

Разум и чувства

Разум и чувство – два понятия, которые на протяжении многих веков всегда идут рядом. И у человека, подчас, возникают вопросы: чем лучше жить, разумом или чувством? Если обратиться к словарю О.Н.Ушакова: «Разум – способность логически постигая смысл и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования. Чувство – способность воспринимать внешнее впечатление, ощущать, испытывать с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса». Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нём развились благородные свойства. На это способные люди, умеющие любить, прощать, жалеть, сострадать. А как же те, которыми руководит разум?

В мировой литературе много примеров тому, кто живёт по принципу холодного расчета и холодного сердца. Одним из таких примеров является Евгений Онегин из романа Александра Сергеевича Пушкина. Это произведение увидело свет в одна тысяча восемьсот тридцать третьем году, но до сих пор оно волнует сердца людей. Роман назван так же, как зовут главного героя, неспроста, этим Пушкин подчеркнул особую значимость персонажа. В образе Евгения Онегина он хотел показать образ героя времени. По словам Пушкина, отличительной чертой, молодежи девятнадцатого века было равнодушие к жизни, к её наслаждениям, поэт называл это «преждевременной старостью души». Так и наш герой очень холодно реагирует на признание Татьяны, учит её быть сдержанной в своих чувствах, его не трогают пылкие слова и страстные признания деревенской девушки. Избалованный городской жизнью, многочисленными романами и интригами в высшем свете, любовь простой девушки ему кажется забавной. самого главного, чего никогда не было у Онегина – это искренности, по отношению к нему, ни у него к кому либо, поэтому Онегин и по взглядам, и по требованиям к жизни стоит несравненно выше не только своих деревенских соседей помещиков, но и представителей петербургского высшего света. Получив от Татьяны письмо с признанием в любви, он решает честно и прямо сказать ей о том, что он не разделяет её

чувств. Им руководит холодный рассудок, он бежит от любви, боится каких либо обязательств, тем более семейных отношений.

Татьяна Ларина является абсолютным антиподом своего возлюбленного. О жизни, о людях она привыкла судить по прочитанным романам. В них же она искала выражение своих собственных переживаний. Неудивительно, что, увидев в первый раз Онегина, она приняла его за «восторженного героя» и влюбилась в него, как героиня её любимых книг. Она решается написать и послать ему своё наивное – трогательное и поэтичное послание. Татьяной руководят только чувства: «Твой чудный взгляд меня томил, В душе твой голос раздавался...». Не смотря на эпоху и воспитание, героиня идёт вопреки законам общества и первая признаётся в своих чувствах ,что недопустимо для девушки того времени. Не зря в её письме есть следующие строки «...Судьбу мою отныне я тебе вручаю, Перед тобою слёзы лью...» Никакие мольбы не тронули сердце Онегина. Татьяна сломлена, душа её страдает и плачет- такова участь тех кто живет чувствами. Разное объяснение является для Татьяны полной неожиданность. Но она не перестаёт любить Онегина.

Таким образом, на примере на примере героев можно увидеть и понять образ людей, живущих чувствами. Им присуще высокое душевное благородство, неспособность к обману, к сделкам со своей совестью- всё это делает их душевный облик очень привлекательным.

Люди, которыми руководит исключительно разум,- сложные и противоречивые. Они вовсе не «отрицательные герои, они несчастные люди: эгоисты, думающие только о себе, о своих желаниях и удовольствиях, способные с легкостью обидеть, оскорбить, причинить горе человеку, даже не замечая этого. А вот каким быть каждому из нас, чем жить- разумом или чувством- решать только нам самим.