, ведущая к храму Курама.

Последний день двенадцатой луны и первый день Нового года.

То, что человек обычно не замечает

Дни зловещего предзнаменования.

Как понемногу стареет его мать.

То, что нельзя сравнить между собой

Лето и зима. Ночь и день. Ненастье и солнечная погода. Старость и юность. Белое и черное. Любимый и ненавистный.

Огонь и вода. Толстый и тонкий.

Женщина, у которой длинные волосы и женщина с короткими волосами.

Попытайтесь и вы создать небольшие фрагменты по типу японских данов, используя прием ассоциации. Возможные темы : «То, что близко, хотя и далеко», «То, что прекрасно», «То, что вызывает уверенность». Придумайте свои темы для аналогий.

Задание 2

Давайте разберем стихотворение Николая Заболоцкого «Прохожий», подвергнем его лингвистическому анализу.

С чего начать? Как проникнуть в смысл стихотворения? Что это? Бытовая зарисовка, лирическая миниатюра, философское размышление? Или ?

Внимательно всмотримся в слова, осмыслим, как от четверостишия к четверостишию меняется лексика, ее стилистическая окраска, синтаксис.

Не меняется ли вместе с этим пространственно – временная ситуация, общее настроение, видение мира?

Н.А.Заболоцкий «Прохожий»

*Исполнен душевной тревоги,
В тревохе, с солдатским мешком,
По шпалам железной дороги
Шагает он ночью пешком.*

*Уж поздно. На станцию Нара
Ушёл предпоследний состав.
Луна из – за края амбара
Сияет, над кровлями встав.*

*Свернув в направлении к мосту,
Он входит в весёлую глушь
Где сосны, склоняясь к погосту
Стоят, словно скопища душ.*

*Тот дивный покой, пред которым,
Волнуясь и вечно спеша,,
Смолкает с опущенным взором
Живая людская душа.*

*Тут лётчик у края аллеи
Покоится в ворохе лент,
И мёртвый пропеллер, белея,
Венчает его монумент.*

*И в легком шуршании почек,
И в медленном шуме ветвей
Невидимый юноша-летчик
О чем-то беседует с ней.*

*И в тёмном чертоге вселенной,
Над сонною этой листвой,
Встаёт тот нежданно мгновенный,
Пронзающий душу покой.*

*А тело бредет по дороге,
Шагая сквозь тысячи бед,
И горе его, и тревоги
Бегут, как собаки, вослед.*

2. Материалы олимпиад по русскому языку для учащихся 9-11 классов 2006 года

2.1. Задания олимпиады 9 класс 2006 года

1 тур

1. Установите количество звуков:

а) [ш] Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

б) [з] Зина Зубарева обратилась с большой просьбой к Зое Золотовой и Лизе Морозовой.

2. Из приведенного текста выпишите слова, имеющие в своем составе звук [й]. Подчеркните буквы, которыми он обозначен на письме.

Под деревьями расписала Зима снег ясным узором следов. Тут и заячий след и лисий цепочкой тянется, тут и птичьи следы. Живет лес, живут заснеженные поля, живет вся картина...

3. Сколько разных по значению корней использовано в каждой строке? Объясните свой ответ.

- а) пара, парный, паровой, напарник, парилка;
- б) горький, горечь, гореть, горе, горный, горячий, загар, горница, горчица?
- в) печь, печаль, печень, пекарь.

4. Выполните следующие задания к тексту:

- а) расставьте пропущенные знаки препинания;
- б) выпишите неполные предложения;
- в) найдите односоставные предложения, уточните их характеристику по составу.

Шмель пишет письма. Если не веришь, попробуй как-нибудь весной проследить за шмелем. Как-то странно ведет себя сегодня шмель то в одном месте коснется коры дерева, то в другом. Потом летит к следующему дереву и тоже касается в разных местах его коры или кусает листья и веточки. Но летит шмель от дерева к дереву не прямо он делает большой круг. И в конце концов возвращается к первому дереву. Долго люди не могли понять что же происходит со шмелем? Но вот несколько лет назад ученые наконец открыли секрет этих насекомых оказывается шмели «пишут письма» шмелихам. (По Ю. Дмитриеву.)

5. Объясните значение и происхождение имен:

Виктор, Александр, Андрей, Зоя, Марина.

6. О ком и о чем говорит А.С. Пушкин с помощью перифраз?

Меж тем как сельские циклопы
Перед медлительным огнем
Российским лечат молотком
Изделье легкое Европы,
Благословляя колеи и рвы отеческой земли.

7. Назовите как можно больше фразеологизмов (в том числе пословиц и поговорок) со словом *три*. Можно использовать различные падежные формы.

8. Укажите номер глагола, от которого можно образовать только одну форму причастия. Образуйте ее.

- 1) возвратить, 2) купаться, 3) читать, 4) свернуться, 5)купить.

9. Какие из приведенных существительных являются одушевленными? Как это проверить?

Толпа, народ, табун, дерево, животное, валет (в картах), семья, пролетариат.

10. Определите значение и происхождение фразеологизмов (из речи кого по профессии, фольклор и т.д.):

- а) петь с чужого голоса
- б) козел отпущения
- в) отделать под орех
- г) красная девица
- д) выдать на- гора

11. В предлагаемых примерах найдите устойчивые выражения, цитаты (в прямом употреблении или видоизмененные). Выпишите их, восстановите полностью, если это необходимо, и определите источник.

- а) Домашний видеонархив – это то, что мы имеем и храним.
- б) Так вышло, что со временем его бояться перестали, а уважать себя он так и не заставил.
- в) Иногда бывает: от большого чувства слепнешь и хочется увидеть луч света в этом странном царстве, но потом понимаешь, что все-таки от любимого так светло, что ничего и не надо.
- г) Ведь в госконторах ничуть не лучше, чем в науке. Что там, у каждого звезда во лбу горит?

12. Найдите словосочетания, которые вносят в предложения стилевой разнбой. Исправьте стилистические недочеты. К какому стилю вы отнесете исправленные предложения?

- а) У нашего Барсика шерстка мягкая, на лапках бархатные подушечки, длина усов 6 сантиметров.
- б) Отшумела белая метелица, оставив обильный снежный покров.
- в) Всюду на листьях алмазами сверкали атмосферные осадки.

2 тур

1. Проведите лингвистический анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Осенний вечер». Отметьте языковые особенности текста.

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная таинственная прелесть!..
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всём
Та краткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.
1830*

2. Напишите две миниатюры на заданную тему в публицистическом и в художественном стилях. Тема: «Моя Югра».

2.2. Задания олимпиады 10 класса 2006 года

1 тур

1. Прочтите слово *тир*. Определите, сколько раз каждый звук этого слова встречается в предложении: *Жили-были старик да старуха.*

2. Составьте пропорции по характеристикам звуков.

- а) Ликом : лыком = Нил : ?
- б) Бок : док = пакт : ?
- в) Пир : мир = тёс : ?

3. Найдите среди данных слов исторических «родственников», подчеркните их:

- а) владыка, важный, уладить, волость, олады, поблажка, Володя, волосатый, волоком, обладать;
- б) рыжий, белобрысый, рыдать, руда, трусливый, рыхлый, ржавый, супруги, зардеться, грузный.

4. Поставьте существительные в форму И.п. ед.числа, при наличии вариантов запишите образцовый, поставьте ударение: туфли, тапки, олады, гренки, простыни.

5. Какие из перечисленных слов разрешается употреблять со словом *двое*?

Слоны, столы, орлы, сыновья, дочери, военные, маршалы, ворота.

6. Поставьте глаголы в форму 3 лица ед.числа настоящего или простого будущего времени:

выздороветь, опротиветь, сыпать.

7. Почему герой эпиграммы А.С.Пушкина поэт Федор Глинка назван Фитой? А потом Ижицей? Что значит «не становись Фертом»?

Наш друг Фита, Кутейкин в эполетах,

Бормочет нам растянутый псалом:

Поэт Фита, не становися Фертом!

Дьячок Фита, ты Ижица в поэтах!

8. Подчеркните подлежащее в следующих предложениях:

а) Кто весел, тот смеется.

б) Неужели это возможно?

в) Беречь и улучшать надо то, что уже создано человеческим трудом.

г) А бесконечное «ж» звучало то громче, то тише.

д) Почти каждый вечер после работы у Павла сидел кто-нибудь из товарищей

е) Быть знаменитым некрасиво.

ж) С поезда привели около ста арестантов.

9. Определите тропы, использованные авторами, и запишите их под соответствующим номером.

1) Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А.Чехов).

2) Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами (А.Фет).

3) Думалось:

в хорах архангелова хорала

бог, ограбленный, идет карать!

А улица присела и заорала:

«Идемте жрать!» (В.Маяковский.)

10. Подберите к данным фразеологическим единицам антонимичные (один вариант). Например: за тридевять земель – рукой подать.

1) Кот заплакал; 2) семи пядей во лбу; 3) ходить вокруг да около; 4) слова не вытянешь; 5) черепашьим шагом.

11. Как вы охарактеризуете отмеченные цифрами слова, использованные журналистом, с точки зрения активного и пассивного запаса?

а) Неологизм; б) окказионализм; в) историзм; г) архаизм.

Реформаторы из правительства перегайдарили (1) Гайдара с его реформами и перечубайсили

(2) Чубайса с его ваучерами (3).

12. Укажите различия в значении следующих слов.

Экономный-экономичный-экономический; осудить-обсудить; главный-заглавный.

13. Определите, кто из русских поэтов изображен или о ком вспоминают в следующих строках:

1) Он тщетно на земле любви искал –

Ее здесь нет. Когда же свой оскал

Явила смерть, он понял - Незнакомка.

2) Он в жизнь вбегал рязанским простаком,

Голубоглазым, кудреватым, русым...

3) Я стоял посреди этой красоты и вдруг вспомнил строчку поэтессы. Она гордилась тем, что научила женщин говорить, а скульптор научил камни красноречиво молчать.

14. Какими языковыми средствами И.С.Никитин описывает картину пробуждения природы в стихотворении «Утро»?

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

*По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь – безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит- рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит,
Рыбаки в шалаше пробудились.
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встает, из-за пашен блестит;
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на дуга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет – песню поёт;
По плечу молодцу всё тяжёлое...
Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!*
16 ноября 1854 – январь 1855

2 тур

1. Дайте лингвостилистическую характеристику стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк». Библейские, исторические, общечеловеческие и личностные мотивы в этом стихотворении так очевидны, язык так ясен, что мы не стали предлагать вам никаких инструкций, уважая вашу самостоятельность.

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я, нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром Божьей пищи;

Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звёзды слушают меня,
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град

Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами.
Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»
1841г.

2. Напишите две миниатюры на заданную тему в публицистическом и в художественном стилях. Тема: «Моя Югра».

2.3. Задания олимпиады 11 класса 2006 года

1 тур

1. Найдите ошибочные формулировки и дайте правильные ответы:

- 1) Мягкий знак (а также я, ю, е, ё, и) обозначает мягкость предшествующего согласного;
- 2) мягкий знак обозначает мягкость шипящего (мышь, печь);
- 3) в корне слова слышится буква...;
- 4) в слове *лоб* сомнительный согласный звук...;
- 5) звуки [ч´], [щ´], [й´] всегда мягкие.

2. Распределите слова по группам, определив значение суффикса –ИН:

Горошина, лососина, газетина, ветрина, осетрина, изюмина, баранина, домина, солонина, свинина, жемчужина.

3. Выпишите из списка слов старославянизмы, подчеркните примету, по которой вы их узнали, и кратко обоснуйте.

Врата, короткий, растение, ровный, пещера, единица, осень, ужин, юродивый, множество, росток, платок, между.

4. Подберите к фразеологическим единицам синонимичные (по 1 примеру). Например:
птица невысокого полета - *последняя спица в колеснице*.

- А) Ни рыба ни мясо;
- Б) одного поля ягоды;
- В) стреляный воробей;
- Г) козел отпущения;
- Д) мутить воду.

5. В каких случаях употребление ПО с дательным падежом является ошибкой? Приведите правильный вариант.

Скучать по сыну, по нему, по ним, по нам, по вам.

6. С каждым из следующих слов составьте по два предложения, в одном употребите слово как термин, в другом – как общенародные слова.

Лицо, число, точка, башмак.

7. Найдите «игру слов» (каламбур) в следующих примерах из газет. Какое языковое явление при этом использовалось?

- 1) Нарушение обмена веществ.
- 2) Российские хирурги научились оперировать цифрами.
- 3) Радикулит скрутил хулигана.
- 4) Человек, который топит страну (надпись под фотографией А. Чубайса).
- 5) В футболе сколько голов, столько ошибок.

8. Напишите слова в форме родительного падежа множественного числа. Выделите окончания.

Мандарин, ладья, чулок, туфля, болгарин, ружье.

9. Определите синтаксическую роль инфинитива. В ответе укажите номер предложения и номер названия члена предложения. Например: 7) – д.

- 1) Сидеть одному в комнате скучно.
 - 2) Учите людей понимать, что только в сознательном стремлении к лучшему – истинное счастье.
 - 3) Я должен вас вначале познакомить с Ермолаем.
 - 4) На другой день Пьер приехал проститься.
 - 5) Нет Алексею никакой причины не жениться на Лизе.
 - 6) Вот он попробовал поднять голову и вытянулся.
- А) подлежащее, б) определение, в) обстоятельство, г) дополнение, д) сказуемое или его часть.

10. Прочитайте предложение *Алексей последним усилием воли подавил в себе боль и, когда зверь вырвал его из сугроба, вскинул пистолет.* (Б. Полевой). Какие слова надо вставить в главное предложение, чтобы придаточное времени превратилось в определительное?

11. Объясните, в чем состояли занятия дяди Евгения Онегина, названного А.Пушкиным деревенским старожилом, описанные в следующих строках:

Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел да мух давил.

Какой троп использован в последней строке?

12. Трансформируйте данный текст в научный стиль.

Мы с дождями все не перестаем оплакивать минувшее лето. Все вспоминаем, как раскрылось оно нарциссом, прошло через вишни и тюльпаны, миновало сирень, горяя, рассталось с нею, расщедрилось пионами, глянуло желтыми лилиями, перешло к многоцветным розам и легким, как дуновение, космеем. И наконец, прощальной силой пронзило осеннюю оболочку мечами гладиолусов, дало черед цветам осени – флоксам, георгинам, астрам.

(Г. Николаева.)

2 тур

1. У Анны Ахматовой среди «Вереницы четверостиший» (1945 г.) есть стихотворение:

*Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней - царственное слово.*

А в 1916 году ею же было написано следующее четверостишие:

*О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал – истратил слишком много.*

*Неистоцима только синева
Небесная и милосердье Бога.*

Сопоставьте стихотворения. Объясните, как вы понимаете их смысл.

2. В чём сходство и в чём различие повествования в приведенных отрывках? На каких тематических и изобразительно-выразительных средствах языка Н.В.Гоголя построена стилизация М.А.Булгакова? Обоснуйте свой ответ.

Дальше же карьера Чичикова приняла головокружительный характер. Уму непостижимо, что он вытворял. Основал трест для выделки железа из деревянных опилок и тоже ссуду получил. Вошёл пайщиком в огромный кооператив и всю Москву накормил колбасой из дохлого мяса. Помещица Коробочка, услышав, что теперь в Москве «все разрешено», пожелала недвижимость приобрести; он вошёл в компанию с Замухрышкиным и Утешительным и продал ей Манеж, что против Университета. Взял подряд на электрификацию города, от которого в три года никуда не доскачешь, и, войдя в контакт с бывшим городничим, разметал какой-то забор, поставил вехи, чтобы было похоже на планировку, а насчёт денег, отпущенных на электрификацию, написал, что их у него отняли банды капитана Копейкина. Словом, произвёл чудеса. И по Москве вскоре загудел слух, что Чичиков – триллионщик. Учреждения начали рвать его к себе нарасхват в спецы. Уже Чичиков снял за 5 миллиардов квартиру в пять комнат, уже Чичиков обедал и ужинал в «Ампире».
(М.А.Булгаков «Похождения Чичикова»).

Скоро представилось Чичикову поле гораздо просторнее: образовалась комиссия для построения какого-то казённого весьма капитального строения. В эту комиссию пристроился и он, и оказался одним из деятельнейших членов. Комиссия немедленно приступила к делу. Шесть лет возилась около здания; но климат, что ли, мешал или материал уже был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента. А между тем в других концах города очутилось у каждого из членов по красивому дому гражданской архитектуры: видно, грунт земли был там получше. Члены уже начинали благоденствовать и стали заводиться семейством. Тут только и теперь только стал Чичиков понемногу выпутываться из-под суровых законов воздержанья и неумолимого своего самоотверженья. Тут только долговременный пост наконец был смягчён, и оказалось, что он всегда не был чужд разных наслаждений, от которых умел удержаться в лета пылкой молодости, когда ни один человек совершенно не властен над собою. Оказались кое-какие излишества: он завёл довольно хорошего повара, тонкие голландские рубашки. Уже сукна купил он себе такого, какого не носила вся губерния, и с этих пор стал держаться более коричневых и красноватых цветов с искрою; уже приобрёл он отличную пару и сам держал одну возжжу, заставляя пристяжную виться кольцом; уже завёл он обычай вытираться губкой, намоченной в воде, смешанной с одеколоном; уже покупал он весьма недёшево какое-то мыло для сообщения гладкости коже, уже...

(Н.В.Гоголь «Мёртвые души»)

3. Напишите две миниатюры на заданную тему в публицистическом и в художественном стилях. Тема: «Моя Югра».

3. Материалы олимпиад по русскому языку для учащихся 9-11 классов 2007 года

Данный раздел включает в себя два варианта заданий. Сначала даются для каждого класса материалы первого варианта, а затем второго.

I вариант

3.1. Задания олимпиады 9 класса 2007 года

1 тур

Задания

1. Какие из перечисленных языков *не являются* славянскими?

Румынский, чувашский, украинский, словацкий, белорусский, молдавский, мордовский, чешский, эстонский, болгарский, литовский, сербский, греческий, русский.

2. До XV века [ж] и [ш] были мягкими. Докажите это, опираясь на современные правила правописания слов.

3. Одно из стихотворений Марины Ивановны Цветаевой, посвященное её современнику, великому русскому поэту начала XX века, начинается такими строками:

Имя твое - птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке,

Одно-единственное движение губ,

Имя твое – пять букв...

Кому посвятила М. И. Цветаева это стихотворение? Имя этого поэта – вернее, фамилия, так как в стихотворении речь идет именно о фамилии – всем известно с детства. Напишите пять букв, о которых говорится в стихотворении. Какое «одно-единственное движение губ» имеет в виду Цветаева? Согласны ли вы, что при произнесении этой фамилии происходит лишь одно «движение губ»? Укажите, сколько звуков в этой фамилии, и по возможности опишите движения органов речи при произнесении каждого из них.

4. Объясните, чем расположение языкового материала в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля отличается от расположения слов в большинстве других словарей.

5. Как соотносятся между собой по смыслу слова в каждом из трех рядов (сначала рассмотрите характер противоположности, выражаемой крайними членами рядов-разнокоренными антонимами, затем сопоставьте с их значениями значения прилагательных с *не-*):

А) – *богатый, небогатый, бедный;*

- *глупый, неглупый, умный;*

Б) – *женатый, неженатый, холостой.*

Объясните (с учетом ваших предшествующих рассуждений), почему эти ряды слов разбиты на две группы.

6. Приведите примеры фразеологизмов (не менее 6), построенных по следующей модели: *сравнительный союз + имя существительное (с предлогом или без него) + глагол в форме прошедшего времени.* Укажите значение каждого фразеологизма, с двумя из них составьте предложения.

7. Укажите производящее слово для каждого из данных имен прилагательных. Разделите производные имена прилагательные на несколько типов в зависимости от словообразовательного суффикса.

Молчаливый, фальшивый, трухлявый, забывчивый, кудрявый, костлявый, терпеливый, уступчивый, красноречивый, прилипчивый, дырявый, придирчивый, правдивый, хвастливый, лживый.

8. Вставьте подходящие по смыслу слова в предложения.

- А). Для участкового врача _____ гриппа _____ со значительным увеличением объёма работы.
- Б). В этом году правоохранительным органам необходимо _____ все силы на борьбу с нелегальной _____ в Россию из стран СНГ.
- В). Василию Ивановичу не удалось _____ бурную деятельность на рабочем месте, и он получил _____ расчёт.
- Г). В этом году среди студентов нашего _____ повысилась _____ выпускников частных школ, однако выпускники государственных спецшкол всё ещё _____.
- Д) Ученица музыкальной школы при _____ Полина Сидорова готовила себя к _____ и выступала с _____.

К...нс...рв...тория, к...нц...нтрация, попр...ще, в...кальный, с...пр...жен(а,о,ы), м...б...л...зовать, проф...ль, оф...ц...альный, ор...г...нальный, дом...н...рывать, ...мр...в...зация, ...(м,мм)имитировать, ...(м,мм)играция, ...п...демия.

9. Разберите по членам предложение: Кошек было две. Объясните ваше решение.

10. Охарактеризуйте синтаксическую особенность конструкций, широко представленных в русском литературном языке первой половины XIX века и особенно часто используемых М.Ю.Лермонтовым и Ф.И. Тютчевым. Какой стилистический эффект достигается использованием этого типа предложения?

1. Есть наслаждение и в дикости лесов, / Есть радость на приморском берегу, / И есть гармония в сем говоре валов, / Дробящихся в пустынном беге. (К.Н.Батюшков) 2. Есть Ангел Смерти; в грозный час / Последних мук и расставанья / Он крепко обнимает нас. (М.Ю.Лермонтов) 3. Есть речи - значенье / Темно иль ничтожно; / Но им без волненья / Внимать невозможно (М.Ю.Лермонтов) 4. Есть в светлости осенних вечеров / Умильная, таинственная прелесть... (Ф.И.Тютчев) 5. Есть в осени первоначальной / Короткая, но дивная пора - / Весь день стоит как бы хрустальный, / И лучезарны вечера... (Ф.И.Тютчев)

11. Какое слово пропущено в тексте? Сделайте вывод, какого вида подчинительной связи нет в современном болгарском языке?

Исчезли _____ и в болгарском языке. У болгарского языка такой же предок, как и у русского, - праславянский язык. А _____ в этом языке (да и в древнеболгарском, тексты на котором сохранились) было не меньше, чем в русском. Судите сами: например, «стол» по- болгарски будет масса; «на стол» и «на столе» будет на масса; «под стол» и «под столом» - под масса, и так далее. Слово употребляется только в одной форме – совсем как в современном английском или французском языках.

12. В каждом из данных ниже предложений зашифровано имя существительное, которое сочетается с указанными словами. Попробуйте определить, что это за существительное.

- А. В него вступают, и его поддерживают, он завязывается и идёт, но может прерваться.
- Б. Её строят и создают, ей предаются, ею можно обольщаться, тешиться и даже жить.
- В. В него вступают, он обостряется и ослабевает, его избегают и улаживают, урегулируют и прекращают.

Г. Перед ней стоят или её выдвигают, её можно затрагивать и на неё указывать, её решают и ставят, или она встаёт сама.

Д. Его можно обнаружить и проявить, заметить, направить и поддержать, чтобы не пропал, его открывают и зарывают в землю, перед ним преклоняются.

Е. Его производят, создают и вызывают, кто-то может за ним гоняться, а кто-то – его добиться, что-то может его дать, он может быть положительный и грандиозный, шумовой и дешёвый.

2 тур

1. Какой вы видите школу будущего, в которой рядом с вами учатся дети, ещё пока недостаточно хорошо говорящие по-русски? Какие советы вы можете дать учителям в этой ситуации?

2. Представьте, что Дмитрий Сергеевич Лихачёв жив. Что бы вы ему рассказали о современном состоянии отечественной культуры и языка? Какого совета вы у него попросили бы?

3. Какой по форме и содержанию вы хотели бы видеть олимпиаду 2008 года? Форму изложения выбираете сами.

3.2. Задания олимпиады 9 класса 2007 года

2 вариант

1 тур*

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Все ли местоимения употреблены правильно ?

Всю ночь мы в..зились с матерью и только (под)утро она пришла в себя. Это был простой обм..рок но падая она удар.лась головой о камни и мы к несчастью узнали об этом лиш.. от доктора к вечеру другого дня. Доктор велел пр..клад..вать лед. Но покупать лед всем показалось странным и тетя Даша решила вместо льда прикладывать мокрое п..л..тенце.

Я помню как Саня выб..гала во двор плача м..чила п..л..тенце в ведре и возвращалась выт..рая слезы л..донью. Мать лежала спокойная такая(же) бледная как всегда. (Ни, не)разу она (не, ни)спросила об отч..ме на другой день перебравш..мся в свой б..т..льон но за(то) нас меня и сестру (не, ни)отпускала от себя (не, ни)(на)шаг. Гошнота мучила ее она (по)минутно шурилась как(будто) старалась что(то) р..зглядеть и это почему(то) очень не

нрав..лось тете Даше. Она проболела три недели и кажется уже начинала поправля(ть,т)ся. (В.А. Каверин. Два капитана)

* Во втором варианте 2 тура нет.

2. В стихотворении В. Маяковского «Канцелярские привычки» есть такие строки:

На кипарисе,
стоящем века,
весь алфавит:

а б в г д е ж з к.

а) Вставьте буквы, пропущенные автором в данном отрезке алфавита;

б) постройте в алфавитном порядке следующие буквы: у т р ф с х ш ц ё ю ы я ь ч щ.

3. В чем суть традиционного принципа правописания? Укажите слова, написание которых подчиняется этому принципу. Какие еще принципы орфографии вы знаете?

Цифра, зенит, отзвук, розыгрыш, настежь, бесполезный, ковш, зарядить, экзамен, фонарь, почтальон, скажешь, примерять, просьба, широкий, вокзал.

4. Какую смысловую особенность имеют данные словосочетания, если рассмотреть их с исторической точки зрения?

1. Древний Новгород, красные чернила, цветное белье.
2. Монументальный памятник, оранжевый апельсин, фиолетовая фиалка.

5. Найдите в отрывке из повести А. Лиханова «Мой генерал» общие языковые и контекстуальные синонимы. Ряд языковых синонимов дополните собственными примерами. Установите лексическую сочетаемость слова *беззаветно*, составив с ним несколько словосочетаний.

Знаете ли вы такое слово — беззаветно?

Я прежде просто слушал. Не очень понимал, что оно значит. Дедушка объяснил. Он сказал — беззаветно, это без конца, без края, это значит преданно и горячо. Это значит, веря больше, чем себе.

6. Выпишите слова, образованные по одной и той же словообразовательной модели. Укажите эту модель. Какое общее словообразовательное значение присуще словам данной модели?

Род графов Толстых отличался одаренностью, незаурядностью, талантливостью, сложностью, противоречивостью, необузданностью, энергичностью, масштабностью, долголетием и плодовитостью. Все достоинства и недостатки предков Л.Н. Толстого смешались в сложной и противоречивой личности писателя. В нем, как в призме, сошлись все лучи, чтобы рассеяться в потомках. (С. М. Толстой. Дети Толстого)

7. а) Как определяется род несклоняемых имен существительных иноязычного происхождения? Укажите род данных слов.

Кафе, какаду, мисс, алоэ, пони, пенсне, шимпанзе, эсперанто, колибри, леди, пари, атташе, пюре, домино, кюре, цеце, бра, жюри, иваси, биенале.

б) Какая особенность рода несклоняемых имен существительных, обозначающих экзотических животных, отражается в приведенном тексте? Укажите слова, по которым вы определили род существительных *кенгуру* и *динго*.

Пусть вам расскажет кенгуру,
Как в австралийскую жару
Гнал по лесам его сестру
Поджарый, тощий динго.
«.....»
Она хитра — и я не прост.
Всю ночь бежали мы до звезд,
И все ж поймал ее за хвост
Неумолимый динго.
(С. Я. Маршак. Детки в клетке)

8. В письмах А. С. Пушкина встречаются отголоски его конфликта с генерал-губернатором Новороссийского края М.С. Воронцовым (в период южной ссылки поэт служил в его канцелярии). Какую роль играет специальное искажение фамилии графа Воронцова и употребление ее в форме множественного числа в следующем фрагменте письма?

Здесь нет ни моря, ни неба полудня, ни италийской оперы.
Но зато нет — ни саранчи, ни *милордов Уоронцовых*.

9. Определите лексическое значение глаголов *обессилить* — *обессилеть*. Чем можно объяснить написание в них глагольных суффиксов *-и-*, *-е-*? Приведите примеры подобных глаголов (не менее 6), с каждым составьте по одному предложению.

10. В отрывке из романа В. Каверина «Два капитана» укажите тип каждого выделенного предложения и части сложного предложения (двусоставное полное, двусоставное неполное, односоставное (полное или неполное)). Какой тип предложения здесь преобладает и почему?

Я развернул письмо: «Саня, мне хотелось бы поговорить с тобой. Если свободен, приходи сегодня в половине восьмого в сквер на Триумфальной». <...>

И вот шесть часов. Половина седьмого. Семь. В семь я был уже в сквере. Четверть восьмого. Половина восьмого. Темнеет, но фонари еще не горят, и разные нелепые мысли приходят мне в голову. «Фонари не зажгутся, и я ее не узнаю... Фонари зажгутся, но она не придет... Фонари не зажгутся, и она меня не узнает...»

11. Прочитайте монолог Басманова из драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов» и обратите внимание на выразительную роль *многоочия*. Какую *стилистическую фигуру* оно оформляет пунктуационно и графически? Дайте ей определение.

(Басманов, только что присягнувший при умирающем царе его сыну Феодору, получает — через боярина Пушкина — предложение перейти на сторону самозванца и получить «первый сан по нем в московском царстве».)

П у ш к и н

Подумай же, Басманов.
(*Уходит.*)

Б а с м а н о в

Он прав, он прав; везде измена зреет —
Что делать мне? Ужели буду ждать,
Чтоб и меня бунтовщики связали
И выдали Отрепьеву? Не лучше ль
Предупредить разрыв потока бурный
И самому... Но изменить присяге!
Но заслужить бесчестье в род и род!
Доверенность молодого венценосца
Предательством ужасным заплатить...
Опальному изгнаннику легко
Обдумывать мятеж и заговор,
Но мне ли, мне ль, любимцу государя...

Но смерть... Но власть... Но бедствия народны...

3.3. Задания олимпиады 10 класса 2007 года

1 вариант

1 тур

1. Как исторически слово *культура* связано с сельским хозяйством? Объясняя эту связь, приведите примеры из русского языка, в котором достаточно слов, родственных данному слову.

2. А. С. Пушкин однажды, угощая обедом в ресторане графа Завадского, сказал: «А ведь я богаче вас, вам приходится иногда ждать денег из деревень, а у меня доход постоянный - *С ТРИДЦАТИ ШЕСТИ БУКВ РУССКОЙ АЗБУКИ*».

3. Ниже приводится текст шуточной сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые». Разберите по составу все производные глаголы в данном тексте.

Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:

- Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали.

И подудонились.

А Калуша волит:

- О-ё-ё! О-ё-ё! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезбезднулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

- Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

- Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

4. В старину случалось, что за время карточной игры сжигали столько свечей, что их стоимость превышала сумму выигрыша. Так и появилось сначала во французском, а потом и в русском языке выражение. Какое? Что оно означает? вспомните его антоним и составьте с одним из них предложение.

5. Все ли слова одного рода? Разбейте приведённые существительные на группы по принадлежности к роду.

Помещение, общежитие, домишко, письмишко, подмастерье, серебро, отрицание, мужичище.

6. Чем обусловлены затруднения при образовании формы первого лица единственного числа глагола *пылесосить*? В чем особенность данной нормы?

7. Разделите данные слова на словообразовательные типы. Объединяя в один тип слова с одинаковым суффиксом и словообразовательным значением.

Лыжник, скупщик, станочник, светильник, умник, огурчик, старик, паяльник, стекольщик, носильщик, грибник, оценщик, шифровальщик, огородник, ельник, обущик, малинник, скромник, рукавчик, виноградник, кораблик, переплётчик, корабельщик, цветник, спорщик, резчик, столик, будильник, точильщик, слоник, осинник, кипятильник, грузчик, трамвайчик, маховик, паркетчик, переводчик, дровяник, боровик, чистильщик,

дробовик, бетонщик, газетчик, вертолётчик, баллончик, фонарик, ларчик, компьютерщик, мобильник, грузовик, беспризорник, грешник.

8. Догадайтесь, какие фразеологизмы и поговорки используют по-русски в ситуациях, когда англичане говорят:

Птичка в руке стоит двух в кустах;

Просто как пирог;

Возить уголь в Ньюкасл;

Хранить в вате;

Холодный, как огурец;

Называть лопату лопатой.

9. Раскройте понятие *вводные слова*. На какие типы делятся вводные слова по значению?

10. Опишите ситуации, в которых могут быть использованы следующие высказывания:

А) Свиная кожа идет на изготовление ремней и прокладок.

Б) На изготовление ремней и прокладок идёт свиная кожа.

Представьте себе экскурсию на производстве. На каком предприятии могла бы прозвучать первая фраза, на каком – вторая? Какое лингвистическое объяснение можно было бы дать этому различию?

11. Герой одного из рассказов С. Довлатова несет на первомайской демонстрации лозунг: «Дадим суровый отпор врагам мирового империализма!» Он несет его довольно долго, пока кто-то не вдумывается в содержание лозунга. Для героя это, разумеется, кончается плохо. Объясните, почему содержание лозунга вначале кажется окружающим вполне приемлемым? Встречались ли вам подобные языковые ситуации? Если да- расскажите.

12. Переведите на современный язык следующие фрагменты записей в монастырских приходно-расходных книгах ХУ1-ХУП вв.

1. Купил старец Симон рыбы судочков и лещев вялыхъ полсемаста... Купил воску на свечи полпята фунта... Да купил на коровой двор полшестадесять горшков. 2. А мелкого доходу дватцать и полтретья борана, полдевятнадцата зайца... **трое** куровъ... сыров девяьдесят. А мелкого дохода полпятнадцата блюда масла, **осмернатцотеро** хлебовъ. (Примеры из «Словаря русского языка Х1-ХУП вв.»)

К какому разряду относятся выделенные числительные? В чём заключаются особенности их образования и употребления по сравнению с современным русским языком?

2 тур

1. Какой вы видите школу будущего, в которой рядом с вами учатся дети, ещё пока недостаточно хорошо говорящие по-русски? Какие советы вы можете дать учителям в этой ситуации?

2. Представьте, что Дмитрий Сергеевич Лихачёв жив. Что бы вы ему рассказали о современном состоянии отечественной культуры и языка? Какого совета вы у него попросили бы?

3. Какой по форме и содержанию вы хотели бы видеть олимпиаду 2008 года? Форму изложения выбираете сами.

3.4. Задания олимпиады 10 класса 2007 года

2 вариант

1 тур*

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Дорога по которой они шли была когда-то проезж..(н,нн)а арбой и давно зар..сла травой. Карагачевый и чинаровый лес с обеих сторон был так густ и заросл, что (ни)чего нельзя было видеть через него. Почти каждое дерево было обвито (с)верху (до)низу диким виноградником (в)низу густо рос темный терновник. Каждая маленькая п..лянка вся зар..хла еж..вичником и камыш..м с серыми колебл..щимися махалками. Местами большие звери(н,нн)ые и маленькие как ту(н,нн)ели фазаньи тропы сходили с дороги в чащу леса. Сила растительности этого (не)пробитого скотом леса на каждом шагу пор..жала Оленина который не видал еще (ни)чего подобного.<...>

Оленин еще был (с)зади когда старик остановился и стал огляд..вать дерево. Петух *тордокнул* с дерева на собаку ла..вшую на него и Оленин увидел фазана. Но в то (же) время раздался выстрел как из пушки из здорового ружья Ерощ-ки и петух всп..рхнул теряя перья и упал (на)земь. Подходя к старику Оленин спугнул другого. Выпр..став ружье он повел и ударил. Фазан взвился колом (к)верху и потом как камень цепляясь за ветки упал в чащу. (Л.Н. Толстой. Казаки)

2. Расставьте ударение в следующих словах.

Апостроф, каталог, сливовый, начался, кремень, газопровод, ходатайство, бюрократия, из яслей, украинский, христианин, жалюзи.

3. Выпишите из данного стихотворного отрывка книжные, традиционно-поэтические слова- славянизмы. Какую общую фонетическую черту они имеют?

* Во втором варианте 2-го тура нет.

Луч чрез поток сверкает скоро;
Под зыбким сводом древ, как сном
Покрыты, волны тихо льются,
Рекою млечною влекутся.
(Г.Р.Державин)

4. В каких предложениях слово **свой** – лишнее, а в каких – необходимо? Ответ обоснуйте.

- 1.Русская литература прошла длительный путь своего развития.
2. Вдруг Софья теряет свое сознание.

3. Во время летних каникул он мог целыми днями заниматься своей историей.
4. Иногда сам минерал на самом себе записывает свой возраст.
5. Прохожий снял свою шляпу и поклонился.
6. Всегда спокойный, неизменно корректный, Антон Петров заметно выделялся на фоне своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников.

5. Укажите значения слов *псевдоним*, *прозвище*, используя описательный способ толкования лексического значения. Приведите примеры литературных псевдонимов и исторических прозвищ (не менее 3 на каждый случай).

6. Известно, что по своей функции знаки препинания делятся на *разделительные (отделяющие)* и *выделительные (выделяющие)*. Кроме разделительной и выделительной функций, знаки препинания могут выполнять *дифференцирующую функцию*.

- 1) Перечислите разделительные и выделительные знаки препинания.
- 2) Выпишите из текстов примеры предложений, в которых встречаются выделительные знаки (1—2 примера на каждый случай).
- 3) Выпишите предложения, в которых знаки препинания выполняют дифференцирующую функцию. Назовите ее.

I. Бунин постигает природу почти исключительно зрением. Как и Фет, он — «соглядатай природы».

Его степной, деревенский глаз так хваток, остер и зорек, что мы все перед ним — как слепые. Знали ли мы до него, что белые лошади под луною зеленые, а дым — сиреневый, а чернозем — синий, а жнивья — лимонные? Там, где мы видим только синюю или красную краску, он видит десятки полутонов и оттенков: розово-золотой, розово-палевый, серо-жемчужный, сиренево-стальной, серебристо-сизый, радужно-ржавый, серо-зеленый и проч. Он не столько певец, сколько колорист-живописец.

Любование, радование зримым — главная услада его творчества. «Как все прекрасно! — говорит у Бунина один из любимых его персонажей, глядя на горящую свечу. — Даже этот голубой стеарин!»

В одном из ранних стихотворений Бунин пишет:

Но до костей я готов в легком промерзнуть меху,
Только бы видеть тебя, умирающий в золоте месяц,
Золотом блестящий снег, легкие тени берез...

(«Черные ели и сосны»)

Дороже всех красок для Бунина — синяя: в деревне так чиста и безгранична лазурь. У него даже молоко — голубое, даже вороны — синие. И сколько разнообразных оттенков: «мраморно-синеватый», «знойно-голубой» и т.д.

В своем любовании красками Бунин дошел до того, что многие глаголы у него выражают не действия вещей, а их колеры. Ни у одного поэта нет такого изобилия глаголов, содержащих понятие цвета: чернеть, алеть, розоветь, сереть, зеленеть. (К. И. Чуковский. Ранний Бунин)

II. А.С. Пушкин относился к своему родословию с неослабевающим интересом. По мысли великого поэта, хроника жизни его предков тесно переплелась с героическим прошлым Русского государства, а деяния многих из них оставили заметный след в истории отечества. По праву благодарного потомка доблестных пращуров он писал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»

В письмах, биографических заметках и стихах поэта мы находим его высказывания о собственной родословной. Так, в одном из писем 1831 года Пушкин подчеркивал: «...я чрезвычайно дорожу именем моих предков, этим единственным наследием, доставшимся мне от них».

В «Начале автобиографии» Александр Сергеевич с удовлетворением сообщал: «Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории». Там же читаем: «Четверо Пушкиных подписались под грамотою о избрании на царство Романовых...»

В драме «Борис Годунов» одним из действующих лиц является думный дворянин Гаврила Григорьевич Пушкин, который обрисован, по собственному признанию Пушкина, «соп амоге [с любовью], но безо всякой дворянской спеси». В наброске предисловия к «Борису Годунову» Пушкин писал о Гавриле Григорьевиче: «...я изобразил его таким, каким нашел в истории и в наших семейных бумагах. Он был очень талантлив — как воин, как придворный и в особенности как заговорщик». Гаврила Пушкин показан неукротимым врагом царя Бориса. Последний с негодованием восклицает: «Противен мне род Пушкиных мятежный...» Другой Пушкин, Афанасий Михайлович, также выведенный в драме, — лицо исторически нереальное, вымышленное.

(Русаков В.М. Рассказы о потомках Александра Сергеевича Пушкина)

7. Какие суффиксы называются *формообразующими*? Приведите примеры суффиксального формообразования разных частей речи.

8. К кому относятся следующие обращения?

Барин-

Барышня-

Братия и сестры (братья и сёстры)-

Ваше Высочество-

Ваша Светлость-

Ваше Благородие-

Ваше Сиятельство-

Ваше Превосходительство, Ваше Высокопревосходительство-

Ваше Святейшество-

Ваше Высокопреосвященство-

Ваше Преосвященство-

Ваше Высокопреподобие-

Ваше Преподобие-

Гражданин.

Кум -

Мадам-

Маэстро-

Милостивый государь, Государь мой-

Начальник -

Шеф-

9. Запишите шесть фразеологизмов со словом НОС, в которых были бы представлены все падежи. Следите, чтобы не было повторов падежных форм.

Образец:

Голова (И.п.) идёт кругом;

Не сносить головы (Р.п.);

Идти по головам (Д.п.);

Морочить голову (В.п.)

Головой ответить (Т.п.)

Ветер в голове (П.п.)

10. Рассмотрите фрагмент генеалогического дерева и ответьте на вопросы:



- А. Кем приходится Ирина Ильинична Валентине Петровне?
- Б. Кем приходится Илья Николаевич Павлу Алексеевичу?
- В. Кем приходится Юлия Павловна Татьяне Алексеевне?
- Г. Кто сват Ильи Николаевича?
- Д. Кто кому приходится свекровью?
- Е. Кто кому приходится золовкой?

11. Проведите анализ лексических и грамматических средств языка, передающих динамику, стремительность действий героя в данном фрагменте «Альпийской баллады» В Быкова.

Минут через пять он уже был в лесу и бежал вдоль стремительного, с необыкновенно прозрачной водой ручья. На склоне стоял чистый, не захламленный валежником лес. Бежать, однако, мешали камни. Подъем становился все круче. Опасаясь новой погони, Иван сунулся было в ручей, чтобы скрыть от овчарок след, но вода холодом обожгла ноги, и он, пробежав шагов десять, выскочил на берег. Вскарabкался на скалистую кручу, на секунду остановился, чтобы перезарядить пистолет. Затвор выбросил на камни перекошенный патрон. Иван нагнулся за ним и вдруг замер — сквозь говорливое журчание ручья сзади донеслись голоса. Оставив патрон, он торопливо поднялся вверх, чуть в сторону от ручья, пролез сквозь чащу елового молодняка и, еле справляясь с дыханием, опустился на четвереньки.

12. Придумайте вопрос (задание) для 2-го (творческого) тура следующей Олимпиады по русскому языку.

3.5. Задания олимпиады 11 класса 2007 года

1 вариант
1 тур

1. Что обозначают лингвистические термины *искусственный язык, мертвый язык*? Приведите примеры таких языков.

2. В истории языка слова могут претерпевать определенные изменения. Подумайте в связи с этим, по какому принципу объединены слова *рукава, капуста, стакан, свадьба, здесь*?

Как объяснить написание этих слов?

3. На одном из славянских языков эта известная всем сказка называется «Пепелюга». Как эта сказка называется по-русски?

4. В приведенной ниже цитате из «Слова о полку Игореве» найдите утраченную современным русским языком падежную форму имени существительного.

...О ветре, ветрило! Чему, господине, насильно вееши...

Чего лишился древнерусский язык? Какая синтаксическая конструкция используется теперь вместо утраченной когда-то формы?

5. Чем с точки зрения морфологии отличается слово *страшно* в приведенных ниже предложениях? Поясните ваш ответ:

Ему было *страшно*.

Ему было *страшно* интересно.

Выражение его лица *страшно*.

6. Родственные связи слов *семь и седьмой, вянуть и увядать* не вызывают сомнений ни у кого из носителей современного языка. Определите характер фонетического изменения согласных в корнях этих слов и, опираясь на сделанное вами наблюдение, докажите, что слова *плод и племя* также являются этимологически родственными. Какое чередование гласных отражено в корне этих слов? В чём проявляется их семантическая связь?

7. А). Одна из глав романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» называется «Союз меча и орала». Что обозначает слово *орало* и как оно образовано? Каково значение устойчивого выражения *перековать мечи на орала*? Назовите источник этого фразеологизма.

Б). Переведите на современный русский язык фрагмент текста из Новгородской летописи, в котором сообщается о событиях, предшествующих знаменитой битве на Чудском озере под предводительством Александра Невского:

А на волость Новгородскую наидоша Литва и немьци и чюдь. И поимаша по Лугь кони вси и скоть и нелзя бяше *орати* по селомъ и нѣчимь.

В). «Словарь русского языка XI – XVII вв.» фиксирует три синонимичных слова: *ораль, орачь, оратай*. Все они обозначали лицо по действию и были образованы с помощью разных суффиксов от одного и того же глагола – *орати*. Чем занимались эти люди? Приведите по одному примеру современных слов, образованных с помощью данных суффиксов.

8. Один древнегреческий разбойник укладывал схваченных им путников на специальное ложе, и тем, кому это ложе было велико, вытягивал ноги, а тем, кому было мало – отрубал. Так и появилось из этой греческой легенды выражение. Назовите имя разбойника и выражение, с ним связанное. Объясните значение фразеологического оборота, составьте с ним предложение.

9. Что такое *парцелляция*?

Найдите парцелляцию в отрывках из рассказов М.Зощенко и стихов Н.М.Рубцова, докажите её уместность.

1.1. Дело это произошло в Саратове или в Симбирске, одним словом, недалеко от Туркестана. В городском театре. Играли в этом городском театре оперу. («Монтёр») 2. Может, помните – негры к нам приезжали. В прошлом году. Негритянская негрооперетта. 3. Вот давеча я сам наступил на ногу одному гражданину. Идёт, представьте себе, гражданин по улице. Плечистый такой, здоровый парень. Идёт и идёт. А я сзади его иду. А он впереди идёт. Всего на шаг от меня. И так мы, знаете, мило идём. Аккуратно. Друг другу на ноги не наступаем. («Душевная простота»)

П. 1) Люблю ветер. Больше всего на свете.

Как воет ветер! Как стонет ветер!

Как может ветер выть и стонать!

Как может ветер за себя постоять!

(«По дороге из дома»)

2) И вдруг такой повеяло с полей

Тоской любви! Тоской свиданий кратких!

Я уплывал... всё дальше... без оглядки

На мгlistый берег юности своей.

(«Отплытие»)

10. Дайте семантическую и грамматическую характеристику сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным: 1) Что выражает придаточная часть? 2) Какие средства связи (союзы и союзные слова) связывают её с главной частью? 3) Какое место по отношению к главной части занимает придаточная часть?

11. Что такое пародия? Какая стилистическая фигура лежит в её основе?

Какие языковые черты, свойственные русской народной песне, пародируются Козьмой Прутковым (литературный псевдоним А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых) в целях сатирического осмеяния общественных кругов середины XIX в., которые превозносили лишь «безопасные для власти отечественные добродетели»? За счёт чего создаётся комический эффект в этом тексте?

Уж как мы ль, друзья, люди русские!..

Всяк субботний день в банях паримся,

Всякий божий день жирны щи едим,

Жирны щи едим, гречневку лопаем,

Все кваском родным запиваючи,

Мать святую Русь поминаючи,

Да все русскими называючись...

(«Современная русская песнь»)

2 тур

3. Какой вы видите школу будущего, в которой рядом с вами учатся дети, ещё пока недостаточно хорошо говорящие по-русски? Какие советы вы можете дать учителям в этой ситуации?

4. Представьте, что Дмитрий Сергеевич Лихачёв жив. Что бы вы ему рассказали о современном состоянии отечественной культуры и языка? Какого совета вы у него попросили бы?

3. Какой по форме и содержанию вы хотели бы видеть олимпиаду 2008 года?

Вам даётся 3 темы. Выбрать надо две. Одну тему вы исполняете письменно (форма изложения любая).

Вторую готовите тезисно (*тезисы сдаются как письменная работа*), выступаете с ней и проявляете себя как оратор.

Требования к ораторской речи.

1. Отсутствие речевых ошибок.
2. Дикция и интонация.
3. Ясность и чёткость.
4. Убедительность и доказательность.
5. Эмоциональность.

3.6. Задания олимпиады 11 класса 2007 года

2 вариант

1 тур*

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Отпустив Таню к гостям он вышел из дому и в раздумь.. прошелся мимо клумб. Уже садилось солнце. Цветы (от)того что их только что полили издавали влажный раздражающий запах. В доме опять запели и (из)дали скрипка производила впеч..тление человеческого голоса. Коврин напр..гая мысль чтобы вспомнить где он слышал или читал легенду направился (не)спеша в парк и (не)заметно дошел до реки.

По тропинке бежавшей по крутому берегу мимо обн..ж..(н, нн)ых корней он спустился (в)низ к воде обе (з,с)поко..л тут куликов спугнул двух уток. На угрюмых соснах кое-где еще отсвеч..вали последние лучи заходящего солнца но на поверхности реки был уже настоящий вечер. Коврин по лавам перешел на другую сторону. Перед ним теперь лежало широкое поле покрытое молодой еще (не)цветущею рожью. Н.. человецкого жилья, н.. живой души (в)дали и кажется, что тропинка если пойти по ней приведет в то самое (не)известное загадочное место куда только что опустилось солнце и где так широко и вел..чаво пламенеет вечерняя заря.

* Во втором варианте 2-го тура нет.

Но вот по ржи побежали волны и легкий вечерний ветерок нежно к..снулся его (не)покрытой головы. Через минуту опять порыв ветра но уже сильнее зашумела рожь и послыш..лся (с)зади глухой ропот сосен. Коврин остановился в изумлени.. . На горизонте точно вихрь или смерч., поднимался от земли до неба высокий черный столб. Контур у него были (не)ясны но в первое(же) мгновение можно было понять что он не стоял на месте а двигался с страшною быстротой двигался именно сюда прямо на Коврина и чем ближе он подвигался тем становился все меньше и яснее. Коврин бросился в сторону у рожь чтобы дать ему дорогу и едва успел это (с,з) сделать... (А.П. Чехов. Черный монах)

2. Объясните употребление прописных (заглавных) букв в выделенных словах.

1. Дерзайте ныне ободренны / Раченьем вашим показать, / Что может собственных
Платонов / И быстрых разумом **Невтонов** / Российская земля рождать. (М.В. Ломоносов)
 2. Ты выучил меня **Природой** наслаждаться /И в мрачности лесов хвалить **Творца** ее; / Он
 пел им красоту **Натуры**, мироздания; / Во всех, во всех странах **Поэзия** святая /
 Наставницей людей, их счастьем была. (Н.М. Карамзин) 3. В цветущей юности своей /
 Среди **Тюльпанов и Лилей**, / Гордяся, **Роза** возрастала. (А.И. Клушин)
 4. Внимайте **Ему** все. Вот — **Он**. Да умолкнет земля и море, и воздух, и даже небо.
 Внимайте! Это **Он** наполняет мир, проникает дыханьем атомы, озаряет материю... (Д.С.
 Мережковский) 5. На балу санкт-петербургского дворянства **Августейший Монарх**
 изволил остановиться против сей юной девицы, исполненной нежных прелестей.
 Особливо поразили **Его** глаза оной.
 (И.С. Шмелев)

3. Какие из данных слов могут, в соответствии с литературным произношением, писаться с буквой Ё? Какие слова допускают варианты произношения? НЕ меняются ли значения слов (и каких из данного списка), если вы напишете в слове Е или Ё?

Житие, афера, планер, острое, новорожденный, никчемный, атлет, побасенка, одноименный, современный, истекший, блеклый, иноплеменный, свекла, шофер, крестный.

4. Охарактеризуйте варианты данных форм предложного падежа с точки зрения их стилистической окраски.

1) В отпуске — в отпуску, в супе — в супу, на кусте — на кусту, в доме — в дому;
 2) в бреде — в бреду, на возе — на возу, в саде — в саду, в годе — в году; 3) в аэропорте
 — в аэропорту, в крае — в краю, на луге — на лугу, в дыме — в дыму.

5. В приведенных ниже родственных словах выделите этимологический корень, объясните его фонетические изменения в каждом из слов. Какое значение корня первично, какое является переносным?

Успение, спать, засыпать, усопший, уснуть, усыпальница, сплю, сон, сны.
 Объясните значение слов *успение* (ср. название церковного праздника *Успение Пресвятой Богородицы* — 28 августа) и *усыпальница*.

6. Укажите, к каким словам относятся предложенные толкования.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. альянс | а) союз на основе договорных обязательств; |
| 2. бартер | б) репутация; |
| 3. вакансия | в) поручитель; |
| 4. брифинг | г) совещание представителей прессы, на котором |
| 5. гарант | уполномоченными лицами излагается политика; |
| 6. демагогия | д) правящие и привилегированные группы общества. |
| 7. истеблишмент | |
| 8. консенсус | |
| 9. реноме | |

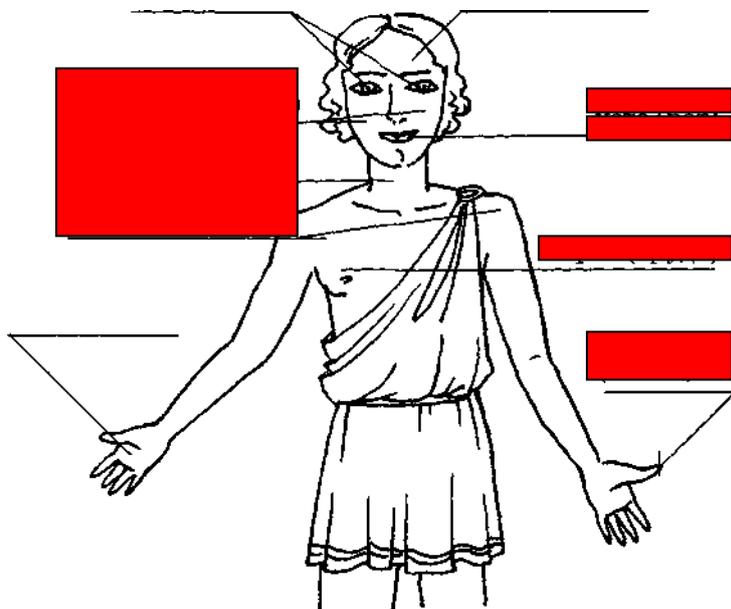
7. Найдите и исправьте ошибки в предложениях. Объясните, в чём состояла ошибка и какие изменения вы внесли.

- А) Через всю повесть красной линией проходит мысль о необходимости духовного обновления.
 Б) Чтение книг из библиотеки Онегина внушает Татьяне сомнения : «Уж не пародия ли он?»
 В) Последнее, на чём следует остановиться, это на композиции книги.

Г) Наибольший интерес имеет для нас система персонажей романа.

Д) И несмотря на мрачность окружающей его действительности, уверенность в светлое будущее России не покидает автора.

8. Подпишите устаревшие названия частей человеческого тела, часто встречающиеся в русской поэзии: чело, ланиты, уста, очи, выя, перси, рамена, десница, перст.



9. Подберите к данным терминам синонимичные термины иноязычного происхождения и укажите значения корней, входящих в их состав.

Языкознание, правописание, приставка, окончание, многозначность.

10. Каков характер словообразовательных отношений между данными словами в каждой из групп? В чем заключается различие?

1. Белый, белить, белеть, белизна, белок (яйца), белянка, беловатый, бело, беленький. 2. Белый, белить, побелить, побелка, побелочный.

11. а) Определите тип сказуемых в каждой части данных сложных предложений

Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники ведь это только дети, которые не разучились играть. Гении — это те, которые сумели не вырасти. (М. Волошин. Лики творчества)

б) Какое сказуемое называется составным глагольным? В текстах М. Волошина найдите предложения с составными глагольными сказуемыми и укажите, что выражает в них вспомогательная часть. Прокомментируйте, остальные сочетания личных глагольных форм с инфинитивом.

1) Девочка милая, долгой разлукою
Время не сможет наш сон победить,
Есть между нами незримая нить.
Дай я тихонько тебя убаюкаю...
(«В мастерской»)

2) Я устал от лунной сказки,
Я устал не видеть дня.
Мне нужны земные ласки,
Пламя алого огня.
(«Таиах»)

3) И будут огоньками роз
Цвести шиповники, алея,
И под ногами млеть откос
Лиловым запахом шалфея...
(«И будут огоньками роз...»)

4) Принимали нас с честью и с ласкою,
Выходили хлеб-солью встречать,
Как в священных цепях да с опаскою
Привезли на Москву показать.
(«Стенькин суд»)

5) Бык с ослом у яслей Вифлеемских
До волхвов младенцу поклонились.
Не рабом, а братом человеку
Создан зверь. Он приклонился долу,
Дабы людям дать подняться к Богу.
Зверь живет в сознание омраченном,
Дабы человек мог видеть ясно.
(«Тварь»)

6) Чтоб научиться чувствовать,
Ты должен отказаться
От радости переживаний жизни,
От чувства отрешиться ради
Сосредоточья воли
И от воли — для отрешенности сознания.
(«Подмастерье»)

12. Придумайте текст радиорекламы «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля. Постарайтесь уложиться в 50 слов.

Итак, в этой части пособия, материалы школьных олимпиад были представлены в их полном, цельном виде - задания 1 и 2 туров. Однако авторы считают, что большую помощь учителям-словесникам могут оказать и материалы, собранные в ходе подготовки олимпиадных заданий, но не вошедшие в представленные выше. Этим обосновано содержание следующего раздела.

4. Примерные задания для учителей по подготовке школьников 5-8 классов к олимпиаде по русскому языку

В данной главе предлагаются примерные задания школьных олимпиад для учащихся 5-8 классов. Уровень сложности заданий таков, что составители посчитали излишним включение ответов на них. По этой причине задания для средних классов общеобразовательных школ печатаются без ответов. Лишь на некоторые, требующие отдельного комментирования, даются пояснения.

4.1. Примерные задания олимпиады для 5 класса

1. Какое из существительных не обозначают предмет мебели?
(А) *буфет*; (Б) *сервант*; (В) *этажерка*; (Г) *софа*; (Д) *комната*.
2. Произношение какого слова не совпадает с написанием?
(А) *день*; (Б) *заря*; (В) *восемь*; (Г) *мягкий*; (Д) *клен*.
3. Какое из данных слов является родственным слову *водить*?
(А) *наводнение*; (Б) *водяной*; (В) *подводный*; (Г) *перевод*; (Д) *водовоз*.
4. Какая пара слов не имеет совпадений по значению?
(А) *Слой-пласт*; (Б) *случай-беда*; (В) *неясный - смутный*;
(Г) *сувенир-подарок*; (Д) *ломать-громить*.
5. В каком слове есть только твердые согласные?
(А) *бежать*; (Б) *пустошь*; (В) *калач*; (Г) *сани*; (Д) *поле*.
6. В каком примере неправильно названа буква?
(А) *солнце* – эс, о, эль, эн, цэ, е; (Б) *каша* – ка, а, шэ, а;
(В) *цапля* – цэ, а, пэ, эль, я; (Г) *сон* – эс, о, эн; (Д) *буря* – бэ, у, эр, я.
7. В каком из слов вместо многоточия нужно вставить букву т ?
(А) *лес...ный*; (Б) *опас...ный*; (В) *вкус...ный*; (Г) *чудес...ный*; (Д) *прекрас...ный*.
8. Существительного какого падежа нет в стихотворении?
На сосне и на березе – И оставила
Бахрома: Распутывать весне
Белой пряжей Эту пряжу на березе
Их закутала зима И сосне.
(А) *Именительный*; (Б) *Родительный*; (В) *Дательный*;
(Г) *Винительный*; (Д) *Творительный*.
9. Разбери слова по составу. В каком слове приставка отличается от других приставок?
(А) *Подстаканник*; (Б) *подснежник*; (В) *подлокотник*;
(Г) *подрамник*; (Д) *подорожник*.
10. Сколько всего наречий в тексте?
Тот, кто с гусятами близко знаком,
Знает: гусята гуляют гуськом;
Тот же, кто близко знаком с гусаком;
К ним не рискнет подойти босиком.
(А) *два*; (Б) *три*; (В) *четыре*; (Г) *пять*; (Д) *шесть*
11. Прочтите стихотворение А. Шибаяева.
Сказала Ё сестре родной:

-Вот ты, сестра, соседка,
Бываешь часто прописной,
А я – ужасно редко.
-Ну, редко – это не беда,
Иные буквы никогда!
-И много их?
-Да целых...
(А) две; (Б) три; (В) пять; (Г) шесть; (Д) семь.

12. Сколько раз надо написать Ъ в скороговорке?
Тощ... хвощ... из рощ...,
Пореж... в овощ...да в борщ...
(А) один; (Б) два; (В) три; (Г) четыре; (Д) ни разу.

13. Какой пример не является словосочетанием?
(А) Увидел кошку; (Б) Светлый день; (В) Красный от мороза;
(Г) Мама удивилась; (Д) Сочетание слов.

14. Как заканчивается устойчивое словосочетание *Авгиевы.....?*
(А) склады; (Б) конюшни; (В) сараи; (Г) загоны; (Д) амбары.

15. Отметь слово, которому соответствует следующее толкование: «Плавучая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника».
(А) скала; (Б) остров; (В) глыба; (Г) айсберг; (Д) осколо.

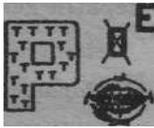
16. В каком из этих слов не смогла «спрятаться» емкость для жидких, сыпучих и других веществ?
(А) бабочка; (Б) собака; (В) колбаса; (Г) тушканчик; (Д) коробейник.

17. Шарада – это загадка, в котором задуманное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. Отгадайте шараду:
Начало деревом зовется.
Конец – читатели мои.
В книге целое найдется,
Здесь в каждой строчке есть они.
(А) звуки; (Б) листья; (В) азбука; (Г) буквы; (Д) вязкость .

18. Сколько звуков [ш] в стихотворении?
Пешком шагали мышки по узенькой дорожке
От деревушки Пешки до деревушки Ложки.
А в деревушке Ложки у них устали ножки
Обратно в Пешки мышки приехали на кошке.
(А) 9; (Б) 11; (В) 12; (Г) 13; (Д) 14.

19. Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный...
(А) потолок; (Б) порошок; (В) эпизод; (Г) каталог; (Д) пирожок.

20. Сколько существительных женского рода зашифровано в ребусе?



Р 1а



(А) 1; (Б) 2; (В) 3; (Г) 4; (Д) *нисколько*.

21. Сколько существительных можно составить из букв: о, р, с, т?

(А) *одно*; (Б) *два*; (В) *три*; (Г) *четыре*; (Д) *пять*.

22. «Отгадай словечко».

Шуршащая, свежая, мятая, вчерашняя, еженедельная, стенная, областная, местная...

(А) *рубашка*; (Б) *обертка*; (В) *тетрадь*; (Г) *погода*; (Д) *газета*.

23. Сколько прочтений имеет буквосочетание **теперьподнимитетоже**?

(А) 3; (Б) 4; (В) 5; (Г) 6; (Д) *7 и более*.

24. Конфуций сказал: «Этикет создает и украшает характер». Что такое этикет?

(А) *Искусство чтения*; (Б) *Вид физических упражнений*; (В) *Соблюдение норм поведения*; (Г) *Состязание в решении задач*; (Д) *Правильное питание*.

25. Морфемный состав какого слова отличается от остальных?

(А) *улететь*; (Б) *убежать*; (В) *упрекнуть*; (Г) *ускакать*; (Д) *усохнуть*.

26. Какой фразеологизм соответствует значению «скрытое препятствие»?

(А) *подводный камень*; (Б) *в двух шагах*;
(В) *с чужого плеча*; (Г) *за тридевять земель*; (Д) *между двух огней*.

27. В каком слове ударение падает на первый слог?

(А) *каучук*; (Б) *маляр*; (В) *затемно*; (Г) *партер*; (Д) *звонит*.

28. Укажите слово, в котором корень выделен верно.

(А) *Ра-счет-ливый*; (Б) *спра-вед-ливо*; (В) *корм-лю*; (Г) *воз-буждение*; (Д) *яр-ость*.

29. В каком предложении неверно определена грамматическая основа предложения?

(А) Отвели они девицу вверх во светлую светлицу.

(Б) Иванушка отправился вслед за клубочком.

(В) Днем и ночью бьются о скалы морские волны.

(Г) Замечательный подарок мне прислал по почте брат.

(Д) На берегу моря растут пальмы.

30. Сколько среди приведенных слов таких, которые можно отнести к различным частям речи: *рой, вей, лай, слой, мой, строй, прибой, открой*?

(А) 2; (Б) 3; (В) 4; (Г) 5; (Д) 6.

4.2. Примерные задания олимпиады 6 класс

1. Сколько определений можно применить к слову дождь из приведенных ниже слов?

Частый, детский, слепой, затяжной, зрячий, грибной, дверной, проливной.

(А) 1; (Б) 2; (В) 3; (Г) 4; (Д) 5.

2. Найдите существительное, которое не имеет формы множественного числа.

(А) *Фестиваль*; (Б) *знамя*; (В) *листва*; (Г) *конкурс*; (Д) *врач*.

3. Прочитайте стихотворение А. Шибаяева:

Сказала Й сестре родной:

-Вот ты, сестра, соседка,

Бываешь часто прописной,

А я – ужасно редко.

-Ну, редко – это не беда,

Иные буквы никогда!

-И много их?

-Да целых ...

(А) *две*; (Б) *три*; (В) *пять*; (Г) *шесть*; (Д) *семь*.

4. В каком слове не смогла «спрятаться» рыба?

(А) *потрескаться*; (Б) *усомниться*; (В) *скитаться*; (Г) *скатиться*; (Д) *сорваться*.

5. Закончи фразеологизм. Камень с души...

(А) свалился

(Б) скатился

(В) сдвинулся

(Г) съехал

(Д) сорвался

6. Какие языки ближе к русскому?

(А) *польский, украинский*; (Б) *болгарский, белорусский*; (В) *македонский, сербохорватский*;

(Г) *украинский, белорусский*; (Д) *нет таких*.

7. Талант по отношению к краткости является:

(А) *сватом*; (Б) *братом*; (В) *другом*; (Г) *сестрой*; (Д) *подругой*.

8. Филин – ухает, собака – лает, гусь – гогочет, а как «разговаривает» перепелка?

(А) *квохчет*; (Б) *токует*; (В) *охает*; (Г) *хрюкает*; (Д) *мычит*.

9. Среди данных слов найдите заимствованное:

(А) *лето*; (Б) *полотер*; (В) *ухажер*; (Г) *акварель*; (Д) *земля*.

10. Как правильно сказать?

(А) *У рыбов нет зубов*. (Б) *У рыбей нет зубей*. (В) *У рыб нет зубов*.

(Г) *У рыб нет зуб*. (Д) *У рыбов нет зуб*.

11. Даны пропорции:

Рысь/кошка = волк/собака

Лампа/свет = радио/звук

Реши такую пропорцию:

Лицо/портрет = природа/ ?

(А) олицетворение; (Б) пейзаж; (В) храм; (Г) экология;

(Д) окружающая среда.

12. В скольких словах ударение может «превратить» глагол в существительное и наоборот?

(например: запáх (глагол) – зáпах (существительное)).

Пекло, посох, ворох, отруби, перепел, смел.

(А) в двух; (Б) в трех; (В) в четырех; (Г) в пяти; (Д) во всех.

13. Определите последовательность пропущенных гласных.

Возр...ст, пор...сль, отр...сль, Р...стислав.

(А) а-а-о-о; (Б) о-а-а-а; (В) а-о-а-а; (Г) а-о-а-о; (Д) о-о-а-о.

14. Сколько слов можно составить из букв: о,р,с,т?

(А) одно; (Б) два; (В) три; (Г) четыре;(Д) пять.

15. Укажите ошибку в морфологической характеристике слова:

(А) *Выйдите* – глагол в изъявительном наклонении;

(Б) *двоих* – собирательное числительное;

(В) *знамя* – разносклоняемое существительное;

(Г) *завтра* - наречие;

(Д) *свой* – притяжательное местоимение.

16. Укажите слово, написанное неправильно (с орфографической ошибкой).

(А) *трущоба*; (Б) *ожог руку*; (В) *тушёнка*; (Г) *стажёр*; (Д) *девчонка*.

17. Прочитайте отрывок из стихотворения Я. Козловского. О каком языковом явлении идет речь?

Одинаково нас пишут,

Одинаково нас слышат.

Но важна не только внешность,

Потому не торопись,

Не всегда нужна поспешность,

Ты до смысла доберись.

Наподобие начинки,

Смысл запрятан в серединке.

Схожим лицам вопреки

Мы по смыслу далеки.

(А) *Синонимы*; (Б) *Омонимы*; (В) *Антонимы*; (Г) *паронимы*; (Д) *Все могут быть*.

18. Дана фраза А.П. Чехова «... не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой».

Вставьте нужное словосочетание:

(А) *твое достоинство*; (Б) *отсутствие внимания*;

(В) *плохое воспитание*; (Г) *хорошее воспитание*; (Д) *чувство юмора*.

19. У какого местоимения разряд по значению определен неверно?

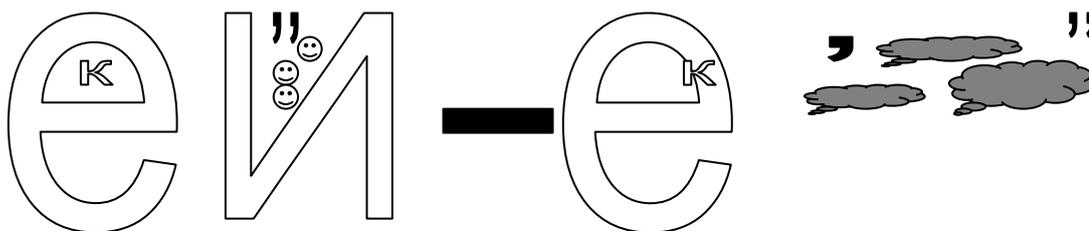
(А) *Мой* - притяжательное; (Б) *иной* - определительное; (В) *от вас* - личное; (Г) *какой* - определительное; (Д) *ни с кем* - отрицательное.

20. Угадайте профессию человека, о котором рассказано в стихотворении Б. Попова:

Зачерпну я солнце желтой кистью,
Киноварь и охру всполощу
И на глянец шелестящих листьев
Сочными мазками положу,
Чтобы клены золотом червонным
осыпались под ноги влюбленным.

(А) *сценарист*; (Б) *режиссер*; (В) *садовник*; (Г) *художник*; (Д) *фотограф*.

21. Что зашифровано?



(А) *загадка*; (Б) *пословица*; (В) *название книги*; (Г) *считалка*; (Д) *небылица*.

22. Как зовется ученый, изучающий насекомых?

(А) *Ихтиолог*; (Б) *Эколог*; (В) *Энтомолог*; (Г) *орнитолог*; (Д) *Астроном*.

23. Отметь, какое прилагательное согласуется с аббревиатурой МВД:

(А) *Российские*; (Б) *Российская*; (В) *Российское*; (Г) *Российский*; (Д) *Никакое*.

24. Сколько глаголов относятся ко II спряжению.

| | | |
|------------|-----------|----------|
| Нарисовать | стелить | выстоять |
| построить | вылить | |
| выспаться | висеть | |
| выбежать | улышаться | |
| согнать | хотеть | |

(А) 3; (Б) 4; (В) 5; (Г) 6; (Д) 7.

25. С какими из приведенных ниже существительных не сочетаются собирательные числительные.

(А) *солдаты, ножницы*; (Б) *сутки, дети*; (В) *мы, они*; (Г) *бельчата, котята*; (Д) *стола, подруги*.

26. Сколько из перечисленных существительных относятся к женскому роду?

Судья, скряга, мадам, время, врач, сирень, авеню, кафе, тюль, шампунь

(А) *два*; (Б) *три*; (В) *четыре*; (Г) *пять*; (Д) *шесть*.

27. Разбери слова по составу. Суффикс какого слова отличается от других суффиксов?

(А) *шапочка*; (Б) *звездочка*; (В) *косточка*; (Г) *ленточка*; (Д) *лампочка*.

28. Укажите неверное утверждение.

- (А) местоимения не имеют собственного значения;
(Б) вопросительные местоимения употребляются только для связи простых предложений в составе сложного;
(В) притяжательные и личные местоимения могут быть омоформами;
(Г) существуют неизменяемые местоимения;
(Д) местоимения подразделяются на девять разрядов.

29. Укажите существительные с нулевым окончанием в форме родительного падежа множественного числа.

- (А) циркуль; (Б) трактор; (В) помидор; (Г) погоны (Д) килограмм.

30. Найдите слово, образованное при помощи приставки и суффикса одновременно:

- (А) приступ; (Б) придорожный; (В) записать; (Г) неинтересный; (Д) добренький.

4.3. Примерные задания олимпиады 7 класс

1. В зоопарке мы сфотографировались с крупной водоплавающей птицей с длинным клювом. Это был...

- (А) журавль (Б) гусь (В) пеликан (Г) кулик (Д) страус

2. Жили-были подружки: Софья, Мария, Женни, Белла и Аника. Какую игру или игрушку они любили больше всего? Вы можете об этом догадаться, если запишите имена в столбик в определенном порядке. Тогда ответ можно будет прочитать по диагонали.

- (А) мячик; (Б) Барби; (В) лапта; (Г) салки; (Д) шашки.

3. Какое из нижеприведенных слов морфологически разделено правильно?

- (А) пе-реп-ра-ва (Б) уда-ре-ние (В) и-зло-же-ние
(Г) со-глас-н-ый (Д) я-вле-ни-е

4. Какое из слов образовано безаффиксным способом?

- (А) семигранник (Б) заплыв (В) спорщик (Г) синь (Д) бесстрашие

5. В какой строке лексически верные словосочетания ?

- (А) костлявый панцирь, костный гребень
(Б) костяной нож, костный человек
(В) костлявый человек, костяной кулак
(Г) костлявый мозг, костяной гребень
(Д) костистая рыба, костяной гребень

6. В каких из этих слов нужно писать «ь»?

- (А) в...юга; (Б) б...ется; (В) раз...ярится; (Г) сем...я; (Д) л...ющийся.

7. Что зашифровано в ребусе?



Название

- (А) животного; (Б) дерева; (В) птицы; (Г) цветка; (Д) насекомого.

8. Какое из этих слов соответствует схеме $\neg \Pi \wedge \square$?

- (А) *кипятильни́к*; (Б) *безделу́шка*; (В) *обветша́лый*;
(Г) *расщепи́ть*; (Д) *запрет*.

9. Выберите правильный вариант фонетической транскрипции:

- (А) *ши́ть* [шы́т']; (Б) *ло́жка* [ло́жка]; (В) *сжа́ть* [сжа́т'];
(Г) *обье́зд* [об'эзт]; (Д) *би́ться* [б'и́т'с'а].

10. Найдите орфоэпическую ошибку:

- (А) *нача́ть*; (Б) *звони́т*; (В) *кляла́*; (Г) *задо́лго*; (Д) *и́скра*.

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- (А) *из макарон*; (Б) *лягте*; (В) *более властны*;
(Г) *около четырёхста рублей*; (Д) *вышитых полотенец*.

12. В каком из слов следует писать **-н-**?

- (А) *слома...я игрушка*; (Б) *безветре...ый день*; (В) *броше...ый на берег*;
(Г) *кова...ое железо*; (Д) *воспита...ый человек*.

13. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: *Посадив
деревце,*

- (А) *очень кстати начался дождь*;
(Б) *оказалось, что оно единственное во дворе*;
(В) *была начата кампания по озеленению двора*;
(Г) *мы немедленно полили его*;
(Д) *началась массовая посадка*.

14. Многие женские имена своим происхождением обязаны растениям.

- 1) *Виктория*; 2) *Роза*; 3) *Лилия*; 4) *Виола*.

Среди перечисленных выше имен найдите те, которые связаны с названием растения:

- (А) 2 и 3; (Б) 3 и 4; (В) 1 и 4; (Г) 2, 3 и 4; (Д) 1.

15. Многие слова в русском языке имеют полногласные и неполногласные сочетания. Например, слова с корнем –волос- // -влас-.

Какого из перечисленных ниже слов нет в русском языке и никогда не существовало?

- (А) *златовласка*; (Б) *волосящийся*; (В) *власяница*;
(Г) *волосатый*; (Д) *волосок*.

16. Снявши голову, по не плачут.

- (А) *по ней*; (Б) *ни о чем*; (В) *по волосам*; (Г) *по глазам*; (Д) *по языку*.

17. В каком слове представлено окончание –а?

- (А) *ура*; (Б) *четырёхста*; (В) *исподтишка*; (Г) *спеша*; (Д) *снова*.

18. Укажите верный вариант фразы:

- (А) *Т.п. девятьсот трех*; (Б) *Д.п. девятьстам трем*;
(В) *В.п. девятьсот трех*; (Г) *Т.п. девятистах тремя*;
(Д) *П.п. о девятистах трех*.

19. В каком предложении «не» пишется раздельно?

- (А) *(не) замерзающий залив* ; (Б) *проблема (не) изучена*;
(В) *(не) знакомый мне юноша*; (Г) *(не) ряжливо одет*;
(Д) *очень (не) вкусный*.

20. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Наш корабль (1) ловко примостившись (2) между судами -великанами (3) еще долго стоял в гавани.

- (А) 1,3 – выделяется причастный оборот;
(Б) 1,2 – выделяется деепричастный оборот;
(В) 1,2 – выделяется причастный оборот;
(Г) 1,3 – выделяется деепричастный оборот;
(Д) 1,3 – отделяются грамматические основы.

21. В русском языке есть поговорка «ни зги не видать». Как вы думаете, что это за «зга» такая?

- (А) *огонек*; (Б) *звездочка*; (В) *тропинка*;
(Г) *жилье*; (Д) *ни зги = ничего*.

22. Сколько из перечисленных существительных относится к мужскому роду?

Будни, планетарии, шампуни, пригоршни, кофе, кофейни, простыни.

- (А) *одно*; (Б) *два*; (В) *ни одного*; (Г) *четыре*; (Д) *три*.

23. Сколько русских слов можно составить из звуков [л'], [о], [т] так, что бы каждый звук был использован, и притом один раз?

- (А) *ни одного*; (Б) *одно*; (В) *два*; (Г) *три*; (Д) *четыре*.

24. Сколько раз в этих предложениях встречается подчинительный союз «что»?

1. Думается о чем-то хорошем, что делает людей ласковее.

2. Городок стоял среди таких просторов, что от них захватывало дух.

3. Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало.

4. Радость в глазах пса означала, что кончилась гроза – единственное в мире, чего боялся бесстрашный пес.

- (А) *один*; (Б) *два*; (В) *три*; (Г) *четыре*; (Д) *пять*.

25. Какие из приведенных фамилий склоняются?

(А) *Мария Дурново* ; (Б) *Григорий Якобсон*;

(В) *Борис Хитрово*; (Г) *Тарас Шевченко*;

(Д) *Анна Якобсон*.

26. Древнерусское слово «коло» позднее вытеснилось формой «колесо». Какие слова в современном русском языке являются производными от «коло»?

- 1) Кольцо 2) окольный 3) коловорот 4) колье 5) колонна 6) укол

(А) 1,2,3; (Б) 1,2; (В) 1,2,6; (Г) 1,2,3,6; (Д) все слова.

27. В каком из этих фразеологизмов использована частица «не» ?

- (А) *Н... рыба н... мясо;* (Б) *Н... мытьем, так катаньем;*
(В) *Н... то н... се;* (Г) *Н... свет н... заря;*
(Д) *Н... слуху н... духу.*

28. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- (А) *з...работать, пр...бабушка, пр...игрывать;*
(Б) *пр...забавный, пр...кратить, пр...городный;*
(В) *раз...езд, из...ян, в...ючный;*
(Г) *во...хождение, и...коренение, не...гибаемый;*
(Д) *ц...ркуль, акац...я, ц...трусы.*

29. Какие из ряда слов: 1) *игрок*, 2) *взыграть*, 3) *доиграться*, 4) *игралище*, 5) *игрушка*, 6) *проигрыш*, 7) *обыграть* - образованы суффиксальным способом?

- (А) 1,4,5; (Б) 1,5; (В) 1,3,4,5; (Г) 1,3,4; (Д) 1,3,6,7.

30. В какой строке допущена речевая ошибка?

- (А) Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод.
(Б) Против этой болезни нет эффективных средств.
(В) Белая пена воды и красно-бурые скалы создавали картину чрезвычайно эффектную.
(Г) Это был далекий от эффектности гимн русской весне.
(Д) В театре применяют звуковые и световые эффекты.

31. Талант по отношению к краткости:

- (А) *сват*; (Б) *брат*; (В) *шурин*; (Г) *сестра*; (Д) *седьмая вода на киселе.*

32. Какой фразеологизм является синонимическим выражению «во что бы то ни стало»

- (А) *хоть караул кричи*; (Б) *как в воду канул*; (В) *положа руку на сердце*;
(Г) *себе дороже*; (Д) *кровь из носу.*

33. В каком слове количество букв и звуков не совпадает?

- (А) *зуб*; (Б) *белый*; (В) *яблоко*; (Г) *кашне*; (Д) *всадник.*

34. Укажите глагол, от которого не образуется форма повелительного наклонения?

- (А) *сеять*; (Б) *пахать*; (В) *хотеть*;
(Г) *написать*; (Д) *петь.*

35. Разберите слова по составу. Суффикс какого слова отличается от остальных суффиксов?

- (А) *стульчик*; (Б) *диванчик*; (В) *огурчик*; (Г) *шкафчик*; (Д) *вагончик.*

36. Выберите правильный ответ.

- | | | | | | | |
|------------|-----|-----|-----|-----|---|----|
| (А) | (Б) | (В) | (Г) | (Д) | | |
| а...егория | | лл | л | лл | л | лл |
| гр...дация | | о | а | а | о | а |
| пр...образ | | о | а | а | о | о |

| | | | | | |
|--------------|----|---|---|----|----|
| пара...елизм | лл | л | л | лл | лл |
| ...нафора | о | а | о | а | а |

37. Какой частью речи является выделенное слово?

Спустя год рана зажила.

(А) *деепричастие*; (Б) *наречие*; (В) *предлог*; (Г) *частица*; (Д) *глагол*.

38. Как называется устройство, с помощью которого подводники обозревают поверхность моря?

(А) *стереотруба*; (Б) *перископ*; (В) *микроскоп*;
(Г) *калейдоскоп*; (Д) *бинокль*.

39. Продолжите фразеологизм: Загрести жар ...

(А) *чужими руками*; (Б) *стальной кочергой*; (В) *своими силами*;
(Г) *другими людьми*; (Д) *с помощью друга*.

40. Укажите словосочетание, в котором главное слово - причастие.

(А) *Болезненный ребенок*;
(Б) *Громоздкий багаж*;
(В) *Полы покрашены*;
(Г) *Попавший в ловушку*;
(Д) *Колючий кустарник*.

41. Укажите, какое из существительных не является одушевленным?

(А) *Робот*; (Б) *Всадник*; (В) *Полк*; (Г) *Чебурашка*; (Д) *Собака*.

42. Заполните пропуск во фразе: такое подарить, ...надолго запомнилось.

(А) *чтобы, чтобы*; (Б) *что бы, что бы*; (В) *чтоб, что бы*;
(Г) *что бы, чтобы*; (Д) *среди вариантов (А)-(Г) нет правильного*.

43. В каком слове ударение падает на первый слог?

(А) *искра*; (Б) *кремень*; (В) *закупорить*; (Г) *эксперт*; (Д) *завидно*.

44. Укажите, в каком слове нужно писать одну **н**.

(А) *критикует обоснова(н,нн)о*; (Б) *фарширова(н,нн)ые блины*;
(В) *пута(н,нн)ые следы*; (Г) *глаже(н,нн)ое мамой белье*;
(Д) *разброса(н,нн)ые вещи*..

45. Сколько слов можно составить из букв: о,р,с,т?

(А) 1; (Б) 2; (В) 3; (Г) 4; (Д) 5.

46. Укажите, в каких предложениях нужно выделить запятыми деепричастия или деепричастные обороты.

- 1) *Нельзя жить сложа руки.*
- 2) *Говоря это я принял воинственную позу.*
- 3) *Он ушел не солоно хлебавши.*
- 4) *Он шел бодро и не уступая дорогу встречным людям.*
- 5) *Мать сидела молча.*

(А) 1,3; (Б) 2,4; (В) 2,5; (Г) 4; (Д) 2.

47. В скольких случаях следует написать букву е?

- 1) Тесто круто замеш...но.
- 2) Юноша замеш...н в преступлении.
- 3) Окопы обстрел...ны неприятелем.
- 4) Птица подстрел...на охотником.
- 5) Стены комнаты окле...ны обоями.

(А) в одном; (Б) в двух; (В) в трех; (Г) в четырех; (Д) в пяти.

48. Историк Плутарх рассказывал, что Ю. Цезарь, возвращаясь из похода (47г. до н.э.) послал в Рим следующую фразу: veni, vidi, vici (вени, види, вици). Что она обозначает?

(А) Раз, два, три; (Б) обнимаю, целую, люблю; (В) ждите, готовьтесь, встречайте

; (Г) пришел, увидел, победил; (Д) быстрее, выше и сильнее.

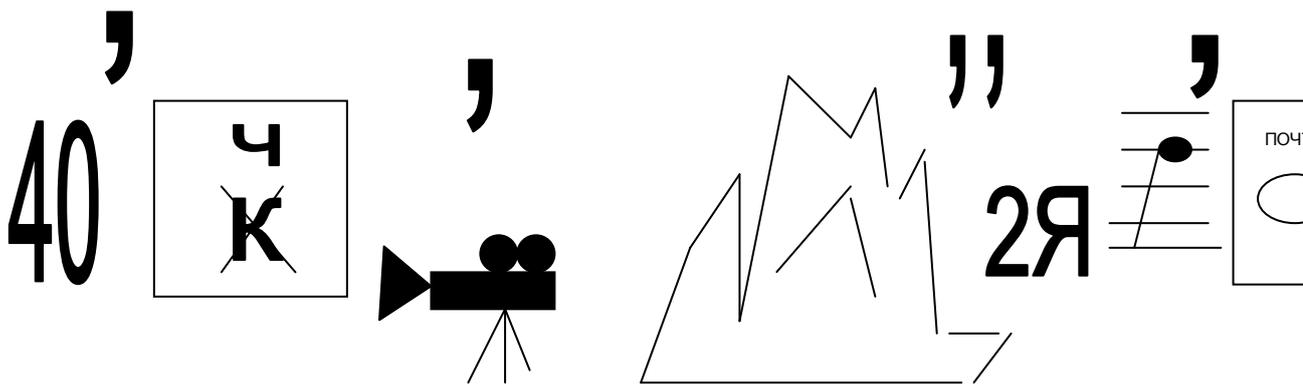
49. Даны пропорции: земля/небо = человек/птица

капля/море = слово/текст

Реши такую пропорцию: ластик/рисунок = время/?

(А) музыка; (Б) звезды; (В) природа; (Г) воспоминания; (Д) небо.

50. Название произведения какого писателя зашифровано в ребусе?



(А) А.С. Пушкина; (Б) М.Ю. Лермонтова; (В) Н.В. Гоголя;
(Г) И.С. Тургенева; (Д) А.П. Чехова.

51. В Москве живут москвичи, в Выборге – выборжане, а в Архангельске?

(А) архангельцы; (Б) архангельчане; (В) архаровцы; (Г) архангелогородцы; (Д) архангеловцы.

52. В русском языке раньше все монеты имели специальные названия: полкопейки – грош; 3 копейки – алтын. А что за монета – «гривенник»?

(А) 5 копеек; (Б) 10 копеек; (В) 15 копеек; (Г) 20 копеек; (Д) 50 копеек.

53. Все вы знаете басню И.А. Крылова «Квартет». Как бы называлась эта басня, если бы музыкантов было пять?

(А) *трио*; (Б) *квинтет*; (В) *дуэт*; (Г) *секстет*; (Д) *октет*.

54. Есть ли среди приведенных глаголов такие, которые не имеют формы 1 лица единственного числа. Если есть то сколько?

Дерзить, тужить, тузить, будить, бузить, держать.

(А) *ни одного*; (Б) *1*; (В) *2*; (Г) *3*; (Д) *4*.

55. Назовите троп, использованный в данном предложении.

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н. Некрасов).

(А) *Гипербола*; (Б) *эпитет*; (В) *литота*; (Г) *синекдоха*; (Д) *олицетворение*.

56. В скольких словосочетаниях не с глаголами пишется раздельно?

1) *Из-за недостатка воды скот (не)допивал.*

2) *(Не) досказать что-то важное.*

3) *(Не) досмотреть фильм.*

4) *(Не)дотянуть канат.*

5) *(Не)доучесть ряда обстоятельств.*

(А) *в одном*; (Б) *в двух*; (В) *в трех*; (Г) *в четырех*; (Д) *в пяти*.

57. Каким членом предложения является слово «почём» в предложении: «Почём яблоки».

(А) *обстоятельством*; (Б) *сказуемым*; (В) *дополнением*;

(Г) *определением*; (Д) *подлежащим*.

58. Сколько прочтений имеет буквосочетание **теперьподнимитетоже**

(А) *3*; (Б) *4*; (В) *5*; (Г) *6*; (Д) *7 и более*.

59. Многие заимствованные или новообразованные слова русского языка содержат латинскую или французскую приставку *ре*. Например: реакция, ревизия, резонанс, реконструкция, реставрация, регистрация, репродукция и т.д. Что она обозначает?

(А) *мгновенно, быстро*; (Б) *вперед*; (В) *тщательно, точно, детально*;

(Г) *обратно, назад, снова*; (Д) *интересно, творчески, нестандартно*.

60. Даны три цитаты из произведений А.С. Пушкина.

Хоть тяжело подчас в ней бремя,

Телега на ходу легка.

«Телега жизни»

И тяжело Нева дышала,

Как с битвы прибежавший конь.

«Медный всадник»

«Мой первый друг,

Мой друг бесценный»

«И. Пущину»

Сколько в приведенных цитатах имен прилагательных?

(А) *1*; (Б) *2*; (В) *3*; (Г) *4*; (Д) *5*.

4.4. Примерные задания олимпиады 8 класс

1. Какому из перечисленных слов соответствует лексическое значение «глубокая трещина, расселина в горах»:
(А) пропасть; (Б) канава; (В) обрыв; (Г) ущелье; (Д) овраг.

2. В русском языке есть такое явление – гетерограмма, т.е. переразложение фразы на другие слова, например: Я с нею – ясною.

Даны фразы: 1. Он бескорыстный. 2. Другу дар прими. 3. Всему покорный. 4. Совсем ушел. 5. Светлеет небо.

Какие из них являются гетерограммами?

(А) 1; (Б) 3; (В) 4 и 5; (Г) 3 и 4; (Д) 1, 2, 4.

3. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

(А) зачеркнув; (Б) привязанный; (В) полосатый;

(Г) отрезанный; (Д) возвращение.

4. В какой строке словосочетания написаны правильно?

(А) экономный закон; экономичный режим; экономический человек;

(Б) экономный режим; экономичный закон; экономический человек;

(В) экономный человек; экономичный режим; экономический закон;

(Г) экономный человек; экономичный закон; экономический режим;

(Д) экономный закон; экономичный человек; экономический режим.

5. В каком из этих слов допущена орфоэпическая ошибка?

(А) звоня'т; (Б) кле'ят; (В) сте'лют; (Г) до'суха; (Д) ба'ловать.

6. Найдите словосочетание с глагольным управлением.

(А) рисующий мальчик;

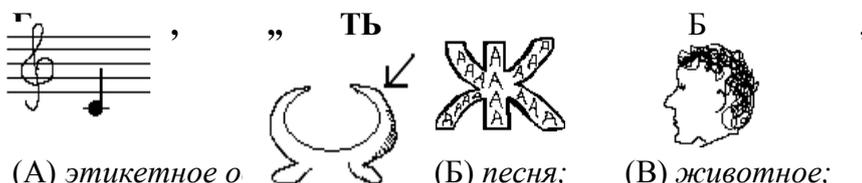
(Б) рисовавший кошку;

(В) умывающаяся кошка;

(Г) нарисованная кошка;

(Д) рисовавший мальчик.

7. Что зашифровано в ребусе?



(А) этикетное о

(Б) песня;

(В) животное;

(Г) мебель; (Д) состояние человека.

8. Какое из этих предложений можно назвать неопределенно-личным?

(А) Твою беду рукой отведу.

(Б) От добра добра не ищут.

(В) Правду рукой не закроешь.

(Г) У кошки котя такое же дитя.

(Д) Нет счастья в чужом краю.

9. В какой строке все слова написаны правильно?

(А) Звонче, красивее, лучше, слаще.

- (Б) Звончее, красивее, лучше, слаще.
- (В) Звончее, красивее, более лучший, слаже.
- (Г) Звончее, красивее, более лучший, сладче.
- (Д) Звончее, красивой, лучше, слаще.

10. Ниже представлены фонетическое и морфологическое деление слов. Найдите правильный вариант.

- (А) у-да-ре-ни-е, удар-ени-е;
- (Б) пред-вод-и-тель, пред-во-ди-тель;
- (В) со-глас-ный, со-глас-н-ый;
- (Г) из-лож-енн-ая, из-ло-жен-ная;
- (Д) воз-вра-ща-лись, воз-вращ-а-л-и-сь.

11. Какому из нижеприведенных предложений соответствует схема?



- (А) Трава земля камни все было в росе.
- (Б) Он всему радовался и солнцу и утру и каждому звуку.
- (В) Повсюду мох и под ногами и на ветках.
- (Г) Разные птицы зарянки соловьи зяблики пели в лесу.
- (Д) Я видел войну слезы кровь разрушения.

12. В русском языке некоторым словам с полногласным звуко сочетанием соответствуют слова с неполногласными звуко сочетаниями. Среди приведенных ниже пар найдите ту, что не является таким соответствием.

- (А) королева и краля; (Б) обморок и мрак; (В) смородина и смрад;
- (Г) болото и блатной; (Д) норов и нрав.

13. Какое из перечисленных слов имеет значение «полная неудача, провал»?

- (А) фиаско; (Б) аврал; (В) ляпсус; (Г) депрессия; (Д) профанация.

14. В каком из предложений подлежащее выражено наречием?

- (А) Разговаривать с ним было наслаждением.
- (Б) Его дело – бдительно охранять склад.
- (В) Пятеро громко спорили.
- (Г) Наступило роковое послезавтра.
- (Д) Утром его «хо-хо-хо» раскатилось по всему дому.

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- (А) к две тысячи третьему году;
- (Б) положьте на полку;
- (В) много вишен;
- (Г) мягкий шампунь;
- (Д) прозрачный тюль.

16. В каком ряду в двух словах пишется буква «ю»?

- (А) кол...щая льдинка; они вытерп...т;
- (Б) клее...т коробку; пил...т бревно;
- (В) стел...щийся кустарник; пчелы жал...т;

(Г) дети пол...т грядки; завис...щие от образования;
(Д) дремл...щая собака; зерна перемел...тся.

17. В каком слове на месте пропуска пишется **-нн-**?

(А) плете...ое кресло; (Б) броше...ая раковина; (В) ржа...я мука;
(Г) спица слома...а; (Д) смышле...ый мальчик.

18. Укажите верно написанное предложение:

(А) Жара днем невыносимая, ночью также не было прохлады.
(Б) Она также хорошо пела, как и танцевала.
(В) Звезды блистали также ярко, как в детстве.
(Г) Он был человеком строгим, но так же и справедливым.
(Д) С юга прилетели грачи, а так же и жаворонки.

19. Слово «стаю» можно понять как форму глагола «стаять» и как форму существительного в винительном падеже. Даны слова:

(А) потолок; (Б) сев; (В) выдержка; (Г) косой; (Д) постой.

В каком из слов совпадают формы существительного и глагола в повелительном наклонении?

20. В каком слове (в каких словах) представлено окончание **-о**?

(А) кашпо; (Б) о-го-го; (В) девяносто; (Г) нелепо; (Д) открыто.

21. Русская поговорка гласит: «От горшка два вершка». А сколько это – вершок?

(А) метр; (Б) полметра; (В) около 5 см; (Г) 60 см; (Д) 10 см.

22. От какого из этих глаголов можно образовать все 4 формы причастий?

(А) читать; (Б) петь; (В) сидеть; (Г) ехать; (Д) жить.

23. В каком из словосочетаний допущена грамматическая ошибка?

(А) вкусная саями; (Б) маринованная кольраби; (В) парижский авеню; (Г) черный кофе; (Д) демисезонное пальто.

24. Найдите словосочетание, в котором существительное в форме родительного падежа множественного числа имеет нулевое окончание.

(А) трое таджиков; (Б) пара сапог; (В) пара носков;
(Г) несколько мандаринов; (Д) пять сажений.

25. В каком слове пропущена буква «ё»?

(А) парч...вое платье; (Б) короткая юбч...нка; (В) вкусная туш...нка;
(Г) жалкая душ...нка; (Д) струч...к гороха.

26. Какая строка написана правильно?

(А) Р.п. двести восьмидесяти семи.
(Б) Д.п. двухстам восьмидесяти семи.
(В) В.п. двухсот восьмидесят семи.
(Г) Т.п. двумястами восьмьюдесятью семью.
(Д) П.п. двухсот восьмидесяти семи.

27. Выберите грамматически правильное предложение: *Выбрав пьесу,*

- (А) *началось распределение ролей.*
- (Б) *оказалось, что слишком много ролей.*
- (В) *была назначена первая репетиция.*
- (Г) *было решено приступить к репетиции.*
- (Д) *мы немедленно начали репетировать.*

28. Даны слова: 1) печаль, 2) печенег, 3) печень, 4) печь, 5) купечество. Какие из этих слов исторически являются однокоренными слову печать?

- (А) 2, 3; (Б) ни одного; (В) 4; (Г) 1 и 4; (Д) 3 и 5.

29. Какое из этих слов правильно разделено на слоги?

- (А) *сво-бод-но-е;* (Б) *рас-те-ний;* (В) *про-гра-мма;*
- (Г) *без-ум-ный;* (Д) *раз-дав-ать..*

30. В древнерусском языке существовала форма двойственного числа (кроме единственного и множественного). В И.п. – В.п. у сущ. мужского рода были окончания -а - я или -ы, в женском и среднем роде -ь или -И. Например И.п. – В.п. сель (ср.р.) коня (м.р.)

Р.п. – П.п. селу коню
Д.п – Т.п. селома конема

Как выглядят формы И.п. и косвенных падежей от слов «стола» и «поли»?

- (А) *стола – столю – столема;*
поли – полу – полома;
- (Б) *стола – столу – столома;*
поли – полу – полема;
- (В) *стола – столу – столома;*
поли – полю – полома;
- (Г) *стола – столю – столома*
поли – полю – полома
- (Д) *стола – столу – столема*
поли – полю – полема.

31. **Вставьте пропущенные буквы.**

Вкач...нный на гору камень – выкач...нный из сосуда воздух

Замеш...нное тесто – замеш...нный в преступлении человек

Вывал...нный в грязи – вывал...нный в грязь

Обвал...нная в сухарях котлета – навал...нный мусор

Отстрел...нный пулей сучок – отстрел...нный волк

Смеш...нный лес - замеш...нный раствор

Завеш...нные картинами стены – завеш...нное шторой окно

Увеш...нная орденами грудь – взвеш...нный товар

Уравновеш...нный человек – навеш...нные повсюду пучки трав

Вал...ная обувь – свал...нные дрова

Насто...нный на травах чай – пристро...нный флигель

Пристрел...нное ружье – пристрел...нный хищник

Предложите ученикам это упражнение. Оно поможет справиться с любым заданием, включающим вопросы по причастию и отглагольному прилагательному.

32. Восстань, пророк! И виждь, и внемли,
Исполнись волею моею
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей!

Кому принадлежат эти строки? Как называется произведение? Выберите архаизмы и старославянизмы, запишите их соответствия в современном русском языке.

33. *Разбейте слова на морфемы, укажите основу.*

Петь, сидевший, накормленный, болтливый, бегаю, мыло, жизнь, братья, разбег, переписал, лисий, добился.

34. *Объясните значение слов (подчеркивая правильное):*

1. Агнец – это: а) ангел; б) ягненок; в) огонь.
2. Где вам могли встретиться буки? а) в лесу; б) в книге; в) на картинке.
3. Духовник а) играет на духовых инструментах; б) создает духи; в) совершает духовные обряды.
4. Клобук носят : а) на голове; б) на шее; в) в кармане.
5. Кто из писателей предлагал использовать И.А. Крылову вместо слова «парень» другие – «поселянин», «пейзанин»?

35. *Расставьте ударения в словах, используя при необходимости букву е:*

новорожденный, осужденный, эксперт, комбайнер, банты, ходатайство, подключенный, замороженный, приговор, исключат, ракушка, завидно, приданое, приподняла, досиня.

5. Примерные задания олимпиады для 9-11 классов

5.1. Примерные задания олимпиады для 9 класса

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Перед самым восходом солнца на поляну л...жится первый мороз.

Притаиться, подождать у края, - что там только делает...ся, на лесной поляне! В (полу)мраке рассвета приходят невид...мые лесные существа и потом начинают по всей поляне расст...лать белые холсты. Первые же лучи солнца уб...рают холсты и остается на белом зеленое место. Мало(помалу) белое все и...чезает и только в тени деревьев и кочек долго еще сохр...няются бел...нькие клин...шки.

На голубом небе между золотыми деревьями не поймешь что творит...ся. Уносит ветер листья или стайками собрались мелкие птички и несут...ся в теплые далекие края.

Ветер заботл...вый хозяин. За лето везде побывает и у него даже в самых густых местах н... останется н... одного (не)знакомого листика. А вот осень пришла и заботливый хозяин уб...рает свой урожай.

Листья падая шепчутся прощаясь (на)век. У них ведь так всегда раз ты оторвался от родимого царства то и прощайся погиб.

(М.Пришвин)

2. Восстановите фразеологизмы. Объясните их значение и происхождение.

- а) Буриданов...
- б) ... орешек
- в) Казанская (казанский)...
- г) Парфянская...

3. Являются ли приведенные ниже слова этимологически родственными? Мотивируйте свой ответ.

Площадь – плоский; паломник – пальма.

4. Слово гута(о)рить является:

- а) диалектным;
 - б) профессиональным;
 - в) общеупотребительным;
 - г) жаргонным.
- Аргументируйте свой ответ.

5. Расставьте ударение в словах.

Донельзя, духовник (священник), исподволь, колледж, знамение (предзнаменование), немота, оптовый.

6. В приведенных предложениях найдите слова с переносным значением. Обоснуйте, на основе чего возникло переносное значение у этих слов.

- А) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С.Пушкин).
- Б) В старинном графине колебалось рубиновое пламя вина (М. Горький).
- В) Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни? (А.Пушкин).
- Г) Не то на серебре - на золоте едал. (А.Грибоедов).

7. Подберите слова, в которых встречаются указанные чередования звуков:

- [к]//[ч]//[ц]
- [п]//[пл]
- [с]//[ш]
- [а]//[ин]//[н]
- [у]//[он]

8. Определите, к какой части речи относится каждое из приведенных ниже слов. Составьте с ними словосочетания (если слово многозначное, можно принимать во внимание любое его значение).

О б р а з е ц: неразлучная **тройка** (имя существительное).

Три, трое, тройник, Троица, третий, треть, трешка, трижды, трио, тройня, тройчатка, трояк.

9. От приведенных глаголов образуйте форму 2-го лица единственного числа повелительного наклонения. В словах поставьте ударение.

Помаслить, уведомить, поехать, умилоствить, вывести, выщипать, напоить, клеить, нянчить, вымазать, выхлестать.

5.2. Примерные задания олимпиады для 10 – 11 классов

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

С утра день был облачный но к вечеру небо очистилось. (Золотисто) розовые лучи заходящего солнца некоторое время скользили по склонам гор и взб...рались все выше и выше. Потом они оставили скалы и стали играть с облаками на небе; потом угасло и это явление вечерняя з...ря тсала медлен...о зам...рать. По мере того как проп...дал свет солнца на небе по (З,з)емле разл...вался другой (бледно)голубой свет. (Л,л)уны. Тени стали резче и темнее. Кругом пала обильная роса.

Лежа у костра я любовался звездами. Вдруг яркая падающая звезда ч...ркнула по небу.

- Что это такое, Дерсу? Как ты думаешь? – спросил я его.
- Одна звезда упала.

Я думал, что он свяжет это явление с р...ждением или со смертью человека даст ему

религиозную окраску. Ничего подобного. Явление простое одна звезда упала.

Для образован...ого человека это явление сложное осколок астероида случайно вошедший в амосферу пр...тяжения (З,земли) р...скалившийся от трения о воздух г...рящий за счет кислорода воздуха, метеорное железо, космическая пыль...

На другое утро мы проснулись от холода. Роса выпавшая с вечера на (З,з)емлю замерзла и пр...вратилась в иней. Согревшись чаем мы надели свои к...томки и стали спускат...ся к реке. По мере того как мы продв...гались (к) низу ручей становился многоводнее. Справ... и слев... в него впадали такие же ручьи и скоро наш ручей стал довольно большой горной речкой. Проб...раться сквозь зар...сли г...релого леса всегда трудно. Оголен...ые от коры стволы деревьев с заострен...ыми сучками в бе...порядке лежат на (З,з)емле. Обыкновенно после однодневного пути по такому г...релому колоднику ноги у лошадей изранен...ы, у людей одежда изорван...а, а лицо и руки исцарапан...ы в кровь. Зная по опыту что гарь выгодно обойти стороной хотя бы и с затратой времени мы спустились в ручей и пошли по гальке.

(По В.Арсеньеву)

2. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

- А) Лавры Герострата; б) внести свою лепту; в) вернуться к своим пенатам;
- г) терновый венец.

3. Являются ли приведенные ниже слова этимологически родственными? Мотивируйте свой ответ.

Пятка – пятно; сад – сажа; сало – сальный (= жирный, лоснящийся от грязи).

4 Укажите старые названия приведенных ниже букв русского алфавита. А, Б, В, Г, Д, Е, Ж.

5. Главная площадь в Москве называется Красной. Почему? Приведите примеры словосочетаний (не менее пяти), в которых указанное прилагательное не имеет значения «цвет».

6. Расставьте ударение в словах:

обетованный, пепелище, разминуться, втридешева, ветеринария, исчерпать, углубить.

7. В приведенных предложениях найдите изобразительно-выразительные средства русского языка. Дайте определения этих изобразительно-выразительных средств.

а) Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе (А.Пушкин).

б) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А.Пушкин)

в) Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, береговой ее гранит... (А.Пушкин).

г) Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая (М.Цветаева)

д) Идут дожди, висят лохматые серые тучи (С.Антонов).

8. Подберите слова, в которых встречаются указанные чередования звуков.

О б р а з е ц: [т]/[ч]/[щ]

[д]/[ж]/[жд]

[м]/[мл]

[в]/[вл]

[з]/[ж]

[а]/[им]/[м]

9. Приведенные ниже слова выпишите в два столбика: 1) слова с формообразующими аффиксами; 2) слова со словообразующими аффиксами. Мотивируйте свой выбор.

О б р а з е ц:

| Формообразующие аффиксы | Словообразующие аффиксы |
|---|--|
| Красивый – красивее (суффикс –ее образует простую форму сравнительной степени прилагательного) | Автор – соавтор (приставка со- образует новое слово) |

Читающий, читая, докладчик, написать, прекраснейший, просила, земледелец, пишут.

10. Вставьте пропущенные буквы и определите, какие значения вносят в слова приставки *пре-* и *при-*.

Пр...мудрый, пр...стегнуть, пр...становить, пр...паять, пр...градить, пр...увеличить, пр...морский, пр...ступить (закон), пр...жержать (коня).

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, исправьте ошибки,

подчеркните

метафоры

в

тексте.

Сорок сороков московских церквей с...яли золоч...ными главами торжестве...но и безм...тежно и теперь в начале июня в конце второго года войны как и до войны. Продовольстве...ные карточки в те времена введе...ны были (н...)только в таких западных городах как Рига Ревель Псков Минск Витебск но и в горазд... более восточных чем Москва в Костроме в Казан... даже в Мценске даже в захолус...ной Усман... но в Москве только еще ра...суждали о них отцы города и относились к ним с большим пред...убеждением (Н...)ужели(же) и в самом деле вдруг в Москве да к...кого (нибудь) мяса или скажем сахару (н...)хватило? Быть этого (н...)может! В (о,О)хотном ряду всё есть!

Почти два года длящ...яся (н...)вида...ная по своей ожесточ...ности война пока еще оказывалась бе...сильной (н...)только сломить но даже в чем(нибудь) нарушить (прочно)сл...жившийся московский быт. Жизнь только в...дорожала (н...)слых...но. Однако по(д,т)г...нулись и прев...змогли ведь за работу то(же) нач...ли получать больше чем до войны. Это об...яснялось просто работы пр...бавилось а рабочих рук стало куда меньше.

Круглые полные медле...ные московские дни продолжались и теперь когда во всем свете всё заострилось и засп...шило. Как всегда прежде в Москве в июне процветали бега на которых бл...стали своею ре...востью и кла...сической красотой форм рысаки конюш...н мил...ионеров. Были (н...)только хозяева но и хозяйки прославлен...ных конюш...н и о туалетах в которых они по...влялись на бегах столь(же) красн...речиво как и о д...стоинствах их рысаков писали бойкие газетные репортёры.

Вместе с тем и летней тяг... на лоно природы (н...)могли отказать москвичи и весьма мног...числе...ные дачные поселки под Москвой были переполне...ны и заботл...вые хозяйки и дачниц... заготовляли (на)зиму варенье из клубники и поджидали земл...нику и малину готовя для них сахар и банки.

А в московском (релегиозн...)филосо...ском кружке (н...)особе...но (мног...)числе...ном но спа...ном довольн... крепко а главное увере...ном в своём глуби...ном пост...жении жизни на все лады тракт...валось множество туман...ных вопросов.

(По С.Н. Сергееву-Ценскому)

2. **Определите** **тип** **текста:**
а) описательный ;
б) повествовательный;
в) повествовательный с элементами описания и рассуждения.

3. **Определите** **стиль** **текста:**
а) научный;
б) публицистический;
в) художественный .

4. **Определите, каким способом (приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным) образованы следующие слова:**
а) захолустный;
б) бессильный ;
в) невиданный .

5. **Разберите по составу следующие слова:**
а) предубеждение;
б) заботливый ;
в) красноречиво.

6. **Образуйте прилагательные от слова *чайка* (морская птица). Обоснуйте свой ответ.**

7. Есть на высоком берегу Оки село Окоёмово. «Из Окоёмова видно половину России», — говорят его жители. (К. Паустовский). Как вы думаете, почему из Окоёмова «видно половину России»?

8. Определите, какой частью речи является каждое слово фразеологизма:

лучше меньше, да лучше.

9. Что обозначают термины и каков их морфемный состав?

- А) Лексикология —
- Б) Лексикография -
- В) Морфология -
- Г) Морфонология —

10. Докажите, что следующие слова исторически родственны:

- а) *соха* — *сохатый* — *посох*
б) *еда* — *яд* — *яства*

11. На чем строится языковая игра в примерах, взятых из произведений М. Салтыкова-Щедрина?

- 11.1 а) Собственнолапно;
б) и ума приложить не может;
в) сорока-белобока воровала без просыпу;
г) вошел врасплох в кабинет.
- 11.2. а) Превзошли самые смелые их опасения;
б) проявлялась в вопросах, касавшихся выеденного яйца;
в) горькими слезами разливается;
г) как Кузькину тещу зовут;
д) спешили наутёк.

12. Объясните, что означает выражение: *довлеет дневи злоба его.*

13. Истолкуйте лексическое значение слов:

- а) ноутбук
- б) секьюрити
- в) санация
- г) фитнес
- д) харизма
- е) инаугурация
- ж) бейджик
- з) нонконформизм

14. Подберите русские эквиваленты к следующим пословицам:

- а) Как псу муха (польск.);
б) как заяц в ананасе (польск.);
в) спеши медленно, не торопись (латин.);
г) когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу (болгарск.);
д) жить как петух на откормке (франц.);
е) промокший пудель (немецк.);
ж) покупать зайца в мешке (чешск.);
з) когда на ладони вырастут волосы (польск.);
и) и в хорошем огороде есть гнилые тыквы (осетинск.);
к) своя палка всегда сучковатой кажется (лекзгинск.)

л) быть под большим пальцем (у кого-либо) (англ.)
м) это пока еще написано на звездах (немецк.)

15. Определите, сколько общих морфем выделяется в словах *невероятный* и *неимоверный* в современном русском языке; укажите их. Каков морфемный состав этих слов с этимологической точки зрения?

16. Что обозначают следующие термины и каков их морфемный состав?

а) фонетика —

б) фонология —

г) холдинг —

д) саммит —

е) секвестр —

ж) эксклюзивный —

17. Дайте пословный перевод отрывка из произведения древнерусской литературы «Сказание о Мамаевом побоище».

И посла по брата своего по князя Владимира Андреевича в Боровеск, и по все князи русские скорые гонци **розослав**, и по вся воеводы местные, по дети **боярские**, и по все служилые люди. И повеле им скоро быти у себе на Москве. **Определите лексическое и грамматическое значение выделенных слов.**

18. Кратко сформулируйте, почему категория одушевленности неодушевленности является лексико-грамматической?

19. Докажите, что категории вида и времени связаны между собой.

20. Скажите, что бывает таким:

1. липовый и красный —

2. целое и единственное —

3. шаровая и пластмассовая —

4. коммунистическая и шахматная —

5. шведская и полированная —

7. Ответы на задания олимпиады

2005 года

9 класс

I тур

1. Я искренне уверена, этого выступления Блока и его речи никто из присутствующих забыть не мог.

В этот вечер он держался, как всегда, очень прямо и совершенно неподвижно. Казалось, он даже не открывал рта, произнося слова, и его глухой голос возникал как будто сам собой. Блок был скорее похож на каменное изваяние застывшее навеки, чем на живого человека. Но от его светлых, вьющихся волос исходило сияние. Это была игра света и тени, поскольку электрическая лампа освещала верхнюю часть головы, оставляя в тени и без того темное лицо. Между тем в воспоминаниях современников это лицо уподоблялось потом ликам святых на иконах.

Он стоял на освещенной эстраде, и в то же время казалось, что его здесь нет. Но, несмотря на это смутное ощущение отсутствия, все, что он говорил своим глухим, потусторонним голосом, по-прежнему колет мне душу.

Никогда до Блока никому и в голову не приходило назвать имя Пушкина веселым и легким. Но вот глухой, безучастный голос произнес эти слова, и в ответ им пронесся дышащий радостью вздох слушателей. И все сразу почувствовали, как метко, как истинно это определение. Так же всем стало ясно, что только Блок мог так отзываться о Пушкине, так как именно Блок – наследник Пушкина..

Примечание. В 1-м предложении после слова *уверена* возможно двоеточие.

Отсутствие знака соединения (/) в том месте, где не нужно было вставлять букву, считается ошибкой.

2. Первое предложение – двусоставное личное, второе – односоставное безличное, третье – односоставное безличное.

3. *Веселое* и *легкое* имя – эпитеты. *Дышащий радостью вздох* – метафорический эпитет.

4. Не допускаются пословицы.

5. Мрак.

6. □, ско□Жестокальких, заморённый, ть.□ль, облегчи□порить, щаве□ванный, заку□, избало□начался

7. Некого. Что-то. Никто. Себя. Ничто. Некий.

8. Тупицы. Женя.

9. Тьма кромешная (Библия).

Нести свой крест (Евангельская легенда).

Мой дом – моя крепость (Англия XVI – XVII, юрист Э. Кок).

Зелен виноград (И.А. Крылов).

Одна, но пламенная страсть (М.Ю. Лермонтов).

Есть еще порох в пороховнице(- ах) (И.В.Гоголь).

10. Длинный – протяженный;

длительный – долговременный; комический – комедийный;

комичный – смехотворный; фактический – действительный;

фактичный – достоверный, документальный.

11. В существительном *дома* – по соотношению с *домами, дому, домах, доме* и т.д. – выделяется окончание – а (И.п., мн. ч.). В слове *дом* – по тем же основаниям – нулевое окончание (И.п. ед.ч.) У обоих слов основа- окончание. В наречии *домой* окончания нет, чистая основа состоит из корня *дом-* и суффикса – *ой*. В *дОма* спрятано два слова разных частей речи – существительное *дОма (большого дома)* с окончанием –*а* и наречие *дОма*, представляющее собой чистую основу без окончания и распадающееся на корень и суффикс –*а*.

Прилагательное *просто* делится на основу *прост* - и окончание – *о*. Наречие *просто* делится на корень *прост-* и суффикс –*о*. Все слово – основа. Частица *просто* (см.: Он просто поспешил) состоит из нечленимой основы. В прилагательном *галочий* выделяется нулевое окончание (в формах ж. и ср.р. – *а* и –*е*) и основа – с корнем *галоч-* и суффиксом –*ий-*, выступающим в других формах в виде –*ј-* (*галоч-ј-его*). В существительном *кораблю* выделяется окончание –*у* и корень *корабл*. В существительном *колосья* содержится окончание –*а* и основа *колос*’ј, членимая на корень *колос* – и суффикс –*ј-*.

В глаголе *ешь*, если это форма наст.вр., выделяется корень – *е* и окончание 2-го л.ед.ч. – *шь*, а если это форма повелительного наклонения – корень *е-* и суффикс –*шь* с нулевым окончанием 2-го л.ед.ч. повелительного наклонения.

12. 6 основ.

13. Тщеславный человек бывает низок. Я увидела. Ларец в глаза кидался.

2005 г.

10 класс

1 тур

1.

Никогда до Блока никому и в голову не приходило назвать Пушкина веселым и легким. Но вот глухой, безучастный голос произнес эти слова, и в ответ им пронесся дышащий радостью вздох слушателей. И все сразу почувствовали, как метко, как истинно это определение. Также всем стало ясно, что только Блок мог так отзываться о Пушкине, так как наследником великого поэта в двадцатом столетии воспринимался не кто иной, как Блок. Говоря о великом предшественнике, Блок говорил и о себе. «Пушкина убила не пуля Дантеса, его убило отсутствие воздуха», - произнес голос поэта. Эти тяжелые слова оседают на самое дно сознания. И становится ясно, что и Блока уьет это «отсутствие воздуха», и невыносимая в данную минуту тоска склоняет мою голову перед умирающим поэтом.

Блок кончил. Никаких эффектных поклонов. С минуту он постоял в задумчивости, потом, не обращая внимания на аплодисменты, повернулся и медленно ушел.

Все понимали, что услышали незабываемую речь, которую можно было сравнить только с речью Достоевского на памятном открытии монумента Пушкину. И потрясение, пережитое ими, объясняется не столько тем, что они услышали, сколько тем, что говорил это Блок.

Отсутствие знака соединения (/) в том месте, где не нужно было вставлять букву, считается ошибкой.

Первое предложение – двусоставное личное, второе – двусоставное личное неполное, третье – односоставное безличное.

2. Уьет отсутствие воздуха – метафора. Произнес голос – синекдоха.

3. Выраз-ить –ени(е) – суффиксальный. Не-обязательный – приставочный. Производителн-ый –ость – суффиксальный. Развлекать-ся – постфиксальный (или суффиксальный). Предрасполож-ить – предрасполаг-а(ть) – суффиксация с чередованием в корне.

4. В первом примере омофоны, во втором – омоформы.

5. 15 единиц. Не являются двумя частями речи в области (составной предлог), будут работать (сложная форма буд. вр.), несмотря на (составной предлог), больше всего (сложная форма превосх. ст. наречия).

6. Крокодиловы слезы – притворные слезы, неискреннее сожаление. Связано с легендой о том, что крокодил плачет, поедая свою жертву. Форма притяжательного прилагательного закрепилась по традиции.

7. а) Два чувства с детства близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам (А.С.Пушкин).

б) С корабля на бал (А.С.Пушкин: «Он возвратился и попал, как Чацкий, с корабля на бал.»).

в) Властитель дум (А.С.Пушкин).

г) Да минет меня чаша сея (Евангелие, слова Иисуса).

д) Авгиевы конюшни (Миф о подвигах Геракла).

е) Мой дом- моя крепость (Английская пословица. 16-17 век, юрист Кок).

8. Для провинциального городка ревизор был весьма значительной фигурой. Простодушные люди часто принимают желаемое за действительное. Слушателям представилась возможность посетить Эрмитаж. С героем романа постоянно происходили романтические истории.

9. В паре земля – соня графически одно и то же окончание отличается звучанием [а] – в первом слове, [ь]- во втором).

В паре весной – весною окончания отличаются стилистически: второе известно преимущественно в книжной, стихотворной речи.

В паре *чая – чаю* окончание - **у** используется в разговорной речи для выражения количественно-разделительного значения (*чашка чаю*).

В паре *сыны – сыновья* окончание -**ы** характерно для высокого стиля.

Окончания – **а** и - **и** в *учителя – учителя* дифференцируют значения «преподаватель» и «человек большого авторитета, имеющий своих последователей, школу».

В формах *костями – костями* выделяют вариантные окончания –**ами** и –**ми**. Первое – современное, второе устаревшее, употребляется во фразеологизме *лечь костями*.

10. 4 основы.

11. *Картина ласкает глаз. Он сам красная девица. Книга является ценным пособием.*

2005 г.

11 класс

1 тур

1. *Стоит перешагнуть деревянный порог избы – тотчас увидишь старый- престарый вяз и протоптанную к неглубокой, но юркой речонке едва приметную дорожку. Этот вяз – старый знакомец, его я часто видел на картинах Ромадина в Третьяковской галерее. Картины художника всегда вызывают ощущение, что, переступив порог золочен/ой рамы, ты можешь войти в ни на что не похожий мир нашей природы.*

Ромадин работал при всякой погоде, даже в те дни, ветреные, с колющим снегом, когда над оттаявшими болотами валит снег с дождем и сапоги наполнены ледяной водой. В другие дни не застанешь этой хмурости, неуютя, свинцового неба – словом, всех красок того времени, название которому ненастье.

Картины Ромадина как живые куски природы. От них можно вмиг озябнуть на ветру, вымокнуть насквозь под дождем, услышать запах хвои. На диво хороша у Ромадина осень с ее золотым и багряным заревом, с ее далями, поседевшими от сентябрьской паутины.

Примечание: во 2-м предложении после слова *знакомец* допустимо двоеточие.

Отсутствие знака соединения (/) в том месте, где не нужно было вставлять букву, считается ошибкой.

2. Первая часть – предложение односоставное определенно-личное с обобщенной семантикой, вторая часть – предложение двусоставное личное.

3. Картины **как куски природы** – сравнение; от картин **вмиг озябнуть, вымокнуть, услышать ...** - метафора; **далями, поседевшими от сентябрьской паутины** – метафорический эпитет.

4. Ошибки в 3, 4, 6 предложениях.

5. **Коллаж** – комбинация разнородных элементов, которые наклеиваются на одну основу. **Дайджест** – обзор. **Ангажемент** – приглашение артистов на определенный срок для участия в спектаклях, концертах. **Приватизация** – передача государственного имущества в частную собственность. **Менталитет** – миропонимание, умонастроение.

6. 11 единиц (*как...так и* является одним составным союзом, то же самое см.. *не только... но и*. **Громче всех** – это сложная форма превосходной степени наречия).

7. **Цена – ценить – оценить- недооценить – недооценка.**

Лить – перелить – переливать – перелив – переливчатый.

8. В две тысячи третьем году. Около семисот пятидесяти человек. Тремя тысячами шестьюстами пятьюдесятью семью голосами. На девяноста восьми участках. К столдцатипятилетию поэта.

9. *Из прекрасного далека* (Н.В.Гоголь).

Услужливый дурак опаснее врага (И.А.Крылов).

Без руля и без ветрил (М.Ю.Лермонтов).

Египетские казни (Библия).

Златой телец (Библия).

10. Паронимы. Архаический взгляд – архаичное употребление. Будний день – будничная работа. Всякая минута – всяческие развлечения.

11. *Опеш-и-ть – о-бож-а-ть (обож-а-ть)* - В ряду *порка – шторка – утка – пешка – пастушка – теплушка* во всех словах, кроме существительных *пешк-а* и *тепл-ушк-а* содержится омонимический суффикс –к(а): в слове *порка* – это суффикс действия, в слове *шторка* – это уменьшительный суффикс, в слове *утка* – это предметный суффикс при связанном корне *ут-* (ср. *утиный*), а в слове *паст-ушк-а* – это суффикс, обозначающий женский пол. В некоторых источниках корень *утк* - считается усеченным, и суффикс *к* в слове *утка* не выделяется.

12. 8 основ.

13. Росли белые грибы. Он чувствовал: что-то нежное и горькое овеивало. Есть сотни дорог и путей.

2005 г.

11 класс

2 тур

Ответ (примерный) на задание 2.

Продолжим учиться анализировать поэтическое произведение. Прочитаем стихотворение Н.А.Заболоцкого, написанное в 1948 г., и постараемся понять глубокую мысль поэта.

В стихотворении важны не реальные предметы, а то чувство, которое они вызвали, важно то, какие слова выбрал поэт и как организовал их для того, чтобы нарисовать картину и передать свое отношение к увиденному, а через это высказать свои мысли о самых главных для нас вещах. И для того чтобы понять мысли поэта, нам надо вдуматься в слова, в язык произведения, потому что только так мы и можем проникнуть в его идею. Итак, всмотримся в слова. Какова их стилистическая окраска?

В трухе, с мешком, по шпалам, пешком... Какие это слова? Общеупотребительные, они называют бытовые предметы. Перед нами «бытовое пространство обывательской жизни» (Ю.М.Лотман). И прохожий предстает как обыкновенный человек, погруженный в какие-то свои житейские тревоги.

Меняется ли что-нибудь, когда как-то незаметно, робко, из-за края амбара, встает луна? Наш взор поднимается вверх, и картина уже чуточку иная. «Общий» разговорный язык сменяется книжным: появляются деепричастия — *встав, свернув, склоняясь, белея* (а мы знаем, что разговорный язык избегает деепричастий), существительные, связанные с миром природы или отвлеченные — *глушь, сосны, погост, скопища души*, эпитеты, сравнения, метафоры — *весеннюю, словно скопища души, в чертоге вселенной*. Слова приобретают высокую эмоциональную окраску — не *похоронен, а покоится, не памятник, а монумент*.

И мир вокруг оказывается темным чертогом вселенной, а вовсе не привычной дорогой от станции к поселку. Вдумайтесь в каждое слово этой метафоры. Что такое чертог? Пышное, великолепное здание, дворец. А здесь не дворец, построенный людьми, а чертог вселенной! Почувствовали, как торжественна, величественна эта картина?

От этого пространство необычайно раздвинулось: возникает чувство простора, гармонии. Мы поднимаем взор вверх, на то, что вверху, над погостом и могилой летчика, над сонною листвою — и ощущаем пронзающий душу покой. Заметили антитезу? *Исполнен душевной тревоги* вступил прохожий в чертог вселенной, и теперь покой сменил его душевную тревогу. Почувствовали, как изменился лирический герой? Прохожий — это уже не тот маленький человек, задавленный заботами, бедностью, тревогами, который шел по шпалам в начале стихотворения. Это живая людская душа наедине со вселенной, чувствующая свое единство с миром. И не случайно преобразование происходит ночью на кладбище, когда невольно возникают мысли о вечном.

И тогда преображаются реальные предметы: и луна, и сосны, и сонная листва, и могила летчика, и шуршание почек — все величие и гармония мира оказываются родственными

живой душе. В самой душе воцаряется дивный покой — гармония, и душа поднимается ввысь, над горем и тревогами повседневного быта.

Так художественное пространство, противопоставление *верх* — *низ*, оказывается чрезвычайно значимым, помогает передать мысль поэта о том, что душа человека наедине с природой и вечностью становится свободной, освобождается от тревог и устремляется ввысь. Меняется и художественное время: настоящее соприкасается с прошлым, с вечным, невидимый юноша-летчик о чем-то беседует с живой душой. Вы почувствовали, каким свободным и прекрасным стал прохожий — человек, идущий по жизни? Он ощутил свое высокое предназначение и с усмешкой глядит на то, что его тяготило и не давало распрямиться.

Итак, о чем это стихотворение? О смысле жизни. О том, как задавленный повседневными заботами человек обретает гармонию с миром и становится прекрасным — таким, каким он может и должен быть. Его путь — это жизненный путь, по которому прохожий идет сквозь тысячи бед, да только этими бедами жизнь не исчерпывается, в ней есть нечто более значительное и высокое. Мы поняли мысль поэта, вдумываясь в слова, замечая их стилистическую окраску, их прямое и переносное значения, сопоставляя их друг с другом. Мы остановились только на особенностях лексики, средствами которой поэт создает художественные образы: символические образы прохожего, живой людской души, покоя: гармонии, образы художественного пространства и художественного времени. Эти языковые средства, на наш взгляд, помогли нам проникнуть в смысл замечательного стихотворения Заболоцкого.

Но можно ли сказать, что мы поняли смысл произведения исчерпывающе? Мы не говорили об особенностях стиха, хотя рассматривали стихотворение, и это, конечно, изъян нашего анализа, потому что стих — это не форма, в которую вливается содержание, а сам смысл: уберите стих — и произведение разрушится. Можно было рассмотреть композицию: заметить, как повествование (1-я — начало 3-й строфы) сменяется описанием картины, в которой появляется красота (конец 3-й — 4-я строфа), потом — непосредственным выражением высокого чувства (5-я — 7-я) и наконец (8-я строфа) — снова повествованием — тело бредет по дороге, но теперь, в свете пережитого взлета, горе и тревоги, сравниваемые с собаками, воспринимаются как что-то мелкое и незначительное. Ведь в художественном произведении нет ничего, что не имело бы значения, не вело бы нас к идее. Вероятно, такие наблюдения помогли бы нам обогатить наше понимание смысла стихотворения. Но анализ — не дотошное копание в каждом слове. Надо выбрать языковые средства, которые необходимы для того, чтобы понять главное, и этих наблюдений должно быть достаточно для проникновения в смысл. Искусство анализа — это и есть выбор оптимального для данного читателя пути.

Р.Альбеткова. Интерпретация художественного произведения. Стилистическая окраска слов. (Русский язык и литература для школьников № 1 - 2003 год)

8. Ответы на задания олимпиады

2006 года

9 класс

1 тур

1. а) 4; б) 5.

2. Деревьями, Ясным, заЯчий, лисий, цепочкой, птичьИ, заснеженныЕ.

3. а) 2; б) 6 : горьк-, гор/гар, гор- (горе), гор- (гора), горяч-, горниц-; в) 3 : печ-, печаль-, печень-.

4. а) ... Как-то странно ведет себя сегодня шмель: то в одном месте коснется коры дерева, то в другом. Потом летит к следующему дереву и тоже касается в разных местах его коры или кусает листья и веточки. Но летит шмель от дерева к дереву не прямо – он делает большой круг. И в конце концов возвращается к первому дереву. Долго люди не могли

понять: что же происходит со шмелем? Но вот несколько лет назад ученые наконец открыли секрет этих насекомых: оказывается, шмели «пишут письма» шмелихам.

В предпоследнем предложении вместо двоеточия возможна запятая.

б) То в одном месте коснется коры дерева, то в другом.

Потом летит...

И в конце концов возвращается к первому дереву.

в) Во 2-м, односоставные определенно-личные.

5. Виктор – лат., «победитель», Александр – гр. «защитник мужественный» или «защитник людей», Андрей – гр. «мужественный», Марина – лат. «морская», Зоя – гр. «жизнь».

6. Сельские циклопы – кузнецы, изделие легкое Европы – карета.

7.

8. 4) – свернувшийся.

9. Животное, валет. Проверяется формой В.п.мн. ч., которая у одушевленных сущ. совпадает с формой Р.п. мн. ч. В мужском роде проверка возможна и в ед.ч.

10. а) «повторять чужие слова» – из речи хористов;

б) «человек, на которого сваливают чужую вину» - из Библии;

в) «отругать, раскритиковать» - из речи краснодеревщиков, столяров;

г) «слишком робкий молодой человек» - из фольклора;

д) «показать результат» - из речи шахтеров.

11. а) Что имеем, не храним, потерявши, плачем (пословица).

б) Он уважать себя заставил (Пушкин).

в) Луч света в темном царстве (Добролюбов).

г) А во лбу звезда горит (Пушкин).

12. а) Усы длинные (длиннющие) – художественный или разговорный стиль;

б) оставив снежные ковры – художественный стиль;

в) капли – художественный стиль;

2006 год

10 класс

1 тур

1. [т'] – 0, [и] -3, [р] -1.

2. а) ныл, б) такт, в) нёс.

3. а) владыка, волость, Володя, обладать;

б) рыжий, руда, ржавый, зардеться.

4. тУфля, тАпка, олАдья, гренОк, простынЯ .

5. Сыновья, военные, ворота.

6. Выздоровеет, опротивеет, сыплет.

7. Имя Федор писалось с фты. Ижица – последняя буква в кириллице. Стать фертом – статья, уперев руки в бока, (переносное): заноситься, преувеличивать собственные достижения.

8. а) Кто ... тот; б) это; в) ... что; г) «ж»; д) кто-нибудь из товарищей; е) Быть знаменитым; ж) около ста арестантов.

9. 1) эпитеты; 2) олицетворение; 3) метонимия.

10. 1) куры не клюют; 2) без царя в голове; 3) резать правду-матку; 4) как сорока; 5) семимильными шагами.

11. 1,2 - б; 3 - в.

12. Экономный – 1) бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию (*экономный человек*); 2) требующий умеренных затрат, способствующий экономии (*экономное расходование воды*) – **экономичный** – дающий возможность что-либо сэкономить, выгодный в хозяйственном отношении, в эксплуатации (*экономичная машина*) – **экономический** – 1) относящийся к экономике (*экономический фундамент*); 2) относящийся к организации и ведению экономики (*экономический кризис*); 3) связанный с исследованием экономики (*экономические исследования*);

осудить – 1) признав виноватым, вынести приговор (*осудить преступника*); 2) признав дурным, неприличным, выразить неодобрение, порицание (*осудить нравы*) – **обсудить** – всесторонне рассмотреть, обдумать, оценить, делаясь своими мнениями, соображениями по поводу чего-либо или чьего-либо поведения, поступка (*обсудить повестку дня*);

главный – самый важный, основной, наиболее существенный среди других (*главный герой*) – **заглавный** – относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо (*заглавный герой*. Напр., *Евгений Онегин* – заглавный герой романа А.С. Пушкина «*Евгений Онегин*») (Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994).

13. 1) Блок; 2) Есенин; 3) Ахматова.

2006 год

11 класс

1 тур

1. 2) Грамматическую форму; 3) звук; 4) буква.

2. Горошина, изюмина, жемчужина – «единичный предмет».

Лососина, осетрина, баранина, солонина, свинина – «мясо».

Газетина, ветрина, домина – «увеличенный размер».

3. Врата(-ра-, равное русскому -оро-), растение (начальное ра-), пещера (щ), юродивый (начальное ю-), платок (-ла-, равное русскому -оло-), между (жд).

4. А) Ни два ни полтора; б) два сапога пара; в) третий калач; г) мальчик для бития; д) наводит тень на плетень (на ясный день). Возможны варианты.

5. Должно быть: *скучать по нас, по вас* (1, 2 лицо - с предложным падежом).

6. Лицо, число – глагольные категории. Точка – знак препинания. Башмак – тяжёлая металлическая подставка для остановки движения тяжёлых механизмов.

7. 1) Паронимы (парономазы); 2), 4) омонимы; 3) многозначность; 5) омоформы.

8. МандаринОВ, ладей[], чулок[], туфель[], болгар[], ружей[].

9. 1) а ; 2) г; 3) д; 4) в; 5) б; 6) д.

10. .. и в тот момент.

11. Бранился с ключницей и пил (ср. быть под мухой). Перифраза. *Ловить мух* имеет также значение *ротозейничать, зевать, бесцельно проводить время*.

12. «Минувшее лето наглядно показало, что цветы цветут в определенной последовательности... и т.д.»

9. Ответы на задания олимпиады

2007 год

9 класс

I тур

1 вариант

1. Румынский, чувашский, молдавский, мордовский, эстонский, литовский, греческий.

2. В русской орфографии сохранились следы мягкости шипящих:

- после шипящих *ж* и *ш* пишутся буквы *и* и *е*, как после мягких согласных, а не *ы* и *э*: жизнь, жель, ширь, шелест;

- исключения составляют некоторые заимствования (жюри, брошюра и др.);

- в исконно русских морфемах после шипящих пишется безударный гласный *е*, а не *о*: мышеловка, биржевой, сторожем;

- после шипящих на конце наречий и некоторых глаголов пишется *ь*: настезь, сплошь, стричь, беречь и др.

3. М. И. Цветаева посвятила это стихотворение А. А. Блоку. Пять букв,

о которых говорится в стихотворении: *Блокъ*. По всей видимости, «одним- единственным движением губ» Цветаева называет смыкание губ (с последующим разрывом смычки воздушной струей) при произнесении губно-губного звука [б]. При произнесении этой фамилии происходит еще одно движение губ – их округление и вытягивание (из-за наличия огубленного гласного [о]). В этой фамилии 4 звука: [блок]. Движения органов речи: [б]- голосовые связки колеблются, происходит смыкание губ с последующим разрывом смычки струей выдыхаемого воздуха. [л]- голосовые связки колеблются, передняя часть языка касается верхних зубов, губы вытянуты и округлены (приготовились к произнесению следующего гласного), [о]- голосовые связки колеблются, губы вытянуты и округлены, язык оттянут назад, [к]- голосовые связки не колеблются, задняя часть языка касается мягкого (заднего) нёба.

4. Словарь В.И.Даля построен по гнездовому принципу: за основным словом следуют в алфавитном порядке все однокорневые слова. Остальные словари построены по алфавитному принципу.

5. Слова *богатый-бедный, глупый-умный* (группа **а**) обозначают качества, которые могут быть представлены в разной степени, градуированы (человек может быть очень умным, не очень умным, глуповатым и т. д.). Качество, обозначаемое словами группы **б**, не допускает градуирования, наличия промежуточных степеней проявления признака: человек либо женат, либо холост. Соответственно, слово *неженатый* обозначает то же самое, что и *холостой*. При этом слово *небогатый* обозначает не совсем то же самое, что и *бедный*, а слово *неглупый* не равно по значению слову *умный*. В группе **а** слова не обозначают близкое к обозначаемому словами без не- «промежуточное» качество (то есть неглупый чуть недотягивает по признаку ума до умного, а *небогатый* человек обладает чуть большим достатком, чем бедный). Добавим, что иногда слова с не- (обычно обозначающие негативные признаки) могут употребляться для «смягчения» подачи информации (*неумное* поведение, *небогатая* семья вместо *глупое* поведение, *бедная* семья).

6. Как *аршин проглотил* – неестественно прямо (стоит или сидит); *как в воду канул* – бесследно исчез, пропал; *как с луны свалился* – а) появился внезапно, б) проявил неосведомленность; *как с цепи сорвался* – пришел в крайнее раздражение, дошел до крайностей; *как сквозь землю провалился* – бесследно исчез; *как в воду смотрел* – угадал, точно предсказал, пропал в точку. Ср. также: *как ветром сдуло, как громом поразило, как рукой сняло, как Мамай прошел* и др.

7. 1) – *лив(ый)*: молчаливый, терпеливый, хвастливый; 2) – *ив(ый)*: фальшивый, правдивый, красноречивый, прилипчивый, уступчивый; 3) – *чив(ый)*: забывчивый, придирчивый, прилипчивый, уступчивый; 4) – *яв(ый)*: кудрявый, дырявый; 5) – *ляв(ый)*: костлявый, трухлявый.

8. А). Для участкового врача *эпидемия* гриппа сопряжена со значительным увеличением объема работы. Б). В этом году правоохранительным органам необходимо мобилизовать все силы на борьбу с нелегальной *эмиграцией* в Россию из стран СНГ. В). Василию Ивановичу не удалось *имитировать* бурную деятельность на рабочем месте, и он получил *официальный* расчет.

Г). В этом году среди студентов нашего профиля повысилась концентрация выпускников частных школ, однако выпускники государственных спецшкол все еще *доминируют*. Д). Ученица музыкальной школы при *консерватории* Полина Сидорова готовила себя к *вокальному* *поприщу* и выступала с *оригинальными импровизациями*.

9. ***Кошек было две***. В данном предложении нетипичное для русского языка подлежащее: в форме Р.П., а не И.п. Такое членение подтверждается тем, что подлежащее обычно соответствует теме высказывания. Рассмотрение слова ***кошек*** как дополнения невозможно, так как оно не выражает объекта действия. Выделение подлежащего ***две кошек*** также не допускается, поскольку грамматически не согласованное количественно-именное словосочетание невозможно в русском языке.

10. Яркой чертой художественного стиля является выдвинутый на первое место глагол *есть*, за которым следует имя существительное, называющее нечто новое, открываемое мыслью. Такая форма построения предложений, называемых **экзистенциальными**, т.е. утверждающими наличие, существование в действительности чего-либо, – это способ передачи важного содержания, выступающего в виде повествовательного сообщения или положения, извлекаемого из сферы чувств и размышлений поэта. Выдвижение слова *есть* в начало предложения – это форма акцентирования, привлечения внимания к ключевым словам. Ср. : *Есть некий час в ночи всемирного молчанья, / И в оный час явлений и чудес / Живая колесница мирозданья / Открыто катится в святилище небес* (Ф.И.Тютчев)

11. Падежи. В языке, где слова не изменяются по падежам, невозможно управление.

12. А. Диалог

Б. Иллюзия

В. Конфликт

Г. Проблемы

Д. Талант

Е. Эффект

2007 год

9 класс

2 вариант

1. а) Всю ночь мы возились с матерью, и только под утро она пришла в себя. Это был простой обморок, но, падая, она ударилась головой о камни, и мы, к несчастью, узнали об этом лишь от доктора к вечеру другого дня. Доктор велел прикладывать лед. Но покупать лед всем показалось странным, и тетя Даша решила вместо льда прикладывать мокрое полотенце.

Я помню, как Саня выбегала во двор, плача мочила полотенце в ведре и возвращалась, вытирая слезы ладонью. Мать лежала спокойная, такая же бледная, как всегда. Ни разу она не спросила об отчине, на другой день перебравшемся в свой батальон, но зато нас — меня и сестру — не отпускала от себя ни на шаг. Тошнота мучила ее, она поминутно шурилась, как будто старалась что-то разглядеть, и это почему-то очень не нравилось тете Даше. Она проболела три недели и, кажется, уже начинала поправляться. (В.А.Каверин. Два капитана).

б) Неправильное употребление личного местоимения *она*. Кто начинает поправляться: мать или тетя Даша?

2. Пропущены три буквы: *ё, и, у*. «Весь алфавит» должен начинаться рядом: а б в г д е ё ж з и й к.

Правильная последовательность данных букв в современном алфавите: р с т у ф х ц ч ш щ ь ы ь э ю я.

3. **Традиционный** принцип орфографии определяет написание, узаконенное традицией, такое написание часто может быть объяснено лишь с исторической точки зрения, поэтому данный принцип орфографии называется также **историческим**.

Традиционные написания в данном списке слов: *цифра, зенит, настезь, ковш, экзамен, фонарь, почтальон, скажешь, широкий, вокзал*.

Другие принципы орфографии: **фонетический**, при котором пишущий следует за произношением слова (*расписать — роспись*); **морфологический**, предполагающий единообразное написание морфем (*пять — пятак — пятачок* — единообразное написание гласного в корневой морфеме). Подробнее см.: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. — М.: Просвещение, 2002. — С. 7.

4. 1. В каждом словосочетании значение определения, с исторической точки зрения, противоречит первоначальному значению определяемого слова (*Новгород* — новый город; *белье* — белое, т.е. некрашеное полотно; *чернила* — от глагола чернить — «делать черным»). Такие словосочетания стали возможны только в связи с утратой мотивации имен существительных.

2. С точки зрения происхождения, данные словосочетания следует считать тавтологическими. Ср.: *monumentum* (лат.) — «напоминать», *orange* (франц.) — «апельсин», *violette* (франц.) < *viola* (лат.) — «фиалка».

5. В приведенном отрывке слова *беззаветно, без конца, без края, преданно, горячо* и сочетание *веря больше, чем себе* являются контекстуальными синонимами, т.к. они сближаются своими значениями только в условиях данного контекста. Вне контекста эти единицы синонимами не являются.

Языковыми синонимами слова *беззаветно*, согласно словарю синонимов, являются слова *самоотверженно* и *героически*.

Лексическая сочетаемость слова *беззаветно* ограничивается сочетанием с глаголами *служить, бороться, любить, работать*.

6. Слова *одаренность, незаурядность, талантливость, сложность, противоречивость, необузданность, энергичность, масштабность, плодовитость* образованы по модели: основа прилагательного + суффикс *-ость*. Общее словообразовательное значение — значение отвлеченного признака.

7. а) К среднему роду относятся неодушевленные имена существительные: *кафе, алоэ, пенсне, пари, пюре, домино, бра, жюри*. К мужскому роду относятся существительные со значением лица мужского пола: *атташе, кюре*, а также названия Животных: *какаду, пони, шимпанзе, колибри*. К женскому роду относятся имена существительные, обозначающие лицо

женского пола: *мисс, леди*. У остальных слов данного списка род определяется по родовому слову: *эсперанто* — мужской род (язык); *цеце* (муха) и *иваси* (рыба, сельдь) — женского рода; *биенале*- (выставка, презентация)- женского рода.

б) Несклоняемые существительные — названия животных относятся к мужскому роду, но в условиях контекста, подчеркивающего пол животного, они могут употребляться как слова женского рода. Грамматический род таких слов раскрывается в форме согласуемых с ними слов (определений и сказуемых), а также в соотносительных местоимениях 3 лица (*он* или *она*). В приведенном стихотворении род существительного *динго* — мужской (*неутомимый динго*), хотя у этого слова род может определяться также и по родовому слову *собака* (ср. название повести Р. Фраермана «Дикая собака динго»). В данном тексте речь идет о двух *кенгуру*: один из них — мужского пола (*гнал по лесам его сестру*), слово *сестра* указывает на женский пол второго кенгуру, соответственно появляются формы женского рода, ср. *она хитра, поймал её*.

8. Написание *Уоронцов* — иронический намек на англomанию графа («милорда») М.С. Воронцова. Употребление формы множественного числа — средство типизации, обобщения: форма множественного числа имен собственных указывает на определенный тип людей.

9. *Обессилить* — сделать кого-либо бессильным, лишить кого-либо силы. *Обессилеть* — стать бессильным, лишиться силы.

Данные глаголы отличаются переходностью — непереходностью, что и определяет написание в них суффикса: в переходных глаголах пишется суффикс *-и-* (*обессилить врага*), в непереходных — суффикс *-е-* (*путник обессилел*).

Примеры подобных глаголов: *обескровить* — *обескроветь, обезлюдить* — *обезлюдеть, обезводить* — *обезводить, обезземелить* — *обезземелеть, обезлесить* — *обезлесеть, обесподить* — *обесподеть* и др.

10. Среди выделенных предложений преобладающими оказываются односоставные номинативные (назывные) предложения *И вот шесть часов; Половина седьмого; Семь; Четверть восьмого; Половина восьмого*, т.к. их главный член предложения, называя временной отрезок, выражен количественно-именным сочетанием, господствующее слово в котором стоит в именительном падеже (все предложения, кроме первого, неполные: опущено слово *часов*). Эти предложения придают речи сжатость, выразительность и сразу же вводят читателя в обстановку описываемого действия.

Кроме номинативных предложений, здесь имеет место двусоставное неполное *В семь я был уже в сквере* (опущено слово *часов*). Составными частями сложного предложения являются: односоставное безличное *Темнеет*, двусоставные полные *но фонари еще не горят и разные нелепые мысли приходят мне в голову*.

11. Умолчание — фигура речи, состоящая в экспрессивном обрыве высказывания, предполагающем возможность читателю самому догадаться, что именно осталось недосказанным. Многоточие — главный знак умолчания. В данном монологе умолчание представлено несколькими резкими обрывами предложений, свидетельствующими об эмоциональном потрясении говорящего, о смятении его чувств в трудной ситуации нравственного испытания.

2007 год

10 класс

1 вариант

1. Культура – (лат.) возделывание, обработка.

- *Культиватор* – орудие рыхления почвы и уничтожения сорняков

- *Культивировать* – разводить, выращивать на новых землях (например, лимоны, картофель).

- *Культура* – разводимые растения. *Зерновые культуры*.

- *Агрικультура* (*agri cultura*) - совокупность мероприятий по улучшению культуры земледелия.

2. Речь идет о русской азбуке до 1917-1918гг., в которой Ё и Й не считались особыми буквами, зато были буквы « **и-десятеричное**», «**ять**», «**фита**», «**ижица**». Таким образом, получается 35 букв. Учащиеся должны высказать свои предположения о «36-ой» букве алфавита (Й или Ё).

3. (*У-вяз-и-л-а*), (*при-сяп-а-л-и*), (*с-тряпк-а-л-и*), (*по-дудон-и-л-и-сь*), (*вы-чуч-и-л-и*), (*вз-дребезд-ну-л-а-сь*), (*со-при- тьюк-ну-л-а-сь*), (*у-сяп-а-л-а*), (*дудон-ят-ся*)

4. *Игра не стоит свеч* означает неоправданные усилия. Антоним – *игра стоит свеч*.

5. Помещение, общежитие, письмишко, серебро, отрицание – ср. род.
Домишко, подмастерье, мужичище - муж. род.

6. Форма *пылесосу* противоречит принципу выравнивания основ, хотя образуется по регулярной модели, соответствующей норме. А форма *пылесосу* не соответствует норме образования первого лица единственного числа в данной разновидности глаголов. Парадигма глагола дефектна, глагол недостаточный. Однако новейшие словари включают форму *пылесосу* как допустимую.

7. 1. Лыжник, станочник, грибник, огородник (имена существительные с суффиксом –ник, называющие лицо по отношению к предмету, названному производящим словом). 2. Скупщик, спорщик, оценщик, резчик, грузчик, переплётчик, переводчик (отглагольные существительные с суффиксом –щик / -чик, называющие действующее лицо; выбор варианта суффикса обусловлен фонетической позицией). 3. Светильник, паяльник, будильник, кипятильник, (отглагольные имена существительные с суффиксом –льник, имеющие инструментальное значение – значение предмета, при помощи которого осуществляется действие). 4. Умник, старик, скромник, грешник, беспризорник (имена существительные, образованные от прилагательных с помощью суффикса –ик и имеющие значение «лицо-носитель признака, названного производящим словом»). 5. Малинник, ельник, осинник, цветник. Виноградник (имена существительные с суффиксом –ник, обозначающие место, занятое тем, что названо производящим существительным). 6. Слоник, столик, фонарик, кораблик, огурчик, ларчик (уменьшительные имена существительные с суффиксом –ик; в двух последних примерах отражено чередование ц/ч: огурец –огурч-ик). 7. Рукавчик, трамвайчик, баллончик (уменьшительные существительные с суффиксом –чик). 8. Носильщик, шифровальщик, чистильщик, точильщик, (отглагольные существительные с суффиксом –льщик, называющие действующее лицо). 9. Стекольщик, корабельщик, бетонщик, обувщик, компьютерщик, паркетчик, вертолётчик, газетчик (существительные, образованные от существительных с суффиксом –щик/-чик, называющие лицо по отношению к предмету, названному производящим словом). 10. Маховик, дробовик, грузовик, мобильник, боровик, дровяник (имена существительные, образованные от прилагательных с помощью суффикса-ик и равные по значению мотивирующему словосочетанию, ср. мобильник =мобильный телефон, маховик=маховое колесо ит.д.).

8. Птичка в руке стоит двух в кустах – *лучше синица в руке, чем журавль в небе*. Просто как пирог – *как дважды два*. Везти уголь в Ньюкасл – *ездить в Тулу со своим самоваром*. Хранить в вате – *беречь как зеницу ока*. Холодный, как огурец – *холоден как лед*. Называть лопату лопатой – *называть вещи своими именами*.

9. Вводные слова и словосочетания, не являясь членами предложения, служат для выражения говорящим своего отношения к содержанию высказывания. Выражаются следующие значения: уверенность (*конечно, разумеется...*), неуверенность (*вероятно, кажется...*), эмоциональная оценка (*к счастью, к сожалению...*), источник высказывания (*по мнению..., по словам..., по-моему...*), порядок мыслей и связь между ними (*во-первых, итак, наконец...*), оценка стиля высказывания, способа выражения мысли (*мягко говоря, иными словами...*), привлечения внимания собеседника (*знаешь, видите ли...*).

10. Первое предложение уместно в речи животноводов и работников кожевенной промышленности. Второе – в речи работников галантерейной промышленности.

11. Суть алогизма состоит в бездумном употреблении штампа советских времён (дадим отпор врагам...) в сочетании с другим штампом (мировой империализм). Подвёл политический пафос...

12. 1. Купил старец Симон рыбы: судаков и лещей вяленых 650. Купил воску на свечи 4,5 (четыре с половиной) фунта. Да купил для коровника 55 горшков. А мелкого доходу 22,5 (двадцать два с половиной) барана, 18,5 (восемнадцать с половиной) зайцев, три петуха, девяносто сыров. А мелкого доходу 14,5 (четырнадцать с половиной) блюд масла, восемнадцать хлебов.

2. Выделенные числительные относятся к разряду собирательных: двое, трое сохраняются как собирательные в современном языке, двенадцатеро, осмеронадцатеро имеют тот же суффикс собирательности – ер (о), что и современные пятеро, семеро и т.п. В современном русском языке собирательные числительные образуются только от непроизводных числительных (от трёх до десяти). А в приведенном тексте они образуются и от производных числительных (восемнадцать, двенадцать). В современном русском языке ограничено и сочетаемость собирательных числительных с существительными.

2007 год

10 класс

2 вариант

1. Дорога, по которой они шли, была когда-то проезжена арбой и давно заросла травой. Карагачевый и чинаровый лес с обеих сторон был так густ и заросл, что ничего нельзя было видеть через него. Почти каждое дерево было обвито сверху донизу диким виноградником; внизу густо рос темный терновник. Каждая маленькая полянка вся заросла ежевичником и камышом с серыми колеблющимися махалками. Местами большие звериные и маленькие, как туннели, фазаньи тропы сходили с дороги в чащу леса. Сила растительности этого не побитого скотом леса на каждом шагу поражала Оленина, который не видал еще ничего подобного. <...>

Оленин еще был сзади, когда старик остановился и стал оглядывать дерево. Петух *тордокнул* с дерева на собаку, лаявшую на него, и Оленин увидел фазана. Но в то же время раз-

дался выстрел, как из пушки, из здорового ружья Ерощки, и петух вспорхнул, теряя перья, и упал наземь. Подходя к старику, Оленин спугнул другого. Выпростав ружье, он повел и

ударил. Фазан взвился колом кверху и потом, как камень, цепляясь за ветки, упал в чащу. (Л.Н. Толстой. Казаки)

2. Апостро'ф, катало'г, сли'вовый, начался', креме'нь, газопрово'д, хода'тайство, бюрокра'тия, из я'слей, украи'нский, христиани'н, жалюзи'.

3. В тексте Г.Р. Державина использованы следующие **славянизмы**: *чрез* (ср. *через*), *древ* (ср. *деревьев*), *млечною* (ср. *молочною*), *влекутся* (ср. *волокутся*). Фонетической чертой этих слов является неполногласие — сочетания *ра, ла, ре, ле*, окруженные согласными в пределах одной морфемы, в соответствии с исконно русскими *оро, оло, ере, ело*.

4. В каких предложениях слово *свой* – лишнее, а в каких – необходимо? Ответ обоснуйте.

1. *Русская литература прошла длительный путь своего развития.*

3. *Вдруг Софья теряет свое сознание.*

4. *Во время летних каникул он мог целыми днями заниматься своей историей.*

5. *Иногда сам минерал на самом себе записывает свой возраст.*

7. *Прохожий снял свою шляпу и поклонился.*

8. *Всегда спокойный, неизменно корректный, Антон Петров заметно выделялся на фоне своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников.*

а. Комментарий. По правилам русской грамматики возвратное местоимение *свой* относится к слову, называющему производителя соответствующего действия. В

предложении слово *свой* избыточно, так как назван только один производитель действия (литература).

б. Комментарий. Глагол *терять* имеет значение «утрачивать частично или полностью присущие кому-нибудь качества, свойства, состояния»: *терять сон, терять зрение, терять совесть, терять равновесие*. Уже в самом лексическом значении этого глагола заключен компонент «присущий кому-нибудь», *терять свое сознание* – плеоназм. Ср. также неправильные: *терять чужое сознание, терять чужое равновесие* и под. Таким образом, в предложении *Вдруг Софья теряет свое сознание* слово *свой* избыточно.

в. Комментарий. Уместность или избыточность слова *свой* в этом предложении зависит того, в каком значении употреблено слово *история*. Если *история* в значении «наука о развитии какой-нибудь области природы, знания, такой учебный предмет», то *свой* – неуместно, так как история не может принадлежать кому-нибудь. Если история в значении «происшествие, событие» (разг.), то употребление *свой* оправдано, здесь слово *свой* будет употреблено в значении «своеобразный, свойственный только чему-нибудь одному, данному».

г. Комментарий. Употребление слова *свой* уместно, производитель действия в этом предложении – минерал, *записывать* здесь употреблено образно. Если бы слово *свой* отсутствовало, то предложение могло быть понято так: минерал записывает чей-то возраст.

д. Комментарий. В этом предложении один производитель действия – прохожий, он снимает шляпу. Слово *свой* избыточно, так как других «действующих лиц» в предложении нет. Кроме того, понятно, что прохожий снял шляпу, для того чтобы поклониться.

е. Комментарий. Употребление слова *свой* в первом случае – *на фоне своего класса* – уместно, во втором случае слово *свой* может быть опущено, так как очевидно, что речь идет о тех, кто учится вместе с Петровым. Следует также сказать, что вместо *однокурсников* было бы более корректно с точки зрения лексической употребить слово *одноклассники* или *однакашники*.

5. Псевдоним (греч. *pseudos* — «ложь», *опута* — «имя») — вымышленное имя, употребляющееся вместо настоящего имени или наряду с ним. Например: *Игорь Северянин* (Лотарев Игорь Васильевич), *Андрей Платонов* (Климентов Андрей Платонович), *Александр Грин* (Гриневский Александр Степанович), *Даниил Гранин* (Герман Даниил Александрович), *Викентий Вересаев* (Смидович Викентий Викентьевич), *Андрей Белый* (Бугаев Борис Николаевич), *Марк Алданов* (Ландау Марк Александрович), *Марк Твен* (Сэмюэл Ленгхорн Кле-менс) и т.д.

Прозвище — название, даваемое человеку по какой-нибудь характерной его черте, свойству. Например: князь Владимир — *Красное Солнышко*, царь Иван I — *Калита*, царь Иван II — *Красный*, царь Иван IV — *Грозный*, царь Петр I — *Петр Великий* и т.д.

6. 1) К разделительным знакам препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире. Разделительные знаки обычно однофункциональны (кроме запятой и тире), всегда выступают как одиночные знаки и употребляются для отделения одних отрезков речи от других. **К выделительным** знакам препинания относятся двойные (парные) знаки препинания: скобки, кавычки, а также двойные запятые, двойные тире. С помощью этих знаков выделяются различные смысловые отрезки.

2) Примеры предложений с выделительными знаками.

а) Использование кавычек: *«соглядатай природы»*; *«мраморно-синеватый»*; *В «Начале автобиографии»*; *«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»*.

б) Использование скобок и кавычек: *(«Черные ели и сосны»)*.

в) Использование кавычек и двойного тире: «*Как все прекрасно! — говорит у Бунина один из любимых его персонажей, глядя на горящую свечу. — Даже этот голубой стеарин!*»

г) Использование двойных запятых: *...тебя, умирающий в золоте месяц,...; ...«Борис Годунов»..., по собственному признанию Пушкина,...; Другой Пушкин, Афанасий Михайлович, выведенный в драме, — лицо исторически нереальное...*

3) Дифференцирующую функцию выполняет знак тире с целью:

а) выразить дополнительный смысловой оттенок (*он — «соглядатай природы»*);

б) подчеркнуть сравнительный оттенок (*мы все перед ним — как слепые; Он был очень талантлив — как воин*);

в) усилить высказываемое утверждение (*дым — сиреневый, а чернозем — синий, а жнивья — лимонные; Дороже всех красок для Бунина — синяя; У него даже молоко — голубое, даже вороны — синие*).

В данных предложениях постановку тире считать нормативным нельзя. В этом проявляется индивидуальный стиль авторов (особенно К.И. Чуковского).

7. Формообразующими суффиксами называются суффиксы, участвующие в образовании грамматических форм слова. С их помощью образуются: а) формы мн. ч. имен существительных: *друг — друг [j' a], кум — кум [ов' j' a]* и др.; б) степени сравнения имен прилагательных и наречий: *белый — белее, белейший, высоко — выше*; в) глагольные формы: инфинитив — *петь*, прошедшее время — *пел*, повелительное наклонение — *пиши*, причастные и деепричастные формы глагола.

8.

К кому относятся следующие обращения?

Барин — обращение лиц из простонародья к дворянину, помещику, господину, представителю на вид мужчине из штатских.

Барышня —

1. Обращение лиц из простонародья к молодой незамужней дочери барина;
2. Обращение к девушке: в дореволюционной России - благородного происхождения или нарядно одетой горожанке, в период революции - обращение революционно настроенного лица к "классово чуждой", нарядно одетой девушке; в речи пожилых людей - вежливое, ласковое обращение к городской девушке; обращение к служащей бюро, кассиру, телефонистке,

Братия и сестры (братья и сёстры) — обращение священника к пастве или в высоком, риторическом стиле обращение к согражданам.

Ваше Высочество — форма титулования и официально-почтительного обращения к членам царствующего дома; королевской фамилии; к великим князьям (детям и внукам императора; в 1797-1886 гг. и к правнукам и праправнукам императора).

Ваша Светлость — форма титулования и официально-почтительного обращения к младшим детям правнуков императора и их мужским потомкам, к светлейшим князьям по пожалованию.

Ваше Благородие —

1. форма титулования и официально-почтительного обращения к офицерам и чиновникам, имевшим чин 9 - 14 класса: титулярный советник (9), коллежский секретарь (10), губернский секретарь (12), коллежский регистратор (14); штабс-капитан в пехоте, штаб-ротмистр в кавалерии (9), поручик (10), подпоручик (10), прапорщик в пехоте (13); лейтенант флота (9), мичман (10).
2. Почтительное обращение к представителю власти, человеку благородного происхождения, представителю на вид мужчине. Интересно, что титулование распространялось и на жен указанных в "Табели о рангах" чиновников. Так, жену титулярного советника должны были назвать ее благородием, а жену статского - ее высокородием.

Ваше Сиятельство – форма титулования и официально-почтительного обращения к князьям, герцогам, графам, баронам и их супругам за исключением тех, кому был пожалован более высокий титул Светлость.

Ваше Превосходительство – форма титулования и официально-почтительного обращения к военным и гражданским лицам, имевшим чин 3 или 4 класса, в частности гражданские чины - тайный советник (3), действительный статский советник (4); военные - генерал-лейтенант (3), генерал-майор (4), морские - вице-адмирал (3), контр-адмирал (4); придворные - камергер, гофмейстер, гофмаршал, егермейстер. После революции сохранилось как официальное обращение к руководителям и членам правительств иностранных государств, а также при титуловании некоторых глав государств в соответствии с дипломатическим церемониалом и протоколом.

Ваше Высокопревосходительство – форма титулования и официально-почтительного обращения к лицам, имевшим чин 1 или 2 класса, среди которых гражданские чины: Государственный канцлер (1), действительный тайный советник (2); военные: генерал-фельдмаршал (1), генерал (2); морские: генерал-адмирал (1), адмирал (2); придворные: обер-камергер, обер-гофмейстер, обер-гофмаршал, обер-шенк.

Ваше Святейшество – титулование и почтительное обращение к православному патриарху, а также к папе римскому.

Ваше Высокопреосвященство – форма титулования и официально-почтительного обращения к митрополиту, лицу, носящему второй после патриарха духовный сан, главе епархии, а также к архиепископу.

Ваше Преосвященство – титулование или учтливое обращение к епископу.

Ваше Высокопреподобие – титулование и почтительно обращение к архимандриту, игумену, протоиерею.

Ваше Преподобие – титулование иерея (священника).

Гражданин – официальное обращение к незнакомому мужчине, обращение в практике юридических отношений, в большевистской и советской среде обращение получает идеологическую значимость.

Кум – обращение родителей крестника или крестницы к крёстному отцу.

Мадам –

1. В дореволюционной России учтливое обращение на европейский (французский) манер к замужней женщине из привилегированного сословия или незнакомой женщине, одетой по-городскому.
2. Обращение воспитанниц к гувернантке, гимназисток к начальнице гимназии, клиенток к владелице салона и т. п. 3. В современном употреблении - шутливо-фамильярное обращение к близко знакомой женщине.

Маэстро –

1. Почтительное название и обращение к выдающемуся деятелю искусства (музыканту, композитору, дирижеру).
2. Дружески-шутливое обращение к тому, кто виртуозно, артистично выполняет свою работу.

Милостивый государь, Государь мой – формы официально-учтливых обращений к высшим и равным по положению.

Начальник –

1. В уголовном жаргоне - эмоционально нейтральное обращение к представителям правоохранительных органов (чаще в сочетании "Гражданин начальник").
2. По прямому значению - руководитель - как обращение используется крайне редко, обычно фамильярное.

Шеф –

1. Руководитель (фамильярное).
2. Обращение к шоферу такси (разговорное).

9. Возможны варианты : нос в нос (И.п, В.п.); задирать нос (В.п.); встретиться нос к носу (Д.п.); клевать носом (Т.п.); зарубить на носу (П.п.); не показывать носа (Р.п.)

10. А. Невесткой

Б. Тестем

В. Племянницей

Г.Алексеем Петровичем

Д. Валентина Петровна – Ирине Ильиничне

Е. Татьяна Алексеевна – Ирине Ильиничне

2007 год

11 класс

1 вариант

1.Искусственные языки - это особые языки, сконструированные по определенному плану для каких-либо целей, например для обращения с машиной при автоматической обработке информации (машинные, компьютерные языки) или для международного общения (всемирные, интернациональные языки). Машинными, информационными языками занимается специальная отрасль языкознания – прикладная лингвистика. Искусственные международные языки: *эсперанто, идо, волапюк, аджуванто, новиаль, интерлингва*. Наиболее жизнеспособным из них является эсперанто – язык, созданный в конце 19 века польским врачом – полиглотом Л. Заменгофом.

Мертвые языки- языки, вышедшие из употребления, переставшие быть естественным разговорным языком и сохраняющиеся только в ограниченном количестве письменных памятников, а иногда также в искусственно регламентированном употреблении, ограниченном какой-либо сферой (часто богослужебной, церковной). Примеры мертвых языков: *латинский, старославянский, санскрит, прусский* и др.

2. 1). Все эти слова имели ранее другое написание (рукова, копушта, стакан, свадьба, сдесь; 2). Современное написание противоречит традиционному и отображает изменения в живом произношении: аканье и озвончение согласных вследствие падения редуцированных

3. «Золушка»

4. О в Ъ трЪ, ВЪтрило! Чему, господине, насильно вЪеши...

Выделенные подчеркиванием слова являются формой звательного (седьмого по счету) падежа имен существительных, который был утрачен древнерусским языком. Теперь вместо звательного падежа используется именительный, а синтаксическая конструкция, указывающая адресата речи, называется обращением.

5. Ему было *страшно* – слово категории состояния. Ему было *страшно интересно* – наречие. Выражение его лица было *страшно*- краткое прилагательное.

6. В слове *племя (плед-мя)* наблюдается выпадение согласного *д*, а в корнях *плед-плод* отражено обычное чередование гласных *е // о*, ср. *везти – воз* и т.д. *Племя* – то, что *наплодилось*, т.е. потомство, ср. *народ – народить(ся)*. Связь слов *плод-племя* отражается и в значении прилагательного *племенной* (скот) – породистый, оставленный для *приплода*, продолжения рода.

7. А). *Орало* – приспособление для вспашки земли, плуг (ср. также народную форму этого слова: *рало*-«соха»). Слово образовано от глагола *орать* – «пахать» с помощью инструментального суффикса *-л(о)* (ср.: *светило* –*светить*, *мыло*-*мыть*, *покрывало*-*покрывать* и др.). «Перекуем мечи на орала» - это лозунг перехода от войны к мирной созидательной жизни. Выражение библейского происхождения: древний призыв к отказу от распри и вражды в этой словесной форме содержится уже в Ветхом Завете. Ср. перифраз. этого фразеологизма в стихотворении «Родина» Е. А. Баратынского: «Прилежный мирный плуг, взрывающий бразды, почетнее меча».

Б) А на Новгородскую землю напали (буквально : *нашли*, ср. *нашествие*) литва, немцы и чудь (Литва и *чудь* – собирательные существительные-этнонимы, названия балтийских и финно-угорских народов, покоренных немецкими рыцарями и сражавшихся на их стороне). И поймали (выловили) по реке Луге всех коней и скот, и невозможно было пахать по селам –нечем.

В). Образованные от глагола *орати* существительные с суффиксами *-ль*, *-чь*, *-тай* имели значение «пахарь, землепашец». Ср.: *коваль*-*ковать*, *ткач*-*ткать*, *ходатай* – *ходить*.

8. *Прокрустово ложе* – то, к чему насильственно подгоняют или приспособливают что-то.

9. **Парцелляция** (итал. *parcella*– «частица») – фигура повышенной эмоциональности, состоящая в расчленении фразы на части или даже на отдельные слова. Цель парцелляции – придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения и отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками при соблюдении всех остальных грамматических правил.

Парцелляция широко используется в художественной литературе как особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значения. Как видно из примеров, этим приёмом широко пользуется М.Зощенко. Объясняется это тем, что язык его рассказов - имитация разговорной речи, а в ней, как известно, парцелляция встречается довольно часто.

В стихах Н.Рубцова парцеллируются части, наиболее значимые для автора, несущие большую смысловую нагрузку (*Больше всего на свете. Тоской свиданий кратких!*). В последнем отрывке для отделения парцеллируемых частей автор использует нехарактерный для парцелляции знак – многоточие.

10. 1) Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным обладает сложной семантикой: придаточная часть называет обстоятельство, вопреки которому осуществляется событие, названное в главной части. Уступительные отношения в сложноподчинённом предложении, таким образом, выражают противоречие между событиями, ситуациями, обозначенными в главной и придаточной частях. Ср.: *Зимами люди здесь с опаской ходили, несмотря на то, что рядом гудел Сибирский тракт. (П.Бажов) – Рядом гудел Сибирский тракт, но люди здесь ходили с опаской.*

2) Придаточное уступительное присоединяется ко всей главной части при помощи союзов *хотя*, *хотя...* *но*, *несмотря на то*, *что даром что*, а также союзных слов – местоимений и наречий с частицей *ни*: *сколько ни*, *где ни*, *что ни*, *кто ни*, *какой ни*, *как ни* и т.п. Ср.: *И как бы вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске вы несколько раз остановитесь.* (К.Паустовский)

3) Придаточная часть с уступительным значением в составе сложноподчинённого предложения может занимать любое место по отношению к главной части: предшествовать ей, следовать за ней или, разрывая её, находиться внутри.

11. **Пародия** – это один из сатирических жанров , в котором используются особенности языка пародируемого объекта, но они специально искажаются, что придаёт произведению комический эффект.

«Современная русская песнь», безусловно, относится к пародиям. Она имеет все черты, свойственные подлинной русской песне. Это **зачин** (*Уж как мы ль, друзья*), **повторы** (в том числе песенный повтор – **подхват**: конец одной строки повторяется вначале другой), употребление кратких прилагательных в роли определений (*всяк день, жирны щи*), устаревшие формы деепричастий с суффиксом – *учи (-ючи): запеваючи, поминаючи, похваляючись, называючись*. В языковой форме героической песни «воспеваются» бытовые дела: в банях паримся, жирны щи едим, гречнёвку лопаем. Это и создаёт комический эффект. Особенно он усиливается, когда в торжественном слого песни появляется просторечное слово «*лопаем*».

Таким образом К.Прутков показывает, что в его время в высших общественных кругах ценились не заслуги человека перед Отечеством, а только покорность и повиновение, и тонко иронизирует над «русским патриотизмом». Чтобы называться русским человеком, мало таких добродетелей, как есть щи и париться в бане, - в этом идея пародии «Современная русская песнь»

Главным художественным средством сатиры Козьмы Пруткова является несоответствие между стилем произведения и его содержанием. Такой приём называется **бурлеском**.

2007 год

11 класс

2 вариант

1. Отпустив Таню к гостям, он вышел из дому и в раздумье прошелся мимо клумб. Уже садилось солнце. Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. В доме опять запели, и издали скрипка производила впечатление человеческого голоса. Коврин, напрягая мысль, чтобы вспомнить, где он слышал или читал легенду, направился не спеша в парк и незаметно дошел до реки.

По тропинке, бежавшей по крутому берегу мимо обнаженных корней, он спустился вниз к воде, обеспокоил тут куликов, спугнул двух уток. На угрюмых соснах кое-где еще отсвечивали последние лучи заходящего солнца, но на поверхности реки был уже настоящий вечер. Коврин по лавам перешел на другую сторону. Перед ним теперь лежало широкое поле, покрытое молодой, еще не цветущей рожью. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали, и кажется, что тропинка, если пойти по ней, приведет в то самое неизвестное загадочное место, куда только что опустилось солнце и где так широко и величаво пламенеет вечерняя заря. <...>

Но вот по ржи побежали волны, и легкий вечерний ветерок нежно коснулся его непокрытой головы. Через минуту опять порыв ветра, но уже сильнее, — зашумела рожь, и послышался сзади глухой ропот сосен. Коврин остановился в изумлении. На горизонте, точно вихрь или смерч, поднимался от земли до неба высокий черный столб. Контур у него были неясны, но в первое же мгновение можно было понять, что он не стоял на месте, а двигался с страшною быстротой, двигался именно сюда, прямо на Коврина, и чем ближе он подвигался, тем становился все меньше и яснее. Коврин бросился в сторону, в рожь, чтобы дать ему дорогу, и едва успел это сделать... (А.П. Чехов. *Черный монах*)

2. Употребление заглавных (прописных) букв в приведенных примерах определяется двумя принципами. 1) **Морфологический принцип** заключается в том, что имена собственные пишутся с прописной буквы, а имена нарицательные — со строчной. Написание *Тюльпан, Лилея, Роза* в предложении 3 — знак перехода имени нарицательного в имя собственное (это имена действующих лиц в басне). 2) **Семантический принцип** заключается в том, что с прописной буквы могут писаться имена нарицательные, если они наделены особой патетикой или символикой, обозначают сакральные (священные) понятия. Этот принцип проявляется в предложении 2 (*Натура, Природа, Поэзия* — ключевые слова эстетики карамзинского сентиментализма, патетически выделяемые автором в

тексте), в предложении 4 (местоимение *Он* и его косвенная форма *Ему* обозначают Христа и имеют яркую религиозно-патетическую окраску; ср. также написание *Творец* в предложении 2; в практике современной орфографии возрождается написание слов *Бог*, *Всевышний* с большой буквы). Семантическим принципом обусловлено написание имен собственных, употребляющихся в нарицательном значении: при положительной оценке называемых ими лиц употребляется прописная буква (ср. предложение 1: *Платоны и Невтоны*), в то время как при отрицательной оценке — строчная, ср.: *азефы, геростраты гитлеры*. В предложении 5 большие буквы представлены не только в написании высшего титула в царской России (историзм *Августейший Монарх*), но и в соответствующем ему местоимении 3-го лица (*Его*), что является орфографическим архаизмом (ср. современное написание: *Президент РФ*, но: *его выступление*).

3. Планёр (и пла`нер), остриё, новорождённый, никчёмный, побасёнка, одноимённый, блёклый (и блеклый), свёкла, шофёр.
Крёстный отец, но крестный ход; истекший срок, но истёкший кровью.

4. 1) В данной группе слов нейтральны формы на *-е*, а формы на *-у* имеют разговорный характер; 2) в этой группе формы на *-е* имеют книжный или несколько архаичный характер, а формы на *-у* нейтральны; 3) здесь обе формы считаются в современном языке равнозначными.

5. Успение, спать, засыпать, усопший, уснуть, усыпальница, сплю, сон, сны.
Фонетический облик корня *сп-* (*спать, успение*) отражает падение редуцированного гласного *ь* (*сьп-*), который мог также измениться в *о* (*усопший*); беглость гласного *о* (на месте исконного *б*) представлена также в словоформах *сон — сны*. Чередование гласных *ь // ы* объясняет наличие фонетического варианта корня *сып-* (*засыпать, усыпальница*). Другие варианты корней объясняются уже изменением согласных: чередованием [*n // нл'*] (*спать — сплю*), а также тем, что перед следующим согласным конечный *n* может выпадать, что и представлено в словах *уснуть (усьпнуть), сон (сьпнъ), сны*. Ср. аналогичное упрощение группы согласных *пн* в словах типа *окунуть* (корень *куп-*: *купать*), *тонуть* (корень *тон-*: *топить*).

Первичное значение этимологического корня связано с понятием «сон», вторичное переносное — «смерть». *Усопший* — покойник, *усыпальница* — склеп, помещение для погребения обычно членов одного рода, семьи, день *Успения* (ср. Успенский храм) — день смерти Богородицы. Церковно-славянское слово *успение* несет в себе высокую стилистическую окраску и этим противопоставляется слову *смерть*, т.е. синонимические отношения переходят в антонимические, ср. у М.М.Пришвина: *А матери смерть — это не смерть, а успение* (выделено автором).

6. 1-а

4-д

5-с

7-е

9-б

7.

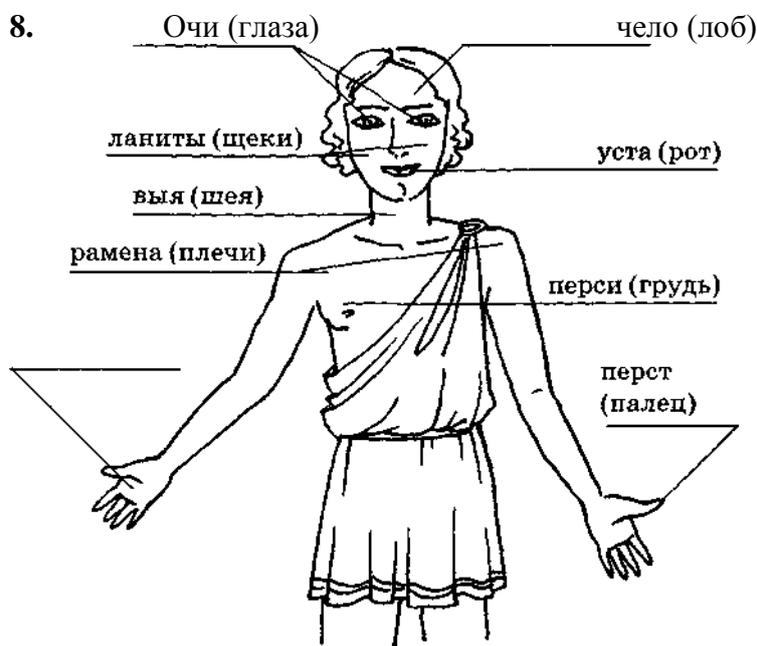
А. Через всю повесть красной нитью проходит мысль о необходимости духовного обновления (Речевая ошибка, неверно использован фразеологизм).

Б. Чтение книг из библиотеки Онегина вызывает у Татьяны сомнения: «Уж не пародия ли он?». (Речевая ошибка. Неверно выбран управляющий глагол при существительном *сомнения*).

В. Последнее, на чем следует остановиться, это композиция книги. (Грамматическая ошибка, сказуемое главного предложения согласовано с союзным словом (дополнением) придаточного, а не с собственным подлежащим).

Г. Наибольший интерес представляет для нас система персонажей романа. — См. п. Б.

Д. И несмотря на мрачность окружающей его действительности, уверенность в светлом будущем России не покидает автора. Или ... **вера** в светлое будущее России не покидает автора. (Неверное использование падежной формы управляемого слова. *Уверенность* (в чем?) — *вера* (во что?))



Десница
(правая рука)

9. Лингвистика (*лат. lingua* — «язык»), орфография (*греч. orthos* — «прямой, правильный» + *графо* — «пишу»), префикс (*лат. prae* — «вперед», *fixus* — «прикрепленный»), флексия (*лат. flexio* — «сгибание, изгиб»), полисемия (*греч. poly* — «много», *sema* — «знак»).

10.1) В первой группе слово *белый* является производящим словом для всех остальных слов, которые равноправны по отношению друг к другу и находятся в отношениях сопроизводности, т.е. составляют словообразовательную парадигму:

Белый
белизна
белок
белянка
беловатый
беленький
белеть
белить
бело.

2) Во второй группе слова находятся в отношениях последовательной производности, т.е. составляют словообразовательную цепочку: *белый* > *белить* > *побелить* > *побелка* > *побелочный*.

11. а) Краткое прилагательное *драгоценно*, существительные *игра*, *дети*, указательное местоимение *те* — составные именные сказуемые с нулевой связкой; *не разучились играть*, *сумели не вырасти* — составные глагольные сказуемые.

б) **Составное глагольное сказуемое** — сказуемое, образованное глаголом в личной форме (с ослабленным лексическим значением), играющим вспомогательную роль, и инфинитивом другого глагола, выражающим основное значение всей конструкции.

Составные глагольные сказуемые в текстах М. Волошина: *не сможет победить* (1), *устал не видеть* (2), *должен отказаться*, *(должен) отрешиться* (6), *мог видеть* (5).

Вспомогательная часть отмеченных сказуемых выражает грамматические значения наклонений и дополнительные значения: а) модальные значения (возможности) — *сумели не вырасти*, *не сможет победить*, *мог видеть* (долженствования) — *должен отказаться*, *отрешиться*; б) эмоциональные значения — *устал не видеть*; в) фазисное значение — *не разучились играть* (значение фазы действия: *не закончили*, *не прекратили играть*).

Составные глагольные сказуемые следует отличать, во-первых, от простых глагольных сказуемых в форме сложного времени будущего: *будут цвести*, *(будут) млеть* (3); во-вторых, от простых глагольных сказуемых, при которых стоят обстоятельства в форме инфинитива (*выходили встречать*, *привезли показать* (4) — инфинитив выполняет функцию обстоятельства цели) или прямые дополнения, также выраженные инфинитивом (*дабы людям дать подняться к Богу* (5)).

10. Ответы

к примерным заданиям для учителей по подготовке школьников к олимпиаде по русскому языку

5 класс

16. Бабочка, собака, колбаса, тушканчик, коробейник.

17. Бук-вы.

18. (В) 12

20. Столица, Родина.

23. Теперь я под ним и те тоже.

Те перья поднимите тоже.

6 класс

4. Потрескаться, усомниться, скитаться, скатиться, сорваться.

21. Век живи – век учись (пословица).

7 класс

2. Софья

Мария

Белла

Аника

Женни (салки)

5. (Д)

7. Не-забуд-ка (Г)

8. Об-ветш-а-л-ый

9. [шшыт'] [шыт']

11. (Г) около четырёхсот рублей.

15. (Б) волосящийся

21.

49.

50 Со-чин-ска-я я-р-марка.

58. Теперь я под ним и те тоже.

Те перья поднимите тоже.

60. Бремя (каково?) тяжело, телега легка, первый (лучший) друг, друг бесценный.

8 класс

2. 1) Он – бес корыстный. 2) Друг, удар прими.

7. До-б-ро по-жа-лова-ть.

9 класс

1. Перед самым восходом солнца на поляну ложится первый мороз.

Притаиться, подождать у края, - что там только делается, на лесной поляне! В полумраке рассвета приходят невидимые лесные существа и потом начинают по всей поляне расстилать белые холсты. Первые же лучи солнца убирают холсты, и остается на белом зеленое место. Мало-помалу белое все исчезает, и только в тени деревьев и кочек долго еще сохраняются беленькие клинышки.

На голубом небе, между золотыми деревьями не поймешь, что творится. Уносит ветер листы, или стайками собрались мелкие птички и несутся в теплые далекие края.

Ветер - заботливый хозяин. За лето везде побывает, и у него даже в самых густых местах не останется ни одного незнакомого листика. А вот осень пришла, и заботливый хозяин убирает свой урожай.

Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек. У них ведь так всегда: раз ты оторвался от родимого царства, то и прощайся - погиб.

2. а) Буриданов осёл; б) крепкий орешек; в) казанская сирота; г) Маланьина свадьба.

3. Да. Площадь – плоский: чередование ск//щ: Паломник идёт туда, где растут в святых местах пальмы. Palma (лат.) – пальма, обрядовое дерево, в северных странах заменена вербой.

4. Диалектное. Ср.: «Тихий Дон».

5. Донельзя, духовник (священник), исподволь, колледж, знамение (крестное), немота , оптовый.

6. А). Апулей, «Золотой осел» - эротика, Цицерон – римское право, ораторское искусство.

Б). Сходство по цвету.

В). Начало года – начало жизни (перенос значения).

Г). Название предмета замещено названием материала, из которого предмет сделан.

7. [к]//[ч]//ц[] : рыбак, рыбачка, рыбацкий.

[п]//[пл] : капать, капля.

[с]//[ш] : писать, пишу.

[а]//[ин]//[н] : сжать, пожинать, жну.

8. Три (колич.числ.), трое (собир.числ.), тройник (сущ.), Троица (сущ.), третий (порядк.числ.), треть (сущ.), трёшка (сущ.), трижды (нар.), трио (сущ.), тройня (сущ.), тройчатка (сущ.), трояк (сущ.).

9. Помасли, уведоми, (уведоми), поезжай, умилостави, выведи, выщипли, напои, клей, нянчи, вымажи, выхлещи.

10-11 классы

1. С утра день был облачный, но к вечеру небо очистилось. Золотисто-розовые лучи заходящего солнца некоторое время скользили по склонам гор и взбирались все выше и выше. Потом они оставили скалы и стали играть с облаками на небе; потом угасло и это явление: вечерняя заря стала медленно замирать. По мере того как пропадал свет солнца на небе, по земле разливался другой бледно-голубой свет луны. Тени стали резче и темнее. Кругом пала обильная роса.

Лежа у костра, я любовался звездами. Вдруг яркая падающая звезда чиркнула по небу.

- Что это такое, Дерсу? Как ты думаешь? – спросил я его.

- Одна звезда упала.

Я думал, что он свяжет это явление с рождением или со смертью человека, даст ему религиозную окраску. Ничего подобного. Явление простое: одна звезда упала.

Для образованного человека это явление сложное – осколок астероида, случайно вошедший в атмосферу притяжения Земли, раскалившийся от трения о воздух, горящий за счет кислорода воздуха, метеорное железо, космическая пыль...

На другое утро мы проснулись от холода. Роса, выпавшая с вечера на землю, замерзла и превратилась в иней. Согревшись чаем, мы надели свои котомки и стали спускаться к реке. По мере того, как мы продвигались книзу, ручей становился многоводнее. Справа и слева в него впадали такие же ручьи, и скоро наш ручей стал довольно большой горной речкой. Пробираться сквозь заросли горелого леса всегда трудно. Оголенные от коры стволы деревьев с заостренными сучками в беспорядке лежат на земле. Обыкновенно после однодневного пути по такому горелому колоднику ноги у лошадей изранены, у людей одежда изорвана, а лицо и руки исцарапаны в кровь. Зная по опыту, что гарь выгодно обойти стороной, хотя бы и с затратой времени, мы спустились в ручей и пошли по гальке.

(По В.Арсеньеву)

2. А) Слава, приобретённая любой ценой;

Б) внести свой вклад в общее дело;

В) вернуться в свой дом, в свою семью;

Г) муки, мученичество.

3. А) Сад – то, что посадили; сажа – то, что *садится*, осело на чём-либо; сало, сальный – родство очевидно.

Б) Пятка, пятно – не родственные слова.

4. Аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живете.

5. Красный – в прошлом «красивый».

Красна девица. Красное словцо. Красна изба не углами, а красна пирогами. Красный угол.

Красная горка – место игр на Пасхальной неделе.

6. Ударение.

8. [т]//[ч]//[щ] свет, свеча, освещение;

[д]//[ж]//[жд]: водить, вожак, вождение;

[м]//[мл]: земной, земля;

[в]//[вл]: ловить, ловля;

[з]//[ж]: возить, вожу;

[а]//[им]//[м]: жать, сжимать, жму.

9. Формообразующие: читающий, читая, прекраснейший, просила, пишут.

Словообразующие: докладчик, написать, земледелец.

10.

Премудрый, преувеличить: высшая степень...;

пристегнуть, припать: приближение, присоединение;

приморский: территориальная близость;

приостановить, придержать (коня): неполнота действия;

.преградить, преступить (закон): ПРЕ- равна ПЕРЕ-.

9—11 классы

1.

Сорок сороков московских церквей сияли золочёными главами торжественно и безмятежно, и теперь, в начале июня, в конце второго года войны, как и до войны.

Продовольственные карточки в те времена введены были не только в таких западных городах, как Рига, Ревель, Псков, Минск, Витебск, но и в гораздо более восточных, чем Москва, - в Костроме, в Казани, даже в Мценске, даже в захолустной Усмани, но в Москве только еще рассуждали о них отцы города и относились к ним с большим предубеждением. Неужели же и в самом деле вдруг в Москве да какого-нибудь мяса или, скажем, сахару не хватило? Быть этого не может! В Охотном ряду всё есть!

Почти два года дрящавая невиданная по своей ожесточённости война пока еще оказывалась бессильной не только сломить, но даже в чем-нибудь нарушить прочно сложившийся московский быт. Жизнь только вздорожала неслыханно. Однако подтянулись и превозмогли, ведь за работу тоже начали получать больше, чем до войны. Это объяснялось просто: работы прибавилось, а рабочих рук стало куда меньше.

Круглые, полные, медленные московские дни продолжались и теперь, когда во всем свете всё заострилось и зашпешило. Как всегда прежде, в Москве в июне процветали бега, на которых блистали своею резвостью и классической красотой форм рысаки конюшен миллионеров. Были не только хозяева, но и хозяйки прославленных конюшен, и о туалетах, в которых они появлялись на бегах, столь же красноречиво, как и о достоинствах их рысаков, писали бойкие газетные репортёры.

Вместе с тем и в летней тяге на лоно природы не могли отказать москвичи, и весьма многочисленные дачные поселки под Москвой были переполнены, и заботливые хозяйки и дачницы заготавливали на зиму варенье из клубники и поджидали землянику и малину, готовя для них сахар и банки.

А в московском религиозно-философском кружке, не особенно многочисленном, но спаянном довольно крепко, а главное, уверенном в своём глубинном постижении жизни, на все лады трактовалось множество туманных вопросов.

(По С.Н. Сергееву-Ценскому)

1 – 5. Выполнить самостоятельно.

6. Вопрос шуточный. Вспомните русское словообразование. Загляните в словари.

7. Окоём – архаизм. Найдите его в словарях и получите ответ.

8. *Лучше* – слово категории состояния *хорошо* в сравнительной степени. Да – противительный союз. *Меньше* – количественное слово с признаками наречия: есть степени сравнения. Например: много – больше.

9. Термины – самостоятельно.

10. А) *Соха* — *сохатый* — *посох*. Корень *сох*. Соха – кол, подпорка, палка с развилком, позднее орудие пахоты. Посох – образовано с помощью приставки *по* от *соха*. Сохатый (диал) – лось, назван по сходству его рогов с сохой.

Б) *Еда* — *яд* — *яства*. В древнерусском языке *ядь* и *ѣд* - отравы, болг. – гнев, горе, отравы, хорв. – скорбь, горе. Этимологические словари сближают это слово с индоевропейским **ed* – (см. *еда*, *ем*). Не все учёные придерживаются этой точки зрения и считают исходным **oid* - . В греч., латышском и др. этот корень имеет значение-опухоль, гной, гнилая сердцевина дерева. *Яства* по семантике близко к *еда*.

11. Игра слов. Рассуждайте.

12. Довлеет дневи злоба его.

Довлѣти – хватать, быть достаточным, довольствоваться, придерживаться.

Дъневи - ежедневно, постоянно.

Зълоба – скверность, пакость, всё плохое.

13. Работа со словарём.

14. Творческая работа.

15. Невероятный, невероятный. Работа со словообразовательным и этимологическим словарями.

16. Работа с терминологическим словарём.

17. И посла по **брата** своего по князя Владимира Андреевича в Боровеск, и по все князи русские скорые гонцы **розослав**, и по вся воеводы местные, по дети **боярские**, и по все служилые люди. И повеле им скоро быти у **собе** на Москве.

И он послал брата своего за князем Владимиром Андреевичем в Боровск, (и) за всеми князьями русскими быстрых гонцов разослав, и за всеми воеводами (поместными), и за «детьми боярскими», и за всеми служилыми людьми. И приказал срочно быть у него в Москве.

Брат- а) сын по отношению к другим детям одних и тех же родителей;

б) монах по отношению к другим монахам в монастырской братии.

Разослав□ – исторически это краткое действительное причастие прошедшего времени; единственное число, мужской род, Именительный падеж.

У собе –родительный падеж местоимения *себя*, архаическая форма (сравнить: собой).

Дети боярские - особое сословие в Московской Руси.

18. Одушевлённые существительные обозначают живых существ (*подруга, жираф*), а неодушевлённые – обозначают неодушевлённые предметы, свойства, процессы, действия (*окно, глухота, болезнь, разработка*), т.е есть различия в лексическом значении. Грамматические отличия тоже есть: окончания винительного падежа у одуш. и неодуш. существительных разные. Например: *вижу подруг, жирафов, но окна, столы, болезни, разработки.*

19. В настоящем времени глагол может быть только несовершенного вида, потому что обозначает действие не доведённое до результата, незаконченное. А в будущем и прошедшем времени действие может быть как незаконченным (*писали, будет отвечать*), так и законченным (*написали, ответит*).

20.Творческая работа.

21. Задание на сообразительность. Зачем вам подсказка?

В олимпиады последних лет включаются художественные тексты с заданиями лингвостилистического и историко-лингвистического характера. Осваивать этот вид работы ученики могут, регулярно читая журналы «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность» и подобное.

Но оставить этот раздел олимпиадных заданий без внимания мы не могли и включили в пособие статью Р.Альбетковой с анализом стихотворения Н.Заболоцкого «Прохожий» (стр.), а ниже приводим анализ стихотворения А.Пушкина «Пророк».

10. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк»

(Образец)

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, -
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.

Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, -
И их наполнил шум и звон:
И внял я небо содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный, и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замерзшие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом
И сердце трепетное вынул,
И угля, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп, в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
исполнись волею моею
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Стихотворение «Пророк» было написано Александром Сергеевичем Пушкиным 8 сентября 1826 г.

Если прочесть Библию, можно заметить, что сюжет «Пророка» был заимствован Пушкиным из Ветхого Завета, Книги пророка Исайи.

Вокруг престола Господа стояли серафимы с шестью крылами. Каждый «двумя закрывал лицо свое, двумя закрывал ноги, двумя летал». И зывали они друг к другу.

И сказал я: «Горе мне, погиб я, ибо я человек с нечистыми устами и живу среди народа также с нечистыми, и глаза мои нечистые...»

И тогда прилетел ко мне один из серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих, и сказал: « Вот это коснулось уст твоих – и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен».

И услышал я голос Господа, говорящего: « Кого мне послать? И кто пойдет для нас?»

И сказал он: « Пойди и скажи этому народу: «Слухом услышите и не уразумеете и очами смотреть будете и не увидите».

С предельной силой идея пророческого призвания поэта выражена в торжественном стихотворении «Пророк», где Пушкин, используя библейскую образность и высокий стиль, опишет самый миг преображения «обычного» человека в поэта:

И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Рифмы в стихотворении мужские, резкие, чеканные. Используются различные художественные средства. Эпитеты: *в пустыне мрачной; вещие зеницы; грешный мой язык, и празднословный, и лукавый; жало мудрыя змеи; сердце трепетное*. Сравнения: *отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы; как труп в пустыне я лежал; перстами легкими как сон*.

Стихотворение изобилует архаизмами и старославянизмами: фонетическими – *влачился, глас, угль*; грамматическими – *горний, гад морских, мудрыя змеи, виждь, внемли*; лексическими.

Перст – *палец*.

Внял – *услышал*.

Горний – *вышний, неземной*.

Дольний – *тот, который внизу, земной в противовес небесному*.

Прозябанье – *прораствание*. Ср.: *зять*.

Празднословный – *бессодержательный, праздный – пустой*.

Замершие – действительное причастие прошедшего времени от глагола *замереть*.

Серафим – *посланник Бога, вестник, представитель бесплотных сил небесных*.

Десница – *правая рука*.

Виждь – повелительное наклонение от глагола *видеть*, современное – *смотри*.

Исполнишь – буквально *наполнишь*.

Глагол – *слово, речь*.

Идея, призыв произведения обращен не к читателю.

Этот призыв Пушкин обращает к себе.

Рекомендуемая литература

1. **Александров В.Н.** Знаю, понимаю, могу: Пособие-тетрадь по литературному моделированию.- М.: Школа-Пресс, 1999. с.166-169.
2. **Алексеева Т.В.** Как научиться писать сочинения на «отлично».-СПб.: Паритет, 2000.
3. **Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С.** Экзамен по литературе: От выпускного до вступительного.- М.: Просвещение, 1997.с.101-103.
4. **Бежин Л.** Отсвет волшебного фонаря. Слово.- М.,1990.№1
5. **Бродский И.** Три эссе. Знамя, 1996. №4.
6. **Воронина М.В., Егорова Т.В.** Олимпиады по русскому языку 9-11 классы.- М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2006.- 304с.
7. **Воробьева О.И., Головенкина Л.Х.,** Олимпиада по русскому языку: задания, результаты, выводы. Ж. Русский язык в школе.- № 2. – 1996, с.48 – 50.
8. **Вопросы и задания I Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.** Ж. Русский язык в школе. - № 4. – 1996, с.52 – 58.
9. **Вопросы и задания II Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.** Ж. Русский язык в школе. - № 4. – 1997, с.46 – 54.
10. **Вопросы и задания III Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.** Ж. Русский язык в школе. - № 4. – 1998, с.45 – 49.
11. **Вопросы и задания IV Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.** Ж. Русский язык в школе. - № 4. – 1999, с.46 – 51.
12. **Вопросы и задания IV Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.** Ж. Русский язык в школе. - № 5. – 1999, Сс.44 – 50.
13. **Голубева И.В., Нарушевич А.Г.** Готовимся к олимпиаде по русскому языку. Ж. Русский язык в школе. - № 3. – 1999, с.41 – 45.
14. **Еженедельная газета объединения педагогических изданий «Первое сентября» № 27 (291), 16 – 22 июля 2001 г., с. 2 – 4.**
15. **Колганова Т.А.** Сочинения различных жанров в старших классах.- М.: Просвещение,1997. с.133-143.
16. **Орг А.О.** Олимпиады по русскому языку: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1994.
17. **Очень короткие тексты.** В сторону антологии. – М.: Новое литературное обозрение, 2000.с.232-247.

18. Оценка подготовки качества выпускников основной школы по русскому языку как государственному / Н.М.Шанского и др. – М.: Дрофа, 2000.

19. Петрова Н.А., Олимпиада в аспекте ее контрольных функций. Ж. Русский язык в школе. - № 6. – 1997, с.46 – 52.

20. Русский язык: Учеб. для 9кл. общеобразоват. учрежд. М.С.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос, В.В. Львов Под ред. **М.С.Разумовской, П.А.Леканта.**- М.: Дрофа,1999. с.189-198.

21. Фадеева Т.А. Рукописные материалы. ОмГПУ, Омск, 2003-2006.с.1- 40.

22. Черноземова Е.Н. Словесность: Пос. по развитию навыков письменной речи.- М.: Мегатрон,1998.с.34-47

23. Чернов Е.В. Минуты жизни трудной. Слово. – М., 1990.№9

24. Шмелев И.С. Собр.соч.: В 5 т.Т. 7 (доп.). Это было: Рассказы. Публицистика.- М.: Русская книга, 1999.

Справочная литература

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебн.пос. Л.В.Чернец, В.Е.Хализев и др. – М.: Высш. шк.; Изд.центр «Академия», 1999.

2. Литература: Справочные материалы: Кн. для учащихся Сост. С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев и др. – М.: Просвещение, 1998.

3. Чернец Л.В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Учебн. пос. для 5-11 классов. – М.: «Просвещение», 2000.

4. Энциклопедический словарь юного литературоведа Сост. В.И.Новиков.- М.: Педагогика, 1988.

Уважаемые учителя и участники олимпиад, когда мы подводим итоги различных конкурсов, очень радуемся тому, что довольно часто встречаются работы школьников, отражающие их значительную эрудицию, искреннюю любовь к русской словесности, умение логично изложить свои мысли в сочинениях различных типов. Предлагаем вашему вниманию несколько таких работ.

12. Творческие работы учеников

Приложение № 1

Уроки

на взрослую жизнь (памяти русского писателя В.П.Астафьева)

Субботина Анастасия

Руководитель : Г.А. Пунигова

Ханты-Мансийский

экономический колледж

Совсем недавно появилась на красноярской земле свежая могила, могила писателя Виктора Петровича Астафьева. Земля приняла его прах, а его удивительные книги уже давно приняты в наши сердца. Давно мир знает это имя, русское, простое: Виктор Астафьев.

В этом году ему исполнилось бы 78, а с выхода его первой книги прошло почти полвека. За такой период одни художники успевали «умереть» и «родиться» вновь, другие – совершенно растратить силы, третьи – напротив - укрепить свой голос до того, что он становится слышен стране, а то и всему миру.

Астафьев- писатель берет тем, что в корень смотрит, под корень режет, самую основу на прочность пробует. Каким-то краем - лагерной темой - с Солженицыным перекликается. Другим краем- с фронтовиками: Симоновым, Быковым. Ещё с «деревенщиками»: Беловым, Распутиным. «Стоит на перекрёстке литературы и идёт по центру», - так писал о нём известный литературовед Лев Аннинский.

А центром творчества Астафьева стали биография самого художника и летопись его поколения. Писатель почти всю жизнь прожил в своей родной деревне Овсянке, под Красноярском. И к нему, как к батюшке на исповедь, приходили со своими бедами, раздорами, сварами. Думается, что это и есть урок первый, урок верности родной земле, куда писатель вернулся после войны, совестливо и скромно жил до последних своих дней, удивляя именно этим и новых русских. И здесь же лёг прахом в родную землю, навеки соединившись со своими предками, так любовно изображёнными им в удивительной книге «Последний поклон». И этим он убедительнее всего, уже не на словах, доказал им свою любовь и верность.

В книгах Астафьева всегда есть необходимость. Они возникают из глубины самой жизни для её осмысления, для утешения живущих, для спасения ее веры. Они суровы и нежны одновременно. Писатель наделен редкостным умением вглядываться в жизнь народа, подмечать в ней все и сочувствовать человеческой душе, на которой держится зыбкая жизнь современного мира с его надеждами и просчетами. И никто не видел этой правды с такой резкостью, никто не болел ею так мучительно и никто не говорил о ней с такой прямоотой, как Виктор Астафьев. Он как-то замечательно сказал: «За меня мою книгу никто не напишет». Всем книгам, подписанным его именем, суждена долгая- долгая жизнь, а сегодняшним россиянам они нужны, как глоток свежести, в чахоточном воздухе, как уроки на завтрашнюю, взрослую жизнь.

Для меня таким уроком стала встреча с повестью «Царь- рыба», состоявшаяся на занятии по литературе в экономическом колледже.

Эта удивительная книга потрясла душу, наполнила её глубокой мудростью о святой обязанности человека почитать и беречь мир природы, в который тебя временно впустили из великой милости, с условием жить с ней в согласии, гармонии и оставить живой своим потомкам. Никогда не забыть мелькнувшую, на ее страницах коротенькую, историю деревенской девчонки Глашки Куклиной, пережившей унижение со стороны всегда более сильного,- мужчины. И отсюда навсегда выносятся урок, истина о неотвратимости расплаты за грех, особенно совершенный по отношению к женщине. И «природа, она тоже женского рода, а за нее суд и кара особые». Игнатич осознает это перед лицом смерти, попавшийся в свои же браконьерские сети, и, захлёбываясь произносит: «Глаша, прости!»... Верится, для того и создана «Царь- рыба», чтобы уроки нравственности на взрослую жизнь были усвоены заранее, на ученической скамье.

Писатель Астафьев один из немногих не обольщался, видя сегодняшнего русского человека, которому приходится втолковывать, в сотый раз объяснять, что губительно и дурно не уважать себя, не ценить и калечить созданное руками, трудом другого, что погубить душу легко, а излечить её много труднее.

Болела душа писателя за русскую деревню, одичавшую, теряющую последние силы, без хозяев- мужиков, большинство из которых сгубило беспробудное пьянство, превратило в нелюдей. Печальна участь российской деревни: «...задохнувшаяся в дикоросте, с едва натопанной тропой, с разваленными оградами дворов, с угасающими садовыми деревьями...» Именно из такой деревни вырывается к другой, городской жизни юная Людочка, героиня одноименной повести.

Город у Астафьева собрал все отвратительные, бесчеловечные черты, он бездуховен, неэтичен, это место, где человек не должен жить, но живёт, вот только жизнь эта не просто убога - она уродует человека, потому что сама уродлива. Так изуродовала она Стрекача, Артёмку, сгубила Людочку.

Где же проявляет себя человек? В работе, в том труде, который по сердцу, котором раскрывается истинное в человеке? Для Астафьева в мире убогой деревни и города нет такой работы. Так одну за другой писатель разрушает традиционные ценности: нет красоты в природе, нет в семье, нет праведных, нет добра.

И в этом мире разрушенных ценностей нет места слабой бесхитростной юной душе, которую надо поддерживать, отогреть, дать жизненный стержень. Но писатель сделает и более страшный вывод. Какой?

Астафьев откажет в праве существовать в этом мире ещё одной, наверное, важнейшей черте русской литературы: убеждению, что в любви раскрываются самые главные глубинные, красивые качества человека. Но и любовь стала сегодня покупаемой, продаваемой, обесцененной, опошленной. Это жестокие, но справедливые уроки. И разобраться в них должна вся страна, сообща, разобраться торопливо и разумно.

В своей «Попытке исповеди» Виктор Астафьев откровенно писал: «Не хотели меня порой печатать, говорили: страшно. А ведь я ничего не выдумал. Оглянитесь вокруг!».

И он, писатель, всю свою долгую творческую жизнь преподносил уроки на сегодняшний и завтрашний день. «Порой кажется, уже никого словом не унять, молитвой не очистить. Устало слово. От нас устало. А мы устали от слов, - говорил Астафьев. Но кончается время короткого отдыха, как он любил шутить, «солдатского привала», и снова - за слово.

Где же выход, где путь для спасения души? Трудно дать ответ... Но вот писатель обращает нас к финальному эпизоду повести «Людочка», когда её мать и отчим возвращаются с похорон, устроившись в вагоне.

И не замечает мать, что плачет, плачет и шепчет: «Господи, помоги хоть это дитя родить и сохранить... оно скрепит нас, на плаву жизни удержит.... А за ту доченьку, кровиночку алую, прости меня, если сможешь, прости...».

... И лицо её залито слезами, а «сам», «хозяин» делает вид, что спит, но мы понимаем, что в этом страшном, неведомом человеке просыпается что – то такое, что он и сам определить не может, только вот он жену к себе неловко прижмёт, плечо ей подставит, чтобы успокоилась, пригрелась, к нему прижавшись.

Так вечная молитва матери, её покаянные слова спасут мир от бесчеловечности. Да, все согрешили, так сказал апостол Иоанн, но всем нам дано покаяние, и в вечной молитве матери залог спасения души, деревни, города, нашего мира. И Астафьев не случайно упоминает, что ждёт мать Людочки ребёнка. Для нашей литературы ребёнок всегда был символом чистоты, света, надежды. Будет ребёнок, рождённый с молитвой и покаянием, будет в мире праведник, будет покой в сердце, будет вера, и мы понимаем, что Астафьев, казалось бы изверившийся, убедивший нас, что ни один завет великой русской литературы не сохранён в нашем мире, всё – таки через убогость быта, бездуховность жизни, враждебность мира ведёт нас к вечному образу дитя, к святой материнской молитве, несущей надежду.

Над Енисеем сегодня стоит то же небо, что и над нами. То же небо, что стояло над солдатами в романе «Прокляты и убиты». Многим уже казалось, что всё в мире пережило катастрофу, всё перевернулось, рассыпалось, и само небо задохнулось. А оно живо! Значит, и мир жив.

И всему сейчас и время всякому делу под небесами. Время родиться и время умирать. Время разрушать и время строить. Время плакать и время смеяться. Время разбрасывать камни и время собирать камни.

Время обнимать и время избегать объятий. Время молчать и время говорить. Время любить и время ненавидеть. «Так что же я ищу? – спрашивал себя писатель. Отчего мучаюсь? Почему? Зачем? Нет мне ответа.

Когда - то на заре жизни в детдомовской стенгазете юный Астафьев подписывался: Виктор - победитель.

Значение имени такое. А я точно знаю, что это и значение его творчества, его книг. Они тоже победители, были и будут. Они победят время, безнадежность и безысходность. Они помогут победить нам и последующим поколениям, давая уроки на взрослую жизнь. Ведь имя их автора - Победитель!

Приложение № 2

Тема вины и расплаты в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Давлетин Ильшат
Руководитель Г.А.Пунигова
Ханты- Мансийский
экономический колледж**

Перелистывая страницы романа Булгакова «Мастер и Маргарита», мы попадаем, точнее, поднимаемся на иные рубежи, проникаемся чувством безграничной благодарности к выдающемуся художнику - Мастеру, прославившему творческий дух и утвердившему высшие нравственные формы. Мысль лишена формы, но запечатлённая письменами иногда достигает перекрёстка времён. Рукописи превосходно горят. Иные, к счастью, избегают и огня, и пламени, и забвения.

«Солнце уде снижалось над Лысой горой, и была эта гора оцеплена двойным оцеплением...». Это выступила из тьмы тысячелетий история казни Иешуа, терзаний Понтия Пилата, страданий Левия, верного ученика Распятого.

В трудные тридцатые годы писатель, обречённый на творческое одиночество, на смертельную болезнь, приближение которой для него, врача по образованию, не было секретом, создавал свою «поэму» - исповедь, завещание, свой «последний, закатный роман».

О многом, бесконечно ценном во все времена, сказал нам автор. Проблема вины и расплаты за вину - одна из стержневых в романе. Прежде всего это касается судьбы Пилата. Человек, облечённый огромной властью, суровый и жестокий в силу своей карающей должности, он меняется при встрече с Иешуа.

Пилат находит единомышленника, духовно близкого ему человека, достойного собеседника и друга. Могущественный прокуратор оказывается перед выбором: либо он спасёт обвиняемого, нарушив государственный закон и свою обязанность охранять престиж власти, либо отправит на крест «ни в чём не виноватого безумного мечтателя и врача».

Он сделал выбор и открыл его мотивы: трусость и страх перед доносом. И Пилат отступает перед Каифой, предаёт казни Иешуа. И так же неотвратимо, как распятие Иешуа, пришло бессмертие для Пилата, расплата за вину. В ненавистное бессмертие он унесёт свою тоску от сознания того, что «он чего - то не договорил с осуждённым, а может быть, чего - то не дослушал». Однако в вине Пилата содержится не только расплата, но и положительный заряд: вина перед Иешуа открыла ему лицо Иешуа, лицо другого человека, другие ценности, ранее неведомые ему. Через вину перед человеком Пилат находит самого себя, поднимается над собой.

Пилат Булгакова и в бессмертии жаждет продолжения диалога с Иешуа, и в том счастливом сновидении, которое подтверждает, что «казни не было», он и Иешуа спорят о чём - то очень сложном и важном, причём, ни один из них не может победить другого. Освобождение Пилата - его прощение Освобождённым Мастером

Пилат стремительно бежит по лунной дороге к тому, кто ждёт его. Таков финал пути Пилата - прощение в пасхальную ночь.

Образ Иуды в предании и художественной литературе является символом предательства. Предательство - величайшая вина перед человеком, которого предали, ещё ужаснее вина ученика, предавшего учителя. Повествование об Иуде в «романе Мастера» отчётливо расходится с евангельской традицией. У Булгакова Иуда не ученик и не последователь Иешуа. Его вина в другом. За тридцать тетрадрахм он отдал Иешуа в руки Каифы, стал орудием первосвященника и воистину «не ведал» что творил, так и не понял, почему подвергся нападению в Гефсиманском саду, за что отдал свою молодую жизнь.

Его судьба подтверждает истину романа: закон вины и расплаты – это нравственный закон, и с ним надо считаться во все времена. Считаться следует и с истиной о том, что цена ценою познаётся. Цена расплаты Иуды равна цене его вины - жизнь.

Закон вины и расплаты распространяется на всех героев романа, они вынуждены его чётко соблюдать.

Расплачивается каждый горе - чиновник за своё должностное рвение, направленное на личное благополучие. Лиходеев, Босой, Варенуха получают заслуженную ими кару, которую, правда, не считают справедливой. Объясним это тем, что они не знают святого нравственного закона о расплате за грехи.

За свою бездарность в святом и трудном деле, каким всегда была и будет поэзия, расплатился визитом в «дом скорби» поэт Рюхин. В свои тридцать два года именно в психиатрической лечебнице он впервые прозревает, услышав страшную правду о себе, что он бездарен, как поэт. «Не верю я ни во что из того, что пишу! Не обманывай хоть сам себя. Никогда слава не придёт к тому, кто сочиняет дурные стихи». Это душевное страдание для Рюхина, а точнее, его наказание, имеет значение только для него самого, свидетелей этому не было. И приговор себе поэт выносит сам: «пьёт рюмку за рюмкой; понимая и признавая, что исправить в его жизни уже ничего нельзя, а можно только забыть...».

В прямом смысле головой заплатил конферансье Бенгальский за пошлость и примитивные шутки на сцене перед зрителями, которым призван был нести совсем иное. Вместе с жидкой шевелюрой бездарная голова была сорвана с плеч. Фантастическое и суровое наказание: « Не буду больше! – прохрипела голова». Если бы все понимали неотвратимость наказания за такую вину, как бездарность! Незаслуженно причислять себя к великим – это тоже грех, за который надо расплатиться. Именно так считает Булгаков.

Гениальный писатель Булгаков, как и положено гению, не повторяется в видах наказаний тем, кто их заслуживает. Так театральный начальник, важный и надменный, председатель акустической комиссии Аркадий Аполлонович Семплеяров, почётный гость из ложи № 2 на спектакле Воланда, настойчивым баритоном требует разоблачения фокусов. Себя он считает идеалом и, конечно же, неподсудным никому, тем более своей совести. А на деле высокий начальник ничтожный, аморальный, лживый человек, имеет любовницу, провинциальную бездарную артистку, которой дают ведущие роли в столичном театре. Наказание председателю назначено унижительное: удар «коротким и толстым лиловым зонтиком» по голове наносит ему на виду у всей публики молодая родственница.

«Как смела ты, негодяйка, коснуться Аркадия Аполлоновича? - грозно вопрошает его супруга». И «второй раз раздался сухой треск зонтика, отскочившего от головы чиновника. Суровая, но заслуженная расплата!..

Потрясает наказание женщины, Фриды, совершившей страшное преступление, удушившей своего ребёнка. По закону ей положена смерть, но по воле автора ни один волос не упадёт с головы детоубийцы. Наказание кажется лёгким, безобидным: камеристка каждую ночь кладёт на столик платок с синей каёмочкой, от которого

задохнулся младенец. Тридцать лет продолжалась эта пытка, тридцать лет Фрида пыталась спастись: топила платок в реке и сжигала в печи, но утром он появлялся снова, и пытка продолжалась.

Суровее наказание трудно придумать. И тем удивительнее кажется милосердный поступок Маргариты, которая расходует единственное желание, заработанное тяжким трудом, и избавляет Фриду от страданий.

Так неуклонно развивается в романе тема неотвратимости за вину, за грех. Эта истина должна быть усвоена всеми людьми во все времена. Это нравственный закон, который срабатывает так же, как и законы физики, химии, механики.

Мы, жившие в одном веке с Булгаковым, преклоняемся перед его жизненным подвигом, перед его бессмертным творением. «Рукописи не горят!». Не горят, конечно, те, что созданы Мастером, потому и достигли перекрёстка нашего времени. Думается, для того, чтобы вдохновить и наше поколение идеями, дающей душевные силы: «Всё будет правильно, на этом построен мир».

Приложение 3.

«Что в имени тебе моём...»

(Школа, где я учусь, через призму ономастики)

**Засавицкий Николай,
ученик 7 класса НРМОУ «Чеускенская СОШ»
Нефтеюганского района Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры**

**Руководитель: Коурова Е.А.,
Учитель русского языка и литературы НРМОУ
«Чеускенская СОШ» Нефтеюганского района
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

I. Введение

Имя человека - тайна, чудо, до сих пор не раскрытое и не разгаданное, хотя многие учёные и поэты пытаются найти эту разгадку, размышляя о связи имени с характером, судьбой, личностью человека.

Видный учёный - лингвист Лев Успенский, создатель известной книги «Ты и твоё имя», М.В. Горбанёвский, СИ. Зинин, Н.А. Петровский, А.В. Сулова, Л.М. Щетинин и многие другие исследователи увлечены ономастикой (наукой о собственных именах).

В еженедельнике «Семья» Борис Хигир ведёт рубрику «Тайна имени»: «Имя как бы создаёт костяк человека, на который времена наносят свои краски. Но власть имён не фатальна. Много дано человеку для развития, борьбы со своими пороками».

Над загадкой имени бьются и философы. Павел Флоренский, ученый-философ и священник, в 1923 - 1926 годах создал книгу «Имена», где размышляет о связи имен и людей.

Незнание того, что имя определяет судьбу отдельного человека, имеет и свои негативные стороны. Очень часто мы сталкиваемся с бездумным созданием и использованием сочетаний типа «Фекла Романовна», «Родриго Степанов» или «Роза Нарциссовна Клевер». Такие случаи невольно вызывают недоумение. Хрестоматийный

литературный пример с «Васисуалием Лоханкиным» высмеивает неуместное сочетание выпяченного имени и намеренно упрощённой фамилии.

Чтобы учащиеся, став взрослыми, не попадали в такие нелепые ситуации, нужно ещё в школе работать над культурой имянаречения. Это, несомненно, волнует нас, учеников, выходящих в скором времени в жизнь, и поэтому нами выбрана тема исследования: «Что в имени тебе моём...» (Школа, где я учусь, через призму ономастики), целью которой является: расширить и углубить представление об ономастике через освоение информации по обозначенной теме. На основании этого ставятся следующие задачи:

1. Познакомиться с историей вопроса.
2. Рассмотреть, как функционирует имя в реке времени.
3. Разработать рекомендации по использованию именных сочетаний.

Избранная тема определила и этапы исследования:

1. Изучение теории вопроса.
2. Составление картотеки имён методом сплошной выборки соответствующего языкового материала.
3. Анализ собранного материала.
4. Проведение анкетирования для выяснения степени удовлетворённости учащихся своими именами.
 - I. Основная часть.
 - II. Из истории вопроса

Как же выбирают старшие младшим новорожденным их имена?

До принятия христианства на Руси новорожденных нарекали не именами, а простыми словами, причём, на наш сегодняшний взгляд, они выглядят довольно нелепо. Ну, как, например, сегодня можно отнести к такому имени, как Кислоквас, Огурец, Износок, Кисель и т. д.? Но в те далёкие времена эти языческие имена были привычными и естественными.

Христианство проникло на Русь в конце X века из Иудеи через Византию (Грецию). Жрецы этой новой веры - священники и монахи вступили в яростную борьбу с верой старой, язычеством. Был придуман хитроумный ход: отныне все дети могли получать имена только при посредстве христианской церкви, во время обряда крещения, и, конечно же, только христианские имена, уже принятые в Византии. Именно с этих пор слова «назвать» и «окрестить» стали у нас значить одно и то же.

В то же время в Греции и Риме носили вовсе не христианские имена, а самые обычные языческие, греческие и римские (латинские). Но потом выработался обычай называть детей обязательно в честь какого-нибудь человека, прославленного христианской церковью, «святого», как говорили тогда. В этом был известный смысл: христиане верили, что после смерти такие угодные Богу люди возносились на небо для новой жизни и продолжали заниматься делами грешной жизни. Оттуда святые могли оказывать помощь своим «тёзкам». Так считали тогда люди. Имена «святых» вносились в святцы.

Святцами называлась у православных христиан церковная книга, содержащая месяцеслов (календарь), составленная в порядке месяцев и дней года, к которым приурочено церковью религиозное чествование каждого святого. Это было нужно потому, что принято было «называть» младенцев именем того из святых, память которого приходилась на день рождения этого ребёнка. А так как святых с одинаковыми именами было довольно много, в святцах эти имена повторяются довольно часто.

Но всё же на Руси народ ещё явно предпочитал свои имена чужим. Перебрав все древние документы до XIII века, учёные насчитали в них не более десятка людей, обозначенных только крестными именами. Это всегда знатнейшие из знатных, князя Рюриковичи: Василько, Давид, Андрей, Юрий. Куда чаще, даже среди

высшей знати, встречаются люди с двумя именами. Их упоминают под официальным, крестным и под домашним, мирским именем. Сейчас уже мало кто знает, что с точки зрения церкви не было, например, Владимира Мономаха, прославленного полководца и мудреца. Мономах «во святом крещении» был наречён Феодором; Феодором его и числит церковь. В первые века христианства на Руси даже знатнейшие люди предпочитали не забывать своих мирских имён. Но в конце концов во многовековой войне победу одержали не они: верх надолго взяли - радостно это или грустно - календарные крестные имена. Есть смысл заняться ими.

2. Имя в реке времени

Психологи утверждают, что нет для человека ничего краше и роднее, чем звук его собственного имени.

Что же за удивительная сила скрыта в наших именах? И почему имя так важно для человека? Если смотреть на проблему логически, здесь нет, и не может быть ничего необычного. Тысячи людей на земле носят одинаковые имена. Значит, имя - это позывной звук, к тому же не индивидуальный... Только позывной этот назначает человеку сама судьба, естественно, в соавторстве с родителями ребёнка. Не случайно многие папы и мамы честно признаются, что нарекли своего младенца по наитию, повинувшись какому-то необъяснимому внутреннему чувству, которое, на наш взгляд, всё же вписывается в общую картину «народоописания», или демографии. Как известно, демографов интересует рождаемость, смертность, миграция, эмиграция. График рождаемости в России за 1985-1995 годы опубликован в газете «Семья» №43, 2001 год. Напрашивающийся вывод: рождаемость в стране упала. Аналогичную диаграмму, где обозначили количество детей, родившихся в нашем поселении в 1985 — 1995 годах, составили и мы. Чеускино - среднестатистический российский посёлок. Всё, что в нём происходит, в точности повторяет общую картину в стране: за некоторым исключением (1989, 1991 годы), первоклассников становится всё меньше. Пустеют детские сады, к 2005 году частично опустела и школа - это первый вывод, к которому мы пришли, наблюдая за данными. Далее сплошная выборка по материалам школьных статистических отчетов показала, что соотношение между мальчиками и девочками по годам рождения такое:

Всего на данный момент в нашей школе обучается 174 ученика (84 девочки, 90 мальчиков). Налицо ещё одна общая тенденция: мальчиков рождается больше, чем девочек.

Вернём своё внимание к ономастике. Все те, кому по роду профессии приходится много общаться с людьми, сделали практический вывод: имя определяет судьбу отдельного человека и показывает, куда движется общество в целом, попытаемся это доказать.

Наши наблюдения показывают, что в 1985 году (году наибольшей рождаемости в исследуемом периоде) детей называли так: Кристина, Анастасия, Алёна, Мария, Анна, Елена, Юлия, Екатерина; Максим, Дмитрий, Иван, Сергей, Петр, Александр, Денис, Никита, Лев, Виктор, Виталий. В 1989 году (второй пик рождаемости) появились на свет: Светлана, Ирина, Елена, Екатерина, Дарья, Лилия, Татьяна, Алена, Юлия; Алеша, Дамир, Максим, Павел, Сергей, Евгений, Виталий, Артем, Денис, Виктор.

В 1990 и 1994 годах меньше всего появилось детей в нашем посёлке. Мальчиков тогда называли: Саша, Эдик, Володя, Аркаша, Олег, Вася, Дамир, Алеша, Дима, Сережа. Девочек - Света, Вика, Аня, Таня, Кристина, Христина, Юля, Зина, Стелла, Настя, Людмила.

Как объясняют родители, некоторые имена даны в честь ушедших из жизни родственников (это традиционно), а некоторые мамы и папы связывают имя наречение с интересом к просмотренным сериалам. Новое веяние времени - и на свете живут Марианны, Эдуарды, Джулии, Стеллы...

1992 год необычен тем, что мальчиков в нашем поселке родилось только четыре: Николай, Владимир, Денис и Дмитрий, зато девочек 10. Галина, Наташа, Алия, Татьяна, Сарвиноз, Ксения, Гульназ, Юлия, Алена, Екатерина - сейчас уже ученицы 6 и 7 классов.

Итак, самые популярные имена (встречаются дважды и более раз):

1985-Сергей;

1986-Елена;

1987 - Александр;

1988 - Евгения, Ирина;

1989 - Алексей;

1990 - Александр, Владимир, Василий, Светлана;

1991 - Артем,

Екатерина;

1994-

Дмитрий.

Вот (приходим мы к очередному выводу) загадка, связанная с нашими именами. Оказывается, на них тоже бывает мода. По непонятным причинам вдруг десятки, тысячи людей начинают своих детей называть одинаково:

Дмитрий-8 раз (1985, 1986, 1987, 1992, 1993, 1994, 1996, 1997);

Максим-7 (1985, 1986, 1989, 1993, 1995; 1996, 1999) и т.д.

3. Человек и имя

Замечали ли вы, что различные слова и звуки могут звучать по-разному? Есть слова грозные, мягкие, злые, добрые, ласковые, жестокие. Так происходит потому, что слова воспринимаются не только как информация, но и как мелодия, имеющая свой ритм, размер и пластику. Ну а раз в любом слове заключена какая-либо музыка - мажорная, минорная, оптимистическая, призывная или успокаивающая, - то точно также эта музыка улавливается в звучании имени. Больше того, мелодия имени будет непосредственно отождествляться с человеком и его характером.

Может быть, потому, что музыкальное воздействие происходит бессознательно, оно и оказывает на психику наибольшее влияние - в нем ведь даже нельзя усомниться, как нельзя усомниться в своих симпатиях и антипатиях. О них далее и пойдет речь.

Анкетирование, проведенное в 6, 8, 9 и 11 классах нашей школы, показало, что учащиеся (86%) именем, которое дали им родители, довольны. В целом школьников удовлетворяет набор позывных звуков, содержащихся как в полных, так и в уменьшительных именах. Значит, смеем надеяться, закодированная в инициалах программа их жизни не подвергнется резким коллизиям.

Однако 14% опрошенных выразили негативное отношение к выбору мам и пап. А любая несовместимость, общеизвестно, приводит к внутренней дисгармонии. В конечном счете - к дисгармонии физического и интеллектуального развития «неправильно» названного человека. Потому, на наш взгляд, одна шестая неудовлетворенных своим именем - это тревожная цифра. «Неправильное имя, - считает известный ономотолог Борис Хигир, - может стать роковым. А новое - настоящим спасением». Так и хочется создать предупреждающий знак для будущих родителей «Осторожно! Имя!».

Всё тот же опрос общественного мнения показал, что Игорь, Елена, Алена, Александр, Михаил хотели бы стать Николаем, Ярославой (2), Дмитрием, Игорем (соответственно).

В число «любимых» попали: Катя (7), Женя (7), Анна (5), Саша (7), Сергей (6), Андрей (5). Никогда бы не назвали своих детей Геннадием (9 человек), Евгением, Георгием (6 человек), Анатолием (5 человек), Людмилой, Владимиром (4 человека), Лидией, Михаилом, Мариной, Василием, Анной, Розой (3 человека). Не вызывает приятных ассоциаций - Жанна, Артём, Любовь, Григорий, Борис, Валерий. «Отказали в любви» Светлане, Николаю, Ирине, Ивану, Герасиму, Кириллу, Зое, Лилии, Виктории.

Обратили внимание? Привлекательными опять кажутся мужские имена Сергей и Александр и женское Екатерина.

Попробуем, опираясь на исследования известного психолога - астролога Феликса Величко, произвести семантико-фонетический анализ имён, где каждая буква имеет свой смысловой эмоциональный оттенок, и объяснить притягательный эффект явления. Ведь волновые излучения звуков (у каждого определенная частота) по - разному воздействуют на человека, формируя в нем разнообразные душевные качества. Исследователи даже составили специальный именной алфавит (именно им мы воспользовались при расшифровке имен), давая «характеристику» каждой букве, влиянию её вибрации.

Итак, Александр, Сергей и Екатерина. Что открывают нам буквы этих имён? Следует отметить, что влияние каждой буквы в имени не одинаково по силе. Наиболее выражена буква, начинающая слово. В нашем случае это: А, С, Е, К, затем наиболее слышимая и повторяющаяся не один раз: Л, Е, Р, И.

С - здравый смысл, стремление к прочному материальному положению, этому человеку важно найти собственный путь в жизни.

Е — потребность к самовыражению, обмену идеями, склонность выступать в роли посредника.

А - способность вникать в существо, самоуверенность, стремление действовать, храбрость.

Синтез указывает на благоприятные психологические ориентации, привязанности, наклонности.

Конечно, мы не сможем выразить энергию воздействия в килограммах или калориях, но все же нельзя отрицать, что человеческие симпатии и антипатии имеют характер силы.

Что отталкивает респондентов в некоторых именах, а их довольно много? На данный момент компетентно объяснить сей факт антипатий к нареченным Геной, Людой, Толей, Вовой, Лидой, Петей, Федей, Васей, Розой мы не можем. Но он от этого не перестаёт быть интересным.

Собирая воедино всю вышеизложенную информацию, можно сделать вывод, что имя человека - это некая матрица личности, предполагающая взаимосвязь с окружающим миром. Не факт, что эта связь проявится в жизни человека в полном объеме - многое зависит от воспитания, работы над собой. Но всё же энергия, заключенная в имени, несомненно, будет оказывать на человека некое воздействие, определив её характер, эту энергию можно с успехом использовать для достижения жизненных целей.

4. Что требуется от имени?

От него требуется немало.

Прежде всего, оно должно быть не слишком длинным и трудным. Вам не удастся сделать именами такие слова, как «электрификация» или «тригонометрия», даже если они благозвучны и преисполнены высокого значения.

Во-вторых, имя обязано звучать красиво, быть изящным по форме. Есть слова, называющие очень хорошие вещи, но неприятные на слух: они не могут

стать людскими именами. Попробуйте окрестить вашу дочурку, скажем, Идиомой или Психикой.... Не поблагодарит она вас, - а ведь «идиома» по-гречески значит «выражение, свойственное одному из языков»; «психика» означает «душевная жизнь». Что уж, казалось бы, лучше? Но ... подлинное знание слов от нас скрыто, а звуки связывают их с совершенно другими понятиями.

Очень важно и третье: у каждого есть своё, личное представление о красоте, свои собственные вкусы. Однако, выбирая имена или превращая в имена слова, нельзя считаться только с собственным вкусом: ведь носить имя будете не вы, а судить о нем - не только вы.

Допустим, вы - уроженец Западной Сибири, ваше детство прошло на суровых берегах реки Большой Юган. Можно поверить, что слово Юган у вас с детства вызывает приятные воспоминания. Вправе ли вы назвать сына Юганом? Конечно, нет, мальчик не скажет вам «спасибо», - ведь ни в ком другом с таким именем не свяжется приятных ощущений.

Четвертое: если бы у нас, как у чукчей, каждый человек назывался только одним словом, дело бы обстояло куда проще. Но у нас имена тройные: имя, отчество, фамилия. И, выбирая имя, никак нельзя забывать, что ему придется звучать рядом с этими соседями, а может быть, и самому превращаться в отчество. Тут, как с цветом материи, идущей на платье: красный цвет хорош, зелёный - не хуже, а многие сочетания красного и зеленого отвратительны.

Имя Роза красиво. Имя Наркис (Нарцисс) тоже не дурно. Но сочетание Роза Нарциссовна Клевер вызовет общий смех: не женщина - страничка из гербария!

Нельзя допускать, чтобы женщину звали Мирандолина Перерепенко, а юношу - Альберт Кошкин. А ведь допускают! И тогда носитель таких, не согласованных друг с другом имени и фамилии, так же привлекает к себе всеобщее внимание, как чудак, который явился бы на улицу в фетровой шляпе и лаптях или в кожаном пиджаке, но в берете со страусовыми перьями. Его сразу замечают, на него смотрят с удивлением.

Скорее всего об этом не задумывались и родители детей, рождённых в послереволюционную эпоху (именно тогда появились как дань моде Тракторины, Идеи, Первомаи, Комбайны, Турбины, Гипотенузы, Марксы, Энгельсы). Особенно преуспели в те годы в смысле имён - аббревиатур. Скажем, Виль, Вилен, Владилен - Владимир Ильич Ленин, Мэлор -

Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская революция, Желдора - Железная Дорога, Донара - Дочь Народа. А вот Оюшминальда - это Отто Юльевич Шмидт на Льдине. А Лагшмивара - Лагерь Шмидта в Арктике, Икки - Исполнительный Комитет Коммунистического Интернационала.

Старания ввести в обиход новые имена взамен устаревших оказались неудачными, потому что для этого годится не любое слово. Вот почему Идеи Смириной, Поэме Ивановой, Октябристу Асанову, Энгельсу Курову, а также, смеем предположить, Фролу и Устинье Выгузовым предначертан один век, их имена не станут массовыми, как это случилось с Александром, Марией, Анной. Теперь положение изменилось: никто не диктует нам свыше новых имён, они не сваливаются в мир пачками. И нужна известная смелость, чтобы щеголять одному среди всех в новом имени, как в новомодном платье. А такая смелость далеко не у всех есть. Да и к чему она?

III. Заключение

1. Таким образом, анализ использованной литературы позволил сделать ряд выводов:

давным - давно, когда ещё люди только начинали ходить на двух ногах, сородичи могли звать

человека Быстрый, или Сильный, или Смелый - всё зависело от личных качеств. Позднее право

присваивать имя стало привилегией священников, что породило двухименность. Но мирские имена уступили место крестным из святцев; большинство имён, которые мы носим сейчас, сравнительно молодые. Самым старым из них не более трех тысяч лет, и заимствованы они из греческого, латинского и еврейского языков.

2. Анализ ситуации с имянаречением в своем образовательном учреждении выявил следующие тенденции:

а) взлёты популярности имён совпадают с всероссийскими (всесоюзными):

50-е годы - Владимир, Надежда, Любовь; 60-е - Алексей, Елена, Ирина; 70-е - Максим, Марина, Светлана; 80-е - Денис, Мария, Анна, Алёна; 90-е - Сергей, Екатерина, Анастасия;

б) самыми популярными именами среди учащихся и сотрудников нашей школы являются:

Елена (греческое). Уменьшительные формы: Алёна, Лена, Леночка. Это имя попало в святцы благодаря жене византийского императора Константина. Но навсегда бессмертным и постоянно любимым его сделала гомеровская «Илиада». Оно прочно ассоциируется с Еленой Прекрасной.

Александр (греческое: Алексо - защищать + Анер, Андрос - муж; мужественный борец, защитник людей. Уменьшительные формы: Сашуля, Шурик, Шурочка). Это мужественное имя всегда имело мужественных носителей и благодаря им было популярно во всех веках и народах: Александр Македонский, Александр Невский. Для нас - имя первого Поэта России.

Екатерина (возможно из греческого: Катарон - чистота, благопристойность, непорочность). Уменьшительные формы: Катерина, Катя, Катюша, Кася, Котик. В России – это царское имя; его носили две императрицы. Но или несмотря на это, или из-за этого долгие годы оно было мало употребляемо, чего не скажешь о последнем пятнадцатилетии.

С «гордым именем царей и поэтов» Александры и царственные Екатерины занимают сегодня ведущие позиции не случайно. В сохранении традиции - сила, которая помогает миру оставаться стабильным и гармоничным.

в) к перспективным именам в плане общечеловеческого значения можно отнести и испытывающие в настоящее время взлёт популярности имена Анастасия («воскресшая»), Сергей («служитель»), Полина («относящаяся к Аполлону»), а также все многосложные имена: Владислава, Мирослава, Станислав.

г) самочувствие человека и его имя взаимосвязаны. Суть данного феномена объясняется так: всё дело в особом сочетании звуков, неких вибраций, действующих на наш мозг. К числу позитивно раздражающих его разные участки относятся имена: Александр, Алексей, Анастасия, Евгения, Анна, негативно - Геннадий, Людмила, Любовь, Лидия.

3. Чем раньше позаботиться о подходящем имени, тем лучше. Вот только как? Чем руководствоваться при его выборе? Желанием увековечить имя близкого родственника? Модой? Ни тем и ни другим. В выборе имени главное - гармония. Прежде чем дать имя, нужно вспомнить, какое отчество предстоит носить. Следует позаботиться о том, чтобы имя легко произносилось и легко запоминалось. Еще одно правило - надо избегать труднопроизносимых и странных имён. Как показывают наблюдения, в будущем они могут стать причиной многочисленных комплексов. Не следует называть малыша в честь покойных родственников. Люди давно подметили, что жизнь

таких людей складывается не очень счастливо. Опасной является тенденция нарекать детей в честь мам и пап. Одинаковое имя и отчество (у мальчиков особенно) придают характеру неустойчивость, раздражительность, повышенную эмоциональность.

Немало опасностей подстерегает и «неправильно» названных девочек. Давая дочерям имена мужского происхождения: Александра, Евгения, Валентина, - будьте осторожны. Замечено: у обладательниц таких имён формируется довольно сложный характер. Даже сюсюкать с ребёнком не следует: это вносит сумятицу в формирование внутреннего «я».

Итак, древняя поговорка гласит «Человек жив, пока произносят его имя». Вот уж верно так верно. Что делали вандалы, захватив город? Они прежде всего стирали имена с памятников почётным гражданам. Что такое «анафема»? Это предание забвению чьего - либо имени. Выходит, наши предки относились к именам очень серьёзно. Может, имеет смысл последовать их примеру? Помнить имя своё, знать его значение и стараться не посрамить в течение всей жизни. Вероятно, именно тогда каждый из нас сможет выполнить предназначение, данное ему судьбой и зашифрованное в имени.