**Анализ прозаического произведения с примерами**

**Вариант №1 (краткий).**

1. История создания.
2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:
   * ДЛ (действующие лица);
   * события.
3. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):
   * экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
   * завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
   * развитие действия;
   * кульминация;
   * развязка;
   * эпилог.
4. Композиция:
   * последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
   * способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
   * способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";
   * точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей;
   * придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости.
5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.
6. Стиль: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:
   * выбор темы и ее раскрытие;
   * разработку любимых жанровых форм;
   * язык;
   * использование художественных средств (смотрите "План анализа стихотворения" пункты 3 b, c, d, e).
7. Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм (критический, магический (например, Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества", Ф. Кафка "Превращение"), социалистический, неореализм), натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм, импрессионизм (тенденция в творчестве авторов, принадлежавших к разным литературным направлениям - Ги де Мопассан, О. Уайльд, К. Гамсун), авангардизм, модернизм, постмодернизм, экзистенциализм, "театр абсурда", "школа потока сознания" (Дж. Джойс, М. Пруст, Т. Манн, У. Фолкнер и другие).
8. Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий.
   * **рассказ** (оповiдання) - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц);
   * **новелла** - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность. Виды:
     1. новелла событий - О'Генри, Дж. Лондон, И. Бабель, Дж. Кольер;
     2. новелла "настроения" с психологическим сюжетом - А. Чехов, Мопассан, Акутагава Рюноскэ;
   * **повесть** - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
   * **роман** - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в XX веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
     1. *социально-бытовой* - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
     2. *морально-психологический* - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
     3. *исторический* - о событиях прошлого;
     4. *философский* - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;
     5. *роман-миф* - создание символической модели существования человека и человечества ("Сто лет одиночества" Маркеса);
     6. роман-антиутопия (Г. Уэллс), роман-притча ("Чума" А. Камю), роман-хроника одной семьи ("Семейство Тибо" Р.М. дю Гар), роман-анекдот ("Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина" В. Войнович) и т.д.
   * **эпопея** - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

Источник <http://studentdream.narod.ru/analiz.htm>

Вариант №2 (подробный)

1. История создания произведения.  
  
2. Жанр произведения.  
  
3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).  
  
4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.  
  
Например:  
  
а) Проблема поиска положительного героя. (А. С. Грибоедов «Горе от ума», «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов, «Евгений Онегин» А. С. Пушкин, «Отцы и дети» И. С. Тургенев, «Обломов» И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой «Война и мир», «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и т. д.)  
  
б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).  
  
в) Проблема чувства и долга (уже - проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т.  
  
г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).  
  
5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.   
  
6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).  
  
7. Художественные особенности.  
  
а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.  
  
Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.  
  
Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить по крайней мере 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.  
  
- Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.  
  
- Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.  
  
- Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.  
  
б) Художественные приёмы.  
  
- Портрет.  
  
- Интерьер.  
  
- Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).  
  
- Роль художественных деталей для характеристики героя.  
  
- Приём антитезы.  
  
- Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.  
  
Для поэтических произведений:  
  
- метафоричность языка;  
  
- эпитеты, сравнения;  
  
- образный параллелизм;  
  
- аллитерации; и т. д.  
  
8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.  
  
Например, о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» была написана статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Необходимо знать основные тезисы этой статьи и наиболее яркие высказывания и характеристики, данные в ней. И.А. Гончаров даёт положительную оценку главному герою комедии: «Чацкий, не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён… Словом — это человек не только умный, но и развитой… Чацкий, как личность, несравненно выше Онегина и лермонтовского Печорина… Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век — и в этом всё его значение и весь «ум».  
  
Совершенно по-другому оценивает главного героя комедии современник А.С Грибоедова А.С. Пушкин: «Всё, что говорит он — очень умно. Но кому говорит он  всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно».  
  
Здесь мы видим две исключающие друг друга точки зрения. Это говорит о противоречивости, неоднозначности образа Чацкого.  
  
Если произведение спорно, если по-разному можно относиться к его героям, то экзаменующемуся предоставляется выбор, какую же точку зрения принять, с кем из критиков поспорить, а может быть, высказать своё собственное мнение.  
  
Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.  
  
Кроме того, можно воспользоваться яркой и запоминающейся цитатой и начать (или закончить) работу.

**Источник**[**http://studyport.ru/litra/2011-02-11-09-17-12**](http://studyport.ru/litra/2011-02-11-09-17-12)