

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

9 ФЕВРАЛЯ – 28 ФЕВРАЛЯ 2021

ТОМ 2

ЕКАТЕРИНБУРГ



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТОМ 2

9 ФЕВРАЛЯ – 28 ФЕВРАЛЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

УДК 37

ББК 74

С56

Современные методы реализации систем дистанционного образования: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Современные методы реализации систем дистанционного образования», проходившей 9 февраля – 28 февраля 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся современными методами реализации систем дистанционного образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Водяная Екатерина Владимировна

Водяной Алексей Юрьевич

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ
УГРОЗЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ COVID-19 (ИЗ ОПЫТ РАБОТЫ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)..... 7

Даньянова Гульназ Шафкатовна

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ..... 13

Котова Ирина Евгеньевна

МЕДИА-КВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ONLINE-МЕРОПРИЯТИЙ.. 15

Котова Яна Андреевна

ВИДЫ И МЕТОДЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 19

Петухова Татьяна Николаевна

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» ГОРОДА САРОВА 22

Савватеева Татьяна Анатольевна

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА ДЕДА
ВСЕВЕДА» В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ... 27

Туран Кирилл Леонидович

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЭКОЛОГИИ «МИР ЖИВОЙ И УДИВИТЕЛЬНЫЙ»
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ 30

Швецова Яна Владимировна

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ
ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ..... 33

Яремако Наталья Александровна

ПАН ИЛИ ПРОПАЛ: ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ПАНДЕМИИ..... 42

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Вахрушева Лилия Владимировна**
ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ У ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА 45
- Ким Анна Валерьевна**
ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ УРОКОВ ЧТЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ..... 47
- Бронникова Светлана Энгельсовна**
Любова Надежда Николаевна
Кузнецова Наталья Николаевна
РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО
ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ РЕБЕНКА С НОДА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 52
- Морозова Евгения Александровна**
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ТРАНСЛЯЦИИ В УСЛОВИЯХ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ 57
- Щинова Валерия Витальевна**
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ 61
- ## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**
- Азанова Ольга Александровна**
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ПРИЕМЫ РАБОТЫ
СО СКАЗКОЙ»..... 65
- Буданова Наталья Юрьевна**
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ
ХОРЕОГРАФИЕЙ ДЛЯ 2-3 КЛАССОВ..... 69
- Витковская Алёна Игоревна**
Власова Ирина Михайловна
СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 86

Гордон Эдуард Владимирович РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕМ ШКОЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ).....	88
Громак Мария Александровна ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА КАК ОСОБЕННОГО ВИДА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	93
Дедова Наталья Николаевна СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ УРАВНЕНИЙ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ	98
Елисева Людмила Васильевна ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИГРОВОЙ ПРАКТИКИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	99
Жиркова Татьяна Михайловна ДИСКУССИОННЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	102
Логутенкова Олеся Владимировна ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ.....	105
Любимкина Светлана Ивановна ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА.....	110
Манахова Ирина Михайловна РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ.....	112
Маргасова Татьяна Юрьевна ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ	119

Миронова Светлана Анатольевна	
ТЕХНИКА ЭБРУ – ПОМОЩНИК В РАЗВИТИИ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	123
Панина Арина Олеговна	
ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР»	125
Прасолова Юлия Владимировна	
РЕАБИЛИТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ОКАЗАВШИМИСЯ В СЛОЖНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ.....	133
Пушмина Елена Алексеевна	
ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ...	137
Рассыпных Валентина Ивановна	
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	141
Смольникова Елена Михайловна	
ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПО ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.....	145
Сотникова Ольга Степановна	
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	149
Трегубова Татьяна Юрьевна	
ОРИГАМИ – ЖИВАЯ БУМАГА	155
Чалая Валентина Павловна	
ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ	156

Дополнительное образование

*Водяная Екатерина Владимировна,
заведующий отделом, педагог-организатор,
Водяной Алексей Юрьевич,
методист, педагог дополнительного образования,
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,
г. Белгород*

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ УГРОЗЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ COVID-19 (ИЗ ОПЫТ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Современное образование – это синтез самых разных форм обучения, знаний и современных технологий, сочетание которых позволяет развивать и обучать всестороннее развитию личность.

Распространение электронного обучения и дистанционных технологий позволяет расширить образовательный процесс – от доски с мелом к компьютерным обучающим программам, от обычной библиотеки к электронной, от малочисленных учебных групп к виртуальным аудиториям любого масштаба.

Нормативные документы и методические рекомендации федерального уровня обеспечивают организациям дополнительного образования включение ресурсов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательный процесс.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [1].

Таким образом, в основу образовательной деятельности закладываются два подхода к реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- комбинация традиционных форм организации учебной деятельности и современных информационно-коммуникационных техно-

логий, новых средств передачи информации путем Интернета (проведение учебных занятий в онлайн формате (вебинары, трансляции, skype-конференции, просмотр мультимедийных лекций и материалов, выполнение заданий, тестов, поддержка реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дистанционным курсом и др.);

- использование форм привлечения обучающихся к тому или иному виду деятельности в сети Интернет (проектно-исследовательская деятельность, волонтерская деятельность, посещение виртуальных музеев и концертов, сервисы совместного просмотра фильмов, конкурсы, онлайн-олимпиады и др.).

В связи с распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19) на территории Российской Федерации, в том числе в Белгородской области, с целью сохранения здоровья обучающихся, обеспечения реализации в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в период ограничительных мер, все образовательные учреждения перешли на дистанционное обучение.

Безусловно, на всех участников образовательного процесса легла большая нагрузка. И на детей, и на педагогов, и на самих родителей.

Благодаря тесному сотрудничеству педагогов и родителей при дистанционном обучении в творческих объединениях Дворца была создана атмосфера доверия, взаимопонимания, поддержки.

Коллектив Дворца переработал основные компоненты учебных занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для перевода их в дистанционный режим: переработаны информативные блоки (записан теоретический материал, подготовлены презентаций, размещены необходимые материалы в электронном виде); записаны мастер-классы с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; переведены в электронный формат диагностические блоки (тесты проверки и самопроверки знаний и др.); разработаны индивидуальные задания.

Все разработанные материалы дистанционных занятий размещены на сайте ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» в разделе «Дистанционное обучение» (<http://belobldvorec.ru/?cat=11>). Размещение занятий на сайте позволил детям и родителям окунуться в мир дополнительного образования,

находясь дома. Посетить занятия не только своего объединения, но и узнать много нового у других педагогов.

Обучение по программам было организовано в свободное и удобное для обучающихся время (по согласованию с педагогом) через различные ресурсы: платформы Zoom, GoogleHangoutsMeet, личные сайты педагогов, мессенджеры WhatsApp, Viber, аккаунты в Инстаграм, в социальной сети ВКонтакте и другие интернет ресурсы. В случае отсутствия возможности освоения образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – через индивидуальные консультации по телефону. Взаимодействие (обратная связь) с обучающимися и родителями проходили в мессенджерах: WhatsApp, Viber по средствам текстовых и звуковых рецензий, устных онлайн-консультаций и др.

Большой популярностью среди коллективов Дворца пользуется социальная сеть ВКонтакте. Созданные беседы позволяют педагогам выстраивать диалог с обучающимися, присылать учебные материалы (презентации, файлы, таблицы), картинки, аудио, видео. Документы можно скачивать или просматривать прямо в интернете – для этого не потребуются дополнительные программы. В таких беседах педагог оперативно информирует обучающихся о мероприятиях, о предстоящем занятии, а также педагог может упоминать обучающихся, чтобы обратиться к кому-то конкретному.

Еще одна форма проведения занятия в социальной сети ВКонтакте – прямой эфир. Для проведения прямого эфира не нужно специального оборудования, её можно вести с мобильного телефона, через фронтальную камеру ноутбука. Так в мае был проведён региональный образовательный форум «ИНТЕНСИВ РДШ», в котором приняли участие активисты детских общественных организаций, Российского движения школьников, члены областного Детского совета регионального отделения Российского движения школьников, старшие вожатые общеобразовательных организаций. Прямой эфир форума проходил в группе «РДШ | Белгородская область» (https://vk.com/skm_31). В мероприятии приняли участие свыше 170 участников, запись видеотрансляции просмотрело 42273 человек.

Среди танцевальных коллективов пользовалась популярностью платформы Zoom и Skype для проведения занятий в видео-формате. Педагоги демонстрировали фрагменты танцевальных связок, постановок, обрабатывали ранее изученные комбинации в стиле хаус, хип-хоп, упражнялись в европейской программе спортивных балльных танцев. 29

апреля, в международный день танца, юные танцоры Дворца подготовили челлендж под девизом [#МыДома МыВместе](https://vk.com/beloddt?w=wall-36759152_3927) (https://vk.com/beloddt?w=wall-36759152_3927).

Обучающиеся вокальных коллективов изучали музыкальные инструменты, выполняли голосовые развивающие игры, индивидуальные задания и упражнения, учили новые музыкальные композиции. В преддверии 9 мая ребята со своими педагогами поздравили всех с Днём Великой Победы и исполнили в условиях самоизоляции песню «День Победы» (https://vk.com/beloddt?w=wall-36759152_4757).

В творческих коллективах *изобразительного искусства* повторяли основы рисования портрета человека, создавали образы весны. Юные художники могли окунуться в мир китов, нарисовать картины с помощью нетрадиционных техник рисования, сделать открытки к Пасхе, Дню Победы, Дню защиты детей.

Обучающиеся объединений «Духовное краеведение», «Моя малая Родина – Белгородчина» изучали достопримечательности Белгородской области, животный и растительный мир региона, снимали видеозаписи по Белгороду и Белгородской области, готовили видеоролики.

Педагоги дополнительного образования *декоративно-прикладного творчества* готовили для своих обучающихся мастер-классы по изготовлению пасхальных поделок, клатчей в технике валяния, пальчиковых кукол и др., обучающиеся театральных коллективов отрабатывали изученные стихотворения, учили скороговорки, выполняли артикуляционные упражнения.

А для самых маленьких обучающихся Школы раннего развития «Радуга» был запущен марафон [#сидимдома_radyga31_deti](https://vk.com/radyga31_deti). Каждый день в группе школы (https://vk.com/radyga31_deti) выкладываются занятия по созданию различных поделок, исполнения всей семьей музыкальных детских песен и др.

Кроме образовательной деятельности, обучающиеся совместно с педагогами и родителями активно принимали участия во внеурочной деятельности. В период самоизоляции обучающиеся смогли посетить выставки Эрмитажа, Амстердамского музея Ван Гога, Музея истории искусств, Государственного Русского музея, Музея Сальвадора Дали; посмотреть онлайн трансляции балетов Большого театра, Оперы Генделя, постановки детских театров Москвы.

В преддверии самого главного праздника страны – Дня Победы, педагоги и обучающиеся Дворца приняли участие во Всероссийских ак-

циях: «Бессмертный полк – онлайн», «Мы все равно скажем спасибо», «Окна Победы», «Наследники Победы», «Фонарики Победы».

В связи с празднованием 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, с целью гражданско-патриотического, духовно- нравственного воспитания детей и подростков, сохранения исторической памяти у подрастающего поколения о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, обучающиеся Дворца приняли участие в региональной акции «Подвиг великий и вечный». Ребята пели военные песни, читали стихи, посвященные Победе, рассказывали о своих прадедах, защищающих Родину в годы Великой Отечественной войны.

В конце учебного года в творческом объединении «Спикеры» прошли дебаты по теме «Эта палата читает, что дистанционное обучение должно быть заменено традиционным». Обучающиеся за время игры озвучили как плюсы дистанционного обучения, так и его минусы. Среди них: отсутствие живого общения между педагогом и учителем, между сверстниками; перебор с интернетом, а также проблема «спысывания».

В коллективах Дворца было проведено онлайн-опрос по дистанционному и традиционному обучению. По итогам опроса, необходимо отметить, что дети с нетерпением ждут окончания дистанционного обучения. И хотят скорее встретиться со своими педагогами и сверстниками.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 2 апреля 2020 года № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением коронавирусной инфекции (COVID- 19) » по всей России были отменены массовые мероприятия, в том числе и проведение конкурсов различных направленностей. В период самоизоляции и дистанционного обучения, обучающиеся совместно с педагогами готовились к участию в региональных, Всероссийских и Международных конкурсах.

По итогам участия в мероприятиях: **13** обучающихся стали победителями и призёрами в региональных конкурсах, **14** – в Межрегиональном военно-патриотическом конкурсе «Наследники Победы»!, во всероссийских – **25**, в Международных конкурсах (в том числе в I Международном дистанционном эксклюзивном творческом конкурсе- фестивале «ДЕТСТВО - СЧАСТЛИВАЯ СТРАНА»).

Учебный год подошел к концу. Но работа творческих объединений не закончилась. На протяжении всего лета педагоги Дворца продолжили проведение воспитательных мероприятий в дистанционном формате.

В целом, можно сказать, что переход от традиционного обучения к дистанционному – имеет свой положительный эффект. Стало понятно, что качество образования определяется не его формой, а содержанием учебного плана, компетенцией педагогического состава. Да и сами педагогические специалисты должны обладать компетенциями, которые позволяют им одинаково комфортно чувствовать себя и в классическом обучении, и в дистанционном.

Безусловно, приобретенные навыки в электронном и дистанционном обучении позволят в дальнейшем дополнять занятия электронными форматами, или, например, заниматься дистанционно. Разнообразить формы проведения занятий, электронных и демонстрационных материалов, но важно помнить, что все образовательные организации являются не только местом получения знаний для ребёнка, но и ступенью к его социализации и взрослению. Личное присутствие на занятии, даёт ребёнку не только возможность освоить тот или иной предмет, обучиться навыкам рисования или публичного выступления, но и учит межличностному взаимодействию, особенностям коммуникации, даёт социальный толчок для его дальнейшего развития.

В.А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью». И эти глаза мы видим вживую, а не через экран монитора.

Список литературы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 27.12.2019г.) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Постановление губернатора Белгородской области от 3 апреля 2020 года № 36 «О мерах по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Белгородской области» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rg.ru/2020/04/05/belgorod-post36-reg-dok.html>.

3. Дистанционное обучение ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://belobldvorec.ru/?cat=11>.

*Даньянова Гульназ Шафкатовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Белорецкий лицей-интернат» МР БР РБ
г. Белорецк*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Весной 2020 года перед всем педагогическим миром встал вопрос – как учить детей, что такое дистанционное образование. Это коснулось и педагогов дополнительного образования. Прослушав курсы, вебинары, просмотрев литературу, начали понимать содержание и методы работы в период дистанционного обучения.

Дистанционное обучение в системе дополнительного образования детей – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения поддерживается государством на различных уровнях, что подтверждено нормативными документами федерального и регионального уровней: в новом законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ статья № 16 полностью посвящена реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Для наилучшего понимания изменения в деятельности педагога дополнительного образования можно представить важнейшие особенности дистанционного обучения:

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет, которое позволит эффективно осуществлять взаимодействие педагога и обучающегося. А также важным условием для обеспечения успешной работы педагога и обучающихся в системе дистанционного образования, является стартовые знания и умения в области владения компьютером, программным комплектом, для осуществления работы;

- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников образовательного процесса, где каждый обучающийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь, открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;

- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения.

Для внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс необходимо начать с модернизации существующих дополнительных общеразвивающих программ, поставить новые цели и задачи, представить ожидаемые результаты по изменению образовательного процесса, путем внедрения новой технологии.

Педагогу легко наблюдать успехи и пробелы в обучении каждого ребенка, так как весь процесс обучения зафиксирован. И, в зависимости от запросов обучающегося, а также на основе анализа собственных наблюдений, может применять индивидуальные методики и приемы дальнейшего обучения. А поскольку фактор времени становится не критичным, ребенок может также выбрать свой темп изучения материала, т.е. может работать по индивидуальной программе, согласованной с общей программой курса.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие **формы занятий**:

Чат – занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат – занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Форум – занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий могут использоваться специально разработанные образовательные форумы – форма работы обучающихся по определённым темам внутри одного пространства. От чат -занятий форумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием обучающихся и педагога.

Вебинар – сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей. Для про-

ведения сессии каждая из сторон должна иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар – сессий характерно достижение образовательных задач.

И еще многие различные варианты веб-взаимодействия можно предложить, разработать и применять для получения наиболее качественного результата совместной деятельности педагога и обучающихся.

В результате внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс:

- увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счет роста индивидуально-мотивационной деятельности;
- активизируется самостоятельная деятельность обучающихся;
- создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия в общении становятся более гармоничными отношения в рамках «педагог – обучающийся», психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

*Котова Ирина Евгеньевна,
методист,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
Старооскольский городской округ*

МЕДИА-КВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ONLINE-МЕРОПРИЯТИЙ

2020 год – для большинства стран мира начался неблагоприятно. Эпидемия пандемии распространялась с огромной скоростью и поражала миллионы людей. В связи со сложившейся обстановкой правительством Российской Федерации был предпринят ряд мер для недопущения распространения инфекции. В целях борьбы с пандемией был введен запрет на проведение массовых мероприятий. Под угрозой отмены оказалось проведение очных массовых мероприятий. Сюда можно отнести концерты, праздники, проекты различной направленности, фестивали, игры, конкурсы и др. Ситуация усугублялась еще тем, что не было известно будут ли продлены ограничительные меры и на сколько.

В связи со сложившейся ситуацией педагогическим коллективом МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность» было принято решение – реализацию очных массовых мероприятий адапти-

ровать под заочную и дистанционную форму проведения. Таким образом, у организаторов появилась возможность завершить начатые проекты и фестивали. Основными целями и задачами внедрения дистанционных форм в образовательный процесс являются:

- создание условий для обучающихся свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы;
- пополнение образовательного ресурса организации;
- создание единой образовательной, информационной среды для детей и подростков;
- увеличение эффективности коммуникативной деятельности в режиме on-line;
- формирование у обучающихся потребности в систематическом повышении внутреннего потенциала, освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования.

Так, например, на замену массовым мероприятиям и праздникам пришли медиа-квесты в сети различной направленности. Для начала, рассмотрим, что такое квест. Квест – это командная или индивидуальная игра-загадка (приключение), в которой участники проходят по маршруту, собирая баллы или подсказки необходимые для победы. Медиа-квесты – направлены на поиск и анализ медиаресурсов. К такому виду квестов можно отнести фото и видео квесты. Также большой популярностью стали пользовались QR-квесты, которые направлены на использование QR-кодов. По сроку реализации квесты различают:

- краткосрочные – рассчитаны на одно – три занятия;
- долгосрочные – рассчитаны на длительный срок – на учебный год или полугодие.

По форме работы квесты делятся на групповые и индивидуальные. По доминирующей деятельности обучающихся: исследовательский квест, информационный квест, творческий квест, поисковый квест, игровой квест, ролевой квест. Вообще в образовании квест-технологии призваны не только улучшить восприятие учебного материала или способствовать моральному становлению ребенка как личности, но еще и могут стимулировать умственное и нравственное развитие детей и подростков. В каждом квесте присутствует элемент обучения, которое происходит в игре. Проведение меди-квеста предполагает выполнение ряда заданий, в которых необходимо что-то найти – подсказку

или предмет. На прохождение квеста участникам отводится определённое количество времени. Это способствует тесному общению членов команды друг с другом, чтобы как можно быстрее найти ответы на поставленные задачи. Безусловно, командные игры сближают участников и помогают им лучше понять друг друга. В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» одним из первых дистанционных мероприятий стала квест-игра для лидеров РДШ «Впереди иди и победи!» (далее – Квест-игра).

При подготовке медиа-квеста педагоги центра придерживались определенного алгоритма:

- разработка сценария, включающего интересные и разнообразные задания;
- составление правил проведения квеста;
- разработка маршрута;
- продумывание системы оценок выполненных заданий;
- оформление игровых заданий, иллюстраций и др.

Квесты запланированные на период с марта по май 2020 года (период самоизоляции в России), были успешно проведены в сети Интернет с использованием социальной сети ВКонтакте.

Цель проведения Квест-игры – формирование и развитие навыков лидерской и организаторской деятельности членов детских общественных организаций.

Задачи Квест-игры:

- содействовать расширению знаний детей о направлениях деятельности РДШ;
- создать условия для обогащения организаторского опыта детей;
- развить социально коммуникативные компетенции.

Всем участникам игры необходимо было обязательно в социальной сети «ВКонтакте» вступить в группу «РДШ. Старый Оскол». Программа квест-игры включала в себя прохождение 4 основных модулей (по направлениям РДШ): «ПРОДизайн» (информационно-медийное направление); «Портрет волонтера» (направление «Гражданская активность»); «Парк профессий» (направление «Личностное развитие»); «Дешифровщик» (военно-патриотическое направление), и 1 дополнительный творческий. В каждом модуле участникам необходимо было выполнить задания.

1 модуль «ПРОДизайн». Создать узнаваемый бренд своей команды. Максимальное количество баллов – 5.

2 модуль «Портрет волонтера». Участникам дается слово «Доброволец», на каждую букву этого слова необходимо написать прилагательные, существительные и глаголы, раскрывающие качества добровольца. Максимальное количество баллов – 10.

3 модуль «Парк профессий». Участникам предлагается головоломка филворд, в которой нужно найти названия редких профессий. Максимальное количество баллов – 10.

4 модуль «Дешифровщик». Участникам необходимо прослушать 5 мелодий (перевертыши) и угадать, как они называются. За каждую верную угаданную мелодию команде начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов, которое команда может набрать – 5.

5 дополнительный творческий модуль. Из предложенных карточек (картинок из сказок) сложить одну общую логичную сказку. У каждой сказки имеется известная фраза, которая должна быть обязательно использована в общей сказке. Фразы: «По щучьему веленью, по моему хотенью...», «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел и от тебя лиса уйду...», «Не плачь дед, не плачь баба...», «Ваша мама пришла молочка принесла...», «Выросла репка большая пребольшая...», «Прилетели гуси-лебеди, схватили Иванушку и прочь унесли в чащу темную...», «Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок!».

После того, как участники выполняли задание, им необходимо было отправить модератору игры ответ пройденного модуля, а модератор отправлял им буквы, из которых по завершению всех этапов команда собирала фразу. Таким образом, можно смело сказать, что медиа-квест в условиях дистанционного обучения, является одной из ярких и интересных форм организации массовых мероприятий. Если организаторы медиа-квеста заранее все продумают и предусмотрят, то игра обязательно доставит массу положительных эмоций её участникам.

Литература

Сборник научных трудов «Проблемы современного педагогического образования». Серия: Педагогика и психология [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gpa.cfuv.ru/attachments/article/3840/> (дата обращения: 28.09.2020). 2. Дронова, М.В. Квест – одна из современных технологий обучения обучающихся [Электронный ресурс] / М.В. Дронова. – URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/10/15/doklad_-_kvest_sovremennaya_tehnologiya_obucheniya_doshkolnikov_v_usloviyah_fgos_do.docx (дата обращения: 28.09.2020).

*Котова Яна Андреевна,
методист,
МОУ ДО «Турочакский ЦДТ»,
с. Турочак*

ВИДЫ И МЕТОДЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16). Программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Говоря о технологии дистанционного обучения, то это одна из перспективных в системе дополнительного образования. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно используют самые разные источники информации, тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности.

Достоинства дистанционного обучения:

- Отсутствие географических ограничений
- Доступность, открытость и гибкость взаимодействие участников учебных программ
- Индивидуальный график обучения
- Экономия времени и материальных затрат
- Технологичность
- Возможность доступа к различным источникам информации
- Возможность получения информации разнообразной по объему и содержанию

Недостатки дистанционного образования:

- Недостаточно тесное общение педагога с обучающимся

-Сильная зависимость качества дистанционного обучения от технической оснащенности оборудования

- Отсутствие должного внимания к вопросам информационной безопасности

- Субъективное ощущение обучающегося перегруженностью информацией

- Необходимость наличия целого ряда индивидуально- психологических условий

- Недостаток практических знаний.

Тем не менее исходя из выше перечисленного, учреждению дополнительного образования необходимо адаптироваться к тем условиям, в которых оно оказывается, и найти способы реализации своих образовательных программ в формате дистанционного образования.

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие виды:

1. **Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)** - средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki – сайт и т.д.;

2. **Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

Мы с вами понимаем уважаемые коллеги, что для компетентной и качественной работы в дистанционном режиме обучения наших детей -кружковцев мы не подготовлены с вами теоретически и практически. Этот формат работы для нас новый. Я бы хотела порекомендовать несколько систем, которые нам помогут в условиях дистанционного обучения, связанного с пандемией.

Система Moodle.

Данная система предлагает пользователю различные панели инструментов, возможность отслеживать прогресс обучающихся и поддержку мультимедиа; дает возможность создавать курсы, адаптированные под мобильные телефоны. Интерфейс системы ориентирован на работу педагогов, не обладающих глубокими знаниями в области программирования и администрирования баз данных, веб-сайтов. Данная система имеет удобный интерфейс, педагог самостоятельно, прибе-

гая только к помощи справочной системы, может создать электронный курс и управлять его работой: вставлять таблицы, схемы, графики, видео и др. В системе содержатся развитые средства статистического анализа результатов тестирования, возможна градуировка сложности тестовых вопросов, обучающихся.

Следующая платформа <http://learme.com/> по отзывам педагогов пользователей еще проще чем предыдущая. Это так же бесплатная облачная платформа для онлайн-обучения, относительно простая, интуитивно понятная для размещения учебного материала и работы с ней. Если у педагога уже есть готовые материалы лекции, тесты и т.п., то всего за один вечер можно зарегистрироваться и создать дистанционный курс обучения. Но есть один серьезный минус - бесплатно можно создать только три курса до 20 человек, получается, что педагог дополнительного образования может использовать данную платформу бесплатно только для одной группы обучающихся.

Menti.com (менту) - лучший вариант онлайн-опросов

Самостоятельно педагог дополнительного образования, обязательно зарегистрировавшись, создает опрос, создав личный кабинет на платформе www.mentimeter.com. А обучающимся регистрация не нужна, они должны лишь зайти на платформу www.menti.com. Для этого им потребуется только мобильное устройство с выходом на сайт в Интернете. Выбор для создания опросов достаточно большой, все зависит от того, какую цель вы ставите.

Итак, разработка и реализация программ в дистанционной форме с применением дистанционных технологий – это невероятно увлекательный и интересный процесс.

В целях сохранения непрерывности образовательного процесса и работы Дома детского творчества в условиях пандемии, мы с вами как можем обеспечиваем обучающимся получение новых теоретических знаний, вовлекаем их в практическую деятельность. Выдаем им задания для подготовки проектных работ с использованием Интернет-ресурсов и онлайн-платформ. Предлагаем им перечень электронных информационных ресурсов. Возможно кто-то из вас, уважаемые коллеги попытается использовать в своей педагогической практике предложенные в статье образовательные платформы, но все мы и педагоги и наши обучающиеся и их родители без сомнения мечтаем вернуться к работе в классическом идеальном варианте.

*Петухова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных техников»,
Нижегородская область, г. Саров*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» ГОРОДА САРОВА**

Образовательный процесс не только в нашей стране, но и в мире с марта 2020 года претерпел кардинальные изменения. Резкий полный переход от традиционных аудиторных занятий к дистанционному образованию произошел из-за угрозы пандемии коронавируса (COVID 19). Детям, родителям и педагогам по всей стране пришлось осваивать новую для них форму обучения - дистанционную.

Перед нами, педагогами нашего образовательного учреждения, встал вопрос «Как организовать дистанционное обучение?». Ведь для нас, да и для детей и родителей, такая форма обучения была нова и непривычна. Организовать дистанционное обучение требовалось быстро, в сжатые сроки. Не было точного порядка, которому должны следовать педагоги на дистанционном обучении. Каждое образовательное учреждение приспособлялось к внезапной смене учебной обстановки по-своему.

Рассмотрев все ресурсы, которые были у нашего учреждения, педагогический коллектив решил использовать социальную сеть «ВКонтакте».

Дело в том, что в нашем учреждении с октября 2019 года рамках бережливых технологий был дан старт проекту «Система обратной связи с родителями обучающихся». Целью данного проекта было создание быстрого «обмена» информацией между педагогами и родителями обучающихся с использованием социальной сети «В контакте». Реализация данного проекта позволила бы решить следующие проблемы:

- сократить большие временные затраты на создание системной работы по работе с информацией для родителей;
- не нарушать сроки подачи информации для родителей и получения информации от родителей;

- использовать альтернативные способы доведения информации до родителей.

Была создана группа учреждения в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/mbusut> для обмена информацией между администрацией и педагогами, администрацией и родителями обучающихся. Для непосредственного общения педагогов с родителями своих учеников, каждый педагог создал свою группу по направлению своей деятельности. Ссылки на данные группы размещены в группе учреждения. Таким образом, родители обучающихся могли быстро получать информацию, как от администрации, так и от педагога.

К марту 2020 года установилась устойчивая связь между педагогами и родителями через группы в социальной сети «В контакте». Такой обмен информацией стал для обеих категорий привычен. Поэтому педагоги стали использовать свои группы «ВКонтакте» для обучения.

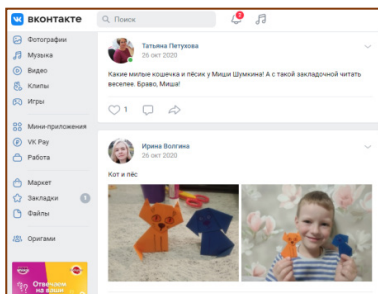
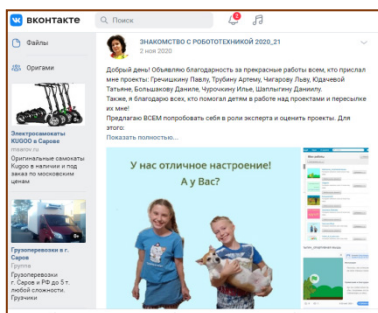
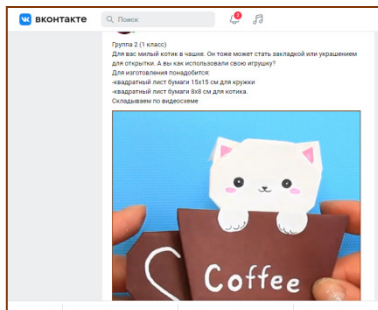
Процесс обучения представлял собой взаимодействие педагога, обучаемого и средств обучения. Возможности современных компьютерных средств и информационных технологий позволили возложить на средства обучения часть функций преподавателя и часть функций обучаемого, принятых в классической форме обучения. Информационные технологии в онлайн обучении играли роль инструментов, которые:

- обеспечивали учащимся удаленный доступ не только к учебному материалу, но и к большому количеству справочной информации, в дополнительной, сопровождающей форме;
- предоставляли учащимся средства общения с онлайн педагогом, который мог не только убедиться в знаниях подопечного, но и — как при очном обучении — принять решение по корректировке программы обучения с тем, чтобы добиться наилучшего усвоения пройденного материала;
- предоставляли возможность создания эффективных тренажеров, средств визуализации, максимального использования различных способов представления информации: текста, графики, видео, звукового сопровождения, анимации, т. е. то, что получило название "мультимедиа";

Ключевым элементом построения обучения с использованием интернет-технологий являлось обеспечение удаленного доступа к учебному контенту.

При обучении детей через группы «ВКонтакте» мы как бы создали «Виртуальную школу» - образовательное учреждение, в котором педа-

гогический процесс и обучение осуществляются через Интернет. Материалы по учебным программам были представлены в электронном виде и выкладывались в сеть таким образом, чтобы обучающиеся могли ими пользоваться. Эти материалы обычно включали в себя тексты лекций по предмету, презентации, видеоролики, интерактивные задания и тренажеры, словари, технологические карты по изготовлению изделий, чертежи, развертки, инструкции и т. д. Ознакомившись с материалами виртуального урока, обучающийся выполнял ряд заданий, а затем выкладывал фото выполненных заданий здесь же, в группе. Кроме педагога любой родитель и учащийся данной группы мог оставить свой комментарий по поводу выполненного задания. Обучающийся мог вступать во взаимодействие с педагогом, консультируясь по предметам. Для проверки уровня усвоения учебного материала применялся, как оперативный (встроенный в обучающий материал и контроль со стороны преподавателя), так и отсроченный контроль знаний (тестовый контроль, самостоятельная работа, реферат и т.д.). Педагог также осуществлял контроль и оценку знаний обучающихся, общаясь с ними по электронной почте, по телефону, в форуме или при помощи иных технических средств связи.



Дистанционное обучение или онлайн – обучение имеет свои плюсы и минусы.

К плюсам можно отнести:
для обучающихся -

- обучение в индивидуальном темпе - скорость изучения устанавливается самим обучающимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей;

- доступность - независимость от географического и временного положения обучающегося при доступе к электронным образовательным ресурсам;

- мобильность - эффективная реализация обратной связи между педагогом и обучающимся;

- социальное равноправие - равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья;

- творчество - комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

для педагогов –

- технологичность - использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;

- меньше временных затрат на подготовку дидактических раздаточных материалов к занятию и на проведение самого занятия;

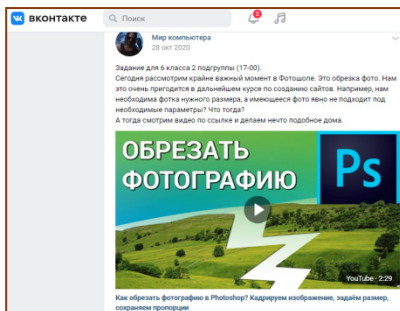
- нет привязки к расписанию занятий.

К минусам можно отнести:

для обучающихся –

- отсутствие очного общения между обучающимися и педагогом. То есть все моменты, связанные с индивидуальным подходом и воспитанием, исключаются. Если рядом нет человека, который мог бы эмоционально окрасить знания, это значительный минус;

- необходимость наличия целого ряда индивидуально-психологических условий. Дополнительное образование не является обязательным и для обучающегося необходима самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности обучающегося;



- необходимость постоянного доступа к источникам информации;
- нужна хорошая техническая оснащенность, но не все обучающиеся имеют компьютер и выход в Интернет, и тем более принтер, чтобы распечатать материалы для выполнения практического задания;
 - обучающиеся ощущают недостаток практических занятий.
для педагога –
 - зачастую недостаточный уровень компьютерной грамотности для разработки компьютерных интерактивных заданий;
 - реализуемые программы не предусматривали проведение дистанционных занятий. Занятия приходилось выстраивать на ходу, интуитивно, что приводило к гораздо большим временным затратам на подготовку к занятиям.
 - отсутствие точного понятия продолжительности рабочего дня. Обмен информацией между администрацией и педагогом, обучающимися и педагогом, родителями и педагогом происходил в режим, близком к 24/7;
 - увеличилось время на прохождение программы - не все обучающиеся выполняли задания, так как дополнительное образование не является обязательным и приоритет отдавался школьным заданием. При возвращении на очную форму обучения уровень знаний детей был разным, и приходилось возвращаться к повтору тем;
 - невозможность организовать удаленно практические занятия на должном уровне;
 - теряется непосредственный контакт между обучающимся и педагогом.

Реалии нашего века таковы, что Интернет и угрозы пандемии коронавируса (COVID 19) образовали в дополнительном образовании детей (во всяком случае в нашем учреждении) новый вид педагогики, опирающейся на дистанционное обучение в современной телекоммуникационной среде, электронные образовательные ресурсы и педагогический дизайн. Педагогу приходится осваивать практически новые профессии: верстальщик учебных материалов, графический дизайнер, тьютор, администратор систем управления, заниматься техподдержкой группы.

Самым же серьезным недостатком дистанционных форм обучения в сфере дополнительного образования детей приходится считать отсутствие специальных платформ в Интернете для организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

*Савватеева Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МКУ ДО АГО "Ачитский ЦДО",
пгт Ачит*

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА ДЕДА ВСЕВЕДА» В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Дистанционное обучение внезапно стало реальностью нашей жизни. Мы все оказались в уникальной ситуации самоизоляции и дистанцирования. Будем откровенны, мало кто был готов к возникшей ситуации в полной мере, но при организации дистанционного обучения в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования Ачитского городского округа «Ачитский центр дополнительного образования» основывались на следующих нормативно-правовых документах: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года N 273-ФЗ, приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 года №196, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», от 18 сентября 2017 года № 816, «Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 года № ГД-39/04.

Передо мной встал вопрос реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и освоения его содержания дошкольниками с использованием дистанционных технологий.

В связи с этим возникла необходимость выйти на новый формат взаимодействия всех членов педагогического сообщества. Мы выясни-

ли, что целостность дистанционного образования дошкольников заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагога дополнительного образования. Основная цель заданий – закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

Используя технологию дистанционного образования, я поставила перед собой цель: обеспечить предоставление родителям необходимой информации, а детям возможности получить необходимые знания в период самоизоляции на дому, т.е. качественного усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дистанционные образовательные технологии в данный период времени стали новыми средствами обучения детей – дошкольников, т.к. ранее они были востребованы в учреждении только в процессе работы консультативного пункта. А значит, произошло изменение роли и функции участников педагогического процесса.

Дистанционное образование предполагает от ребенка наличие мотивации к получению новых знаний. Мне, как педагогу дополнительного образования, необходимо создать определенные условия, предложить материал в интересной и доступной форме, чтобы родители, показав его, смогли заинтересовать ребенка в получении знаний и выполнении задания. Также дистанционное образование предполагает, что большую часть программного материала ребенок осваивает с помощью родителей, когда информация воспринимается несколько иначе, чем, когда этот же материал объясняет педагог дополнительного образования.

Для достижения поставленных целей ежедневно разрабатывала содержание обучающей деятельности в соответствии с программой и календарно - тематическим планом работы.

Условия реализации данной цели:

- создание образовательной среды – особое внимание уделяла детям, которые пойдут в школу в сентябре 2021 года, постаралась охватить все образовательные области при подборе материала для изучения и повторения.
- проведение мероприятий, направленных на эмоциональное благополучие детей в период самоизоляции – моя задача состояла в том, чтобы предложить родителям наиболее разнообразные и эффективные методы и приемы работы с детьми. Это работа с инструкциями, карточками, картинками, презентациями, мультфиль-

мами, в соответствии с темами, в форме обучающих и развивающих занятий.

- сотрудничество с семьями дошкольников в вопросах здоровьесбережения через применение дистанционных образовательных технологий – предоставление видео подвижных игр, физкультминуток, пальчиковых гимнастик, в которые дети могут поиграть со своими родителями или другими членами семьи.

Были выработаны принципы построения дистанционного образования дошкольников:

1. В центре – ребенок, его познавательная деятельность, а не сам предмет образовательной области.

2. Взрослый – тьютор, направляющий деятельность ребенка. Для этого необходимо:

- продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза;

- вовлекать ребенка постепенно (сначала родителю желательно просмотреть материал самостоятельно, затем продемонстрировать материал ребенку, помня о том, что для дошкольника это игра, развлечение);

- направлять, но не заставлять, обращая внимание на сложность задания, все ли ребенку понятно, нравится ли ему.

Дистанционные образовательные технологии позволили родителям, при помощи педагога дополнительного образования, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение ребенка и родителей более интересным и насыщенным. Это позволило детям не скучать и провести с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям – лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

Результаты работы показали, что дети благополучно справились с предложенными заданиями, не испытывали эмоционального дискомфорта, с интересом познавали новое и демонстрировали свой опыт и запас знаний. Об этом свидетельствует «обратная связь» родителей (прописи с выполненными заданиями и творческие работы)

Опыт использования дистанционного образования в учреждении дополнительного образования, безусловно, невелик и требует доработок. Однако хочется верить, что такое взаимодействие не останется невостребованным после окончания режима самоизоляции и поможет

в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать занятия.

Литература:

1. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
2. Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3
3. Полат Е.С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е. С. Полат // Открытая школа. – 2009. – № 1.

*Туран Кирилл Леонидович,
социальный педагог,
ГБУ СОН РО «СРЦ Куйбышевского района»
с. Куйбышево*

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «МИР ЖИВОЙ И УДИВИТЕЛЬНЫЙ» В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В наши дни экологическая проблема приобрела глобальный характер. Стали редкими многие растения и животные, оскудели природные уголья, засоряются воздух, вода, земля. Пришла пора воспитывать детей не в вековой потребительской традиции, а в совершенно ином, гармоничном сосуществовании с природой, в психологической готовности сберегать природные ценности всегда и везде.

Воспитательное значение родной природы трудно переоценить, это могущественный источник, из которого ребёнок черпает знания и впечатления. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит лучшие чувства. Поэтому каждое занятие кружка – маленький шаг к экологической культуре, капля в том мире жизненного опыта, который формирует личность. Человек, понимающий живой организм, даже если это рыба или лягушка, никогда не причинит зла другим.

Образовательная программа «Мир живой и удивительный» носит эколого-биологическую направленность. Суть её в формировании системного подхода в восприятии мира, представлении взаимосвязи

и взаимозависимости живого и неживого, экологическое воспитание и просвещение.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание необходимости изменения мировоззрения относительно концепции природосбережения, формирования качеств личности, способных послужить фундаментом ответственности за свои поступки в рамках дистанционного обучения.

При реализации данной программы происходит формирование полноценной личности человека и гражданина, способного оценить последствия действия социума и отдельно взятого индивида на состояние окружающей среды, а также развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через понимание эстетики природы и экологических проблем, стоящих перед обществом.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку осуществлять уход за животными и растениями, формировать знания о закономерностях и взаимосвязях природных явлений. Каждый обучающийся на практике сможет реализовать свои творческие способности в интересной для него форме.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-12 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе 6-8 человек. Программа не предполагает деления по половому признаку. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 93 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 1 занятия 40 минут, на практику отводится 2 часа в неделю (если это целесообразно в условиях тяжелой эпидемиологической ситуации), перерыв между практическими занятиями 10 минут. Теоретические занятия проводятся в среду, практические в субботу. Работа в январе и мае предусматривает 3 рабочих недели. Подготовка и проведение итогового занятия предусматривается в августе месяце, согласно режиму работы отделения социальной реабилитации; дни проведения: вторник, четверг. В дистанционном режиме практические занятия включают в себя фильмы о живой природе, поведении животных, состоянии экологии планеты, и т.д.

К концу обучения дети овладевают знаниями, умениями и навыками о:

— Названиях и биологии обитателей живого уголка, аквариума, 5-6 видов комнатных растений, 8-10 названий животных местности;

— Условиях, необходимых для содержания обитателей живого уголка, а также оптимальных условиях для выращивания комнатных растений;

- Способах ухода за растениями и животными в живом уголке;
- Подготовке рассказов об обитателях живого уголка;
- Изготовлении поделок из природного материала;
- Проявлении живого интереса к природе.

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов в условиях дистанционного обучения:

- В дневниках наблюдения;
- По качеству рисунков, аппликаций, поделок, по количеству выращенных растений;
- По результатам участия ребят в дистанционных выставках, конкурсах, праздниках;
- Тестирование и анкетирование учащихся с использованием Google-форм;
- Анализ творческих работ;
- Фотоработы;
- Презентации.

Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и в конце учебного года, а также по прохождении тем (модулей) программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять свой кругозор. В систему определения результативности в условиях дистанционного обучения входят опрос-беседа, тестирование, контроль творческих работ по всем темам программы, на последних практических занятиях тем, составление списка интересных тем для дальнейшего изучения, написание мини-сочинения по пройденным темам с использованием онлайн-платформы Zoom, Google-форм, а также рекомендации по прочтению специальной литературы, чтения новостей.

С целью развития мышления, наблюдательности обучающихся, в структуру мероприятий можно включать интеллектуальные игры, имеющие вид интерактивного кроссворда, загадок, а также задания творческого характера, представляющие собой использование различных видов декоративно-прикладного искусства. Развитию экологической культуры способствуют разработка и создание знаков с отражением экологической тематики, гербаризация, составление памяток. Для развития эмоциональной сферы учащихся в план занятий

включено дистанционное чтение литературных произведений и прослушивание музыки, разучивание стихов.

Диагностическое исследование уровня знаний об окружающем мире с целью анализа эффективности проводимых мероприятий в рамках программы дополнительного образования «Мир живой и удивительный» проводилось в начале и в конце каждого модуля программы. Основной формой отслеживания уровня знаний в рамках модуля является фронтальный и индивидуальный опрос.

На основании результатов, синтезируемых в процессе реализации программы, можно сделать вывод о том, как воспитанники, посещавшие занятия в секции «Мир живой и удивительный», повысили свой уровень знаний об окружающем мире, а также об эффективности работы кружка и разработанных в программе мероприятий.

Использованная литература:

1. Минаева В. М. Внеклассная природоведческая работа как средство воспитания бережного отношения к природе у младших школьников: Автореф...канд. пед. наук. – Минск, 1982. – 20 с.

2. Хусаинов З. А. Этнопедагогические основы экологической культуры. Монография. – Deutschland, Saarbrücken, Palmarium academic publishing, 2014. – 279 с.

*Швецова Яна Владимировна,
воспитатель,
ГБОУ N661
ОДОД Приморского района
г. Санкт-Петербурга*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Дистанционное обучение – это способ обучения на расстоянии. Технология дистанционного обучения одна из перспективных в системе образования. ... Её особенность в том, что у детей есть возможность получать знания самостоятельно.

Дополнительно образование в жизни ребенка очень важно. Оно поможет его развитию, самореализации только в том случае, если осмысленно подойти к выбору секции или кружка. И конечно же, в систематическом посещении.

В веке технологий и интернета, такое возможно. В мире активно и довольно успешно практикуется дистанционное обучение учащихся в школах, техникумах, ВУЗах, а так же в системе дошкольного и дополнительного образования.

Дополнительные занятия помогут рационально организовать свободное от школы время ребенка, социализироваться и способствуют гармоничному развитию личности. Такие занятия формируют самостоятельность и ответственность, развивают память и мышление. Квалифицированные педагоги смогут развить не только имеющиеся способности ребенка, но и выявить его скрытые таланты и способности. Это несомненно повысит самооценку ученика и даст толчок для выбора будущей профессии.

Безусловным преимуществом дополнительного образования является возможность приучить ребенка к самостоятельности. В определенный кружок или секцию записывают, исходя из его интересов, стремлений и желаний. Занятия на различных секциях предполагают иное общение и обучение, нежели в школе. На занятиях царит неформальная обстановка и ученики могут спокойно общаться друг с другом, не переставая познавать новые горизонты знаний. Нет дисциплинарных рамок. Учителя более лояльно относятся к своим подопечным, нет строгой системы оценок – все направленно на комфортное для ребенка получение интересной и новой информации. Ребенок получает возможность завести новых друзей, улучшить коммуникационные навыки. Как правило, занятия проводятся в специально оборудованных классах с тематическим оформлением и специальным оборудованием. В перерывах ученики могут спокойно отдохнуть, обдумать новый материал, обсудить его с другими и педагогом. Однако, не смотря на множество достоинств дополнительного образования, как и любая другая система, оно имеет и недостатки.

Одни из главных минусом – это значительное уменьшение свободного времени и рост нагрузки на организм. Если ребенок посещает после школы еще несколько кружков или секций, то времени будет хватать только на подготовку домашнего задания, а на игры и отдых практически не останется. Выходные дни зачастую тоже расписаны родителями буквально по часам, поэтому детям порой не хватает времени даже для прогулок. Выходом для этой ситуации станет осмысленный выбор одного кружка или секции, чтобы избежать чрезмерной загруженности.

Еще одной проблемой могут стать вопросы здоровья и общего самочувствия ребенка при неправильном выборе вида дополнительного образования. При поступлении в спортивные секции необходимо учитывать физиологические и психологические особенности и способности ребенка.

Приведем рекомендации по разработке и проведению дистанционного занятия.

Для художественной направленности

Материально-технические требования:

- Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- Смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- Видео техника (для съемки видео урока);
- Выход в интернет.

Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

Взаимодействие с помощью электронной почты — организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагогами, на электронные адреса учащихся направляются информационные материалы, задания. Учащимися педагогу направляются фотоматериалы выполненных заданий.

Как вариант, возможно организация единой электронной почты, которая заводится на группу и служит каналом связи между специалистами, родителями и учениками. Пароль и логин доступны каждому родителю и специалисту группы. На связанный с электронной почтой диск, каждую неделю вносятся ряд образовательных контентов (материалы, задания, рекомендации и прочее). Материалы размещенные на диске доступны для просмотра и скачивания.

Взаимодействие с помощью организации группы в социальных сетях — организация общения педагога с обучающимися в установленное время. В данной форме общения ведется диалог между учителем и учениками непосредственно «здесь и сейчас». Данная форма удобна для организации обратной связи ученика с учителем, так как в диалоге можно провести и озвучить анализ выполненных заданий, таким образом обеспечить дух соревнования.

WhatsApp. Индивидуальные занятия, возможно, организовать средствами WhatsApp, где обучение проводится в реальном времени в режиме офлайн. Данная система позволяет вести диалог, беседу

с учащимися, проводить опрос, настроить видео изображение ученика/педагога, демонстрировать наглядный материал в цифровом формате, вести переписку.

Виды дистанционных занятий:

- Анонсирующие занятие. Цель — привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Может быть записано на компакт-диск и выставлено в исходном и заархивированном виде на сайт для свободного доступа и пересылки.

- Вводное занятие. Цель — введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция.

- Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии ICQ, WhatsApp.

- Дистанционное тестирование и самооценка знаний.

- Организация виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

- Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Алгоритм по разработке и проведению дистанционного занятия социально-педагогической направленности

Требования к педагогу:

1. Задания которое формирует педагог – должны быть четкие и самые важные по тематике которая будет предоставляться обучаемому.

Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся:

- 1-х классов — 10 мин,
- 2-5-х классов — 15 мин,
- 6-7-х классов — 20 мин,
- 8-9-х классов — 25 мин,
- 10-11-х классов — 30 мин.

Распределение времени занятия (для онлайн режима):

- *ознакомление с инструкцией от 2 до 5 минут;*
 - *работа педагога над темой, теоретическая часть до 20 минут;*
 - *выполнение индивидуальных заданий до 10 минут;*
 - *обсуждение результатов занятия до 10 минут.*
2. После изучению темы формируются оценочные задания в конце изучения темы:

- 1) *тесты;*
- 2) *рабочая тетрадь;*
- 3) *практическое или творческое задание;*
- 4) *коллажи;*
- 5) *проектные работы;*
- 6) *эссе и многое другое.*

3. Когда ответ от обучающегося получен – то формируется оценка с рекомендательным характером (обязательно должна быть обратная связь педагога с ребенком и также с родителем – для этого используются различные мессенджеры).

Требования к обучаемому:

1. В точно поставленные временные рамки приступить к заданию. Сообщить педагогу о каких-либо трудностях.
2. Сделать задание в срок и отправить педагогу – получить оценку – обсудить ее.

Требования к родителям:

- Контролировать ребенка по времени (для своевременного обучения).
- Проверять задания, которые отправил педагог (на понимание).
- Участвовать в обратной связи при получении рекомендаций по оцениванию выполнения работы ребенка.

Организация и содержание дистанционного занятия по физкультурно-спортивной направленности в учреждениях дополнительного образования

1. Определение темы дистанционного занятия.
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).

3. Цель и задачи занятия (с учётом спортивной специализации учебной группы).

4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.

5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.

6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления обучающемуся (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.

7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, собственные web-квесты, тексты «бумажных» пособий, CD-ROM и др. (подбор для каждого модуля гиперссылки на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет).

8. Разработка, в соответствии с задачами занятия комплекса общеразвивающих и специальных упражнений, а также контроль выполнения.

9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся.

При подготовке и проведении дистанционных занятий дополнительного образования можно использовать следующие виды дистанционных технологий

1. Кейс-технологии, которые основываются на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.

2. Сетевые технологии. Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся.

3. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по мессенджерам.

4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.

5. Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Для проведения чат-занятий заранее составляются расписание этапов и вопросы-проблемы. Стенограмма чата затем анализируется, анализ рассылается учащимся с комментариями преподавателя.

6. Синхронная телеконференция. Проводится с использованием электронной почты. Характерна структурой и регламентом. Предварительно моделируется, преподаватель делает заготовки и продумывает возможные реакции на них учащихся. Синхронные семинары могут проводиться с помощью телевизионных видеоконференций и компьютерных форумов.

7. Занятие с использованием видеоконференцсвязи. Такой тип занятия не отличается от традиционного, оно проходит в реальном режиме времени.

8. Дневник самостоятельных тренировок

Проведение занятий дополнительного образования детей технической направленности в дистанционном режиме

Педагогу дополнительного образования необходимо перераспределить программный материал на этапы, т.е. время, отведённое на занятие разделить на чёткие временные отрезки. Правильно спланированное занятие должно содержать в каждом из этапов цель, которая должна сохранять активность учащихся во время обучения в дистанционном режиме, чтобы у них не пропал интерес обучаться в дистанте, поэтому учащиеся должны знать и понимать, что они должны прочно усвоить и что от них требуют.

Учебный материал занятия педагогом может быть распределён следующим образом:

- На теоретическую часть должно быть отведено не более 15 минут (требования СанПиНа). Теоретическая часть может быть организована например, в форме веб-занятия. Для того, чтобы педагог имел возможность контролировать усвоение и понимание учебного материала обучающимися, в течение веб-занятия возможно организовать и провести обмен информацией посредством, например, chat; стенограмма чата затем анализируется, анализ рассылается учащимся с комментариями преподавателя;

- Практическая часть может быть представлена проектной деятельностью, исследованиями, кейсами.

В ходе проведения занятия в дистанционном режиме предусматривается обратная связь педагога с обучающимся по результатам выполненного задания.

Результат своей деятельности, обучающийся может представить в виде фотографии, видеозаписи, которые может разместить в социальной сети, например «ВКонтакте» или с использованием мессенджеров в Viber, WhatsApp. Кроме этого возможно использование облачных технологий.

В ходе обучения, обучающимся нередко требуются индивидуальные консультации преподавателей по изготовлению действующего образца. В таких случаях используется кейс-технология. Необходимые консультации оформляются в письменной форме (с чертежами, схемами и пояснениями к ним) и отправляются по электронной почте. Для получения обучающимися необходимых консультаций используется также и «голосовая почта».

Алгоритм разработки дистанционного занятия:

1. Определение темы дистанционного занятия.
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно ученика, учителя, их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, собственные web-квесты, тексты «бумажных» пособий, необходимые лабораторные материалы, CD-ROM и др. (подбор для каждого модуля гиперссылок на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет).

8. Разработка контрольных заданий для каждого учебного элемента занятия. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания ответов учеников.

9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся.

10. Подготовка технологической карты занятия, подробного сценария дистанционного урока.

11. На основе анализа результатов уровня ИКТ-компетентности обучающегося подготовить для них инструкцию по обучению и выполнению заданий.

12. Программирование учебных элементов занятия для представления в Интернете, в случае размещения занятия на веб-сайте.

13. Тестирование занятия, в том числе на различных разрешениях экрана и в различных браузерах.

14. Опытная эксплуатация занятия.

15. Модернизация занятия по результатам опытной эксплуатации.

16. Проведение занятия.

17. Анализ занятия. Удалось ли достичь поставленных целей, какие при этом возникли трудности как со стороны учеников, так и педагога, осуществляющего дистанционное обучение.

Сценарий дистанционного занятия может быть представлен в форме технологической карты, в которой прописаны основные задания, требования к ответам и критерии оценки ответов, время выполнения заданий и т.д.

Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся:

1-х классов — 10 мин;

2-5-х классов — 15 мин;

6-7-х классов — 20 мин;

8-9-х классов — 25 мин;

10-11-х классов — 30 мин.

Распределение времени урока (для он-лайн режима):

1. ознакомление с инструкцией от 2 до 5 минут;

2. работа педагога над темой, теоретическая часть до 20 минут;

3. выполнение индивидуальных заданий до 10 минут;

4. обсуждение результатов занятия до 10 минут.

Яремако Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦВР№2
г. Иваново

ПАН ИЛИ ПРОПАЛ: ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ПАНДЕМИИ

Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы.

(Леонардо да Винчи)

В этом году каждый из нас столкнулся в сложной ситуации пандемии с дистанционным обучением. Это новое для нас направление показало, что не все готово к работе. Сейчас, когда пришло осмысление, считаем, что очень важно, не просто работать с применением дистанционных технологий, но и делиться наиболее успешным наработанным опытом. В данной статье представлен опыт работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ВЯЗ». Данная работа имеет *свои подходы и этапы организации*. Постараюсь их здесь подробно рассмотреть.

Первый этап - организационный. В начале прошлого учебного года для решения рабочих моментов (корректировки расписания, контроля посещаемости, обеспечения учебными и методическими материалами), были созданы группы в мобильной социальной сети Вайбер. Это решило большинство организационных, а затем и учебных вопросов, помогло наладить взаимодействие с родителями и классными руководителями. Поэтому, когда возникла острая необходимость применения дистанционных форм работы, именно они, а также личные странички педагогов в ВК, оказались максимально полезны. На связь выходили дети, которые желали заниматься, скучали по общению, хотели развить свои способности далее.

Второй этап - теоретический: планирование (выбор технологий). Стоит отметить, что декоративно - прикладное творчество подразумевает выполнение творческих заданий с учетом особенностей каждого ученика (скорость выполнения, восприятие информации, желание заниматься, индивидуальность), а самое главное, непосредственное участие педагога. Поэтому дистанционное обучение в объединении «ВЯЗ» в основном реализовывалось в форме видео-мастер-классов и индивидуальных проектов, с элементами следующих образователь-

ных технологий: развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, исследовательский метод в обучении, игровые методы и информационно-коммуникационные технологии.

Третий этап – практический. Благодаря тесному взаимодействию с родителями удалось наладить сотрудничество, направляя и корректируя творческую деятельность ребят с помощью дистанционных форм работы.

Анализ моего опыта работы показал, что онлайн-занятия с группой по направлению декоративно - прикладного творчества не целесообразно. Выход из такой ситуации – в офлайн - мастер- классах.

Мастер – класс – это форма учебного процесса, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам.

Выбирается тема → выделяется актуальная проблема → объясняется теория по решению этой проблемы → даются практические упражнения на закрепление теории → формируется полезный навык, который можно повторно применить после завершения занятия. Фишка мастер-классов в том, что они завязаны на приобретении навыка от наставника – педагога. Офлайн мастер – класс - это снятый видеоролик.

Рассмотрим плюсы выбора данной формы работы:

- ❖ Мастер - классы можно смотреть бесконечное количество раз, в удобное для ученика время, заранее подготовить необходимые материалы, рабочее место, привлечь родителей.

- ❖ При этом охватывается большая аудитория, как своих учеников, так и всех желающих.

- ❖ После публикации мастер – класса, появляется возможность обратной связи: открытая страница педагога в ВК и инстаграмме (это основные платформы, где ученики могут посмотреть мастер - классы), сайт педагога, можно писать комментарии под постом, задавать вопросы, выйти в личный контакт.

- ❖ Записанные мастер - классы могут транслироваться на различных интернет - ресурсах: сайты педагогов, сайты учреждений дополнительного образования, странички в социальных сетях, инстаграмм, ютуб, а так же на ресурсах других учебных заведений и организаций. Несмотря на то, что мастер – классов на просторах интернета предложено очень много, дети с большим удовольствием смотрят именно на своих учителей, делятся с близкими и друзьями.

Безусловный Плюс – это сохранение трансляции занятия и использование его как офлайн МК.

Здесь необходимо упомянуть, что в решении учебных задач были выявлены и *трудности*:

❖ В некоторых семьях наблюдалось ограничение доступа детей к интернету со стороны родителей (т.е. дополнительное – значит не обязательное, отсутствие соответствующей компьютерной техники) Соответственно - долгий отклик на поставленные задачи, решение обучающих заданий.

❖ Отсутствие единой платформы для онлайн обучения (и это не весь перечень организационных проблем).

Подводя итог всего вышесказанного, хотелось бы отметить, что анализ опыта работы в дистанционном формате показал, что мастер-класс – не только интересная и удобная, но и глубокая с точки зрения методики, форма работы, требующая тщательного изучения со стороны педагогов и методистов. Для этого необходимы хотя бы минимальные курсы по обмену опытом среди педагогов – декоративно – прикладного творчества, на которых можно было бы рассмотреть технологию мастер – классов в данной области. Необходимо коснуться вопросов организационного характера: как найти и оформить место, например, медиауголок, для съемок, если неудобно в квартире (можно ли сделать его единым на базе каждого центра?). Продумать вопрос допуска в учреждение на такие съемки – форма локального акта? (это в случае введения карантина). Рассмотреть вопрос с помощником (оператором, постановщиком), привлечь специалистов по монтировке и монтажу видеоролика.

Итак, дорогие коллеги, опыт этого года показал, что, несмотря на объективные трудности, мы старались продолжать работу в полном объеме. Нам удалось сохранить детей и даже провести это время результативно.

Мастер – классы можно посмотреть в разделе «Дистанционное обучение» на сайте педагога Яремако Н.А.

Информационные источники:

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национально-го проекта «Образование»// <https://vestnik.edu.ru/main-topic/dopolnitelnoe-obrazovanie-detei>

2. Энциклопедический словарь.
<https://znachenieslova.ru/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82>

3. Сайт Яремако Н.А.
http://natalja-jaremaكو.mozello.ru/my_activity/

4. Сайт учреждения МБУ ДО ЦВР №2
<http://cvr2.ivedu.ru>

Инклюзивное и коррекционное образование

*Вахрушева Лилия Владимировна,
учитель истории и обществознания,
МАОУ школа-интернат «Надежда» для детей с ОВЗ,
г. Нижнекамск*

ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Развитие личности является одной из наиболее важных проблем в теории воспитания и обучения.

Развитие личности умственно отсталого ребенка происходит по тем же законам, что и развитие нормально развивающихся детей, но в своеобразных условиях.

Как и в норме, умственно отсталый ребенок в своем развитии проходит ряд возрастных этапов, на каждом из которых его эмоциональная сфера приобретает новые качества, причем переход к высшим формам эмоциональной жизни осуществляется в процессе общения с окружающими, по мере включения в различные виды деятельности на уроке.

Эмоциональное развитие ребенка с нормальным и сниженным интеллектом в значительной мере определяется особенностями взаимодействия с окружающими людьми, взрослыми и сверстниками. Взрослый является носителем социального опыта, который он передает ребенку. В общении со сверстниками этот опыт закрепляется и приобретает личностный смысл. Как и в норме, эмоциональное развитие умственно отсталых учащихся происходит под влиянием разных видов деятельности, причем наиболее эффективными из них оказываются те, которые дают школьникам возможность добиться реальных успехов. Специалисты отмечают, что важную роль в обогащении эмоционального опыта, развитие высших чувств детей со сниженным интеллектом выполняют игра. Наибольшее влияние на развитие личности при умственной отсталости оказывает такой труд, который доставляет

удовольствие, укрепляет веру в собственные силы, является интересным, эмоционально значимым и эстетически привлекательным.

Психическое, и в том числе эмоциональное развитие умственно отсталого ребенка представляется качественно иной, особый путь, который определяется не только общими, но и специфическими закономерностями, связанными с органическим поражением центральной нервной системы: зависимость эмоционального развития от структуры, глубины своеобразия дефекта; наличие компенсаторных возможностей, связанных с направлением эмоциональной активности, с побудительным значением субъективных переживаний; важное влияние своевременно оказанной коррекционной помощи.

Учащиеся с нарушением интеллекта не всегда способны контролировать свои отношения, переживания, эмоциональные реакции и корригировать их согласно ситуации. Они не оценивают возможных последствий и поэтому нередко совершают необдуманные, импульсивные поступки.

Динамическая сторона эмоциональной сферы при умственной отсталости характеризуется инертностью, стереотипностью, слабой переключаемостью, а также поверхностью и неустойчивостью переживаний. Школьники проявляют склонность к аффектам, у них возможны немотивированные реальной действительностью перепады настроения, различные реактивные состояния.

Им свойственна полярность эмоций, крайний характер проявлений радости, огорчения, гнева, эмоциональных полутонов почти нет.

Высшие чувства при умственной отсталости развиваются медленно, но обращение к эмоциональному фактору существенно повышает эффективность нравственного, эстетического воспитания на уроках истории.

Учащихся характеризует недостаточная выразительность мимики и пантомимики, интонационная бедность речи сочетается с ограниченным запасом слов, обозначающих эмоциональное состояние. Это затрудняет общение на уроке как со сверстниками, так и со взрослыми.

Практика показывает, что основными упражнениями для формирования исторических ЗУН являются:

- ✓ Чтение текста учебника, ответы на вопросы.
- ✓ Решение кроссвордов.
- ✓ Работа с настенной и контурной картой.
- ✓ Решение хронологических задач.

- ✓ Выполнение тестовых заданий
- ✓ Работа со словарём.

Наиболее эффективным является живой рассказ учителя, при этом он должен быть исторически точным, не перегруженным мелкими деталями, в сочетании с выборочным чтением из учебника и других источников, обязательна связь с ранее изученным материалом.

Для развития речи учащихся целесообразна работа со словарем через понятийный аппарат. Также постоянная работа с текстом параграфа – выборочное чтение с комментариями составляют основу для формирования познавательной сферы учащихся.

Особая роль отводится демонстрации видеоматериалов наряду с презентациями, поскольку интенсивно воздействуют на личность учащегося.

Дифференцированный подход к каждому ученику необходим, в целом важно наблюдать за динамикой развития умений и навыков ребенка с тем, чтобы постепенно вводить новые задания, продвигаться от простого к более сложному.

Таким образом, основные методы организации учебно-познавательной деятельности на уроках истории следующие: индуктивный, дедуктивный, репродуктивный, словесный, наглядный. Задача учителя на уроке – обучить способам и приемам деятельности: умение рационально планировать работу, отбирать оптимальные способы решения, осуществлять самоконтроль и способность анализировать итоги.

*Ким Анна Валерьевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Школа-интернат №8»,
г. Саяногорск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ УРОКОВ ЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Вся Россия и весь мир переживает беспокойное и не совсем привычное для нас время. С апреля 2020 г. наша школа, как и все ОО нашего города, вынуждена была перейти на режим дистанционной формы обучения в связи с карантином. Возникшая ситуация, связанная с необходимостью занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, требовала очень серьезного внимания к организации этого процесса.

Для того чтобы организовать учебный процесс при помощи дистанционных образовательных технологии, педагогу необходимо выбрать формат взаимодействия с обучающимися. В настоящее время существует два основных формата взаимодействия: онлайн и офлайн. При этом учитель не должен ограничивать себя только одним форматом, их можно использовать оба, чтобы учебный процесс был разнообразнее.

Учебный предмет «Чтение» («Литературное чтение») занимает особое место в системе образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Данный курс нацелен на формирование не только навыков чтения (правильность, осознанность, выразительность, беглость), но и речевых умений. Кроме того, уроки чтения должны развивать у старшекласников интерес к чтению доступной литературы, духовно и нравственно обогащать их.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья должна выстраиваться в зависимости от их индивидуальных особенностей, должна носить характер непосредственного общения, во время которого можно реагировать на изменения настроения ребёнка и в зависимости от этого варьировать методы и приёмы коррекционно-развивающей работы.

Дистанционное обучение предполагает от ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Работать с детьми с ОВЗ сложно даже, когда находишься рядом с ними, ведь очень важно находиться в непосредственном контакте с ребенком. И во время работы приходится использовать разные виды помощи и подсказок, психологические методы (в виде поддержки, подбадривания) если ребёнок теряет уверенность в успехе своей деятельности, также физические, когда педагог помогает ребенку сделать задание и поддерживает его.

Практика показывает, что ученики старших классов с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности при чтении и понимании художественных произведений. Большинство из них находится на этапе становления синтетических приёмов чтения, и это обусловлено целым рядом причин:

- нарушение фонематического слуха;
- нарушение пространственного восприятия;
- нарушение взаимодействия между слуховым, зрительным и кинестетическим восприятием;
- нарушение мыслительных операций, памяти, внимания, воображения, речи;

- нарушение поведения и работоспособности.

У всех детей с ОВЗ наблюдается речевые недостатки, которые характеризуется недостаточным развитием словаря, нарушением лексико – грамматических конструкций и т.д. Неотъемлемой частью дистанционных занятий является словарная работа, в ходе которой обучающимся предоставляются разнообразные заданий, направленные на осмысленное восприятие лексики литературного произведения, уточнение известной школьникам лексики, введение ее в их связную речь, практическое овладение лексическими, стилистическими, выразительными средствами языка.

Особое внимание необходимо обратить на возможности организации обратной связи учащихся с учителем на уроке и вне его. В рамках обратной связи учеников стимулировала задавать уточняющие вопросы, индивидуально разбирали ошибки, оказывала помощь при выполнении домашнего задания посредством сообщений в мессенджере WhatsApp, Viber.

При работе с литературными произведениями нежелательно постоянно требовать от учащихся подробные пересказы, развернутые ответы на вопросы, так как особенности речевого развития не позволяют детям с ОВЗ самостоятельно полноценно проработать содержание произведения. При организации дистанционной работы предлагала учащимся другие виды заданий, направленные на формирование проверки осознанного понимания прочитанного.

Рассмотрим виды деятельности обучающихся на различных этапах работы с литературным произведением, которые были реализованы при дистанционном обучении.

На этапе предварительной работы:

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения. Используются ссылки на аудиокниги, чтение произведения учителем (аудиозапись). Этот материал по системам связи WhatsApp, Viber, электронная почта, заранее определённым учителем вместе с родителями, отправляется накануне онлайн-урока, чтобы обучающийся смог бы ознакомиться с произведением.

2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.). Этот материал тоже заранее присылается учителем накануне онлайн-урока.

3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке. Может быть представлена в виде виртуальной экскурсии в библиотеку, создание учителем презентации с необходимым материалом. Представляется обучающимся накануне онлайн-урока.

4. Представление биографии автора, используя презентации или видеофрагменты. Ссылки на данный материал или сам материал высылается учителем накануне занятия.

5. Выделение из текста сложных для чтения или понимания слов.

Предварительная работа с литературным произведением представляется каждому обучающемуся в виде подробной инструкции. Эти инструкции могут быть одинаковыми у всех учеников, а могут быть и разными в зависимости от целей проведения дистанционного урока, которые намечены учителем.

Во время дистанционного обучения моя работа по чтению и развитию речи выглядела так:

Чтение и развитие речи 5 класс

Тема урока: А Куприн «Белый пудель»

Учебник: стр. 213-216

1. Читать 4 часть рассказа

2. Разобрать непонятные слова и словосочетания:

Прописать ижу- сделать строгий выговор, высечь.

3. Письменно ответьте на вопрос: «Почему дедушка Лодыжкин не продал пуделя?»

4. Обобщение пройденного. Тест. Ответы записать в тетрадь. Сделать фото отправить учителю.

Тест

Александр Куприн «Белый пудель»

1. Главным героем рассказа является...

А. белый пудель

Б. мальчик Сергей

В. Трилли

2. Кем приходится Сергей дедушке Лодыжкину?

А. внуком

Б. никем, он взял его «напрокат» у вдового сапожника

В. дальним родственником

3. Что удивило бродячих артистов на даче «Дружба»?

А. мальчик, который бился в истерику и безобразно себя вёл

Б. мальчик, который пел прекрасную песню

В.необыкновенно хорошенькая и воспитанная девочка

4.Какое желание Трилли должны были выполнить взрослые?

А.купить ему старую шарманку

Б.заставить Сергея прыгать на одной ножке

В.купить ему пуделя Арто

5.«Белый пудель» - рассказ о...

А. дружбе Сергея и Арто

Б. цирке

В. жизни музыкантов

Чтение и развитие речи 7 класс

Тема урока: «Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке...»

Учебник: стр.233-234

1.Прослушать и посмотреть видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=YPFt6gQPJ6k>

2.Самостоятельно прочитать стихотворение.

3.Разобрать непонятные слова и словосочетания:

Холмы- небольшие округлые возвышенности

Перелески – небольшие лески, отделенные полянами.

Созвучье- сочетания двух или нескольких звуков, звучащих одновременно.

Застенчивая- скромная, спокойная, нехвастливая.

В чём разница слов: увидеть – всмотреться, услышать – вслушаться?

4.Выучить стихотворение наизусть стр.233

5.Сделать запись (видео) и отгравить учителю.

Чтение и развитие речи 8 класс

Тема урока: А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

Учебник: стр. 234-242

1.А.Т. Твардовский. Биография.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vx1IkQo2iIQ>

2. Прослушать стихотворение (глава 8 «Гармонь»)

<https://www.youtube.com/watch?v=AxHmpPUeflE>

3. Самостоятельно прочитать главу «Гармонь».

Выполнить задание: учебник: стр.242 вопрос 3

4. Выучить наизусть отрывок из этой части от слов «Только взял боец трёхрядку...»

до слов «Ах, какой вы все. Ребята, молодой ещё народ..»

5.Сделать запись (видео) и отгравить учителю.

Правильно организованна работа над произведениями (словарная работа, прослушивание аудиозаписей, самостоятельная работа над текстом, разного рода контроль и проверка знаний) помогли обучающимся с ОВЗ в дистанционный период освоить материал по чтению и развитию речи и получить знания. О чём свидетельствуют работы, которые ребята выслали в качестве обратной связи (выразительное чтение стихотворений (аудио, видео), кроссворды, ответы тестов).

*Бронникова Светлана Энгельсовна,
директор,
МБОУ «Ластольская школа»,
Архангельская область, Приморский район*

*Любова Надежда Николаевна,
заместитель директора по УВР,
МБОУ «Ластольская школа»,
Архангельская область, Приморский район*

*Кузнецова Наталья Николаевна,
доцент кафедры педагогики и психологии,
АО ИОО,
г. Архангельск*

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО- ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ РЕБЕНКА С НОДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Реализация права детей на обучение в Российской Федерации закреплена нормативно-правовыми документами. При этом, обучение детей с ограниченными возможностями здоровья должно в полной мере удовлетворять особые образовательные потребности данной категории детей.

К особым образовательным потребностям следует относить не только общие потребности, такие как, время начала образования, содержание образования, использование специальных методов и средств обучения, особую организацию обучения, продолжительность образования, но и специфические особенности, к числу которых можно отнести индивидуализацию обучения, введение в содержание обучения специальных разделов, оказание специализированной помощи сред-

ствами образования - использование определенных методов, приёмов и средств обучения, в том числе, технологий дистанционного обучения.

Дистанционное обучение, как совокупность информационных технологий, обеспечивает предоставление обучающемуся основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие с преподавателями в процессе обучения, предоставление возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого учебного материала, а также оценку их знаний и навыков, полученных в процессе обучения. Данные технологии основаны на использовании интернет- и видеотехнологий, современного мультимедийного интерактивного оборудования.

Организация дистанционного образовательного процесса обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) является целесообразной, т.к. в силу специфики физического и психического развития дети нуждаются в организации индивидуального подхода, что не всегда возможно в условиях массового обучения.

Данная категория объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. По типологии двигательных нарушений, предложенной И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, выделяются заболевания нервной системы, врожденная патология опорно-двигательного аппарата, приобретенные заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата. Дополнительно к перечисленным, выделяется группа нарушений опорно-двигательного аппарата наследственной патологии с прогрессирующими мышечными атрофиями. Также имеется типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Таким образом, вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их школьного образования предполагает их образовательную дифференциацию. Использование дистанционных форм в обучении детей с НОДА позволяет реализовать их право на образование, несмотря на удаленность от образовательной организации и способность ее посещения.

В Ластольской школе Приморского района Архангельской области с 1 сентября 2020 года обучается ребенок с НОДА. Ребенок имеет сложную структуру дефекта, установлена группа инвалидности (ребенок – инвалид), находится под диспансерным наблюдением ГАУЗ АО

АКОБ. Ребенок не посещал дошкольную образовательную организацию, со стороны образовательного учреждения проводился патронаж на дому с целью оказания консультативной помощи семье по воспитанию ребенка и отслеживанию динамики развития.

В семье хорошие условия для воспитания и обучения ребенка, создана предметно - пространственная развивающая среда. Ребенок адаптирован в жилом помещении, контактен, эмоционально стабилен.

Перед поступлением ребенка в школу проведена психолого-педагогическая диагностика в спонтанной и специально организованной деятельности (игровой, познавательной, продуктивной) с целью фиксации индивидуальной динамики и построения образовательной траектории, использованы диагностические методики и опросники Н. Лускановой, Дж. Чейни, Н. Гуткиной, Д. Элькомина, С. Забрамной, Керна – Йирасека. Результаты обследования показали, что ребенок проявляет адекватные эмоции, с удовольствием вступает в беседу, ведет диалог, реагирует на похвалу. При решении заданий может быстро переключиться на решение новой задачи, выполнять задание самостоятельно, по заданной инструкции. При анализе продуктов изобразительной деятельности можно оценить отдельные эмоциональные изменения. При оценке эмоционально – личностной готовности отмечаем, что ребенок замечает неудачи в рисунках, пытается объяснить, почему так получилось, уверен в дальнейшей деятельности. При оценке речевого и познавательного развития отмечаем достаточный словарный запас, знания в назначении и использовании бытовых предметов, природных явлений, с точки зрения грамматики фразы построены правильно. Однако, в силу ограниченного сенсорного восприятия, возникают затруднения при формировании расширенных представлений о предметном и объектном мире, выделения нескольких качеств у предмета, классификации предметов, установления причинно-следственных связей. Аналитико – синтетическая деятельность на основе мысленного представления требует дополнительной помощи взрослого, задания выполняются при использовании наводящих вопросов, повторных разъяснений. На вопросы об обучении в школе, желании учиться, получать хорошие отметки ребенок реагирует живо, эмоционально. Мотивационно ребенок настроен на обучение.

Для обучения ребенка разработана Адаптированная образовательная программа для обучающегося с нарушением опорно-двигательного аппарата (Вариант 6.2 (5 лет). Администрацией учреждения заключён договор с Архангельским областным институтом открытого образова-

ния (АО ИОО) о вступлении в Программу «Развитие дистанционного образования детей – инвалидов в Архангельской области», которая реализуется в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» на базе института ОУ АО ИОО с сентября 2010 г. Функция по организационно - методическому и техническому сопровождению данного мероприятия возложена на отдел дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями. Целью реализации Программы является создание безбарьерной образовательной среды для получения качественного образования детей-инвалидов, нуждающихся в обучении на дому, с применением дистанционных образовательных технологий. В программе развития Ластольской школы (2020 г.) внедрение технологий дистанционного обучения является одной из ключевых задач.

Специалистами института оборудовано рабочее место ребенка в соответствии с требованиями санитарного законодательства, эргономики, с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка, определен спектр учебных предметов для кадрового обеспечения обучения в дистанционном формате, согласован с администрацией образовательной организации учебный план, индивидуальное расписание. Для обучения ребенку предоставлен персональный компьютер Apple, множительная техника, специальные технические приспособления (специальная клавиатура, мышь, джойстик, сенсорный планшет), подключен высокоскоростной Интернет. Обслуживание аппаратуры и обеспечение связи проводится инженерами АО ИОО.

В основу разработки АОП для обучающегося заложены дифференцированный и деятельностный подходы с целью обеспечения разнообразия содержания, реализации индивидуального потенциала развития на основе организации доступной ребенку познавательной, предметно-практической и учебной деятельности.

Ребенок обучается по индивидуальному учебному плану, составленному в соответствии с АОП. Рабочие программы по предметам скорректированы в соответствии с требованиями ФГОС. Обучение ведется по следующим предметам: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир, музыка, изобразительное искусство, технология. К индивидуальному обучению на дому ребенок допущен по медицинским показаниям и согласованию с администрацией школы. Работа с обучающимся на дому ведется в индивидуальном режиме по расписанию, согласованному с родителями ребенка.

При разработке учебного плана учтены задачи обеспечения особой временной организации общеобразовательной среды, в том числе

и пролонгированные сроки обучения, включение методов стимуляции познавательной активности и развития учебной мотивации. В процессе обучения учитываются специфические образовательные потребности ребенка: обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, развитие общей и мелкой моторики, двигательной координации.

Особое значение приобретает организация межличностного общения в дистанционном образовании, возрастает роль обратной связи в этом процессе.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с НОДА оценке подлежат личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка личностных результатов предполагает динамику продвижения ребенка в овладении социальными компетенциями. Результаты оценки личностных достижений ребенка заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося, что позволяет представить полную картину динамики развития. Предметные результаты, связанные с овладением содержания каждой предметной области и способностью их применения в практической деятельности планируются начать со второго полугодия 2-го класса, т. е. в тот период, когда будут сформированы начальные навыки чтения, письма и счета.

На этапе обучения в первом классе (подготовительном) поставили задачу формирования предпосылок учебной деятельности. Это осуществляется через игровую деятельность (игры по правилам), подбор дидактического материала, использование натуральной и иллюстративной наглядности.

Вместе с тем, следует отметить, что процесс дистанционного обучения сопряжен с определенным комплексом трудностей, среди которых, в первую очередь, отсутствие у ребенка первоначальных умений и навыков работы с компьютером, недостаток которых корректируется при включении данных тем в рабочие программы по предметам. Трудности обучения возникли на первом этапе при налаживании коммуникаций с учителями дистанционного обучения, т.к. они лично не знакомы с обучающимся, проживают в других городах Архангельской области (работать в данном проекте могут учителя, включенные в базу данных в АО ИОО), подбором кадров также занимаются специалисты АО ИОО, курирующие эту работу. Начало обучения совпало с периодом ограничений, связанных с пандемией Covid -19, из-за чего у ребенка нет возможности общаться с одноклассниками (планировалось посещение внеклассных и общешкольных мероприятий, праздников, сов-

местных экскурсий и выездов). При организации и проведении занятий приходится учитывать также особенности текущего состояния здоровья ребенка.

Для решения проблем целесообразно дополнительное взаимодействие учителя начальных классов, осуществляющего патронаж ребенка на дому, обсуждение в рамках психолого-педагогического консилиума личных достижений ребенка, уровня развития интеллектуальных и психологических качеств, особенностей построения межличностных коммуникаций, планирования направлений индивидуально-дифференцированного подхода в обучении.

Таким образом, участие в Программе «Развитие дистанционного образования детей – инвалидов в Архангельской области», позволяет преодолеть сложности традиционного обучения данного ребенка, дает возможность удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и реализации его потенциала.

*Морозова Евгения Александровна,
воспитатель,
МАДОУ Д/с «Радость» комбинированного вида –
СП № 20 комбинированного вида,
Свердловская область, г. Нижний Тагил*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ТРАНСЛЯЦИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В условиях современных реалий информатизация, и тесно связанные с ней процессы всех форм образовательной деятельности, реализуются путем совершенствования и массового распространения в информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ), которые активно применяются для передачи информации и взаимодействия педагога с воспитанником в современных системах дистанционного образования.

Дистанционное образование напрямую связано с дистанционным обучением. Принято считать, что дистанционное образование – это процесс передачи знаний, а дистанционное обучение – это процесс получения знаний.

Таким образом, дистанционное обучение дошкольника – это форма получения знаний посредством ИКТ без непосредственного контакта с педагогом, при котором детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, который они изучают, находясь дома. Ос-

новная цель таких заданий – это освоение и закрепление пройденного материала в процессе выполнения различных заданий.

Здоровые дети имеют возможность учиться, познавать и усваивать пройденный материал. Умственно отсталый ребенок имеет стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности и при непосредственном взаимодействии с педагогом проявляет рассеянность, невнимательность. Коррекционно-развивающая работа с такими детьми требует непрерывности, системности, а достижение положительных результатов очень часто требует длительного времени. Минимальная пауза в работе неизбежно приведет к распаду уже сформированных умений и навыков у воспитанников данной категории.

Сложившаяся социальная ситуация оказалась психологически сложной для всех участников образовательного процесса. Новая реальность потребовала от педагогов освоения новых форм взаимодействия с воспитанниками в дистанционном формате. Для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, специфика воспитания предполагает непосредственный контакт с подопечными. Кроме того, все осложнялось тем, что большинство специалистов не обладали достаточными знаниями в области цифровой грамотности, что в данной ситуации стало необходимым условием.

За период самоизоляции четко выделилось три типа личности среди педагогов, работающих с детьми ОВЗ и не только. Условно их можно назвать:

- пассивный тип: это педагог, который смиренно принял реалии современного мира и «ушел в глубокую самоизоляцию»;
- адаптивный тип: это педагог, которому, по необходимости, приходилось привлекать современные средства коммуникации и работать с родителями воспитанников;
- активный тип: это педагог, который занялся самообразованием, пытаясь найти оптимальные способы для наиболее продуктивного взаимодействия с родителями и воспитанниками.

За время пандемии в сети интернет появилось большое количество курсов повышения квалификации, вебинаров, обучающих роликов, методических рекомендаций, помогающих педагогам трансформировать профессиональные знания с учетом новых средств коммуникации. Основная трудность возникла в наиболее подходящих средствах взаимодействия с родителями и воспитанниками с ОВЗ для активизации познавательной активности.

Учитывая особенности дистанционной работы с детьми с ОВЗ, прежде необходимо проводить колоссальную работу с семьей воспитанника, так как без их активной помощи занятия просто невозможны. На время проведения дистанционного обучения родитель становится «тьютором», то есть посредником между педагогом и ребенком. Но для того, чтобы занятие было продуктивным, «тьютора» необходимо обучить элементарным педагогическим приемам, чтобы удержать внимание своего ребенка и мотивировать его на занятие.

Для того чтобы online-занятие по развитию познавательной активности с умственно отсталым ребенком было наиболее продуктивным должна вестись глубокая совместная работа воспитателя не только с родителями, но и со всеми специалистами в области психологии, дефектологии, логопедии. Необходимо придерживаться четкого алгоритма подготовки и проведения:

1. Спланировать занятие в соответствии с АООП;
2. Подобрать игры и задания по теме;
3. Необходим непосредственный контакт с родителем (социальные сети, мессенджеры) перед проведением дистанционного занятия (информирование о необходимых во время занятия предметах: карандаши, краски, бумага, игрушки, распечатки заданий и т.п.), оговаривание с родителем времени и условий проведения занятий (убрать из комнаты лишних людей, домашних животных, выключить лишнюю технику и т. п.). ВАЖНО: если ребенок с ОВЗ не настроен на работу в online-формате, лучше посмотреть трансляцию в записи позже;
4. Соблюдать регламент проведения занятия (этапы, оценка времени на каждый этап занятия);
5. Непосредственный контакт с родителем после проведения дистанционного занятия (обязательный этап рефлексии).

Кроме того, учитывая удаленный формат обучения воспитанников, необходимо предусмотреть технические составляющие: бесперебойный и качественный канал связи, хорошее освещение рабочей зоны, в фокусе камеры не должно быть никаких отвлекающих предметов, задний фон должен быть нейтральным, необходимо иметь микрофон и наушники для качественной передачи и восприятия информации.

К сожалению, невозможно предусмотреть все онлайн-составляющие, любая погрешность в проведении подобного рода занятия приведет к тому, что для ребенка визуальный контент потеряет свою привлекательность. То есть материал станет ему попросту неин-

интересен, что в специфике работы с такими детьми является недопустимым.

Поэтому наиболее удобным методом подачи обучающего материала можно считать отложенную трансляцию на YouTube. То есть изначально записывается видео с визуализацией педагога, который проводит занятие. Затем эта запись проходит этап видеомонтажа, куда добавляется вспомогательный дидактический материал в виде карточек, презентаций, схем и так далее. После видеомонтажа запись отправляется на отложенную трансляцию YouTube канала. Далее идет оповещение родителей о времени трансляции. После просмотра трансляции обязательный выход на группу Viber, где идет этап обсуждения, родители имеют возможность обсудить проведение занятия, как в группе, так и индивидуально связаться с педагогом.

Стоит отметить, что как бы красиво не описывался процесс реализации подхода к дистанционному обучению, педагог имеет большую сложность оказания помощи своим воспитанникам с ОВЗ в online-формате.

Подводя итоги вышесказанному, можно констатировать тот факт, что дистанционное обучение, имея плюсы и минусы, является неотъемлемой частью современного образования. Дистанционное обучение наглядно показало, что большинство педагогов способны трансформировать свою работу, перестраивая привычный уклад занятий, быстро реагировать на изменяющуюся ситуацию, максимально извлекая возможности из дистанционной работы для коррекционной помощи детям с особенностями в развитии.

Список использованной литературы:

1. Екжанова, Е. А. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2020. – 349 с.
2. Рекомендации для педагогов по организации дистанционного обучения детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) / Е. А. Стребелева, А. В. Закрепина, Т.Ю.Бутусова, Е.А.Шилова, Е.А.Кинаш, А.В.Кинаш. – URL: <https://ikp-rao.ru/wp-content/uploads/2020/03/Zakrepina-Metod-rekomend-25.3.20.pdf>
3. Щербетова, А. Ю. Особенности познавательной деятельности дошкольников с нарушением интеллекта // Науки об образовании. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-poznavatelnoy-deyatelnosti-doshkolnikov-s-narusheniem-intellekta/viewer>

*Щинова Валерия Витальевна,
учитель-логопед,
МАДОУ № 586,
г. Екатеринбург*

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Одной из задач ФГОС ДО является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

Профессиональная деятельность учителя-логопеда в сложившихся, эпидемиологических условиях требует обновления компетенций. Одним из инновационных направлений педагогической практики становится логопедическая работа с применением дистанционных образовательных технологий. Согласно статьям 13 и 16 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», - это технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. При реализации образовательных программ должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение учебного материала в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. Исходя из этого активно развивается модель дистанционного логопедического занятия.

Дистанционное логопедическое занятие – это особая форма организации учебной деятельности, при которой специалист руководит индивидуальной или групповой работой воспитанников при помощи комплекса дидактических материалов, методов и приемов на основе информационно-коммуникационных технологий, реализуемые средствами internet-технологий или другими средствами, предусматривающие интерактивность.

Дистанционное обучение предусматривает все компоненты учебной деятельности: принципы, цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения.

Цель дистанционных логопедических занятий – коррекция нарушения речи в сочетании стимуляции всех компонентов языковой деятельности, сенсорных и психических функций.

Основными задачами дистанционного сопровождения является:

- выявление детей с первичной речевой патологией;
- коррекция речевых нарушений;
- разъяснительная работа причин речевых нарушений и помощь их преодоления;

Логопедическое сопровождение в рамках дистанционного обучения строится по тем же принципам, что и в дошкольном учреждении:

- систематичности и последовательности;
- наглядности;
- сознательности и активности;
- доступности и посильности
- учета возрастных особенностей
- принцип комплексности
- принцип учета зоны ближайшего развития;
- взаимодействия усилий ближайшего социального окружения

Данные принципы реализуются специфическими способами, обусловленными спецификой новой формы коррекционно-развивающего обучения, возможностями информационной среды, сети интернет.

Поэтапная, систематическая работа на дистанционных логопедических занятиях направлена на обеспечение коррекции различных видов речевого недоразвития детям с проблемами в освоении системы родного языка, оказания им квалифицированной помощи в освоении основной программы с учетом особых образовательных потребностей по средствам IT-технологий в удаленном доступе.

Система дистанционной коррекционно-развивающей деятельности включает в себя:

- Диагностика речевого развития ребенка. С целью выявления проблем в речевом развитии детей проводится скрининговое исследование детской речи, задача которого состоит в выявлении возможных затруднений в развитии речи детей.
- Работа по коррекции и развитию речи.
- Консультативная деятельность.

Содержание коррекционно-развивающей деятельности направлено на создание условий для устранения речевых дефектов, на предупреждение возможных последствий речевых недостатков.

Содержание коррекционно-развивающей деятельности конкретизируется в соответствии с категориями воспитанников, имеющих речевые нарушения фонетико-фонематическое, общее недоразвитие речи.

Работа по коррекции и развитию речи строится по следующим основным направлениям:

- Развитие фонематического восприятия и других фонематических процессов (дифференциация звуков речи, звуко-буквенного синтеза и анализа, слогового анализа и синтеза);
- Развитие артикуляционного, голосового аппарата и просодической стороны речи;
- Уточнение, обогащение и активизация лексического запаса в процессе нормализации звуковой стороны речи;
- Формирование, развитие и совершенствование грамматической стороны речи;
- Развитие связной речи;
- Профилактика нарушения письменной и устной речи, подготовка к обучению грамоте;
- Развитие психических процессов, связанных с развитием речевой функции: зрительного и слухового внимания, памяти, восприятия, сенсомоторных координаций, пространственного ориентирования, наглядно-образного, словесно-логического мышления.

Работа над данными направлениями, в условиях дистанционного обучения возможна в различных формах:

- Онлайн занятия с использованием дистанционных технологий аудио и видеоконференций через программу Skype или Zoom. При проведении онлайн-занятия педагог традиционно использует программу Power Point с функцией «демонстрации экрана», применение интерактивных игр.
- Офлайн занятие (видеозаписи занятий, упражнений)
- Онлайн консультирование родителей,
- Блог учителя-логопеда (материалы доступны для чтения родителей, обратная связь, комментарии, советы по проведению занятий с детьми дома)
- Электронная почта, социальные сети (WhatsApp, Telegram)

К сожалению работа в дистанционном формате подходит не всем детям. Для работы в дистанционном режиме у ребенка должно быть сформировано произвольное внимание (хотя бы кратковременное)

и учебные навыки (особые трудности возникнут у детей с СДВГ). Ребенок должен понимать плоскостные изображения.

В организации занятий с ребенком в дистанционном формате необходимо

выделить рекомендации, касающиеся подготовки рабочего места ребенка и логопеда, технические требования к организации обучения, формы предъявления материала.

Длительность занятия с ребенком должна соответствовать требованиям СанПиН РФ (в соответствии с возрастом ребенка).

Структура занятия в дистанционном режиме может как повторять привычную ребенку и педагогу структуру, так и отличаться от нее. Необходимым является рациональное чередование зрительной и двигательной нагрузки. Смена видов связи в ходе занятия, как и смена видов деятельности, является средством активизации внимания ребенка.

Работа с родителями в рамках дистанционного обучения очень важна. В отличие от очной формы, педагог не может непосредственно мотивировать ребенка, удерживать его в рамках занятия, обеспечить присутствие ребенка на занятии и выполнение им заданий педагога. Эта роль в дистанционном обучении отводится родителям. Одним из основных направлений работы с родителями является повышение мотивации к занятиям всей семьи.

Необходимо на самых первых занятиях разъяснить планируемые цели и приблизительные сроки их достижения.

Таким образом практика дистанционной работы доказывает, что при правильной организации системы занятий, адаптации существующих программ к данному формату проведения занятий, учета индивидуальных запросов и пожеланий ученика, достигаются ощутимые результаты коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

*Азанова Ольга Александровна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №2 «Родничок»,
г. Шадринск*

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ПРИЕМЫ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ»

Цель:

Обогатить интеллектуально-познавательный, нравственно-эстетический опыт коллег, позволяющий совершенствовать себя и удовлетворять свои интересы в литературном творчестве.

Задачи:

1. Вовлечь педагогов в активную познавательную деятельность.
2. Показать методы и приёмы работы со сказкой.
3. Совершенствовать умение педагогов рефлексировать.

Результат мастер-класса: коллективная авторская сказка.

Используемое оборудование:

Компьютер и проектор

Эпиграф: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь» (слова из китайской пословицы)

План проведения:

- 1 Представление собственной системы работы и отдельных её элементов (теоретическая часть)
- 2 Прямой комментированный показ в действии методов и приёмов (презентационная часть)
- 3 Контактное практическое обучение использованного педагогического опыта (практическая часть)

Ход проведения:

Добрый вечер, уважаемые коллеги! Я рада вас видеть на нашей встрече. Сегодня мы поговорим о некоторых приемах работы со сказкой.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной

жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Сказка – благодатный и нечем не заменимый источник нравственного воспитания детей, т. к. в сказке отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Сказка открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Сказка развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы литературного языка.

Для того, чтобы ребенок сказку лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

Основные приемы работы со сказкой:

1. Анализ сказок. Цель - осознание, интерпретация того, что стоит за сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведение героев.

Например, для анализа выбирается известная сказка. При этом ребёнку предлагается ответить на ряд вопросов: "Как вы думаете, о чем эта сказка? ", "Кто из героев больше всего понравился и почему? ", "Почему герой совершил те или иные поступки? ", "Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков, которые описаны в сказке? ".

2. Рассказывание сказок. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения. Процедура состоит в следующем: ребёнку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или третьего лица. Можно предложить ребёнку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как Сказку о колобке рассказала бы лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая. "Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы Яги".

3. Передумывание сказок. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребёнку чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и так далее. Передумывая сказку, дописывая свой конец, или вставляя, необходимые ему персонажи, ребёнок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения - в этом заключается психокоррекционный смысл передумывания сказки.

4. Постановка сказок с помощью кукол. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которых обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявлять.

5. Сочинение сказок. В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (семье, растёт, при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествия. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло и возвращается домой, достигнув цели.

6. Игра– драматизация является хорошей школой морали в действии, своеобразной формой совместных переживаний детей, где они учатся подчинять свои желания и интересы общей цели.

Теперь я хотела бы перейти к практической части нашего мастер-класса. Для начала предлагаю вам объединиться в творческие группы: одна творческая группа – по одной сказке, вторая – по второй). колобок, аленький цветочек.

(Садятся, каждая группа называет свою сказку).

Игровая ситуация: «Приемы работы со сказкой».

1. Викторина «Знаете ли вы сказки»

«Узнай сказку по её отрывку»:

1. Летела стрела и попала в болото,

А в этом болоте поймал её кто-то.

Кто, простившись с зелёной кожей,

Сделался мигом красивой, пригожей?

2. Красна девица грустна –

Приближается весна.

Ей на солнце тяжело –

Слёзы льёт бедняжка.

Угадайте, о ком, о чём идёт речь в этой сказке-загадке:

1. «Всю жизнь боялась кошек. Вот и в этот раз пришла: мурлычет, скребётся, мол, помощи. А чем я, маленькая, серенькая могу помочь кошке? Но вижу, не обманывает. Выбежала в поле, смотрю, действительно моя помощь нужна...»

2. «Я решил просто попутешествовать по свету и не знал, что всё так обернётся. Я думал, что все такие добрые, как мои бабушка

и дедушка. Но оказалось, что в этом мире живут и злые, и жестокие, и хитрые...»

«Дополни имя» У некоторых сказочных героев двойные имена. Я назову вам первую часть имени, а вы догадаетесь о каком сказочном герое идет речь.

Кощей-, Мальчик - ..., Елена -..., Василиса-..., Братец - ..., Иван-..., Сестрица - ..., Крошечка -

Задание «Покажи свое отношение к герою» Для того, чтобы выяснить, кому из героев сказки вы сопереживаете в том или ином эпизоде, предлагаю карточки-символы:

1. синий - мне жалко,
2. жёлтый - хочу помочь,
3. белый - справедливо,
4. чёрный - несправедливо.

1-я группа: сказка «Волк и лиса»: выразите свое отношение к волку.
2-я группа: сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»: отношение к Аленушке

2 Задание «Сочини новое окончание сказки».

Я предлагаю детям творческие задания, развивающие мышление и воображение:

1. К сказке «Лиса и журавль»
2. К сказке «Три медведя»

Задание «Отгадай настроение сказочных героев»

Вам предлагаются схематические изображения эмоций: радость, грусть, обида, удивление, злость, страх)

На столе выкладываются схематическое изображение эмоций. Участники по очереди берут карточку.

Вспомните сказку, где герой смеется, плачет, грустит и т. д.

Практикум «Этюд» Теперь я предлагаю вам этюд для выражения своих эмоций. Для этюда возьмем небольшой отрывок из сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». Я предлагаю проговорить фразу с различной интонацией (Грустно, весело)

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Релаксационная игра «Волшебный цветок добра»

Положите цветок Добра и хорошего настроения на обе ладони. Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в свое сердце.

Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы чувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием и радостью. Как приятно вашему лицу, как хорошо и радостно становится вашей душе.

Вас обвевает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение.

Я хочу, чтобы вы запомнили, то что сейчас чувствуете, и взяли с собой, уходя из этой комнаты. Теплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами

- Откройте глаза.
- Посмотрите по сторонам.
- Пошлите друг другу добрые мысли.
- Всего вам доброго!

Итог: Вот мы с вами познакомились с некоторыми методами и приемами, которые я использую при работе с детьми. Считаете ли вы, проведенный мастер-класс результативным? Какими впечатлениями вы можете поделиться.

*Буданова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
КОУ ВО «Бобровская ШИ»,
г. Бобров*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ ДЛЯ 2-3 КЛАССОВ

Хореография - это средство воспитания широкого профиля.

Здоровьесберегающие технологии в хореографии в современном мире обязательно должны формировать у обучающихся здоровый образ жизни. Основные их методы направлены на оздоровление молодого поколения, укрепление здоровья. Поэтому в основе всего обучения лежат инновационные методы и технологии. Дети с нарушения слуха имеют отклонения в двигательной сфере, которые необходимо учитывать педагогу при организации работы:

- замедленность в изучении двигательных навыков;

- трудности сохранения статического и динамического равновесия;
- низкий уровень развития ориентировки в пространстве;
- невысокий уровень развития силовых качеств (статической и силовой выносливости, а также силы основных мышечных групп - сгибателей и разгибателей);
- замедленная скорость обратной реакции;
- невыраженное снятие тормозного влияния коры головного мозга.

Малоподвижный образ жизни, нарушения в физическом развитии, учебные нагрузки – приводят детский организм к серьёзным заболеваниям. Занятия хореографией способствуют гармоничному и физическому развитию личности ребенка. Дети на занятиях учатся танцевать, становятся физически крепкими. Хореография - это искусство, любимое детьми. Если использовать здоровые сберегающие технологии на занятиях хореографией, можно укрепить здоровье детей, дать организму правильную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, походку, развить физический тонус, интеллектуальные способности, обучая здоровому образу жизни. Охватывая разные сферы личности ребенка, занятия хореографией воздействуют на эмоционально-психическое, физическое развитие, дают большие возможности для разрешения проблем, связанных со здоровьем, формируют основные знания, навыки здорового образа жизни.

На занятиях хореографией можно использовать экзерсис упражнений на пластику, элементы коррекционной гимнастики, которые вырабатывают у детей правильную осанку и координацию движений, развивают двигательные навыки, учат ориентироваться в пространстве.

Основное условие здоровьесберегающих технологий является четкая организация занятий, дисциплина, соблюдение техники безопасности и рекомендаций педагога, которые сочетаются с самостоятельной работой в выполнении заданий.

Занятие по хореографии должно иметь переход от простого материала к более сложному.

Здоровьесберегающие технологии повышают мотивацию на изучение предмета, помогают создать творчество, эмоции, фантазию, увидеть технику движения в процессе обучения.

Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в хореографическом обучении состоит в том, что хореография обладает огромным здоровьесберегающим стимулом, который мотивирует детей на творчество, воспитывает здоровый образ жизни, приобщает к физическим нагрузкам.

Здоровьесберегающие технологии, которые необходимы в обучении хореографии:

- *организационно – педагогические,*
- *педагогические технологии,*
- *учебно-воспитательные технологии,*
- *физкультурно-оздоровительная технологии.*

Организационно-педагогические технологии используют методический индивидуальный план прохождения программ, которые учитывают физические возможности обучающихся с нарушением слуха, расписание занятий, основные формы деятельности занятий.

Состояние здоровья детей, его развитие, безопасность зависят от санитарно-гигиенического состояния помещений: освещенности зала, оборудования, удобной танцевальной формы, спортивных атрибутов. Зал для занятий должен быть просторным, светлым. Одна из стен зала оформляется зеркалами. Для детей с нарушением слуха обязательно должно быть наличие хорошего специального технического оборудования: ноутбук, колонки, музыкальная аппаратура.

У каждого из детей слуховые аппараты.

Педагогические технологии основываются на методическом материале, которые сочетают вместе с психолого-педагогической установкой, наглядный материал.

Раскрыть способности каждого ребенка с нарушением слуха помогут здоровьесберегающие технологии. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности детей, организовывая на занятиях психологический комфорт и доброжелательность, уметь исправлять тактично ошибки в исполнении комбинаций, движений.

Учебно-воспитательные технологии формирует культуру здорового образа жизни.

Проводится словесная и наглядная организационно-воспитательная работа с детьми. Педагогом поддерживается творчество самих обучающихся. Используется мотивация внешняя: похвала, поддержка, соревновательный метод. Внутренняя мотивация: интерес к изучаемому материалу, желание узнать как можно больше о здоровом образе жизни.

На занятиях хореографии здоровьесберегающие технологии помогают разряжать обстановку занятий, что влияет на физическое здоровье детей, позволяет их активизировать, воспитывает понимание, что занятия хореографией помогают поддерживать здоровье и пластические

возможности тела. При обучении детей танцевальным комбинациям, танцам, упражнениям используют наглядные и практические методы. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности, а также умственных способностей.

Физкультурно-оздоровительные технологии используются для физического развития детей, укрепления и формирование двигательных навыков обучающихся, которые восстанавливают физическое здоровье.

Занятия учат правильно управлять мышечным аппаратом, тренируют силы, выносливость, быстроту, гибкость, формируют пластику движения.

Комплексы специальных физических упражнений развивают координацию движений: нервную, мышечную и двигательную.

На занятиях используется индивидуальный подход: увеличение или уменьшение сложных движений, использование спортивных атрибутов, расположение в зале, постепенное усложнение и ускорение темпа исполнения движений.

Основы правильного дыхания развивают выносливость, снимают физический зажим, не допускают переутомления.

Хореография сохраняет, развивает и укрепляет здоровье обучающихся, что является в современной жизни актуальным.

Используя здоровьесберегающие упражнения на занятиях хореографии, можно сделать выводы:

- в результате работы над комплексом упражнений на середине зала, направленных на формирование правильной осанки и укрепление мышц корпуса, наблюдаются изменения с положительной динамикой;
- занятия хореографией несут профилактическую работу против заболеваний сердечно - сосудистой системы;
- развивается осанка, гибкость, пластика, выносливость, техника движений;
- закрепляется привычка заниматься физическими упражнениями;
- хореография – развивает эмоциональное состояние, насыщает организм кислородом, формирует эстетический вкус, избавляет от депрессии и застенчивости, а также от других комплексов.

По результатам проводимых мною открытых занятий, творческих выступлений на различных творческих сценических площадках я выявила, что у детей, занимающихся хореографией, высокие положительные результаты на внимательность, адаптацию, технику движения.

Вывод. Здоровьесберегающие технологии положительно влияют на организм детей, делая их физически раскрепощёнными, собранными и выразительными, помогают сохранить и укрепить здоровье, повышают стимул творческой работы, учат быть организованным, активным, воспитывают трудолюбие.

Заключение. Ожидаемые результаты:

Ребенок может быть здоровым, если он:

В физическом плане – формирует культуру здоровья,

умеет преодолевать физическую усталость, работает с желанием.

В интеллектуальном плане – проявляет хорошую зрительную память, интерес к знаниям, любознательность, творческое воображение.

В нравственном плане – принимает критику педагога, трудолюбив, честен.

В социальном плане – уравновешен, артистичен.

План-конспект занятия по хореографии «Тренаж физического аппарата».

(для детей 8-9 лет)

Цель: укрепить мышечную структуру и приобщить к здоровому образу жизни обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

- изучить упражнения на пластику, гибкость, выносливость;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал ребенка.

Развивающие:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости;
- развитие координации движений.

Воспитательные:

- активизация творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- формирование эстетического восприятия.

Коррекционно-развивающие:

- укрепление физического здоровья детей;
- коррекция устной речи детей в процессе занятий;

Тип занятия: выработка умений и навыков

Основные методы работы:

наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения: ноутбук, музыкальное сопровождение, карточки, коврики.

Педагогические технологии:

здоровьесберегающая, игровая, лично-ориентированная.

Межпредметные связи:

гимнастика; слушание музыки.

Структура проведения занятия:

- Вводная часть 3-5 мин.

- Основная часть (разминка 5 мин., комплекс «тренаж физического аппарата» 25 мин.)

- Заключительная часть 5 мин.

План занятия.

Вводная часть (3-5 мин): построение, поклон, обозначает тему и цель занятия.

Педагог: Сегодня мы будем изучать очень интересные движения «Гимнастические упражнения», которые помогут укрепить мышцы спины, ног, рук. Они развивают гибкость, пластику, координацию движения.

Основная часть (25 мин.)

Педагог: сначала выполним разминку, разогреем все мышцы.

Проводится разминка на середине зала (5-6 мин.):

- медленное приседание, выпады вперед нижних конечностей;
- наклоны головы назад, вперед, в сторону;
- круговые вращения кистей рук, «веер»; «волна»; «лепим снежки»;
- подъем рук вверх («достать грушу»), круговые движения плеч;
- вращения плечевого пояса;
- подъем на п/пальцы по 2 позиции; поочередное поднимание на п/пальцы по 6 позиции с продвижением вперед;
- прыжки по 6 позиции вперед, прыжки из 2 позиции в 3 позицию.

Педагог: мы разогрели все мышцы, и я предлагаю поиграть. Я беру, например, одну картинку у себя со стола, показываю ее вам. Вы внимательно смотрите на нее и называете, что изображено на картинке. Название картинки будет названием нашего движения.

Комплекс «Тренаж физического аппарата» (25 мин.)

Упражнение «Пружина».

И.П. ноги по 6 позиции, 3 раза сделать резкие наклоны вперед, доставая ладонями до пола; на «четыре» выпрямить спину, руки поднять вверх.

Педагог: мы с вами узнали название первого движения, были пружинками, а сейчас у меня в руках 2 картинки. Скажите их названия.

Упражнение «Медведь».

И.П. – стоя на четвереньках руками и ногами мелко переступать то вправо, то влево. Упражнение повторяется 8 раз. Развивает осанку.

Упражнение «Кошка».

И.П. стоя на коленях, руками опираясь на пол перед собой, выгибать позвоночник в области поясницы («кошка выгибает спину»). Упражнение повторяется 4 раза. Развивает пластику, гибкость суставов, корпуса, силу рук.

Педагог: кошка и медведь двигались очень хорошо. А что еще у нас на картинках? На картинке забор. Мы перелезем через него, напилем, соберем дрова.

Упражнение «Забор».

И.П. ноги по 6 позиции, на «раз» поднять правую ногу, согнуть ее в колене, переступить через кольцо из сплетенных рук «перешли через забор» вперед, на «два» ногу перенести назад в исходное положение, поставить ее на пол. Повторить упражнение с другой ноги. Упражнение развивает равновесие, учит держать баланс.

Упражнение «Пила».

И.П. сесть по-турецки, скрестив руки подражать пилке дров (повороты корпуса в стороны). Встать, поднять и сложить с пола «дрова», согнувшись в поясе не сгибая колени. Упражнение развивает мышцы корпуса, ног, рук.

Педагог: у меня в руке кубик его можно катать по кругу, кувыркать в сторону. Хотите мы с вами сделаем тоже самое?

Упражнение «Кубик».

И.П. сидя на полу, ноги согнуты в коленях, стопы прижаты друг к другу, колени максимально разведены в стороны, руки крепко держат носки ног. Сделать наклон вправо, затем перекаат на спину, на левую руку без остановки. Движение повторяется до 10 раз. Сам исполнитель должен крепко держать руки и спину. Упражнение развивает силу рук, корпуса, гибкость спины, хорошую координацию.

Упражнение «Кувырок в сторону».

И.П. сесть на коврик и поджать под себя ноги, корпус наклонить вперед, руки сложить перед собой и поджать, голову опустить на руки.

На счет «раз» сделать кувырок в сторону через правую руку на спину, на счет «два» сделать перекат на левую руку, поднять корпус, голову, оставаясь сидя. На счет «три» наклонить корпус, руки вперед, На «четыре» сделать кувырок в левую сторону, выпрямить спину. Повторить 4 раза. Упражнение развивает координацию движения.

Педагог: мы научились кувыркаться как кубик, посмотрим следующую картинку, дадим ей название.

Упражнение «Змея».

И.П. лёжа на животе, согнуть правую ногу в колене, захватить стопу правой рукой. Подтянуть ногу к голове, прогнувшись в спине. Упражнение повторить 6 раз с разных ног. Упражнение развивает поясничный отдел, мышц живота, тазобедренного сустава.

Педагог: мы сегодня хорошо работали. Вы были ловкими, пластичными, смелыми, изображали предметы, животных, хорошо говорили. Вам было интересно?

*Васюк Татьяна Андреевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Лицей №2»,
г. Нижневартовск*

Проект построения индивидуальных образовательных маршрутов учащихся по программе профильного гуманитарного обучения по русскому языку и литературе

Профильное обучение подразумевает не только учебные занятия. Индивидуальный образовательный маршрут старшеклассника намного шире и включает в себя все возможные компоненты образования в школе, что позволяет удовлетворять запросы детей и их родителей:

- ✓ базовые, профильные и элективные курсы;
- ✓ профессиональные пробы и практики;
- ✓ дистанционное обучение;
- ✓ деятельность в НОУ;
- ✓ олимпиады, конкурсы, фестивали;
- ✓ интеллектуально-практические предметные марафоны;
- ✓ самоподготовка;
- ✓ портфолио ученика.

В рамках профильного обучения по русскому языку и литературе можно предложить элективные курсы: «Стилистика русского языка», «Подготовка к части С ЕГЭ», «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку»; «Основы стихосложения»; «Сочинение – рассуждение: как писать?» и др. Индивидуальный образовательный маршрут определяется учены-

ми как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.). ИОМ – специфический метод индивидуального обучения, помогающий ликвидировать пробелы в знаниях, умениях, навыках учащихся, овладеть ключевыми образовательными технологиями, осуществить психолого-педагогическую поддержку ребёнка, а значит повысить уровень учебной мотивации. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.

Обеспечение в школе реализации индивидуально-образовательных маршрутов учащихся – это попытка решения проблемы развития личности, её готовности к выбору, определению цели и смысла жизни через содержание образования. Это попытка увидеть учебный процесс с позиции ученика.

Модель индивидуального маршрута учащегося, представляет собой открытую систему, включающую следующие системные компоненты:

- ✓ Концептуальный, который рассматривается в качестве системообразующего и представляет собой совокупность целей, ценностей и принципов на которые опирается деятельность, осуществляемая в рамках индивидуального маршрута.
- ✓ Содержательный, который включает в себя содержание образования, которое осваивается в процессе реализации маршрута.
- ✓ Процессуально-технологический, представляющий собой совокупность методических и технологических приемов, способов организации учебной деятельности, которые используются в процессе освоения содержания образования.

Педагогическое осмысление понятия индивидуальный маршрут учащегося позволяет определить его, как персональную траекторию освоения содержания образования на избранном уровне, через осуществление различных видов деятельности, выбор которых обусловлен индивидуальными особенностями учащегося. Педагогический алгоритм реализации индивидуального маршрута учащегося представляет собой последовательность учебных действий участников образовательного процесса и обеспечивает достижение каждым учащимся постав-

ленных учебных целей через использование форм и способов организации работы в наибольшей степени соответствующих индивидуальному стилю учебной деятельности, возможностям и потребностям каждого ученика.

Педагогическое сопровождение учащихся

Необходимыми педагогическими условиями эффективной реализации индивидуальных маршрутов учащихся, являются:

- ✓ дидактическое сопровождение учащихся в процессе реализации индивидуального маршрута на основе непрерывного мониторинга учебных и личностных достижений.

- ✓ методическое сопровождение учителя, в процессе решения конкретных учебных и профессиональных затруднений участников образовательного процесса, через систему индивидуального консультирования.

Процесс движения учащихся по индивидуальному маршруту обеспечивает становление и развитие образовательных компетенций на уровне каждого учащегося при условии использования в процессе реализации маршрута:

- ✓ возможностей для выбора учащимися уровня освоения учебного содержания в соответствии с особенностями и потребностями учащихся;

- ✓ образовательных технологий, обеспечивающих активную позицию ученика при взаимодействии с информацией и окружающим миром;

- ✓ аутентичной системы оценивания результатов обучения.

Индивидуальный образовательный маршрут - это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении учителями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Цель: сформировать благоприятные условия обучения и создать психологическую комфортную обстановку в школе для успешного развития индивидуальности ребёнка. Индивидуальный план развития учащегося является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- ✓ поддерживать высокую учебную мотивацию школьников;

- ✓ поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

- ✓ развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;
- ✓ формировать умение учиться - ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность;
- ✓ содействовать индивидуализации воспитания и образования школьников;
- ✓ закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации.

Индивидуальный образовательный маршрут ученика

Профиль обучения: гуманитарная

Этап 1 – диагностический.			
Цель – углубленное психолого-педагогическое изучение ребенка, выявление его индивидуальных особенностей.			
№	Использованная методика	Сроки	Ответственный
1	Методика «Карта одаренности» (на основе методики Хаана и Кафа). Цель диагностики: оценит степень выраженности у ребенка различных видов одаренности.	1-2 неделя сентября	Школьный психолог
2	Опросник Г.А. Карповой «Учебная мотивация». Цель: определить характер и наличие учебной мотивации.	1-2 неделя сентября	Классный руководитель
3	Методика Климова И.И. «Карта интересов»	3-4 неделя сентября	Школьный психолог
4	Опросник Айзенка. Личностные особенности.	3-4 неделя сентября	Школьный психолог

5	Тест на определение уровня школьной тревожности. Автор - Филлипс.	3-4 неделя ноября	Школьный психолог
6	Социометрия. Автор - Дж.Морено.	3-4 неделя декабря	Школьный психолог
7	Анкета «Образовательные потребности и удовлетворенность учебно-воспитательным процессом».	1-2 неделя октября	Классный руководитель
8	Входные стартовые работы по русскому языку и литературе	2-3 неделя сентября	Учитель - предметник
9	Опросник В.Б. Успенской «Готовность к выбору профессии»; ДДО (дифференциально-диагностический опросник).	3-4 неделя октября	Классный руководитель Школьный психолог
10	Мониторинг состояния здоровья учащихся.	Ежемесячно	Школьный медпункт Классный руководитель Родители
Разработка индивидуального учебного плана, программы, маршрута.			
1	Базовый курс		Учителя - предметники

2	Профильный курс.		Учителя предметники -
3	Элективные курсы по русскому языку, литературе, истории.		Учителя предметники -
4	Подготовительные курсы в высших учебных заведениях.		Родители и обучающиеся
5	Дистанционные занятия или курсы.		Учителя предметники -
Работа с родителями			
1	Консультационная работа с родителями выпускников	Ежемесячно	Учитель русского языка и литературы
Прогнозирование - индивидуальный учебный план – «Я выбираю предметы для изучения»			
Предмет	Причина выбора	Форма работы	Ожидаемые результаты
Русский язык	Результативное участие на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады, дистанционные олимпиады. Высокий балл на ЕГЭ. Профильное направление.	Индивидуальные и дистанционные консультации. Посещение элективного курса по русскому языку.	Результативное участие на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады. Высокие результаты на ЕГЭ.
		Элективный	Высокие ре-

		курс. Индивидуальные консультации. Дистанционное обучение (консультации) через сайт и блог учителя в активированные дни и на карантине.	зультаты на ЕГЭ. Результативное участие на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады.
Литература	Работа над сочинением. Жанры. Успешная сдача ЕГЭ по литературе.	Индивидуальные и дистанционные консультации. Посещение элективного курса по литературе.	Результативное участие на городском этапе Всероссийской олимпиады, во всероссийских конкурсах. Высокий балл на ЕГЭ.
Английский язык	Успешная сдача ЕГЭ по английскому языку.	Индивидуальные и дистанционные консультации. Посещение подготовительных курсов в университете.	Успешная сдача ЕГЭ по английскому языку. Результативное участие на городских и дистанционных олимпиадах, овладение языком.
Обществознание	Результативное участие в различных конкурсах по	Посещение занятий ДО.	

	предмету.		
«Интеграция с другими специалистами»			
Составление карты познавательной деятельности ребенка психологом, классным руководителем, руководителем НОУ и учителями - предметниками.	сентябрь	Карта познавательной деятельности ребенка.	
Разработка индивидуального образовательного маршрута учителями – предметниками.			октябрь
Прохождение тестов в городскую школу одаренных детей по выбранным предметам. Сотрудничество с НГУ, МБУ ЦРО.			октябрь
Диагностирование, рефлексия школьным психологом, руководителем НОУ, учителями – предметниками.			ежемесячно
Беседа с родителями о здоровье ребенка, об эмоциональном состоянии. Классный руководитель			ежемесячно
Проектирование – индивидуальная образовательная программа – «Я составляю проектности»			
Планирование		Мероприятия	
Подготовка к участию на муниципальном и школьном этапах Всероссийской олимпиады.		1. Индивидуальные консультации учителей – предметников. 2. Индивидуальная работа. 3. Посещение занятий «Путь к вершине» ДО.	
Подготовка к участию в дистанционных олимпиадах и конкурсах по русскому языку, литературе, английскому языку.		1. Индивидуальные консультации учителей – предметников. 2. Индивидуальная работа.	
Подготовка к участию в городском слете НОУ.		Разработка исследовательской работы. Поэтапная работа над ней. <u>(план ученика и план руководителя)</u>	
Подготовка к участию в городских творческих конкурсах. (по мере поступления положений).		1. Индивидуальные консультации учителей – предметников. 2. Индивидуальная работа.	

Подготовка материалов и участие во Всероссийском конкурсе сочинений в ХМАО-Югре.		Индивидуальная работа.	
Самообразование и дистанционные консультации			
Русский язык		1. Лексические нормы. Лексическая сочетаемость. Многозначность. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Стилистическая окраска слов. Диалектизмы. Жаргонизмы. Устаревшие слова. Неологизмы. Заимствования в русском языке. Плеоназм. 3. Ударение. Литературное произношение и фоника. 4. Морфология. Стилистика.	
Литература		1.Сопоставительный анализ стихотворений План анализа. 2.Изобразительно-выразительные средства языка как средства создания образа в художественном произведении. 3.Жанровое своеобразие художественных произведений. 4.Комплексный анализ прозаического произведения.	
«Определение способов оценки и самооценки успехов ученика»			
Самооценка: «Что я хотел?»	«Что я сделал для достижения цели?»	«Чему научился?»	
Оценка педагога			
Портфолио за 2020-2021 учебный год			

Олимпиады	Заочные, дистанционные конкурсы	Городские конкурсы
-----------	---------------------------------	--------------------

Индивидуальный учебный план вы-
брал _____ (подпись учащегося)

Согласован
с родителями _____ (под-
пись родителей)

Дата _____

Формы аттестации учащихся.

- ✓ текущая успеваемость;
- ✓ аттестация по итогам периода, по итогам года, по итогам курса;
- ✓ зачеты;
- ✓ нетрадиционные формы аттестации: использование накопительной и рейтинговой системы оценивания элективных курсов;
- ✓ по окончании 10 класса проводятся переводные испытания по профильным; предметам.

Ожидаемый результат:

- ✓ успешное освоение учебных дисциплин и достижение уровня образованности, соответствующего профильному образовательному стандарту
- ✓ достижение уровня допрофессиональной компетентности, т.е. готовности к осознанному выбору профессии: понимание особенностей выбранной профессии; оценочное соотнесение профессиональных намерений и собственных возможностей; подготовленность в предметной области, необходимой для получения дальнейшего профессионального образования.

*Витковская Алёна Игоревна,
учитель физики,
Власова Ирина Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Спеховская СОШ»,
п. Куженкино*

СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Необходимость создания системы оценки качества образования обусловлена, прежде всего, введением новых образовательных стандартов и появлением необходимости оценивать их достижение на всех уровнях. В связи с этим возникла необходимость пересмотреть подходы к организации внутришкольного контроля и определить подходы к построению системы оценки качества образования.

Достаточно часто используется не апробированный и не стандартизированный инструментарий. Отсутствует необходимое научно-методическое обеспечение для объективного и надежного сбора информации. Слабо проработана нормативно-правовая база системы оценки качества образования.

Решение этих проблем требует целенаправленных усилий по формированию общего системного подхода к оценке качества образования на всех уровнях и, прежде всего, на уровне образовательного учреждения. Осуществлению этой важной задачи призван способствовать данный проект, который рассматривает модель оценки качества образования как систему, включающую организацию образовательного процесса, материально – техническое и научно – методическое обеспечение, управленческие аспекты и систему мониторинга качества образования в общеобразовательном учреждении.

В настоящее время в рамках модернизации образования активно продолжает разрабатываться система менеджмента качества образовательных услуг. Изучая литературные источники можно обнаружить различные трактовки понятия «качество образования».

Полонский В.М. качество образования истолковывает как определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образова-

тельного учреждения в соответствии с планируемыми целями воспитания и обучения.

С точки зрения С.Е. Шишова качество образования определяется как социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества (различных социальных групп) в развитии и формировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности.

Оценка качества образования – определение с помощью диагностических и оценочных процедур степени соответствия ресурсного обеспечения, образовательного процесса, образовательных результатов, нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Исследовательской деятельности по мониторингу качества образования целесообразно использовать как научный потенциал, так практические наработки образовательных учреждений. Необходимо, однако, учитывать возможности самого образовательного учреждения, его готовность к данной деятельности и профессиональную компетентность кадрового состава. Такой системный подход позволяет профессионально организовать и провести мониторинг качества воспитательно-образовательного процесса, а так же совершенствовать свою квалификацию и педагогическую компетентность.

Мониторинг качества образования представляет собой комплексную систему долгосрочных наблюдений и изучений воспитательно-образовательного процесса с целью оценки деятельности и прогноза изменений, происходящих в целом в дошкольном образовательном учреждении, или отдельных его составляющих.

Развитие и организация системы внутришкольного мониторинга и контроля качества обучения в школе обусловлено двумя главными факторами. Первый фактор – технологический. Сама концепция мониторинга (постоянное наблюдение) предполагает создание системы которая постоянно осуществляет контроль за образовательным пространством.

Параллельно с педагогическим мониторингом развиваются и другие направления оценки качества работы образовательного учреждения. Например, оценка состояния здоровья детей, оценка психологической комфортности образовательной среды и другие направления системно или ситуативно возникающие как целевая установка деятельности Службы.

Наряду с осуществлением методов оценки образовательных достижений учащихся, педагогу требуется сегодня знание и грамотное применение специфических методов оценки образовательных достижений обучающихся, обеспечивающих непрерывное наблюдение за развитием последнего и своевременное корректирование образовательного процесса в случае обнаружения нежелательных тенденций развития.

Список литературы:

1. Елькина О.Ю., Сабурова Н.Л. Мониторинг учебных достижений младших школьников как средство повышения качества начального образования: учебное пособие.- М.: Флинта, 2012.- 163 с.
2. Ефремова Н.Ф., Складорова Н.Ю. Логистические процессы в образовании. Теория и практика в управлении качеством обучения.- М.: Национальное образование, 2014.- 128 с.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в управлении образовательными учреждениями.- М.: Академия, 2012.- 192 с.
6. Ничкало Н., Филонов Г., Суходольская-Кулешова О. Современное образование как открытая система.- М.: Юрккомпани, 2012.- 576 с.
7. Панасюк В.П. Школа и качество. Выбор будущего.- М.: КАРО, 2013.- 384 с.

*Гордон Эдуард Владимирович,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «СОШ № 1»,
г. Бийск, Алтайский край*

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕМ ШКОЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ)

Системно-деятельностный подход – это организация процесса обучения, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника. Ключевыми моментами деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Системный подход – это универсальный инструмент познавательной деятельности. Он выступает как средство формирования целостного мировоззрения, в котором человек чувствует неразрывную связь с окружающим миром.

Системно-деятельностный подход в обучении на уроках истории и обществознания – это создание условий для развития гармоничной и саморазвивающейся личности. Дети «открывают» новые знания сами в процессе самостоятельной деятельности.

Одним из условий формирования опыта – это организационно-педагогические и методические условия – это участие в городских конкурсах, педагогических советах, стажировочных площадках, а также в школьном методическом объединении.

Реализация системно-деятельностного подхода к обучению осуществляется через:

- уроки;
- различные проекты.

Что это даёт? Во-первых, для меня, как педагога, профессиональный рост, оттачивать педагогические мастерство, готовить обучающихся к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Во-вторых, для самих обучающихся, раскрытие творческого потенциала, коммуникативности, развития личности и т.д.

Актуальность опыта. Процесс учения сегодня понимается не просто как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. В основу Федерального государственного образовательного стандарта положен системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Работа в условиях перехода ФГОС ООО.

Развитие важнейших качеств личности, таких как: инициативность, способность творчески мыслить, способность находить нестандартные решения, уметь выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течении всей жизни.

Новизна опыта состоит в совершенствовании образовательного процесса путём активного использования инновационных технологий и современной компьютерной техники, а также создании условий для формирования творческих способностей обучающихся.

Главной целью своей педагогической деятельности я считаю формирование творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и самовыражению.

Для достижения данной цели необходимо:

- активизировать познавательную деятельность ученика (через систему использования нетрадиционных форм уроков и ИКТ);
- привить любовь к предмету через систему эффективных уроков;
- приобщить к историческому, культурному и духовному богатству родного Отечества (на основе уроков и внеклассных мероприятий патриотической направленности).

Свою роль в процессе образования вижу в том, чтобы быть не просто источником информации, а капитаном, указывающим цель, задающим верный курс в организации самостоятельной работы учащихся.

Создание на уроке таких условий, при которых обучающиеся захотят самостоятельно добывать знания, учить детей учиться, активизировать познавательную деятельность каждого ребенка в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Суть опыта заключается:

- в создании ситуации успеха;
- учить детей самостоятельно добывать знания, учить учиться;
- создание мотивации к дальнейшей успешной учебной деятельности;
- формирование интереса к образованию;
- создание условий в процессе обучения для максимального раскрытия способностей каждого ученика;
- создание ситуации комфортности на уроке;
- развитие личности ребенка;
- развитие умения применять приобретённые знания, умения и навыки в практической деятельности.

Системно-деятельностный подход обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности. Данный подход направлен на развитие каждого ученика, на формирование его индивидуальных способностей, а также позволяет значительно упрочнить знания и увеличить темп изучения материала без перегрузки обучающихся. При этом создаются благоприятные условия для их разноуровневой подготовки, реализации принципа моделирования. Технология деятельностного метода обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает ее, сохраняя все необходимое для реализации новых

образовательных целей. Одновременно она является саморегулирующимся механизмом разноуровневого обучения, обеспечивая возможность выбора каждым ребенком индивидуальной образовательной траектории; при условии гарантированного достижения им социально безопасного минимума.

Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Образовательный результат разворачивается и через определенную последовательность этапов работы процесса обучения – изменение структуры урока.

Применяю в своей практике коллективную, групповую и индивидуальную форму обучения. Например, в рамках реализации системно-деятельностного подхода на уроках обществознания провожу групповую работу. Существуют критерии экспертизы групповой работы. Это можно увидеть на слайде презентации. Помимо этого, провожу занятия в форме дискуссии. Правила проведения дискуссии указаны на слайде презентации.

В своей работе часто использую разноуровневые задания, различные формы и виды контроля: письменные тестирования, хронологический и словарный диктанты, индивидуальные карточки, составление и разгадывание исторических кроссвордов, ребусов, контрольные работы, которые позволяют проверить уровень развития каждого обучающегося.

Делаю всё возможное для создания на уроках благоприятного эмоционального фона. Это вселяет уверенность в ребенка, что его мнение важно, к нему прислушиваются, его уважают. Поощряю любую инициативу, желание высказаться.

Большое значение в своей работе уделяю развитию информационной компетентности, так как работа учителя истории и обществознания – исследование различных источников информации: карт, исторических текстов, произведений искусства, СМИ и т.д.

Учитель истории и обществознания часто сталкивается с проблемой нехватки наглядного материала для уроков: карты, схемы, таблицы, просто картины, позволяющие стимулировать воображение ребенка, перенести его в изучаемую эпоху или тему по обществознанию. Необходимая наглядность сегодня может быть перенесена на слайды презентации.

Для пополнения исторических знаний учащихся, использую интеграцию разных предметов, что соответствует сегодняшним требованиям. Стараюсь разнообразить внеклассную работу.

Данный педагогический опыт может быть полезен учителям, работающим как в преддверии реализации перехода ФГОС ООО, так и уже работающим с различными подходами данного стандарта.

Литература

1. *Атанов, Г.А.* С чего начинать внедрение деятельностного подхода в обучении. – Донецк: изд-во ДонГУ, 2004.
2. *Бровкина, М.А., Нахаева, И.В.* Формирование информационно-коммуникативной компетенции у учащихся в ходе изучения истории.
3. *Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю.* Методика преподавания истории в школе.
4. *Дусавицкий, А.К., Кондратьев, Е.М. и др.* Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.
5. *Короткова, М.В.* Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. Лопатин А.Р. Создание ситуаций успеха.
6. *Петерсон, Л.Г., Кубышева, М.А., Кудряшова, Т.Г.* Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – Москва, 2006 г.
7. *Свиридова, А.Н., Колтакова, Н.В.* Социальная компетентность учащихся и ее диагностика.
8. *Селевко, Г.К.* Технология саморазвития личности.
9. *Сиротюк, А.Л.* Обучение целостного ребенка.
10. *Хуторской, А.В.* Ключевые компетенции и образовательные стандарты.
11. *Шевченко, Н.И.* Педагогические технологии: социализация школьников на уроках истории и обществознания.
12. *Шубина, Т.И.* Деятельностный метод в школе.
13. *Шумейко, О.Н.* Реализация системно-деятельностного подхода в процессе обучения [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.).
14. *Якиманская, И.С.* Личностно ориентированное обучение в современной школе.
15. *Ярцева, Н.Н.* Игровые технологии на уроках и внеклассных занятиях.

*Громак Мария Александровна,
преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусств им. С.В. Рахманинова»,
г. Великий Новгород*

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА КАК ОСОБЕННОГО ВИДА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В настоящее время в России, эстрада представляет собой огромный пласт музыкальной отечественной и современной культуры, включающий в себя всё многообразие литературных, хореографических и музыкальных направлений, стилей и жанров. Несомненно, что «наряду с радикальными политическими, экономическими, социальными преобразованиями, происходят серьезные изменения в области культуры, искусства и общественного сознания. В этих условиях музыкальное искусство эстрады занимает особую нишу в художественной культуре России» [2].

Одни из исследователей истории отечественной эстрадной музыки в своих работах рассматривают эстраду как явление массовой культуры, например М.М. Муратов, другие как культурологический феномен музыкального искусства (Е.Д.Уварова).

Эстрадное музыкальное искусство последней четверти XX в. является составной и неотъемлемой частью мировой музыкально - художественной культуры и культуры в России в целом. Само понятие «эстрада» существует только в России, оно происходит от французского слова *estrade* — что означает помост, возвышение – это синтетический вид сценического искусства, «объединяющий малые формы концертно-зрелищного искусства, а именно драмы, комедии, музыки, а также пение, художественное чтение, хореографию, эксцентрику, пантомиму, акробатику, жонглирование, иллюзионизм и т. д.» [3].

Историк отечественной музыкальной культуры С.С. Клитин также называет открытую концертную площадку, приподнятую над землёй или над рядами кресел в зале эстрадой, отличая её от современной сцены, которая конструктивно представляет из себя закрытую с трёх сторон театральную площадку, подтверждая буквальное значение данного слова, что в переводе с латинского языка (*strata*) на русский язык означает шатёр, палатка [1].

Таким образом, мы имеем два почти противоположных значения: эстрада - нечто открытое, сцена – закрытое, замкнутое помещение. В современной жизни часто оба эти понятия считаются синонимами и объединяются под названием – эстрадная сценическая концертная площадка. Если рассматривать всё многообразие форм и жанров современной эстрады, традиционно их подразделяют на три группы (Клитин С.С.).

1. Концертная эстрада (или как её называли ранее дивертисментная – ряд номеров увеселительного характера) объединяет все виды выступлений в эстрадных концертах.

2. Театральная эстрада проявляет себя или виде камерных спектаклей театров миниатюр (театров-кабаре, кафе-театров) или же, наоборот, в масштабных концертных ревью, которые показываются в мюзик-холлах, располагающих многочисленным исполнительским составом и первоклассной сценической техникой.

3. Праздничная эстрада в наши дни часто отождествляется с народными гуляниями и праздниками на открытом воздухе. Сюда же, естественно, следует отнести и праздника на стадионах, насыщенными спортивными и концертными номерами, а также балы, карнавалы, маскарады, происходящие во дворцах и домах культуры, выступления в условиях кафе и ресторанов [1. С.14].

Несмотря на свою интернациональную природу, по сей день эстрадное искусство сохраняет народные традиции, которые и придают ему особую национальную окраску. Начав своё существование в эпоху Возрождения, эстрадное искусство было тесно связано с народным творчеством и традиционной культурой. Появившись на уличных подмостках и ведя своё существование от древних празднеств, клоунады, скоморошества, шествий и карнавалов, она развилась и эволюционировала до современных эстрадных концертов и спектаклей. В разных странах длительный процесс становления и развития эстрадного искусства протекал по-разному. Поиск новых жанров, форм и стилей – вот основное направление, по которому развивается эстрадное искусство XX в.

Эстрадное музыкальное искусство в силу своего всепроникающего характера тесно связано с другими массовыми искусствами такими как кино, театр, цирк, где особое значение приобретают поиски новых средств и приёмов выразительности, которые обогащают и усиливают современной язык эстрады, и, следовательно, оказывают сильнейшее воздействие на зрителя. Эстрадный актёр, в отличие от исполнителя

академического плана, должен в совершенстве владеть многими профессиональными навыками, находиться «на стыке» нескольких видов искусств.

Одной из главных особенностей эстрадного искусства является то, что всё происходящее на сцене становится открыто взору и взгляду публики. Действо, которое происходит на сцене должно быть максимально приближенно к аудитории. Актёр, помимо того обязан видеть и слышать публику, в свою очередь которая также должна вступает с ним в непосредственный контакт, в этой связи возникает обстановка максимальной доверительности и откровенности. Отсюда следует, что эстраднему искусству свойственно тесное сближение исполнителя и публики. Исполнитель во время выступления превращает внимательных зрителей в активных слушателей и партнёров, позволяя им проявлять ответных реакций.

Эстрадный исполнитель и зритель себе позволяет значительно больше, чем предусмотрено, культурой академического концертного исполнительства. Как считает С.С. Клитин «подлинные эстрадные жанры предельно демократичны, в них уничтожена демаркационная линия между подмостками и зрительным залом». Для того чтобы зрителю захотелось вступить во взаимодействие, с исполнителем актёр эстрадного искусства должен оказаться человеком высоких идейно – нравственных позиций, содержательным и обаятельным собеседником, интересной личностью [1].

На протяжении всей истории отечественного эстрадного искусства отношение к музыкальному эстраднему искусству неоднократно менялось.

Многочисленные исследователи эстрадного искусства выделяют разные этапы развития отечественной эстрады.

Историк отечественной эстрады Л. Мархасев, в своём труде «Хронограф музыкальной эстрады» выделял пять периодов развития отечественной эстрады:

- первый период (до 1917года) - эстрада была открыта всем жанрам, модам и поверьям – от оперных арий и русских романсов до французских шансонеток;
- второй период (20-30-годы XX века) - советская эстрада отгородилась от «тлетворного влияния буржуазного Запада», в это время создаются самобытная песенная и джазовая культура;
- третий период (40-е годы) – это период Великой Отечественной войны подаривший замечательные песни военных лет, но он отме-

чен диктатурой личного сталинского вкуса, «оставившей после себя в лёгком жанре выжженную землю»;

- четвёртый период (50-60-е годы) стали временем возрождения музыкальной эстрады;

- пятый период (начало 70-х годов) - на смену «старой» эстраде, которую теперь можно назвать классической советской, пришла новая. Вскоре её начнут называть на западный манер поп-музыкой.

По мнению другого исследователя, Е.Л. Рыбниковой, в работе которой профессиональное музыкальное искусство эстрады рассматривается как особое явление художественной культуры России, отечественная эстрада пережила три периода становления и развития:

1920-е – 1950 е гг. – первый период, который анализируется автором с помощью различных архивных документов, кратких публикаций в сборниках и монографиях. Всё внимание музыкальных исследователей и критиков этого времени было обращено к джазу. В эти годы эстрадное искусство, и, прежде всего джаз, подвергается острой идеологической критике, особенно со стороны РАПМ (Российской ассоциации пролетарских музыкантов).

1950-е – 1980-е гг. - второй период в развитии отечественного эстрадного искусства. Появилась возможность изучения эстрадного искусства. Джаз и рок-музыка стали восприниматься как явления мирового музыкального искусства.

1980-е гг. – по настоящее время – третий этап – характеризующийся становлением профессионального образования в России в области музыкально-эстрадного искусства [2. С. 5].

Направление «Музыкальное искусство эстрады» в сфере отечественного высшего профессионального образования, возникло лишь в 1994 г. К сожалению, тогда эстрадное музыкальное искусство не вписывалось в строгую профессионально - музыкальную классическую модель образования и не признавалось музыкантами, получившими образование в рамках классической школы. В музыкальных училищах в этот же период возникают эстрадно-джазовые отделения, в учебных программах которых появляются дисциплины: эстрадное (джазовое) сольфеджио, джазовый вокал, гармония и теория джаза, история джазовой и эстрадной музыки и др.

В 1991 году произошло тотальное проникновение западной и американской рок-музыки в отечественную культуру, что повлекло за собой смену ценностей и направлений в развитии отечественной культуры и привело к окончательному закреплению в эстрадном искусстве

поп-музыки, которая теперь определяется как массовая культура, включающая в себя разнообразные стили направления и жанры музыки. Необходимо учитывать и влияние научно – технического прогресса на развитие многих современных направлений и жанров эстрады. Техника звукоусиления, звукозаписи, расширившиеся возможности видеосъёмки, усовершенствованная световая аппаратура всё это позволяет значительно усилить эмоциональное воздействие эстрадных произведений на слушателей.

Эстрадный вокал является частью нашей повседневной жизни и его влияние на молодое поколение очень велико. Эстрадная музыка заполняет сегодня всё информационное пространство - это радио, телеэффиры, газеты, журналы, она распространяется на компакт – дисках, кассетах и цифровых носителях. Государственные и частные коммерческие структуры вкладывают огромные средства в развитие поп-музыки. Роль музыки и эффект её влияния особенно проявляется в молодёжной среде – это важный атрибут, неотъемлемая часть их жизни. Все эти особенности и свойства побуждают молодёжь стремиться к освоению современных эстрадных жанров и искать пути для реализации своих желаний.

Эстрадная музыкально-исполнительская деятельность, объединяет в себе всё многообразие жанровых компонентов: индивидуальный вокально-технический стиль, актёрское мастерство, сценический имидж и др. Эстрадное пение не случайно считается одним из самых сложных и интересных видов вокального искусства, освоение которого требует мобилизации способностей и творческих возможностей от желающих постичь все тонкости этого направления.

Библиографический список.

1. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории. Истории и методики, учебное пособие. Л.: Искусство, 1987. - 192 с.

2. Рыбникова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дисс. ... канд. пед. наук Санкт-Петербург 2007. – 34 с. [Электронный ресурс]. <http://www.disserscat.com/content/razvitiye-muzykalnogo-iskusstva-estrady-v-khudozhestvennoi-kulture-rossi>

3. Эстетика: Словарь/Под общ.ред. А. А. Беляева и др. - М.: Политиздат, 1989. - 447 с.

4. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX – XXI веков. Сб. ст.

Вып.1. М.: ГИИ.2010. – 304 с.

5. Уварова Е. Д. Истоки российской эстрады. - Москва: Вузовская книга, 2013. -336 с.

*Дедова Наталья Николаевна,
учитель математики,
МКОУ «Гремяченская ООШ»
с. Гремячье, Хохольский район*

СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ УРАВНЕНИЙ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ

Необходимость решать уравнения не только первой, но и второй степени еще в древности была вызвана потребностью решать задачи, связанные с нахождением площадей земельных участков и с земляными работами военного характера, а также с развитием астрономии и самой математики.

В современной математике квадратные уравнения - это фундамент, на котором покоится величественное здание алгебры. Квадратные уравнения находят широкое применение при решении тригонометрических, показательных, логарифмических, иррациональных и трансцендентных уравнений и неравенств. Все мы умеем решать квадратные уравнения со школьной скамьи.

Уравнения в школьном курсе алгебры занимают ведущее место. На их изучение отводится времени больше, чем на любую другую тему школьного курса математики. Сила теории уравнений в том, что она не только имеет теоретическое значение для познания естественных законов, но и служит конкретным практическим целям.

С началом изучения систематического курса алгебры основное внимание уделяется способам решения квадратных уравнений, которые становятся специальным объектом изучения. Для этой темы характерна большая глубина изложения и богатство устанавливаемых с ее помощью связей в обучении, логическая обоснованность изложения. Поэтому она занимает исключительное положение в линии уравнений и неравенств. К изучению этой темы учащиеся приступают уже, накопив определенный опыт, владея достаточно большим запасом алгебраических и общематематических представлений, понятий, умений.

При изучении темы «Квадратные уравнения» рассматриваются неполные, полные и приведенные квадратные уравнения. Для изучения данной темы были проанализированы современные школьные учебники разных авторов.

В школьном курсе математики изучаются формулы корней квадратных уравнений, с помощью которых можно решать любые квадратные уравнения. Однако имеются и другие, часто применяемые, способы решения квадратных уравнений, которые позволяют очень быстро и рационально решать многие уравнения.

Разложение левой части уравнения на множители.

Метод выделения полного квадрата.

Графическое решение квадратного уравнения.

Важным моментом в изучении квадратных уравнений является рассмотрение теоремы Виета, которая утверждает наличие зависимости между корнями и коэффициентами приведенного квадратного уравнения.

Теорема Виета. Сумма корней приведенного квадратного уравнения равна второму коэффициенту, взятому с противоположным знаком, а произведение корней равно свободному члену.

Способов решения квадратных уравнений очень много. Нужно отметить, что не все они удобны для решения, но каждый из них уникален. Это безусловно, должно заинтересовать увлекающихся математикой учеников.

Некоторые способы решения помогают сэкономить время, что немаловажно при решении заданий на ГИА.

*Елисеева Людмила Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 148",
г. Воронеж*

ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИГРОВОЙ ПРАКТИКИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Уважаемые коллеги, наверное, каждый из вас в своей работе столкнулся с проблемой, что наши дети не умеют играть, а если и играют, то только в саду под присмотром воспитателя. Хотим представить вашему вниманию свой опыт работы по привлечению родителей в коллективную игровую деятельность.

По нашим наблюдениям, родители не умеющие строить взаимоотношения с детьми в игровой деятельности. Прервалась цепочка передачи игровой традиции от одного поколения другому. Мы решили

сблизить детей и родителей. К решению этой проблемы мы подошли через нетрадиционные родительские собрания.

Цель нашей работы:

Формирование у родителей уверенности в собственных педагогических возможностях, умение знать и понимать своих детей.

Задачи:

1. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки;
2. Развивать у детей и родителей интерес к совместному времяпровождению.
3. Помогать родителям - открывать новые возможности игрового отражения мира для ребенка.
4. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

Первым нетрадиционным собранием стало проведение совместного праздника «День урожая». Сценарий был составлен так, что родители являлись непосредственными участниками праздника. Дети и родители принимали участие в русских народных играх. Мы считаем, что благодаря таким мероприятиям создаются условия для взаимодействия детей и родителей, которые помогли улучшить эмоциональный контакт между ними.

Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохраняют тепло общения и радость сопереживания.

Как только дети увидели, что родители с большим удовольствием принимают участие во всех совместных праздниках, нашим детям тоже захотелось тоже стать артистами. И пусть сказка проста, но артистами становятся не сразу.

Поскольку взаимодействие с родителями проходят только на родительских собраниях, а на время проведения собрания, дети находятся в группе. Мы с моей коллегой приняли решение постараться организовать свою работу так, что бы было интересно и родителям и детям с помощью коллективных игр. Так как, наблюдая за игрой детей, были сделаны выводы, что наши дети играют теми играми, которым научили мы.

Так на следующем нетрадиционном родительском собрании, мы готовились к празднику «Новый год», здесь **родители** совместно с детьми принимали участие в украшении группы, вырезали снежинки. Неповторимая эмоциональная и духовная атмосфера праздника, кото-

рая создавалась общим настроением и активностью всех участников. И это воодушевило нас на следующее собрание.

На кануне праздника - «День защитника Отечества» было принято решение пригласить пап, на мастер – класс по изготовлению кораблика. Можем с уверенностью сказать, что ребенок начинает гордиться своим папой и это ответственных родителей стимулирует на желание поделиться своим опытом, что бы и его ребенок гордился своим папой.

Следующее собрание прошло в стиле «*Вечер русских посиделок*», где родители соревновались и вспоминали песни о весне, пословицы и поговорки, а наши дети были болельщиками и, конечно же, каждый переживал за свою маму. Мы постарались совместными усилиями родителей, детей и воспитателей вспомнить русские народные игры. Вместе с родителями сделали вывод: взрослые и дети учатся лучше понимать друг друга, а **родители** имеют возможность понаблюдать за общением своего ребёнка с другими детьми. Дети видят положительный пример общения и отдыха.

В нашей группе существует традиция, отмечать день рождения группы. Во время чаепития происходит обсуждение жизни группы, достижений детей и происходит обмен опытом между родителями. Дети вместе с родителями играют.

На заключительном родительском собрании мы играли в забытые игры или игры нашего детства: «Крестики-нолики», «Шашки», «Морской бой», и конечно же любимая всеми игра «Лото».

Играя в шашки, дети учатся ориентироваться в пространстве.

Игра «Крестики – нолики» захватывающая интеллектуальная игра, в которой приходится применять максимум собственных умственных способностей!

Играя с детьми в «Морской бой»

Цель игры очень проста – научить игроков анализировать ситуацию и в отношении размещения собственных кораблей, и возможного нахождения чужих. Ребенок учится ориентироваться на листе бумаге.

Игра «Лото»

Как оказалось, многие родители играют с детками в детское лото, и каково же было их удивление, увидеть, что их дети знают цифры. Многие родители после нашего мероприятия купили эти игры для совместного времяпровождения.

Вывод: По результатам проделанной работы мы сделали вывод, что родители хотят играть с детьми, но не умеют правильно организовать совместную игровую деятельность.

*Жиркова Татьяна Михайловна,
доцент,
ГСГУ,
г. Коломна*

ДИСКУССИОННЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Изучение коллаборационизма в школьном курсе истории является крайне непростой проблемой. Можно выделить несколько причин этого:

во-первых, в самой исторической науке этому вопросу уделяется мало внимания. В послевоенное десятилетие, было принято больше говорить об истоках победы и героизме народа, чем о фактах сотрудничества с врагом. В период перестройки, когда стали активно изучаться «белые пятна» истории, предпринимались отдельные попытки оправдать коллаборационизм, в том числе и военный, что вызвало в обществе негативную реакцию.

Во-вторых, у историков и педагогов нет единого взгляда на данное явление, что еще больше усложняет ситуацию.

В-третьих, основные средства обучения, и прежде всего школьный учебник, дают учителю ограниченный набор методических приемов, с помощью которых можно было бы изучать такое непростое явление, раскрыть его причины и проанализировать последствия.

Так как же современная школа трактует проблему коллаборационизма, и с какими трудностями приходится сталкиваться учителю-историку, при преподавании этого вопроса? Попробуем разобраться.

В самой учительской среде есть резкое неприятие подобных вопросов. А если сам учитель настроен столь категорично, его мнение, разумеется, будет влиять на отношение учеников к данной проблеме.

Тем не менее, мы уверены, что изучать коллаборационизм необходимо.

В нынешних учебниках истории, входящих в федеральный комплект, коллаборационизм изучается в рамках тем, показывающих положение общества в годы войны. С разной степенью подробности в учебниках можно найти информацию о причинах коллаборационизма, объединения коллаборационистов и их деятельность, численности сотрудничавших с фашистами и оценках коллаборационизма. Порой,

авторы учебника заменяют термин «коллаборационизм», на термин «сотрудничество». Как следствие, многим старшеклассникам термин «коллаборационизм» оказывается неизвестным.

Во многих учебниках не предпринимаются попытки объяснить причины коллаборационизма. Лишь иногда, авторы перечисляют ряд факторов и обстоятельств, которые могли склонить граждан СССР к сотрудничеству с фашистами, тем самым показывая, что такое решение принималось людьми в чрезвычайных обстоятельствах, и для многих оно становилось личной трагедией.

Рассказывая о видах коллаборационизма, авторы учебников различают вынужденный и добровольный коллаборационизм. Среди объединений коллаборационистов выделяют такие объединения как созданный в декабре 1942 г. Русский национальный комитет во главе с бывшим командующим 2-й Ударной армией генерал-лейтенантом А.А. Власовым, который осенью 1944 г. начал формировать Русскую освободительную армию (РОА). Так же выделяют особый вид коллаборационистских объединений, состоящий из представителей Белого движения.

Кроме того, ряд учебников отмечают особенности коллаборационизма в национальных районах СССР. Авторы указывают, что германское руководство использовало русофобские настроения, а также межнациональные противоречия на территории Прибалтики и Северного Кавказа. Помимо них, национальные объединения коллаборационистов были созданы на территории Крыма и Калмыкии.

Особое внимание историки уделяют событиям, развернувшимся на территории Западной Украины, где действовала Организация украинских националистов (ОУН). В некоторых учебниках упоминается имя С. Бандеры, в большинстве – нет.

Что касается численности, сотрудничавших с фашистами, то тут цифры, приводимые учебниками, существенно разнятся: от 400 тысяч до 1,5 млн и более. Правда, объяснения такому разночтению в учебных пособиях мы не находим.

Так же в большинстве учебников отсутствуют оценки коллаборационизма. Авторы стараются ограничиться лишь изложением фактического материала. Это можно было бы объяснить нежеланием навязывать свою точку зрения, но если учесть, что у старшеклассников нет ориентиров, связанных с коллаборационизмом, то такое самоустранение нам не кажется благом. И только определениями «предатели» и «пособники» здесь не обойтись. В доказательство нам бы хотелось

привести результаты опроса среди школьников, проведенного историком, доцентом ГСГУ О.И. Галкиной. Она задала ученикам вопрос: «Существуют ли какие-либо мотивы, по которым можно было бы оправдать людей, сотрудничавших с фашистами?». По мнению учеников, нельзя всех коллаборационистов оценивать одинаково. 81 ученик предположил, что существуют мотивы, по которым, в частности можно оправдать представителей детского и женского коллаборационизма. 74 ученика написали в анкетах, что ни при каких обстоятельствах коллаборационизм не подлежит оправданию. Согласитесь, что результаты опроса достаточно красноречивы.

Возможно, недостатки текста учебника смог бы устранить внетекстовый компонент учебника. Именно его чаще всего используют в школе для первичного закрепления и проверки домашнего задания. В каждом параграфе, посвященном проблеме коллаборационизма, есть свой методический аппарат – система вопросов и заданий. Некоторые из них носят проблемный характер. Например, «Как Вы думаете, в чём общие причины и в чём различия коллаборационизма в СССР и других странах, оккупированных Германией в годы Второй мировой войны?». Однако, в процентном соотношении таких вопросов немного.

Не балуют учебники и подборками документов по этой теме. Их очень немного и большинство из них носит фрагментарный характер. Поэтому учителю приходится самостоятельно подыскивать документальный материал, способный оживить урок и вызвать конструктивную дискуссию.

К сожалению, учитель не может рассчитывать и на имеющийся в учебнике иллюстративный материал. Во-первых, его откровенно мало. Во-вторых, со своей задачей – формировать зрительный образ – он явно не справляется. Возникают вопросы и к качеству такого материала, и к критериям его подборки авторами.

На одном из круглых столов учителям-практикам был задан вопрос: «Какие приемы вы используете при изучении данной темы?»

8 человек из 31 присутствующих на круглом столе назвали проектные работы и доклады учеников. 18 человек назвали такую форму как школьная лекция, объясняя свой выбор тем, что могут контролировать объем и содержание информации. 3 человека признались, что они ограничиваются лишь чтением текста учебника. И только 2 человека сказали, что работают с подборкой документов, сделанной ими самостоятельно. Таким образом, выходит, что основная масса школьников получает свои знания, поэтому простому вопросу, из монологиче-

ской формы изложения материала, что противоречит принципу проблемного обучения в старших классах.

Подводя итог, хотелось бы подчеркнуть, проблема коллаборационизма является сложной, но важной для изучения в рамках школьной программы. В настоящий момент учебник и иные средства обучения не являются для учителя полноценными помощниками при освещении этого вопроса. Педагогам приходится самим искать дополнительный материал и продумывать формы его подачи. Но самое главное, пока нет четкого видения, на профессиональном уровне, каким образом должно идти преподавание проблемы коллаборационизма. Как показать подросткам ту тонкую грань, где кончается вынужденная необходимость и начинается преступление, все ли поступки можно оправдать, что важнее нормы морали или права?

Будем надеяться, что учителям все-таки удастся объективно, полно и интересно представить старшеклассникам эту неоднозначную проблему, что позволит ученикам сформировать свою осознанную позицию по данному вопросу.

*Логутенкова Олеся Владимировна,
учитель географии,
МБОУ «Средняя школа № 5»,
г. Рославль*

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Исследовательская практика ребенка - это не просто один из методов обучения, это путь формирования особого стиля детской жизни и учебной деятельности. В его фундаменте - исследовательское поведение. Оно позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития.

На VI съезде Всероссийского педагогического собрания В.В. Путин сказал: «Сегодня технологии обновляются с огромной скоростью, и для человека не только важны конкретные, узконаправленные умения и навыки, ... но способность к постоянному развитию, овладению новой квалификацией. Необходимо развивать такие качества, как критичность мышления, умение находить информацию, анализировать её, работать с ней. Он [образовательный процесс] должен строиться вокруг

конкретного школьника, учитывать его склонности, способности». Поэтому мне, как учителю географии, приходится по-новому перестраивать свою работу. Искать способы перехода от «школы объяснения» к «школе развития», от «ученика слушающего» к ученику «ищущему», от обучаемого к учащемуся.

В своей работе опираюсь на федеральный закон «Об образовании в РФ», ФГОС, в основе которого лежит системно-деятельностный подход.

Актуальность:

Достижение целей, стоящих перед современным образованием по воспитанию конкурентоспособной личности ребенка невозможно без формирования компетентности всех участников образовательного процесса в области проектно-исследовательской деятельности. Самое решающее звено этой новации — учитель. Из носителя знаний и информации, всезнающего оракула, учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть и нетрадиционных) источников.

Но вместе с тем наблюдается

- снижение поля творческой деятельности и познавательной активности учащихся.
- Пассивность школьников в обучении, низкий уровень самостоятельности.
- Падение интереса при 1-часовой нагрузке.
- Процент сдачи ЕГЭ и ОГЭ низкий.
- По факту наблюдается общее снижение авторитета предмета география. И это сказывается на отношении к предмету в школе.
- Например, поступая в СмолГУ на ЕГФ, ЕГЭ по географии не требуется.
- психологические особенности учащихся, связанные с неумением работать с научной литературой, не в полной мере владение как письменной, так и устной формами научного стиля речи.

Но сегодня государство обратило внимание на сложившуюся ситуацию. И есть подвижки. Это и активизация деятельности Русского географического общества, и участие россиян в написании всероссийского географического диктанта.

Противоречия:

Основное противоречие, выявленное в процессе анализа, состоит в том, что с одной стороны, **современные социально-экономические**

условия жизни требуют от человека нестандартных, жизненно важных решений, а с другой – наблюдается недостаточное развитие творческих способностей и исследовательских навыков школьников.

Проблема:

На основании выявленного противоречия сформулирована следующая проблема. **Общее снижение авторитета науки в обществе, произошедшее в нашей стране за последние годы, не могло не сказаться на отношении подрастающего поколения к учебному предмету «география».**

Поэтому целью моей работы является:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей учащихся через проектно-исследовательскую деятельность на уроках географии и во внеурочное время.

Задачи:

- приобщить учащихся к планомерному ведению исследования; вывести их на реальный результат (написание научной работы, выступление на научно – исследовательской конференции и т.д.).

- научить учащихся умению ориентироваться в современном информационном пространстве.

- развивать творческие способности, проектные и исследовательские навыки учащихся, повышать социальный статус знаний.

- способствовать развитию в процессе деятельности типов мышления, адекватных будущей профессиональной деятельности.

В основу моей методической системы положены идеи таких учёных как

Евгения Семеновна Полат (1937 – 2007) - доктор педагогических наук, профессор, автор исследований по методу проектов, педагогическим технологиям личностно-ориентированного подхода.

Станислав Тимофеевич Шацкий (1878-1934)

Александр Ильич Савенков (1957) - доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии развития МПГУ.

Считает, что под общими исследовательскими умениями и навыками понимают следующее: умение видеть проблемы; умение использовать технику формулировки вопросов; умение формулировать исследовательские гипотезы; умение давать определение понятиям;

умение классифицировать; умения и навыки наблюдения; умения и навыки проведения эксперимента; умения делать выводы; умения и навыки работы с текстом; навык конспектирования; умения доказывать и защищать свои идеи.

Методическая система устроена так, что главным звеном являются учитель и ученик вместе.

Хочу поделиться своим опытом работы. Использую линию учебников издательства «Вентана-Граф».

Географию по федеральным государственным образовательным стандартам начинают изучать в 5 классе. И уже с 5 класса начинаю вводить элементы проектной деятельности и простые мини-проекты, которые предусмотрены в дневниках географа-следопыта.

Свои уроки я строю так, чтобы у каждого ученика раскрылся его творческий потенциал. В основе уроков лежит деятельностный способ обучения, т.е. личностное включение школьника в учебный процесс. Его использую при изучении таких фундаментальных тем как «Обломочки Земли», «Народы и страны», «Межотраслевые комплексы России», «Глобальные проблемы человечества». В любой науке, при исследовании какого-либо предположения, необходимы различные методы, такие как поисковый, метод проектов, учебный диалог, решение проблемных или исследовательских задач.

Именно такие уроки и внеурочная деятельность по географии и краеведению важны сейчас в школе. Потому что на них даже слабые ученики с удовольствием выступают и активно отстаивают свою точку зрения. Развитию навыков исследовательской деятельности способствуют нетрадиционные формы занятий: урок деловая игра, урок – путешествие, уроки-семинары, уроки-практикумы.

Проект – это замысел, план, творчество по плану.

Исследование – процесс выработки новых знаний, истинное творчество.

Как обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом?

Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

В своей педагогической деятельности использую типологию проектов Евгения Семеновны Полат (доктор педагогических наук, профессор) и выделяю следующие

- **творческие** (макеты Земли, вулканов, островов)
- **практико-ориентированные** (построение флюгера, барометра, термометра, дождемера, эклиметра)
- **комплексные** (фотоколлажи, эмблемы природных зон, высотная поясность, кроссворды)
- **исследовательские** (исследование почвы, выращивание сталакти-та)
- **социально-экономические** (План школьного двора, графики прироста населения, использование природных богатств Антарктиды в будущем)
- **физико – географические** (Воображаемые путешествия)
- **историко- географические** (дневник путешествия, поселения людей в мировом океане,)
- **игровые** (топографическое лото)
- **экологические** (фотоколлаж «Экология нашего города»)
- **краеведческие** (Создание малого предприятия на Смоленщине, Демография Смоленской области, связь и уровень развития в Рославле, создание новой магистрали)

По данным анкетирования, 90% детей отметили, что над проектами им работать гораздо интереснее, чем пересказывать параграф или отвечать на вопросы, такая работа позволяет им лучше узнавать свой край, осваивать глубже темы по географии. Повысилась самооценка учащихся участвующих в проектах.

Я тоже стараюсь идти в ногу со временем и принимаю участие в конкурсах различного уровня, добиваясь результатов.

Считаю, что проектная деятельность - необходимый компонент системы современного образования, так как у учащихся формируются практические навыки, связывающие обучение с жизнью, развивается мышление и креативность, т.е. формируются универсальные учебные действия.

*Любимкина Светлана Ивановна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП "Детский сад "Белочка",
с. Курумоч*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Одним из наиболее понятных и доступных средств развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста, по моему мнению, является фольклор.

Детский фольклор представляет собой специальную область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых.

Постановка проблемы. В ходе наблюдения за детьми, я заметила, что большинство детей пассивны, замкнуты, плаксивы, имеют тревожное состояние. Передо мной встала задача помочь им преодолеть этот барьер.

Для плодотворного общения с воспитанниками важным этапом в работе является установление добрых и доверительных отношений, установление именно эмоционального контакта. В этом мне помогли малые фольклорные жанры: песенки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, загадки, пестушки. Эти жанры я применяю как в совместной образовательной деятельности, так и в режимных моментах, во время подготовки к прогулке и на прогулке, в период подготовки ко сну, в ходе непрерывной образовательной деятельности.

Режимные моменты. Первая встреча начинается с утреннего приема.

Встречая утром ребенка, использую потешку: «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?». Если ребенок расстроен и плачет, то мне в помощь есть другая потешка: «Не плачь, не плачь я куплю калач. Не плачь, дорогой, куплю другой. Не плачь, не кричи, дам тебе три». Стало доброй традицией вставать с детьми в круг с пожеланиями всем доброго утра и приветствия солнца: «Здравствуй, солнышко! Здрав-

ствуй, лучистое! Дай мне здоровья, хорошего настроения!» (технология утреннего круга). В процессе умывания, мытья рук, я использую всем известную потешку: «Водичка, водичка, умой мое личико» или «Лейся, чистая водичка, ты умой мне чисто личико. Шейку, ручки умывай, ничего не забывай! Мылом, мылом чисто мойся, ни о чем не беспокойся. Мыло не кусается, просто умывается», а при расчесывании волос – «Петушок, петушок! Подари мне гребешок. Ну, пожалуйста, прошу, я кудряшки причешу!». Во время одевания детей, я использую следующие прибаутки и потешки: «Вот они, сапожки, этот – с левой ножки, этот с правой ножки. Если дождик пойдет, наденем калошки: этот с правой ножки, этот с левой ножки. Вот как хорошо!», «Кто в обновку нарядился? Чья дочурка – баловница? Настя! Вот кто!» или «Раз, два, три, четыре, пять - собираемся гулять. Завязала Катеньке шарфик полосатенький. Наденем на ножки валенки-сапожки. И пойдем скорей гулять, прыгать, бегать и скакать».

Использование прибауток и потешек при одевании очень нравится моим воспитанникам, у них поднимается настроение, они стараются быстрее одеться самостоятельно.

Во время укладывания спать – напеваю колыбельные песенки. В ходе непрерывной образовательной деятельности с использованием потешек, провожу следующие мероприятия:

- ♣ развлечения: «Жили у бабуси два веселых гуся», «Петушок – золотой гребешок».

- ♣ игры – драматизации по потешкам: «Огуречик, огуречик», «Коза - дереза».

- ♣ коммуникативные игры: «Кто к нам в гости пришел», «Курочка - рябушечка»

- ♣ игры – забавы: «Зайнька, попляши...», «Поиграем в ладошки».

Таким образом, использование малых фольклорных форм с детьми младшего дошкольного возраста благотворно влияет на их эмоциональное благополучие. Дети стали более общительны и эмоциональны, с интересом ждут новых потешек, прибауток.

*Манахова Ирина Михайловна,
учитель математики,
СОШ № 28,
г. Рыбинск*

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

В Новом Завете есть притча о трех рабах, которым хозяин подарил монету под названием "талант". Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Эта притча определила бытования устойчивых выражений: закопал, разменял и умножил (развил) свой талант.

Поэтому Система успешной деятельности общеобразовательного учреждения - это развитие системы поддержки талантливых детей.

Это реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Притча «Лавка возможностей».

«Однажды человеку приснился сон, будто он идет по городу и заходит в торговую лавку. Он долго бродит среди разнообразных экзотических фруктов и овощей. Там есть весьма странные и необычные плоды и ягоды, даже близко непохожие на те, что он ранее видел. Одни привлекают его своими невероятными красками, другие манят ароматом, третьи - изысканными звуками, доносящимися из сердцевин фруктов.

И, конечно же, каждый из людей выбирает тот плод, который ему по душе, часто оказывается, что именно это ему и необходимо. Но как только покупатель берет в руки фрукт, тот исчезает, а на ладони остается лишь крохотное семечко.

Немало удивленный, человек решил схитрить и подошел к хозяину лавки:

- Дайте мне, пожалуйста, вон тот фрукт, - сказал он и показал на полку.

Хозяин лавки подал прекраснейший экзотический фрукт, но, едва коснувшись руки, он исчез, а на ладони лежало крохотное семечко. Увидев удивление на лице покупателя, хозяин лавки сказал:

- Мы не торгуем плодами, мы торгуем семенами».

- *Каким образом данная притча может быть применима к нашей сегодняшней теме?*

«Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.»

В. А. Сухомлинский

Конечно, широкомасштабная деятельность по работе с одаренными детьми началась в 1996 году в связи с принятием Федеральной целевой программы "Одаренные дети".

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.»

Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».

В.А. Сухомлинский Сохранение и развитие одарённости детей — важнейшая проблема нашего общества. Перед учителем стоит основная задача – способствовать развитию личности ребенка.

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

"Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность".

Бернард Шоу

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект:

- определить дальнюю и ближайшую перспективу,
- найти и привлечь необходимые ресурсы,
- наметить план действий и,

- осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей.

Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся - проектной деятельности. Эту работу можно проводить как с учащимися слабой подготовки так и с сильными учащимися.

Проектом могут называть работу самого различного жанра: от обычного реферата и нестандартного выполнения стандартного задания (ответ по географии или истории с исполнением песен и танцев изучаемой страны или эпохи) до действительно серьезного исследования с последующей защитой по принципу курсовой работы.

Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися.

Как это можно организовать в сети Интернет? Как его создать? Как с ним работать? Этому учителю можно научиться на платформе ВИКИ.

Проект по теме «Я и функция» для учащихся 7 класса предлагаю изучить.

Визитная карточка сетевого проекта

АВТОР (Ы) ПРОЕКТА	
ФИО, место работы, должность	Манахова Ирина Михайловна, учитель математики, СОШ № 5 г. Рыбинск
ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА	
Название проекта	«Я и функция»
Цель проекта	Формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности. Расширение знаний по теме «Линейная функция и ее график»
Предметная область	Познавательное развитие
Межпредметные связи	Физики, информатика, математика
Категория участников	Учащиеся 7 класса, родители, педагоги
Продолжительность проекта	2 месяца

Типология проекта	Сетевой творческий
Сервисы проекта	https://learningapps.org
Сайт проекта	https://sites.google.com/s/1AI-RMXT6N7Pg_LXEVIz1wzvOtQoOQYvZ/p/10Lgh3GlcLA0ase6KvDCR7iuBPqCudDmt/edit
Символика проекта	 <p>Эмблема</p>
ОСНОВА ПРОЕКТА	
Образовательные стандарты, рабочие программы	
ФГОС ДО	
Планируемые результаты	
<p>Целевые образовательные стандарты:</p> <p>Информатика. Создание и обработка информационных объектов Тексты. Создание текста посредством квалифицированного клавиатурного письма с использованием базовых средств текстовых редакторов. Работа с фрагментами текста. Страница. Абзацы, ссылки, заголовки, оглавления. Выделение изменений. Проверка правописания, словари. Включение в текст списков, таблиц, изображений, диаграмм, формул. Печать текста. Рисунки и фотографии. Ввод изображений с помощью инструментов графического редактора, сканера, графического планшета, использование готовых графических объектов. Геометрические и стилевые преобразования. Использование примитивов и шаблонов.</p> <p>Математические инструменты, динамические (электронные) таблицы Таблица как средство моделирования. Ввод данных в готовую таблицу, изменение данных, переход к графическому представлению. Ввод математических формул и вычисление по ним, представление формульной зависимости на графике.</p> <p>Математика. Числовые функции. Понятие функции. Область определения функции. Способы задания функции. График функции, возрастание и убывание функции, наибольшее и наименьшее значения функции, нули функции, промежутки знакопостоянства. Чтение графиков функций. Функции, описывающие прямую и обратную про-</p>	

порциональную зависимости, их графики. Линейная функция, ее график, геометрический смысл коэффициентов.		
Направляющие вопросы		
Основополагающий вопрос	Что такое функция?	
Проблемные (й) вопросы (ы)	Как используется понятие в практической жизни?	
Частные вопросы	Формы представления продуктов деятельности	
1. История понятия функции. 2. Какие виды функций знаем? 3. Какой график у данной функции? 4. Как построить график? 5. Где в жизни применяем ее?	Презентация. Буклет. Тренажер. Тест.	
ЭТАПЫ ПРОЕКТА		
Название этапа/сроки	Педагог	Участники
Подготовительный	Подготовка информации, материалов, разработка сценариев, памяток, презентаций, согласие родителей,	Вносят свои предложения, предлагают помощь в подготовке
Проектировочный	проведение беседы с детьми, создание сайта проекта, проведение стартового опроса, изучение анонса проекта.	Заполняют документы. Принимают участие в мероприятиях, вносят свои предложения по реализации проекта. Участвуют в опросе.
Практический	Организация изучения темы Составление презентаций. кроссвордов, ребусов	Принимают участие в викторинах, играх, исследованиях. Выполняют тренажер, тест.

	Исследование по предложенным вопросам	Составляют кроссворды, ребусы
Контрольно-коррекционный	Ведёт анкетирование, доску достижений, «Таблицу продвижения», оказывает необходимую помощь, отвечает на вопросы, вносит предложения.	Консультируются, обмениваются мнениями, вносят предложения.
Заключительный	Создают «Дерево знаний» Организует заключительный опрос-рефлексию.	1.Участники получают сертификат участника сетевого проекта.
ПЛАН ОЦЕНИВАНИЯ		
До работы над проектом	В ходе реализации проекта	После завершения работы над проектом
Стартовая анкета.	Таблица продвижения. Самооценка.	Анкета «Ваше мнение»
Описание процедур оценивания: Таблица продвижения заполняется по мере выполнения мероприятий проекта участниками.		
РЕСУРСЫ		
Технологическое оборудование	Интернет	
Программное обеспечение		
Прочее оборудование, принадлежности		
Печатные материалы		
Интернет-ресурсы	Безопасность в сети Интернет - по ссылке https://cloud.mail.ru/public/C4PX/TedDNZuDj "Я создаю презентацию" памятка по ссылке https://docs.google.com/file/d/0B	

	708Dq3C39-TUFFIb3pXdmlYz1U/edit Памятка "Я создаю буклет" по ссылке https://docs.google.com/file/d/0B708Dq3C39-TbkRKRfHsUIBLOVk/ed
Другие ресурсы	https://learningapps.org Генератор ребусов Фабрика кроссвордов

Краткая аннотация:

Этот проект реализуется в рамках ФГОС основного общего образования в предметной области "Математика", который направлен на формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

Проект творческий направлен на формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, навыков поиска и анализа информации, умения увидеть проблему и наметить пути ее решения.

Участниками проекта могут быть дети 7 класса, их родители и педагоги. Длительность проекта - 2 месяца.

Вывод

Метод проектов - такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе. **Главная задача учителя - помочь одаренному ребенку вовремя проявить и развить свой талант.**

*«Если не хотим серой и мрачной жизни,
убогости человеческой души, то мы обязаны
находить и поддерживать одаренного человека ...»
Один из российских учителей.*

*Маргасова Татьяна Юрьевна,
воспитатель,
ГКОУ УР «Соколовская школа – интернат»,
Удмуртия, Сарапульский район, д. Соколовка*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ

При создании комфортных условий пребывания ребенка в школе наряду с рациональной организацией учебного процесса значительная роль принадлежит также взаимоотношениям учителя с учениками. Этот фактор особенно важен на начальном этапе обучения детей, когда «погода в классе» зависит, прежде всего, от педагога и во многом определяет степень психологической адаптации детей к школе.

Переход ребенка из детсада в школу психологи характеризуют как особо сложный в его эмоционально-личностном развитии.

Классическая педагогика, многочисленные публикации последних лет, практика школьной жизни, профессиональный и родительский опыт убеждают нас в том, что учеба должна приносить детям радость, желание познавать мир и протекать на фоне положительных эмоций, исключая психотравмирующие ситуации. Уклад школьной жизни, организация учебного процесса должны быть подчинены цели создать в классе психологический комфорт. Школьнику должно быть радостно каждое утро идти в школу, приятно и комфортно в классе, на уроке — тогда и результаты будут лучше, а личность будет развиваться всесторонне и гармонично.

РОЛЬ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

О роли школы в формировании нервно-психического здоровья учащихся написаны многочисленные статьи и монографии, авторами которых нередко являются педагоги и психологи. Это показатель того, что проблема нервно-психического благополучия школьников, а вернее — его отсутствия, видна невооруженным глазом. Ее актуальность подтверждается данными о состоянии нервно-психического здоровья детей.

Один пример. Так, уже на начальной ступени обучения в структуре морфофункциональных отклонений и хронических заболеваний современных младших школьников второе место принадлежит нарушениям нервно-психической сферы, причину которых, по мнению многих ис-

следователей, следует искать и в школьной жизни в том числе. Сегодня есть все основания считать эти нарушения здоровья наряду с нарушениями опорно-двигательной системы и близорукостью школьно-обусловленными.

Психологической дискомфорт в школе проявляется в ухудшении успеваемости детей. Известный педагог В.А. Сухомлинский указывал на то, что у 85 % всех неуспевающих детей главная причина отставания в учебе — плохое состояние здоровья и неуверенность, порожаемая частыми упреками в школе и дома. Как справедливо указывает педагог и исследователь Г.Ю. Ксензова, педагогика, построенная на принуждении, порождает у всех участников педагогического процесса тревожность, боязнь оказаться несостоятельными, подвергнуться публичным санкциям или осмеянию. Стремление к доминированию, властолюбие нередко служит оправданием самых благих педагогических намерений. Последствиями авторитарной, принудительной педагогики можно считать и тот факт, что, по данным Министерства образования и науки РФ, 40 % детей не хотят ходить в школу, 50 % учащихся не удовлетворены своими знаниями и только 10 % радуются встрече с учителями. Такие характеристики, как тревожность, подавленность, агрессивность, все чаще присутствуют в психологическом портрете детей дошкольного и школьного возраста.

Причина прогрессирующей невротизации школьников, по мнению многих авторов, заключается в том, что значительную часть своей жизни ребенок проживает в стресс генной среде. Болезненные переживания ребенка в связи с унижительными эпитетами, страхом оказаться несостоятельным на фоне сниженных функциональных возможностей и большой учебной нагрузки способствуют формированию болезненных нарушений психики. По этой причине существенная доля детских неврозов имеет дидактогенную природу.

По мнению исследователей Н.М. Иовчук и А.А. Северного, за последние десять лет среди наблюдаемых ими детьми «отмечается неуклонный рост тяжелых и затяжных депрессивных состояний, определенно связанных со школьным обучением, а именно с неадекватностью воспитательных мер, несправедливым отношением учителя, в том числе занижением оценок, применением физического и психического насилия». Еще пять-восемь лет назад такие состояния встречались единично, то в течение последних двух-трех лет психиатры наблюдают десятки дидактогенных депрессий, названных так из-за

их тесной связи со школьным фактором, а с точнее — с «фактором учителя».

КАКОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗЫВАЕТ АВТОРИТАРНЫЙ СТИЛЬ ОБУЧЕНИЯ?

Несмотря на накопленные отечественной педагогической наукой технологии и методы преподавания, в большинстве школ России доминирует авторитарный стиль обучения. Между тем для авторитарной педагогики характерна стрессовая воспитательная стратегия формирования личности, деспотизм и подавление естественной активности ребенка.

Напряженность, эмоциональный дискомфорт, снижение активности приводят к снижению работоспособности, гасят интерес к учебе и искажают формирование личности ребенка. Дети, которых учитель все время осуждает, порицает, стремятся избегать контактов со своим наставником, стараются привлекать как можно меньше внимания, предпочитают пассивные формы работы. Недалековидная тактика учителя оборачивается не только частичным, но и полным исключением ребенка из учебной работы, способствует деформации его характера, формированию таких черт, как робость, пассивность, скрытость.

Существуют объективные данные о том, что в классах с авторитарным, недоброжелательным педагогом выше заболеваемость и число вновь возникающих неврологических расстройств, чем в классах со спокойным, внимательным педагогом. В одной из публикаций психолог В. Петрушин приводит результаты опроса детей из разных регионов России на предмет того, у какого учителя они больше всего хотели бы учиться. Одно из первых мест занял ответ учащихся разных возрастов: «У такого, который бы не кричал». Подробно анализируя последствия столь распространенного в наших школах явления, автор справедливо замечает, что помимо чувства страха, обиды, недоумения, злости, устрашающий крик «вызывает у ребенка сильное торможение в коре головного мозга, в результате чего сознание ребенка оказывается неспособным к формированию точных понятий».

Для авторитарного педагога командный и громкий голос один из основных способов показать свое превосходство над подопечными, повысить свой социальный статус. Между тем самый комфортный для человека уровень шума — 10 дБ. Так журчит ручей и шумит листва. Обычный разговор спокойным тоном — это 40 дБ, 70 дБ — это предельно допустимое давление звука, которое не оказывает на организм человека вредного действия.

В санитарных правилах, регламентирующих жизнедеятельность общеобразовательных учреждений, нормируемый уровень шума составляет не более 60 дБ. Следует сказать о том, что у людей, регулярно подвергающихся воздействию шума, чаще возникает не только тугоухость, но и такие серьезные недуги, как язвенная болезнь, гипертония, неврозы. А у тех, кто уже обзавелся этими и другими хроническими заболеваниями, сильный шум может вызвать их обострение. Это касается не только детей, но и самого кричащего. Замечено, что у кричащего педагога начинают кричать ученики, вольно или невольно перенимая стиль общения.

ВЗАИМОУВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ УЧЕНИКА И УЧИТЕЛЯ — ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ УЧЕБЫ

Нелегкая профессия педагога относится к числу наиболее эмоционально напряженных, лидируя среди других, чья деятельность непосредственно связана с людьми. Доля непосредственного контакта с детьми занимает у педагогов до 77 % рабочего времени и требует выдержки, самообладания, эмоциональной устойчивости, особенно в современном мире, когда большинство школьников имеет нарушения в состоянии здоровья. От педагога, особенно начальных классов, во многом зависит отношение школьника к учебе и школе вообще.

Результаты наблюдений в одном из классов начальной школы, где занятия вела учительница с ярко выраженным авторитарным стилем преподавания, подтверждают негативное влияние такого рода педагогических воздействий на состояние здоровья и самочувствие детей.

Психологический дискомфорт, который испытывали учащиеся на уроках в классе авторитарного педагога, снижал продуктивность учебы, увеличивал затраты времени на подготовку уроков, создавал дефицит сна, сокращал время прогулки. Следует отметить, что дети из этого класса характеризовались психологом как обладающие высоким развитием школьно-необходимых функций и до прихода нового авторитарного педагога этот коллектив отличался наиболее высокими показателями по сравнению со сверстниками других классов.

А ведь повышенная чувствительность организма младших школьников к интеллектуальным, физическим и эмоциональным перегрузкам в сочетании со стрессовой тактикой педагога, приводит к снижению работоспособности, накоплению утомления, повышению уровня их невротизации и, в конечном счете, создают идеальные условия для развития нервно-психических заболеваний.

Однако характеристики психологического здоровья современного учительского корпуса неутешительны: у трети учителей показатель социальной адаптации не выше, чем у больных неврозами.

Акцент на доброжелательном, уважительном и справедливом отношении к ученику — важная составляющая профилактики нарушений как в состоянии здоровья детей, так и педагогов. Кроме того, вопросы обеспечения эмоционального комфорта ребенка в школе должны занять свое место при проведении повышения квалификации учителей и быть одним из важных критериев при оценке проводимых в российских школах инновационных преобразований школьного образования.

*Миронова Светлана Анатольевна,
воспитатель,
ГБОУ «Школа № 218»,
г. Москва*

ТЕХНИКА ЭБРУ – ПОМОЩНИК В РАЗВИТИИ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Развитие мелкой моторики у дошкольников – тема чрезвычайно важная, особенно когда речь идет о детях с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), испытывающими определенные проблемы при дальнейшем поступлении в школу. Графомоторный компонент во многом определяет возможности ребенка при обучении письму и косвенно – чтению, от него зависит формирование у человека хорошего почерка. Все это в дальнейшем служит базой и средством для эффективного школьного образования.

Основные направления работы по развитию мелкой моторики и подготовки руки к письму, которые выделяют специалисты, это нормализация мышечного тонуса, развитие двигательных функций руки и формирование графо-моторных навыков. Всем этим задачам в полной мере отвечает техника рисования на воде эбру, которую мы с ребятами из нашей группы осваивали в ходе цикла специальных занятий в рамках дополнительного дошкольного образования. Основной целью стало – формирование тонких, координированных движений рук детей, развитие пространственных представлений в процессе творчества. Данная техника способствует развитию плавности и точности

движений, умения работать кистью, соизмеряя амплитуду, ритмичность, силу, скорость направление движения руки при рисовании.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде, для которого используют специальные нерастворимые краски. В эбру используют только натуральные материалы: ручки кисти сделаны из древесины розового кустарника, а ворс – из конского волоса. Родиной эбру принято считать Восток. В переводе эбру – это облачный, волнообразный.

В этой технике есть неоспоримые преимущества:

- не бывает отрицательных результатов;
- даже самые неуверенные дети почувствуют уверенность;
- эбру учит не бояться экспериментировать;
- улучшает ориентировку на плоскости, тем самым способствуя формированию пространственных представлений;
- укрепляет мышечный тонус кистей рук;
- развивает воображение и творческое начало.

В ходе занятий дети познакомились с техникой эбру, ее историей, назначением, с иллюстрациями и расписанными в данной технике предметами. Ребята узнавали новые слова: гильгит, баталл (название фонов) и другие. Они учились видеть и выделять характерные элементы росписи фонов, а также обращали внимание на особенности техники – с какой выдумкой и фантазией изображены узоры, которые мы часто видим в окружающей природе: камни на море, капли дождя на стекле, облака на небе.

В целом наш проект был построен на игровых принципах. Использовался прием постепенного усложнения. Создавая узоры на воде, ребята учились держать линию, ограничивать свои движения, что необходимо при написании букв. В ходе реализации проекта дети учились не только рисовать на воде, но и пробовали использовать эбру как декоративно-прикладное искусство – окрашивали деревянные заготовки, ткань, новогодние игрушки.

На первых занятиях дети познакомились с правилами техники безопасности, материалами и осваивали основные приемы рисования. Затем были тематические занятия-импровизации, где ребятам была предоставлена полная свобода в выборе материалов и приемов рисования. В конце обучения дети знали основные цвета, понятие симметрии, соблюдали последовательность в работе, могли использовать разнообразные приемы рисования.

После проведенного цикла занятий у детей было отмечено улучшение ориентации на листе бумаги, у всех ребят был сформирован пра-

вильный захват кисти, изменилась сила нажима, появилась плавность и ритмичность движения руки при рисовании.

Наши ребята участвовали в художественных выставках различного уровня, где многие из них заняли призовые места. Также проводились мастер-классы с родителями. Ведь эбру – это еще и отличный вид отдыха, который доставляет как детям, так и взрослым истинное удовольствие. Техника эбру – это замечательный способ оценить процесс, а не конечный результат.

Педагоги могут использовать технику эбру в работе с детьми. Она не только помогает формировать графомоторные навыки, но и позволяет объединить игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью. Эбру дает ребенку возможность творить и создавать свой собственный мир, где нет границ.

*Панина Арина Олеговна,
учитель физической культуры,
МБОУ СКОШ №36 III-IV видов,
г. Озерск, Челябинская область*

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР»

Цель: популяризация олимпийского движения среди школьников.

Задачи:

1. Знакомство с историей Олимпийских игр;
2. Выявление сильнейших спортсменов класса;
3. Воспитание спортивного этикета.

Время проведения: 40 минут.

Инвентарь: 20 мячей, 6 конусов, гимнастические коврики, гимнастические палки, детские лыжи, колечки для накидывания на конус, войлочные коврики, музыкальный цент, имитированный факел, флаги стран: Италия, Россия, Канада.

Оформление: на шведской стенке закреплены воздушные шары (белые, синие, красные), на стенах висят плакаты с картинками зимних олимпийских видов спорта, на столе стоит музыкальный центр, талисман сборной России «Чебурашка», маленький флажок с триколором страны.

Ход урока.

- Класс, равняйся! Смирно! Здравствуй!

- Поздравляю, вас с открытием __ Зимних Олимпийских Игр. И сегодня мы с вами отправимся в путешествие в мир Зимних Олимпийских игр. А с чего же начинаются Олимпийские игры? Кто может мне ответить на этот вопрос?... Правильно с торжественной передачи олимпийского огня. И сейчас мы с вами устроим эстафету передачи олимпийского огня. По сигналу свистка вы будете передавать огонь по кругу. **НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО ТЬ НА ОИ**

- Класс направо! Налево в обход по залу шагом марш.

Задания по кругу

1. Ходьба: - на носках, руки на поясе;

- на пятках, руки в стороны;

- спиной вперед;

- развернулись, в полуприсяде, руки вперед;

- полным присяде;

2. Бег. Во время бега ученики передают имитированный олимпийский факел друг другу (начиная с направляющего)

- обычный;

- с высоким подниманием бедра;

- с захлестом голени назад.

Построение в общий строй.

- И так огонь мы с вами зажгли, эстафету передали. А теперь устроим открытие олимпийских игр. На счет 1-2-3 вы должны занять место со свободным мячиком. (на полу спортзала в три колонны лежат резиновые мячи).

3. Разминка.

1. “Спрячем мячик”.

И.п. широкая стойка, мяч перед грудью в прямых руках; 1 – спрятать мяч за голову, 2 – и.п. – 4 раза.

2. “Неваляшка”.

И.п. широкая стойка, мяч положить на голову и крепко его удерживать; 1 – повернуться вправо, 2 – и.п., 3 – повернуться влево, 4 – и.п. – 4 раза.

3. “Часики”, мяч прижат к груди, локти разведены в стороны; 1 – наклон в сторону, 2 – и.п. – 4 раза.

4. И.п. – о.с., мяч в руках.

1 – присесть, руки вперед, 2 – и.п. – 8 раз.

4. Прыжки

И.п. – о.с.

1 – прыжок ноги врозь, руки вверх, 2 – и.п. – 10 раз.

- Повернулись направо и сомкнулись в колонах до конусов. Кругом!

- На открытие олимпиады мы с вами побывали, а теперь приступаем к самим состязаниям. Но прежде мы определим какую страну будет представлять каждая команда. Я буду задавать вам вопросы, а ответы буду принимать по поднятой руке.

- Ответьте мне на вопрос где проходит Олимпиада в этом году?

Правильно в _____. Ваша команда будет _____ (флаг _____)

- А в какой стране проходили прошлые Зимние Олимпийские игры?

Да в _____ (флаг _____)

- И вам достается страна, в которой будут проходить следующие Зимние Олимпийские Игры (_____).

Эстафеты.

1) «Лыжи» - команда получает по одной детской лыже на команду. Задание: по свистку первый участник одевает лыжу на ногу и бежит змейкой обходя мячи, которые лежат на полу, обратно возвращается тоже змейкой, передает лыжу следующему участнику своей команды. Эстафета считается законченной когда последний участник выполнит задание и снимет лыжу.

2) «Биатлон» - командам выдаётся по 2 войлочных коврика (размер 20*50). Задание: поставить каждую ногу на коврик и проскользнуть на них до огневого рубежа, лечь на мат, забросить кольцо на конус и бегом обратно коврики в руках.

3) «Хоккей» - команда получает имитированную клюшку – гимнастическую палку, и шайбу – маленький резиновый мячик. Задание: по свистку бегом змейкой обойти конусы толкая «клюшкой шайбу», обратно также.

4) «Бобслей» - пройти «тараканчиком» с шлемом на голове.

Награждение

Аутотренинг: Всем ученикам предлагается встать в круг в середине зала.

Давайте возьмемся за руки, закроем глаза и еще раз представим, Сочи, мы на олимпиаде, мы спортсмены. Тяжело нашим спортсменам на олимпиаде, но мы верим в Россию потому что мы вместе.

Открываем глаза. Поднимаем руки в верх и давайте все вместе крикнем «**Россия вперед!**».

Наш урок подошел к концу и если он вам понравился и вы болеете за Россию, то на память вы можете взять себе шарики.

Плохотникова Жанна Викторовна,
методист,

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»»,

г. Старый Оскол

Методическая разработка квиз-игры «Моё право»

Аннотация

Актуальность работы по активизации и совершенствованию деятельности школьников по формированию правовой культуры, воспитанию патриотизма, активной гражданской позиции будущих избирателей на сегодняшний день является одной из важных, поэтому для решения проблемы формирования правовой культуры у детей и подростков необходимо использовать разнообразные формы работы.

Одной из современных форм работы в образовательной среде стала квиз-игра. Внедрение данной формы в процесс обучения значительно разнообразило методические средства и приемы педагогов, в том числе позволило включить новые формы работы на занятиях, сделать их интересными и запоминающимися.

Подобная технология, в силу своей доступности и относительной несложности, игровой формы подачи может служить достаточно эффективным инструментом в организации работы по формированию ответственности и предупреждению различных правонарушений среди обучающихся.

Методическая разработка квиз-игры «Моё право» содержит познавательный материал, а также задания для самопроверки, в виде игровых упражнений, которые могут использовать в своей работе педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, классные руководители.

Цель: повышение уровня правовых знаний обучающихся

Задачи:

- информировать обучающихся об основных правовых аспектах современного общества;
- создать условия для приобретения обучающимися нового социального опыта, способствующего личностному развитию и социальной активности обучающихся, формирования правового самосознания;
- воспитать у обучающихся уважительное отношение к правам и свободам личности.

Участники: в игре принимают участие обучающиеся 13 - 15 лет.

Оборудование: компьютер, мультимедийное оборудование, презентация, бланки заданий, шариковые ручки.

Краткое описание квиз-игры «Моё право»

Квиз-игра состоит из 6 модулей, представленных в виде заданий на проверку правовых знаний.

- Модуль 1 «Избирательная лингвистика».
- Модуль 2 «Ребусы».
- Модуль 3 «Выборы президента».
- Модуль 4 «Права и обязанности».
- Модуль 5 «Избирательный процесс».
- Модуль 6 «Закончи предложение».

На первом слайде расположены:

- «**Правила игры**», содержащие инструкцию по прохождению квиз-игры;
- все модули интерактивной игры. При нажатии на какой-либо из них, участники по гиперссылке попадают на задания выбранного модуля..
- на следующих слайдах основных модулей располагается кнопка



, которая переносит на слайд с правильными ответами;



- кнопка возвращает на первый слайд - главное меню игры.

Ход квиз-игры «Моё право»

Педагог: Добрый день, дорогие друзья. Каждый человек с рождения и в течение жизни приобретает много прав, которые он должен знать и уметь ими пользоваться. Но вместе с правами у человека есть определенные обязанности и ответственность за их выполнение, неисполнение которых может привести к неприятным последствиям, а порой и к уголовной ответственности.

Сегодня мы постараемся вспомнить, закрепить знания, а может кто-то и приобретет новые знания о своих правах и обязанностях, и выясним, как вы разбираетесь в законах, по которым мы живем. А поможет нам в этом квиз-игра «Моё право». В игре сегодня участвуют самые грамотные и законопослушные участники. Давайте поприступует наши команды.

Проходит представление команд

Педагог: Я вижу, что команды готовы к игре и им натерпится сразиться в правовом бою, поэтому предлагаю начать игру.

Внимание! Правила игры.

Квиз-игра состоит из 6 модулей, представленных в виде заданий на проверку правовых знаний.

- Модуль 1 «Избирательная лингвистика».
- Модуль 2 «Ребусы».
- Модуль 3 «Выборы президента».
- Модуль 4 «Права и обязанности».
- Модуль 5 «Избирательный процесс».
- Модуль 6 «Закончи предложение».

На первом слайде расположены:

- «**Правила игры**», содержащие инструкцию по прохождению квиз-игры;
- все модули интерактивной игры. При нажатии на какой-либо из них, участники по гиперссылке попадают на задания выбранного модуля..
- на следующих слайдах основных модулей располагается кнопка

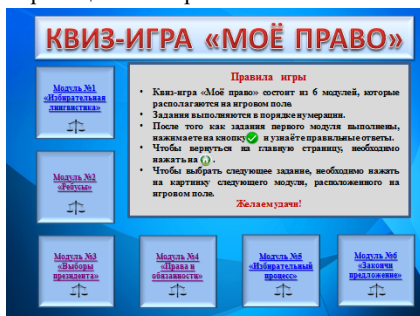


, которая переносит на слайд с правильными ответами;



- кнопка возвращает на первый слайд - главное меню игры.

Педагог: Итак, начнем игру. Внимание на экран. Перед вами главная страница квиз-игры.



Игра начинается с модуля 1 «Избирательная лингвистика». (Нажимает на модуль 1 «Избирательная лингвистика»)

Задание: Из предложенных букв составить слова на правовую тематику. За каждое верно составленное слово вы заработаете по одному баллу. Ответы записывайте в бланке ответов.



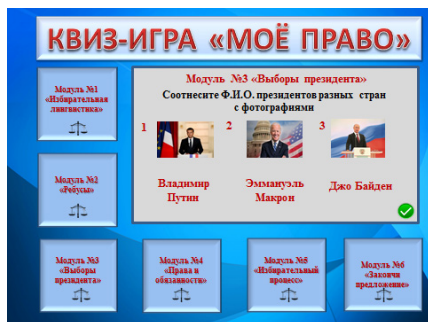
Педагог: Наши команды успешно начали игру, и мы переходим к следующему модулю «Ребусы». *(Нажимает на модуль 2 «Ребусы»)*

За каждый правильно разгаданный ребус вы заработаете по два балла. Ответы записывайте в бланке ответов.



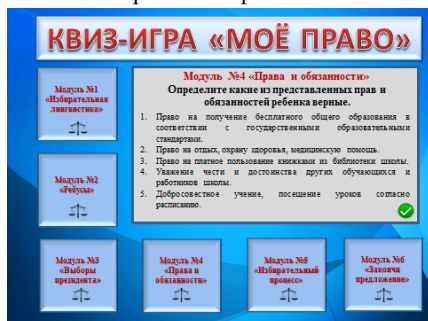
Педагог: Надеюсь, вы смогли разгадать ребусы и заработать баллы в копилку команды. Мы переходим к 3 модулю «Выборы президента». *(Нажимает на модуль 3 «Выборы президента»)*

Задание: Перед вами фото президентов разных стран. Соотнесите Ф.И.О. президентов с фотографиями. За каждый верный ответ вы зарабатываете по 1 баллу.

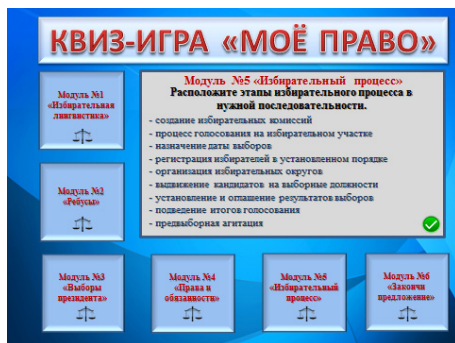


Педагог: Половину игры вы уже прошли, надеюсь, что дальше вы также активно будете отвечать на вопросы. Модуль 4 «Права и обязанности». *(Нажимает на модуль 4 «Права и обязанности»)*

Задание: Определите какие из представленных на слайде прав и обязанностей ребенка верные.



Педагог: Наша игра продолжается, осталось всего два блока. Поэтому напрягитесь и постарайтесь точнее ответить на вопросы. Перед вами модуль 5 «Избирательный процесс» *(Нажимает на модуль 5 «Избирательный процесс»)*



Педагог: Ну и завершающий модуль 6 «Закончи предложение».
(Нажимает на модуль 6 «Закончи предложение»)

Задание: Данный модуль содержит выдержки из различных статей.
Ваша задача продолжить предложение.

Участники решают задания 6 модуля

Педагог: Дорогие друзья! Вы успешно завершили квиз-игру «Моё право». Прошу сдать ваши бланки ответов для подведения итогов квиз-игры.

Подводятся итоги игры

Педагог: Спасибо за игру и до новых встреч!

Литература

1. Интернет источник /Правовая игра «Знаем ли мы закон»/ Режим доступа: <https://infourok.ru/pravovaya-igra-znaem-li-mi-zakon-577510.html>.

*Прасолова Юлия Владимировна,
старший воспитатель,
МБУ ГГО «Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»,
г. Губкин, Белгородская область*

РЕАБИЛИТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ОКАЗАВШИМИСЯ В СЛОЖНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Основная функция МБУ Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» - коррекция, реабилитация, восстановление утраченных социальных связей, отно-

шений и функций, а также их формирование с учетом возрастных и психосоциальных особенностей развития личности ребенка.

Основной контингент центра - дети из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, дети-сироты и дети из неблагополучных семей. В большинстве своем воспитанники центра это дезадаптированные дети, имеющие проблемы в различных сферах: личностной, интеллектуальной, эмоциональной и поведенческой, с нарушениями в социальной сфере.

Цель социально-психологической реабилитации в условиях стационара центра - это восстановление и сохранение психического здоровья несовершеннолетних, коррекция отклонений развития, помощь в социализации и адаптации в социуме.

Реабилитационная работа с детьми осуществляется в отделении социальной реабилитации - специализированном структурном образовательном подразделении. В отделении работают воспитатели, педагог дополнительного образования, социальный педагог, педагоги-психологи, музыкальный руководитель, учитель – логопед.

При поступлении детей в центр, специалистами проводится первичная психолого-педагогическая диагностика. После анализа результатов первичной диагностики и обследования составляется индивидуальная комплексная программа реабилитационной работы. В программе реабилитации отражается обобщенная информация о ребенке, содержащая следующие сведения: состояние физического и психического здоровья, наличие санитарно-гигиенических и хозяйственно-бытовых навыков; степень общеобразовательной подготовки; степень отношений подростка к взрослым, сверстникам, самому себе, познанию, труду, игре и т.д.

Следующий этап - осуществление намеченной работы по индивидуальной реабилитационной программе всеми воспитателями и специалистами. Проводится промежуточная и итоговая диагностики. Завершающим этапом является личностный рост воспитанника, социальная адаптация и интеграция в общество.

В социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних осуществляется образовательная деятельность, на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности, которая была получена в сентябре 2017 году.

Образовательная деятельность осуществлялась по 3 образовательным программам.

1. Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» была разработана на основе требований ФГОС дошкольного образования, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям (образовательным областям) – «физическое развитие», «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие» и «художественно-эстетическое развитие».

На ее основе разработаны и реализуются рабочие программы:

1. по освоению образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» раздел «Формирование основ безопасности»;

2. по освоению образовательной области «Познавательное развитие» разделы:

- «Формирование элементарных математических представлений»;

- «Ознакомление с окружающим миром»;

- «Развитие познавательно-исследовательской деятельности».

3. по освоению образовательной области «Речевое развитие»;

4. по освоению образовательной области «Физическое развитие»;

5. по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разделы:

- «Изобразительное искусство»;

- «Музыка»

6. рабочая программа педагога-психолога по подготовке детей к школе «Скоро в школу»;

7. Программа психологического сопровождения образовательной деятельности в контексте деятельности в контексте ФГОС ДО на 2019-2022 год.

8. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних». В рамках этой программы разработана и реализуется:

- рабочая программа коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста учителя-логопеда.

2. Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-

реабилитационного центра для несовершеннолетних» для детей 3-18 лет на 2018-2023 учебные годы (новая редакция). В рамках данной программы работают детские объединения по 2 направлениям:

Детские объединения художественной направленности:

1. «Волшебные краски».
2. «Чудеса своими руками»
3. «Шерстяной клубочек»
4. «Музыкальная шкатулка»

Детские объединения социально-педагогической направленности:

1. «Школа этикета»
2. «Мастерская общения»
3. «Школа здоровья»
4. «Школа безопасности»

Результатами реализации данной программы можно считать участие и победы воспитанников центра в конкурсах, выставках.

Социальный педагог осуществляет комплекс мероприятий по воспитанию, развитию и социальной защите воспитанников, оказывает содействие в получении образования, проводит работу по предупреждению правонарушений, безнадзорности, беспризорности несовершеннолетних, по профилактике злоупотребления ПАВ, оказывает социально-педагогическую помощь воспитанникам по выходу из трудной жизненной ситуации.

Приоритетным направлением в работе педагога-психолога является своевременное оказание психологической помощи и поддержки воспитанникам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, обеспечение психологического благополучия и эмоционального комфорта детей посредством использования перспективных коррекционно-развивающих средств, создание благоприятных условий для личностного развития воспитанников.

И подводя итог, можно сказать, что реабилитационная работа в нашем центре строится, исходя из личности ребенка и направлена на создание условий, способствующих вовлечению детей и подростков в нормальный жизненный процесс, выводу ребенка из тяжелой жизненной ситуации, восстановлению нарушенных связей с семьей, решению дальнейшего жизнеустройства несовершеннолетнего.

Старший воспитатель муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Прасолова Юлия Владимировна

*Пушмина Елена Алексеевна,
учитель начальных классов,
МКОУ Светлолобовская СОШ,
с. Светлолобово*

ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Рефлексия важна и нужна! Она позволяет скорректировать работу педагога, избежать распространенных ошибок, а взаимодействие с обучающимися сделать более эффективным.

1. Проектировочная функция - моделирование, целеобразование.
2. Организаторская функция - организация продуктивной деятельности и взаимодействия.
3. Коммуникативная функция - общение педагога и воспитанника.
4. Смысловая функция - формирование в сознании участников пед. процесса смысла их деятельности.
5. Мотивационная функция - определение направленности характера, результативности деятельности и взаимодействия учителя и учащихся.
6. Коррекционная функция - побуждение участников пед. процесса к корректной своей деятельности и взаимодействию

Формы рефлексивных приемов в зависимости от их временной направленности (по Ладенко И.С.):

- Ретроспективная – выявление и воссоздание схем, средств и процессов, имевших место в прошлом.
- Проспективная – выявление и корректировка схем и средств возможной будущей деятельности.
- Интроспективная – контроль, корректировка или усложнение мыслительных процессов в ходе реализации деятельности

Типы рефлексии по критерию решаемых задач:

- Кооперативная рефлексия. Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности.

- Коммуникативная рефлексия. Выступает в качестве важнейшей составляющей коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как специфическое качество познания человека человеком.

- Личностная рефлексия. Методы и упражнения данной группы формируют способность и потребность в анализе собственных поступков

ков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов

- Интеллектуальная рефлексия. Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых и оригинальных задач.

Технологии рефлексии

Используя рефлексивную практику в педагогической деятельности, важно! определить – развитие какой сферы важнее всего диагностировать, для чего будет использоваться рефлексия на уроке, какую роль должны сыграть сама процедура проведения рефлексии и ее результаты.

Сферы:

- Эмоционально-чувственная (положительные, или отрицательные эмоции - радость, огорчение, чувство разочарования, успех)

- Потребностная - пассивное, или активное состояние, появилось ли стремление, желание к деятельности, к саморазвитию

- Мотивационная - насколько деятельность оказалась лично значимой, внешние и внутренние мотивы.

- Сфера интересов - какие интересы появились, на что они направлены, уровень интереса...

- Сфера ценностных ориентаций - что явилось личностной ценностью, как обогатился спектр ценностей...

- Деятельностная сфера - какую деятельность это взаимодействие провоцирует, какую корректирует, от какой заставляет отказаться, насколько обогащает опыт деятельности...

- Гностическая сфера - что произошло со знаниями (произошло ли их наращивание, углубление, систематизация), что нового узнал...

- Сфера сознания - произошло ли осознание своей деятельности, осознает ли себя субъектом деятельности/взаимодействия, как изменилась «Я-концепция» (система представлений о себе), самооценка своей деятельности...

- Сфера умений - какие умения приобрел/не приобрел, как изменился уровень умений...

Компоненты-этапы рефлексии

1. Фиксирование состояния развития
2. Определение причин и причинно-следственных связей зафиксированного состояния развития

3. Оценка участниками педагогического процесса продуктивности своего развития в результате состоявшегося взаимодействия.

Направления рефлексии

1. Рефлексия по поводу содержания – усвоение предметного материала

2. Рефлексия деятельности – способы, формы работы

3. Эмоциональная рефлексия – понравилось/не понравилось...

5. Приемы рефлексии (Л. С. Кожуховская, И. В. Позняк)

Эмоциональная рефлексия

1) "Комплимент":

Педагог предлагает каждому участнику взаимодействия сказать комплимент (отметить его работу, его роль, активность, кругозор, подготовленность, осведомленность в теме) другому ученику, участнику проекта, соседу по парте, учителю. Это позволяет создать ситуацию мини-успеха, закончить урок на позитивной ноте.

2) «Острова»:

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Карта островов вывешивается на доске и каждому участнику предлагается отметить свое состояние в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия (можно использовать кнопки, клейкие стикеры). Например: «Мое состояние характеризуется удовлетворением, положительными эмоциями. Я расположу свою яхту, дрейфующей между островами Удовольствия, Радости и Просветления.» Карты каждого дня можно вывешивать в аудитории и в конце недели сравнивать их, выясняя, как изменилось состояние обучаемых.

Рефлексия содержания

1) Прием "Телеграмма":

После завершения занятия каждому ученику предлагается отправить телеграмму, подумав над вопросами: Что нового вы узнали сегодня на уроке? Чему вы научились? Что вам понравилось? Что осталось неясным? Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое послание – телеграмму из 11 слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей работе. Когда техника приема будет отработана, можно отправлять устные телеграммы или СМС. Адресат также может варьироваться - сосед по парте, другой ряд, учитель.

Задание 1. Отправьте телеграмму учителю по вопросу "Петровские преобразования" по различным сферам - культура, экономика, армия... (Приложение)

2) Прием «Рефлексивная мишень»:

Ученикам предлагается заполнить мишень, оценив свою работоспособность, усвоение материала, настроение и желание (мотивацию) работать. Мишень можно заготовить на ватмане и прикрепить на доске или просто нарисовать мелом, выделив отдельные сектора на свое усмотрение (сектор "работоспособность, активность на уроке", сектор "интерес", сектор "усвоил новый материал", сектор "настроение"). В традиционном варианте мы можем наблюдать только общие тенденции – большинство учащихся, в целом, хорошо оценили свою активность, настроение, содержание занятия и форму его проведения, им понравился урок и т.д. Попробуем подойти по-другому. Стикеры, которые раздаем учащимся, пронумеруем, предварительно записав каждый номер ученика. Теперь мы видим, что ребенок А работал на уроке с большим желанием, прекрасно понимал материал, чувствовал себя работоспособным, но настроение на уроке тем не менее было плохим. Такой способ проведения рефлексивных техник позволяет замечать гораздо больше изменений и эти наблюдения гораздо более ценные.

3) Прием «Фишбоун»:

Позволяет проанализировать причины событий более глубоко, показать внутренние связи между разными частями проблемы, развивает умения учащихся анализировать, обобщать и делать выводы. Основная цель метода — стимулировать творческое и развивать критическое мышление детей, что отвечает главной задаче современной школы.

Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами. (Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока.)

Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

Пример: Фишбоун на уроке истории по проблеме "Феодалной раздробленности Руси».

Список источников:

Информационные ресурсы:

Образовательный сайт «Фестиваль «Открытый урок»;

Образовательный портал «Учебно-методический кабинет» /;

Литература:

1. Л. С. Кожуховская, И. В. Позняк. Рефлексивные техники, методы и приемы. «Народная асвета», 2009, №4

2. Кашлев С. С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. Мн.: Высшая школа, 2002;

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410419-tehnologii-i-priemy-refleksii-v-pedagogichesk>

*Рассыпных Валентина Ивановна,
воспитатель,
МДОУ «Родничок»
д. Райсемёновское, г.о. Серпухов*

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В данной статье представлен опыт работы по воспитанию гражданско–патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольный возраст.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И это прямым образом влияет на те стороны жизни семьи, социума, его информационное пространство, которые ответственны за формирование патриотического сознания. Многие дети не знают истории, не дорожат традициями своего народа, не ценят культуру, морально не готовы защищать Родину, у них не сформировано здоровое чувство долга перед Отечеством.

На огромную значимость этого фактора обращает наше внимание Президент Российской Федерации В.В.Путин. В подписанном им Указе о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания сказано: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре

и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России.

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации, на основе которой разработана программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», отмечено: «Система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью...»

В 2020 году исполнилось 75 лет со дня Великой Победы над фашистской Германией. Размышляя о страшных событиях той войны, мы преклоняемся перед людьми, проявившими беспредельный героизм на фронте и в тылу. Люди с оружием в руках защищали нашу Родину. Весь народ отдавал силы во имя одной цели – Победы в войне. Светлая память тем, кто не вернулся с поля боя и тем, кто ушел из жизни уже после войны. Но не менее важно отдать дань уважения тем, кто сегодня среди нас. По традиции в юбилейный год победы вся страна отдает дань героическому прошлому народа. В общении со взрослыми дети слышат воспоминания о войне и героизме наших людей. Важно донести до детей мысль: спустя много-много лет люди помнят о событиях грозных лет войны, чтят память о погибших, окружают вниманием и любовью людей, защищавших нашу Родину.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста означает формирование гордости, любви и уважения к Отчизне. Именно в дошкольном возрасте формируются основные нравственные качества ребенка.

Суть патриотического воспитания в детском саду состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, семье, к родной природе, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками, к славным защитникам нашей Родины – к воинам Российской армии, к ветеранам Великой Отечественной войны.

Без памяти о Великой Отечественной войне, о великой Победе в этой войне немыслимо осознание достоинства России, потому что Великая Отечественная война – это духовный подвиг наших отцов, дедов, матерей и бабушек, многие из которых продолжают еще жить рядом с нами, подвиг, без которого не было бы ни нас, ныне живущих, ни России.

Существует общепринятое мнение о том, что процесс воспитания патриотизма необходимо начинать в дошкольном возрасте. Сухомлинский В.А. писал: «Сердцевина человека – любовь к Отечеству – закладывается в детстве. Упрочение этой сердцевины теснейшим образом связано с чувствами, с эмоциональными переживаниями, ибо ребенок, подросток познает мир не только разумом, но и сердцем. В детстве и отрочестве особенно глубоким и непосредственным является одухотворение сердца добром, нравственной красотой, правдой...»

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Именно в этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. В этом возрасте образы воспитания очень яркие и сильные, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

Как отмечают ученые-исследователи, что по мере взросления у детей начинает формироваться так называемый «родничок героизма», требующий реализации, но как ни обидно это констатировать, он чаще всего остается невостребованным. Зато пробуждающиеся силы подрастающего организма могут найти своё применение в примыкании к антиобщественным организациям, поток которых год от года растет. Вот поэтому тема патриотического воспитания подрастающего поколения является самой актуальной на сегодняшний день

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня - одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С. И. Ожегов определял патриотизм как «... преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». Г. Бакланов писал, что это «...не доблесть, не профессия, а естественное чувство». Это чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим. Оно (чувство) передается из поколения в поколение и является очень стойким.

Патриотизм и гражданственность включают в себя взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения: любовь к Родине, лояльность к политическому строю, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, готовность

и умение защищать её, уважение обычаев культуры других стран и народов

Одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания в детском саду «Родничок» является проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

В рамках Рождественских образовательных чтений в детском саду было проведено ряд мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, которые направлены не только на создание условий для формирования представлений детей о жизни нашей страны в годы Великой Отечественной войны, но также дали детям возможность творчески выразить свои впечатления, знания о событиях военных лет, расширили знания детей о Великой Отечественной войне.

Работа с родителями включала в себя, помощь в создании развивающей предметно-пространственной среды (подборка игрушек и художественной литературы), экскурсии с детьми в музей Боевой славы в Райсеменовскую СОШ, к памятнику Воинской Славы, оформили вместе с детьми тематический альбом, разучивали стихи и песни военных лет, побеседовали с детьми о прадедушках и прабабушках, воевавших в годы войны; родители и дети приняли участие в конкурсах рисунков и поделок.

Особо запомнились мероприятия: конкурс чтецов, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В конкурсе участвовали дети средней, старшей и подготовительной к школе группы, родители воспитанников и воспитатели детского сада. По результатам конкурса в каждой возрастной группе были выбраны лауреаты конкурса, победители. Все участники получили дипломы. Педагоги вместе с детьми и родителями подготовили и провели итоговое мероприятие **«Дух Великой Победы, сохраним в памяти на века»**, на который были приглашены ветераны, воспитатели из других детских садов. Дети подготовили концертные номера, где были песни, читали стихотворения, танцевали, инсценировали короткие боевые сцены, изготовили подарки и открытки для ветеранов своими руками. Слова благодарности взрослых, детские поздравления растрогали ветеранов до слез. В знак благодарности за внимание ветераны рассказали свои истории о войне. Уважение и гордость за наших дедов и прадедов - это то главное, что воспитывается в данные минуты у детей, которые живут под мирным небом.

Так же много эмоций у детей вызвала экскурсия к памятнику Воинской Славы, где дети вместе с педагогами и родителями возложили цветы и почтили погибших минутой молчания. Патриотическая направленность подготовленных мероприятий обеспечивает воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Таким образом, проводимая работа имеет положительный результат. Поставленные задачи нашли свою практическую реализацию. У детей появился интерес ко всему, что связано с военной тематикой, к людям, защищавшим Родину много лет назад. Дети знают по 2-3 стихотворения о войне, поют военные песни, имеют представления о повседневной тяжелой трудовой жизни нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Прикосновение к истории своей семьи вызвало у детей сильные эмоции, что заставило их сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Родители поддерживали у дошкольников интерес к защитникам Родины, проявили активное участие во всех мероприятиях, у них повысилась заинтересованность в формировании гражданско-патриотических чувств у детей, улучшились внутрисемейные взаимоотношения.

Список литературы

1. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004.
2. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы" http://cpvrb.ru/programmy/gosudarstvennaya_programma_na_2011-2015/
3. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: практическое пособие для работников ДОУ. – М.: Аркти, 2005.

*Смольникова Елена Михайловна,
воспитатель,
МАДОУ «ЦРР– детский сад № 67» г. Пермь*

ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПО ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Впервые в Законе «Об образовании» в статье 18 сказано о том, что именно родители являются первыми педагогами своих детей,

а ДОУ существует лишь в помощь семье. Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Но это должно быть не одностороннее воздействие на родителей, а взаимодействие ДОУ и семьи, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, идеями, переживаниями.

Все это ставит нас перед необходимостью поиска новых форм взаимодействия между семьей и дошкольным учреждением, которые должны быть основаны на сотрудничестве и партнёрских взаимоотношениях.

На сегодняшний день в арсенале педагога существует немало современных эффективных методов и форм взаимодействия с семьей, выбор которых, содержание предлагаемого материала, ориентированы на конкретный родительский контингент, являются актуальными, своевременными, доступными, практико-ориентированными.

Для того чтобы сделать родителей субъектами образовательного процесса нами была выстроена определенная система работы, которую раскрою на примере повышения родительской компетентности по проблеме «Детская игра»

Повседневная жизнь воспитанника в «Детском саду – Доме радости» насыщена различными видами детской деятельности, среди которых игровая занимает ведущее место. Игра – особый вид деятельности ребенка: возникает по его потребности, и каждый её компонент ценен сам по себе. Очень важно показать родителям важность игровой деятельности для ребенка дошкольного возраста, научить понимать игровые потребности собственных детей.

Цели данной работы:

1. Установление единства требований и подходов к организации игровой деятельности со стороны ДОУ и семьи
2. Обогащение представлений родителей об организации игровой деятельности детей в домашних условиях
3. Воспитание потребности и развития интереса родителей к педагогической поддержке детской игры
4. Обогащение опыта игрового взаимодействия с ребенком

Для реализации поставленных целей были определены несколько этапов работы с семьями воспитанников.

I диагностический этап

Задачи:

1. Выявить степень информированности детей родителей о роли в жизни ребенка

2. Изучить потребности родителей в образовательных услугах для определения перспектив содержания работы и выбора наиболее эффективных форм сотрудничества детского сада и семьи по данной проблеме

3. Установить доверительные и партнерские отношения с родителями

На данном этапе были проведены социологические исследования, анкетирование, опросы.

II Основной этап

1. Повысить уровень психолого-родительской просвещенности семей воспитанников по вопросу организации игровой деятельности дошкольников в условиях семьи

1. Способствовать овладению родителями практическими умениями поддержки игр ребенка в семье

2. Содействовать овладению родителей воспитанников умениями создавать благоприятные условия для организации игры ребенка дома

3. Продолжать оказывать содействие активному включению родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада

В ходе реализации задач использовались как традиционные методы и формы, так и творческие, придуманные воспитателями или подсказанные жизнью. Перечислю некоторые из них:

1. «Устный журнал»

В «Устном журнале» освещаются актуальные проблемы развития ребенка. Главное – сделать эти встречи неформальными, а заинтересовать родителей. Отвечать на волнующие их вопросы, не увлекаться теорией вопроса, а преподносить материал убедительно, доступно, опираясь на их жизненный опыт.

Тема «Устного журнала» была – «Какие игрушки нужны нашим малышам». На мероприятии родителям была показана важность игровой деятельности для детей, их учили правильно осуществлять подбор игр и игрушек, с учетом возраста ребенка 4-5 лет. Мероприятие проводилось с использованием ИКТ-технологий. В ходе работы родителям были предложены ссылки на сайты, которыми они могут воспользоваться в дальнейшем, для самопросвещения и выбора нужных игр и игрушек.

2. Оформление познавательной информации в виде красочных **брошюр**. Где вниманию родителей был представлен примерный пере-

чень игр и игрушек для дома, соответствующий возрасту детей и их интересам.

3. Организация **мастер-классов** по изготовлению игрушек-самоделок. В определенные дни (по договоренности) в группу приходили родители воспитанников для совместного с детьми изготовления атрибутов для сюжетно-ролевых игр в «Дочки-матери», «Детский сад» (продукты из соленого теста, баранки из поролона, сахар из пенопласта), для строительных игр (фонтаны, клумбы, фонари)

4. Участие родителей в «**Ярмарке игр**»

В течение месяца по средам во вторую половину дня родители приходили в группы и играли с детьми в разные виды игр: спортивные, настольно-печатные, хороводные, театрализованные...

Это дает детям возможность не только удовлетворить свою потребность в игре, но и видеть мам и пап своих сверстников в другой роли. В роли игрового партнера и активного участника игр

5. Организация работы **библиотеки игр**

На базе группы была создана библиотека развивающих, настольных игр, фонд которой пополнялся за счет домашних игр воспитанников. Ребенок, принесящий в библиотеку игру, презентует её товарищам, и любой воспитанник группы может взять понравившуюся игру домой на конкретно установленный срок. Познакомиться с вариантами этой игры в семье. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. В итоге мы сможем увидеть. Что если библиотека игр будет обновляться. То значит, традиции совместных домашних игр прививаются в семьях наших воспитанников

6. Проведение **конкурса** между семьями воспитанников на организацию лучшего игрового уголка «Моя игрушечная страна»

Согласно критериям оценки, которые были обозначены в положении о конкурсе, родители воспитанников разработали проекты игровых уголков. Вниманию жюри были предложены варианты оформления игровых уголков в домашних условиях в виде макетов, чертежей, фотостендов, на которых представлены фотографии детских домашних уголков, детей в игре, рассказы об игровом уголке. Победители были награждены грамотами и ценными подарками.

III Итоговый этап

Задачи:

1. активизировать родителей к рефлексии результатов взаимодействия с педагогами дошкольного учреждения по проблеме детской игры

2. обеспечить трансляцию опыта семейного воспитания по теме «Развитие игровой деятельности в условиях дома»

3. определить перспективы дальнейшего сотрудничества с семьей по вопросу организации игровой деятельности дошкольников

Наиболее удачными нам показались такие формы как, родительские гостиные, круглые столы, дискуссии. Они позволяют достичь психологического контакта между родителями и педагогами, обеспечить активное усвоение, осмысление информации.

Проведение **родительского собрания в форме круглого стола.**

Собрание готовится заранее, за 5 дней в приемной размещается объявление. Тему собрания целесообразно формулировать проблемно. Вот и наше собрание называлось «Растем, играя или какие игрушки нужны детям?».

Разработанные и апробированные формы работы с родителями, на наш взгляд, являются эффективными, отражают потребности современного родителя, способны в доступной форме донести теоретический и практический материал.

*Сотникова Ольга Степановна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ№37» НМР РТ*

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Выборка представлена детьми в возрасте 6-7 лет. Характеризуя данную выборку следует отметить, что у пяти детей наблюдается расстройство внимания, у двоих слабое зрение, двоим характерна расторможенность.

Экспериментальное исследование проводилось в 2 этапа.

1 этап: подбор диагностического инструментария с целью изучения психологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

2 этап: проведение диагностики психологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья, анализ результатов исследования.

3 В качестве диагностического инструментария мы использовали методики: «Разрезные картинки»; «Серия сюжетных картинок»; Наблюдение за игровой деятельностью детей

Ниже опишем содержание данных методик.

1. Разрезные картинки.

Цель - выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки детей с 3 лет.

Стимульный материал: картинки, разрезанные на две и три части с разной конфигурацией разреза.

Нормативы:

разрезная картинка из двух фрагментов - в 2,5-3 года;

разрезная картинка из трех фрагментов - в 3 - 3,5 года.

Анализ результатов:

- 1) совершает целенаправленные действия;
- 2) соединяет части без анализа полученного целого;
- 3) прикладывает с разворотами;
- 4) зрительное соотношение частей без прикладывания.

Игра знакомит с предметами окружающего мира, которые встречаются дома и на улице, развивает зрительное восприятие, мелкую моторику рук и координацию движений. Ребенок учится находить недостающие детали, складывать из частей целое изображение.

Продолжительность игры зависит от интереса ребенка (10-15 минут).

Цель игры: познакомить ребенка с окружающими предметами, научить складывать целое изображение из двух частей.

Ход игры: Разложите разобранные картинки изображением вверх. Возьмите одну деталь и спросите, что на ней нарисовано. Предложите ребенку найти недостающую половинку. Сложите две детали вместе - они должны плотно соединиться в целое изображение. Пусть ребенок найдет и сложит все пары карточек. После игры можно спросить у него, как называется тот или иной предмет, для чего он нужен.

2. Серия сюжетных картинок.

Цель - выявление уровня развития наглядного и логического мышления.

Методика направлена на исследование мыслительных процессов, сообразительности, умения проанализировать изображенные на картинке (картинках) события, выделить существенные моменты, смысл ситуации, сделать выводы, установить пространственно-временные и причинно-следственные отношения.

Обращается внимание на умение ребенка построить связный и логически последовательный рассказ, отмечается эмоциональное

отношение к картинке (картинкам). Кроме того, учитываются виды помощи, оказываемой ребенку во время выполнения заданий.

Оборудование: сюжетные картинки с изображением последовательных событий.

Процедура выполнения: перед ребенком раскладывают картинки в случайном порядке и предлагают разложить их так, чтобы получился рассказ.

Инструкция: "Разложи картинки по порядку и составь по ним рассказ".

В том случае, если ребенок разложил серию неправильно, следует попытаться, задавая наводящие вопросы, довести до его понимания предложенный сюжет. Если такая помощь не привела к успеху, можно попробовать начать рассказывать, иногда в процессе рассказа испытуемый находит и исправляет ошибки.

Если ребенок не может разобраться в последовательности картинок, следует предложить ему серию картинок, уже разложенных в нужной последовательности.

Если ребенок обнаруживает полное непонимание сюжета, после оказания ему помощи следует прекратить выполнение задания.

Анализ результатов выполнения:

4 балла - дети способны правильно установить последовательность событий, выявить причинно-следственные связи и составить рассказ;

4 балла - дети испытывают затруднения при составлении рассказа по самостоятельно правильно разложенной серии последовательных картинок, предпочитая вопросно-ответную форму. Иногда нуждаются в помощи и при раскладывании картинок в правильной последовательности;

– балла - дети передают содержание отдельной сюжетной картинки. Чаще воспринимают ее фрагментарно, просто перечисляя изображенные предметы и не связывая их единым сюжетом. Понимание скрытого смысла сюжетных картинок затруднено. Оказание помощи не эффективно;

1 балл - ребенок не понял смысла задания.

3. Наблюдение за детьми в игровой деятельности.

Цель - выявление уровня развития выполнения учебной задачи детьми с ограниченными возможностями здоровья через игровую деятельность.

Наблюдение осуществлялось психологом. Метод был направлен на изучение выполнения учебной задачи через игровую деятельность.

В зависимости от результатов, полученных с использованием вышеперечисленных методик, мы распределили всех детей по уровням, предложенными Е.Л. Щепко:

1 уровень - Дети осуществляют «действия по подражанию». Ведущая психическая функция на нем - восприятие. Познание окружающего мира осуществляется через действия с реальными предметами, которые усваиваются по подражанию. В целом характеризуется следующими особенностями: ребенок мало осознает свои умственные действия, не планирует деятельность, нечетко предвидит ее результат, и не может проанализировать условия, необходимые для решения той или иной познавательной задачи и оценить итог своей деятельности, поскольку сама познавательная задача на этом уровне не выделяется. Ребенка привлекает сам процесс деятельности.

2 уровень - Дети осуществляют деятельность на уровне «проб и ошибок». Ведущая психическая функция на нем - память. Поскольку ведущая деятельность в этот период является игра, ребенок именно в ней воспроизводит имеющиеся у него знания об объектах действительности. Ребенок частично осознает свои умственные действия, и, соответственно, может планировать деятельность и осуществлять ее в соответствии с замыслом, но анализ условий еще недостаточен, поэтому для достижения цели ребенок совершает различные пробы. На этом этапе наиболее значимым для ребенка становится результат деятельности. Если он достигнут, ребенок вполне удовлетворен.

3 уровень - Развития наглядно-действенного мышления. Такие дети осуществляют деятельность на уровне «правил и алгоритмов». Ведущая психическая функция на нем - речь. Ребенок начинает на этом уровне выделять познавательную задачу, осознавать свои умственные действия, планировать деятельность. Соответственно становится доступным анализ имеющихся условий и контроль результатов деятельности [24].

Опишем результаты экспериментального исследования уровня развития целостного восприятия предметной картинки у детей по методике «Разрезные картинки». Результаты представлены в таблице 1.

Анализируя результаты исследования по методике «Разрезные картинки», мы пришли к выводу, что 68 % детей (13 чел.) можно отнести ко второму уровню развития целостного восприятия предметной картинки. Такие дети осуществляют деятельность на уровне «проб и ошибок». Ведущая психическая функция на нем - память. Поскольку

ведущая деятельность в этот период является игра, ребенок именно в ней воспроизводит имеющиеся у него знания об объектах действительности.

Таблица 1

Результаты исследования уровня развития целостного восприятия предметной картинки у детей с ограниченными возможностями здоровья при помощи методики «Разрезные картинки»

Имя Ф.	Уровень
Галя П.	второй
Снежана Б.	первый
Катя Б.	второй
Валерия Г.	второй
Кристина М.	второй
Извидол М.	второй
Саша В.	второй
Кирилл Б.	второй
Саша М.	первый
Сережа А.	второй
Дима Б.	второй
Леша П.	первый
Вадим Л.	второй
Коля Б.	второй
Артем П.	первый
Женя Г.	первый
Костя Н.	первый
Вова П.	второй
Женя И.	второй

Так, испытуемые при исследовании с помощью методики «Разрезные картинки» варьировали положение частей и через несколько попыток складывали части в целое

Второй уровень - «проб и ошибок». Ребенок частично осознает свои умственные действия, и, соответственно, может планировать деятельность и осуществлять ее в соответствии с замыслом, но анализ условий еще недостаточен, поэтому для достижения цели ребенок совершает различные пробы. На этом этапе наиболее значимым для ребенка становится результат деятельности. Если он достигнут, ребенок вполне удовлетворен.

32% детей (6 чел.) можно отнести к первому уровню развития целостного восприятия предметной картинки. Такие дети осуществляют «действия по подражанию». Ведущая психическая функция на нем - восприятие. Познание окружающего мира осуществляется через действия с реальными предметами, которые усваиваются по подражанию. Так испытуемые при исследовании с помощью методики «Разрезные картинки» не ориентировались на словесную инструкцию, успешно выполняли задания только после его демонстрации.

Опишем результаты выявления уровня развития наглядного и логического мышления детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью методики «Серия сюжетных картинок».

Результаты исследования уровня развития наглядного и логического мышления у детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью методики «Серия сюжетных картинок» Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Имя Ф.	Уровень
Галя П.	второй
Снежана Б.	первый
Катя Б.	первый
Валерия Г.	второй
Кристина М.	первый
Изовидол М.	второй
Саша В.	второй
Кирилл Б.	второй
Саша М.	второй
Сережа А.	первый
Дима Б.	второй
Леша П.	первый
Вадим Л.	второй
Коля Б.	второй
Артем П.	первый
Женя Г.	первый
Костя Н.	второй
Вова П.	второй
Женя И.	второй

Анализируя результаты исследования по методике «Серия сюжетных картинок», мы пришли к выводу, что 63 % детей (12 чел.) можно отнести ко второму уровню развития наглядного и логического мышления. Такие дети осуществляют деятельность на уровне «проб и ошибок». Ведущая психическая функция на нем - восприятие. Познание окружающего мира осуществляется через действия с реальными предметами, которые усваиваются по подражанию.

Так, испытуемые при исследовании с помощью методики «Серия сюжетных картинок» варьировали положение картинок и через несколько попыток складывали части в целое.

37 % детей (7 чел.) можно отнести к первому уровню развития наглядного и логического мышления. Такие дети осуществляют «действия по

подражанию» Ведущая психическая функция на нем - восприятие. Испытуемые выполняли задания методики по подражанию.

Ребенок мало осознает свои умственные действия, не планирует деятельность. Соответственно ребенок нечетко предвидит результат, и не может проанализировать условия, необходимые для решения той или иной познавательной задачи и оценить итог своей деятельности, поскольку сама познавательная задача на этом уровне не выделяется.

*Трезубова Татьяна Юрьевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №4 СП ДС «Светлячок»
п.г.т. Алексеевка, г.о. Кинель*

ОРИГАМИ – ЖИВАЯ БУМАГА

В сложившейся ситуации с ростом заболеваемости в мире, как никогда актуально дистанционное образование. При соблюдении дистанции мы можем обезопасить себя и окружающих. В моей работе мне особенно полюбили искусство оригами. Во-первых материал очень доступен, минимально затратен. Можно снять небольшое видео и показать ребятам, можно углубиться и изучить историю возникновения. Создавать целые коллекции животных, техники, мебели и тому подобное.

Оригами можно использовать на любой тематической неделе, в любой день. Можно сделать подарок маме на 8 марта, папе на 23 февраля, бабушкам и дедушкам. Если проявить фантазию и изобретательность возможно создавать целые композиции. Мы

с ребятами старшей и подготовительной группы пробовали создавать героев сказки. А потом с удовольствием обыгрывали эти сказки и озвучивали своих бумажных героев. Это не требует особенно сложной подготовки и каких-то навыков. Наша цель была изучить историю оригами и узнать действительно ли их делают без применения клея и ножниц.

Задачи: изучить историю возникновения оригами, попробовать создать своими руками коллекцию разных животных.

Оригами - происходит от японского "ОРИ" - сгибать, "ГАМИ" - бумага. Если сложить эти два слова получим: сгибать бумагу или работать с бумагой. Вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Чалая Валентина Павловна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 15 компенсирующего вида»
г. Кандалакша

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования лексико-грамматического строя речи у дошкольников с речевыми нарушениями. Также описывается опыт использования адаптированных методов ТРИЗ в логопедической практике.

Ключевые слова: Общее недоразвитие речи; лексико-грамматические средства речи; морфологические средства языка; технология ТРИЗ; синектика; эмпатия; метод фокальных объектов.

V.P. Chala, teacher-speech therapist
MBDOU "Kindergarten №15 kompensiruyushego vida",
Kandalaksha, Russia

FORMATION LEXICAL - GRAMMATICAL ASPECTS OF SPEECH AT PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT WITH THE TECHNOLOGY OF TRIZ

Abstract. The article discusses the features of formation of lexical-grammatical structure of speech in preschool children with speech

disorders. Also experience of use of the adapted TRIZ methods in logopedic practice is described.

Key words: *General speech deficiency; lexico-grammatical means of speech; morphological means of language; TRIZ technology; syntactics; empathy; method of focal objects.*

В последнее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями, относящихся к категории детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Ведущим дефектом в структуре общего недоразвития речи является нарушение лексико-грамматического строя речи, поэтому, по признанию многих специалистов (Н.С.Жукова, Т.Б.Филичева, С.Н.Шаховская и др.), развитие лексико-грамматических средств речи является основополагающим направлением коррекционной работы с детьми с ОНР.

У детей, поступающих в логопедические группы, обычно отмечаются значительные трудности в различных способах словообразования и словоизменения. Дети с нарушенным развитием речи длительно и стойко не замечают грамматической изменяемости слов родного языка, не используют флексии. Это объясняется тем, что лексическая основа слова выступает для ребёнка как постоянный словесный раздражитель, связанный с конкретным обозначением предметов, действий, а префиксы, суффиксы и окончания не обладают конкретным значением, являются слабым словесным раздражителем и потому не воспринимаются детьми. Грамматический элемент не сразу становится для ребенка с ОНР носителем определённого значения и однотипные ситуации не связываются с однотипными грамматическими элементами, как это наблюдается в норме.

В ходе обследования речи воспитанников старшего дошкольного возраста с ОНР, посещающих логопедическую группу, было выявлено, что наибольшие трудности у них вызывает употребление предложно-падежных конструкций существительных; падежных окончаний существительных множественного числа; изменение глаголов прошедшего времени по родам; согласование прилагательных и существительных в роде, числе, падеже; согласование числительных с существительными в падеже.

Для преодоления выявленных проблем нами определены следующие направления логопедической работы:

1. Работа над развитием словообразования и словоизменения.
2. Употребление предложно – падежных конструкций.
3. Согласование существительного и прилагательного в роде и числе.
4. Дифференциация глаголов единственного и множественного числа в настоящем времени.
5. Дифференциация глаголов совершенного и несовершенного вида.
6. Согласование существительного и глагола прошедшего времени в роде и числе.

Процесс формирования лексико-грамматического строя речи должен осуществляться с учетом индивидуальных личностных, возрастных, речевых особенностей ребенка, что является актуальной проблемой для теории и практики логопедии. Л.С. Выготский указывал на то, что обучение детей с любыми нарушениями требует «специальной педагогической техники, особенных методов и приемов», а также на то, что «только высшее научное знание этой техники может создать настоящего педагога в этой области». Поэтому особое внимание в логокоррекционном процессе мы уделяем подбору методов, приёмов и средств коррекционной работы с детьми с ОНР.

Исходя из актуальности проблемы, нами было выделено одно из перспективных направлений совершенствования процесса коррекционно -развивающего обучения детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями - формирование лексико-грамматической стороны речи у детей с ОНР с помощью технологии ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

«ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», - так считал основатель теории Г.С. Альтшуллер и его последователи.

Практика показывает, что методы ТРИЗ являются «пусковым» механизмом в становлении речи детей, который помогает ненавязчиво формировать новые действия и соответствующие им чувственные образы и понятия, а так же развивать логическое мышление и память дошкольников.

Исследователи в области специальной психологии и логопедии отмечают, что недоразвитие речи отрицательно влияет на формирование познавательной деятельности. Специально проводимая работа, направ-

ленная на активизацию познавательной деятельности (дидактические игры и упражнения на основе методов технологии ТРИЗ), позволяет детям осознанно усваивать морфологические средства языка (языковые средства, которые позволяют выражать значения внутри слова), грамматически правильно строить предложения, накапливать активный словарь, что оказывает положительное влияние на развитие всей языковой системы.

Применение методов технологии ТРИЗ («системный оператор», метод эмпатии, синектика, метод противоречий, метод фокальных объектов, игры на функциональный и генетический подход) эффективно в обогащении словаря, совершенствовании грамматических категорий и развитии связной речи у детей с ОНР. Это подтверждает практика работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи.

Известно, что содержание общения обеспечивается словом, поэтому важным направлением речевого развития ребенка является лексическая работа. В играх с использованием приемов ТРИЗ дети учатся пониманию обобщающего смысла слов, обозначают специфические признаки, параметры предметов, у них формируются классификационные навыки.

Игры в системе ТРИЗ, основанные на методе аналогий (синектики), например, «Пять волшебников», «Добавь словечко», «Необычные загадки», не только направлены на активизацию творческого мышления, но и отлично помогают корректировать недостатки освоения детьми некоторых речевых эталонов.

Работая по различным лексическим темам, мы широко используем игры на основе методов активизации перебора вариантов, например, такие как «Данетка», «Хорошо – плохо» и другие. Выявление противоречий дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли.

Большое внимание в работе по речевому развитию дошкольников уделяем проблеме развития грамматического строя речи, овладение которым вызывает серьёзные трудности у детей, т.к. грамматические значения всегда более абстрактны, чем лексические.

Для формирования лексико-грамматической стороны речи была составлена картотека с подборкой дидактических игр и упражнений с элементами ТРИЗ по всем лексическим темам. Например, «Что без чего?» на закрепление формы родительного падежа существительных

по лексическим темам «Мебель», «Посуда», «Транспорт», «Одежда»; «Где что растёт?», «Кто где живёт?» на закрепление формы предложного падежа; «Что в чём?» для закрепления формы предложного падежа существительных по теме «Посуда» и другие. Различные дидактические игры с элементами ТРИЗ привлекают внимание детей, удерживают их стремление к победе, обеспечивают прочное усвоение речевого материала.

Использование «тризовских» игр по закреплению знаний об окружающем мире осуществляется в комплексе с предварительной поисковой деятельностью, чтением художественной литературы, проведением разнообразных игровых заданий.

Интересным для детей оказался и метод фокальных объектов или «метод

каталога», который применяется для усовершенствования, когда на данный объект переносятся свойства другого объекта, никак с ним не связанного. При использовании данного метода в коррекционно-логопедической работе решались следующие задачи:

- снятие психологической инерции;
- активизация и пополнение словаря, работа над словами – признаками, согласование в роде и числе, работа над уточнением семантического значения слов;
- отработка сложноподчинённых предложений при ответе на вопрос «Когда, в каком случае это бывает?».

Этот метод также используется в работе по разным лексическим темам и особенно эффективен при знакомстве с временами года. С помощью метода фокальных объектов идёт накопление образных характеристик в процессе подбора определений к предмету в фокусе. Он позволяет тренировать детей в практическом использовании согласования прилагательных с существительными в роде и числе.

Таким образом, использование методов ТРИЗ позволяет решать задачи развития речи детей через систему творческих заданий в процессе активного поиска, оживляет все основные направления речевого развития ребенка. Это дает возможность развивать творческий и умственный потенциал дошкольников, превращает занятие в игру, в результате которой у детей с ОНР значительно возрастает познавательная активность, появляется осознанность в построении лексико-грамматических конструкций, уверенность и желание говорить, психологическая раскованность на занятиях.

Положительным результатом систематической работы по формированию у детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи лексико-грамматических категорий на основе приемов технологии ТРИЗ является повышение уровня развития логического мышления и речи дошкольников, выработка у детей умения оценивать свои действия.

Литература

1. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. - СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
2. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. [Текст] – М.: АПН РСФСР, 1961. – 470с.
3. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Дети с общим недоразвитием речи. [Текст] – М.: Просвещение, 1981. – 112с.
4. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. [Текст] – М.: Просвещение, 1990. – 239с.
5. Крылова, Н.Л. Преемственность в работе логопеда и воспитателя по формированию лексико-грамматических средств речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. [Текст]// Дефектология. – 1989. - № 4. – с. 55-61.
6. Лалаева, Р.И. О «чувстве языка» у умственно отсталых школьников. [Текст]// Нарушение речи. Методы изучения и коррекции. – С – Петербург: Образование, 1993. – с. 115-122.
7. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. [Текст] – С. – Петербург: Союз, 1999. – 158с.
8. Леонтьев, А.А. Слово в речевой деятельности. [Текст] – М.: Просвещение, 1965. – 246с.
9. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность. [Текст] – М.: Просвещение, 1969. – 214с.
10. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи. [Текст]/Под редакцией С.А. Мироновой. – М.: Просвещение, 1987. – 142с.
11. Орлова, Д.И. Методы обследования интеллектуальных возможностей детей с нарушениями речи. [Текст]//Методы обследования нарушений речи у детей. – М.: АПН СССР, 1982. – с. 111-127.
12. Страунинг А. Метод фокальных объектов // Дошкольное воспитание. – 1997. - № 1. – С. 8-17.
13. Филичева, Т.Б., Чевелёва, Н.А., Чиркина, Г.В. Основы логопедии. [Текст] – М.: Просвещение, 1989. – 232с.