

Комплексный анализ текста.

1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор графически:

(1) Нет лучшей музыки, чем т..шина в г..рах, т..шина в лесу. (2) Нет лучшей «музыки в человек(е/и)», чем скромн..сть и умение пом..лчать, (не)выдв..гаться на первое место. (3) Нет (ни)чего более (не)приятн..го и глуп..го в облик(е/и) и поведени(е/и) человека, чем важн..сть или шумлив..сть. (4) Нет (ни)чего более см..шного в мужчин(е/и), чем чрезмерная забота о св..ём костюм(е/и) и причёск(е/и), ра(с/сс)читанн..сть дв..жений и «фонтан остроумия» и анекдотов, особенно если они повторяют(?)ся. В поведени(е/и) бойтесь быть см..шным и старайтесь быть скромным, тихим. (Д.Лихачёв)

2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Определите тип речи.
5. Определите стиль речи.
6. Выпишите грамматическую основу предложения № 1.
7. Укажите вид односоставных предложений №1-4.
8. Укажите вид односоставного предложения № 5.
9. Выпишите грамматическую основу предложения № 5.
10. Укажите вид сказуемого в предложении № 5.
11. Выпишите из текста словосочетание с видом подчинения УПРАВЛЕНИЕ.
12. Выпишите из текста словосочетание с видом подчинения СОГЛАСОВАНИЕ.
13. Выпишите из текста два глагола в форме повелительного наклонения.
14. Выпишите из текста два прилагательных в форме составной сравнительной степени.

Реконструкция текста.

1. При знакомстве в 5 классе с понятием «текст» предлагается восстановить древний пергамент, в которой некоторая информация оказалась утраченной.

Задание: Восстановите текст, добавив смысловые фрагменты и определив границы лексических единиц и предложений..

а)

Текст – это связанное ... на определенную...

В большинстве случаев текст состоит из нескольких ... , связанных между собой ... и посвященных одной ...

б)

Основные признаки текста

1. Единство... текста
2. Наличие... мысли текста
3. Относительная.... текста
4. Определенный...предложений
5. ...связь предложений в тексте.

2. Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного.

Задание: Составьте рассказ о существительном по опорным словам.

1. Имя существительное обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2. Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:

... или

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:....

Существительные изменяются по ... и

3. В предложении имя существительное может быть ..., ... , ... , ... ,

Имя существительное не является членом предложения , если... .

Сложение целого текста из частей

1) А. Прочитайте предложения. Можно ли назвать их текстом?

1. Они то косо л_тели (по)ветру, то отвес_но ложились в сырую траву.
2. Лист_я падали дни и ночи.
3. Нач_лся л_стопад.
4. Этот дож_дь шел н_делями.
5. Л_са моросили д_ждем обл_тавшей л_ствы.

В. Расставьте предложения по порядку так, чтобы получился текст. Озаглавьте текст.

С. Вставьте где нужно пропущенные буквы, обозначьте орфогаммы.

2) А. В какой последовательности надо расположить предложения, чтобы получился текст?

- А) Для молодого человека сказал он.
- Б) Сереже понравилось что его так называли но Вари опять не было целую вечность.
- В) Варя пришла наконец и старичок велел ей принести из кладовой двухколесный велосипед.
- Г) Очевидно, от Вари зависело – будет у Сережи велосипед или не будет.

В. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания.

С. Определите тему получившегося текста

Синквейн.

Синквейн. (стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам).

1 строка – тема текста называется одним словом (обычно существительным);

2 строка - описание темы в двух словах (прилагательными);

3 строка – описание действия в рамках темы тремя словами (глаголами);

4 строка – фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме;

5 строка – синоним из одного слова или словосочетания, повторяющий суть темы.

Задание: написать синквейн по теме данного мастер-класса.

Поэтическая разминка.

Есть в осени ,.....

Короткая, но пора -

Весь день стоит как бы.....

И вечера ...

Где серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все - простор везде,

Лишь паутины волос

Блести на борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых бурь -

И льется и лазурь

Наполе.

А. Вставьте пропущенные эпитеты.

Б. Назовите автора стихотворения.

В. Сверьте свой текст с оригиналом.

Г. Определите настроение, интонацию, характер лексики.

Задание 6 группе. «Фишбоун»

Приём (стратегия) «фишбоун» в работе над рассказом А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»

1. Какую проблему пришлось решать герою произведения? Зафиксируйте проблему в голове «рыбьего скелета».
2. Какое решение принимал главный герой рассказа в зависимости от обстоятельств?
3. Отрадите «поиски» героя, используя диаграмму Ишикавы (приём «фишбоун»). На верхних «косточках» скелета расположите причины решаемой главным героем проблемы, на нижних – факты, аргументы. Записи (в данном случае цитаты из рассказа) должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть.
4. Запишите вывод в хвосте «фишбоуна».
(Текст рассказа прилагается).

