

Предлагаю **10 аргументов по теме: «Победа и поражение»**

- А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Н.В.Гоголь «Мёртвые души»
- И.А.Гончаров «Обломов»
- Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
- А.Н.Толстой «Пётр Первый»
- Е.Замятин «Мы»
- А.А.Фадеев «Молодая гвардия»
- Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»

<i>Произведения</i>	<i>Аргументы</i>
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	<p>Знаменитое произведение А.С.Грибоедова «Горе от ума» актуально и в наше время. В нём множество проблем, яркие, запоминающиеся характеры.</p> <p>Главный герой пьесы — Александр Андреевич Чацкий. Автор показывает его непримиримое столкновение с фамусовским обществом. Чацкий не принимает морали этого высшего света, их идеалы, принципы. Он открыто высказывает это.</p> <p><i>Я глупостей не чтец, А пуще образцовых.</i></p> <p>...</p> <p><i>Где? укажите нам, отечества отцы, Которых мы должны принять за образцы? Не эти ли, грабительством богаты?</i></p> <p>...</p> <p><i>Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле.</i></p> <p>...</p> <p><i>Дома новы, но предрассудки стары...</i></p> <p>Финал произведения ,на первый взгляд, трагичен для героя: он покидает это общество, не понятый в нём, отвергнутый любимой девушкой, буквально бежит из Москвы: «<i>Карету мне, карету!</i>». Так кто же Чацкий: победитель или побеждённый? Что на его стороне: победа или поражение? Попробуем понять это.</p> <p>Герой внёс такой переполох в это общество, в котором всё так расписано по дням, по часам, где все живут по порядку,</p>

установленному ещё их предками, общество, в котором так важно мнение «княгини Марьи Алексеевны». Разве это не

победа ? Доказать, что ты — личность, имеющая свою точку зрения на всё, что ты не согласен с этими законами, высказать открыто свои взгляды об образовании, о службе, о порядках в Москве — это настоящая победа. Нравственная. Не случайно так испугались героя, прозвав его сумасшедшим. А кто же ещё может так возражать в их кругу, как не сумасшедший?

Да, тяжело осознавать Чацкому, что здесь его не поняли. Ведь дом Фамусова ему дорог, здесь прошли его юношеские годы, здесь он впервые полюбил, сюда мчался после долгой разлуки. Но приспособливаться он не будет никогда. У него другая дорога- дорога чести, служения Отечеству. Он не принимает фальшивых чувств и эмоций. И в этом он победитель.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Евгений Онегин — герой романа А..С.Пушкина-противоречивая личность, не нашедшая себя в этом обществе. Не случайно в литературе таких героев называют «лишними людьми».

Одной из центральных сцен произведения является дуэль Онегина с Владимиром Ленским, молодым поэтом - романтиком, страстно влюблённым в Ольгу Ларину. Вызвать противника на дуэль, отстаивать свою честь – это было принято в дворянском обществе. Кажется, что и Ленский, и Онегин пытаются отстаивать свою правду. Однако результат дуэли ужасен — гибель молодого Ленского. Ему всего 18 лет, жизнь его была впереди.

Паду ли я, стрелой пронзенный,

Иль мимо пролетит она,

Всё благо: бдения и сна

Приходит час определенный;

Благословен и день забот,

Благословен и тьмы приход!

Смерть человека, которого ты называл другом, — это разве победа Онегина? Нет, это проявление слабости, эгоизма Онегина, нежелания переступить через обиду. Не случайно этот поединок изменил жизнь героя. Он стал странствовать по свету. Его душа не смогла найти успокоения.

Так победа может стать одновременно и поражением. Важно то, какова цена победы, да и нужна ли она вообще ,если в итоге- смерть другого.

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

Печорин, герой романа М.Ю.Лермонтова , вызывает противоречивые чувства у читателей. Так, в его поведении с женщинами практически все сходится водном- герой проявляет здесь свой эгоизм , а иногда просто бездушие. Печорин словно играет судьбами женщин, которые любят его. (*«Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы.»*) Вспомним Белу. Она была лишена героем всего — родного дома, близких. Ничего не осталось у неё, кроме любви героя. Бэла полюбила Печорина, искренне, всей душой. Однако он , добившись её всеми возможными средствами – и обманом, и бесчестным поступком,- вскоре стал охладевать к ней. (*«Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и протосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой.»*) В том, что Бэла погибла, во многом виноват и Печорин. Он не дал ей той любви, того счастья, внимания и заботы, которой она заслуживает. Да, он победил, Бэла стала его. Но разве это победа ?Нет это поражение, так как любимая женщина не стала счастливой.

Сам Печорин способен осуждать себя за свои поступки. Но ничего изменить в себе не может и не хочет: *«Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало...», «Я иногда себя презираю...»*

Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

Произведение «Мёртвые души» до сих пор интересно и актуально. Не случайно по нему ставятся спектакли, создаются многосерийные художественные фильмы. В поэме (именно такой жанр указал сам автор) переплетаются философские, социальные, нравственные проблемы и темы. Тема победы и поражения тоже нашла своё место в нём. Главный герой поэмы — Павел Иванович Чичиков .Он чётко

следовал наставлению своего отца: « *Береги и копи копейку...Всё перешибёшь на свете копейкой*». С детства он начал копить её, эту копейку, провёл не одну тёмную операцию. В городе NN он решился на грандиозное по своим масштабам и почти фантастическое предприятие- выкупить по «Ревизским сказкам» мёртвых крестьян , а затем продать их , словно они живые.

Для этого необходимо быть незаметным и в то же время интересным каждому, с кем он общался. И Чичиков преуспел в этом: «...умел льстить каждому», «вошел боком», «садился наискось», «отвечал наклонением головы», «клял в нос гвоздичку», «подносил табакерку, на дне которой фиалки».

Сам же при этом старался не очень выделяться (« *не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако же и не так чтобы слишком молод*»)

Павел Иванович Чичиков в конце произведения — настоящий победитель. Он сумел обманным путём нажать себе целое состояние и уехал безнаказанно. Кажется, что герой чётко следует своей цели, идёт по намеченному пути. Но что ждёт этого героя в будущем, если главной целью жизни выбрал накопительство? Не уготована ли и ему судьба Плюшкина, душа которого оказалась полностью во власти денег? Всё может быть. Но в том, что с каждой приобретённой «мёртвой душой» он сам нравственно падает — это несомненно. А это и есть поражение, ведь человеческие чувства в нём оказались подавлены приобретательством, лицемерием, ложью, эгоизмом. И хотя Н.В.Гоголь подчёркивает, что такие, как Чичиков — «страшная и подлая сила», не им принадлежит будущее, всё же не они – хозяева жизни. Как актуально звучат слова писателя, обращённые к молодёжи: «*Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!*»

И.А.Гончаров « Обломов»

Победа над самим собой, над своими слабостями и недостатками. Она многого стоит, если человек доходит до конца, до той цели, которую поставил. Не таков Илья

Обломов, герой романа И.А.Гончарова. Леня празднует победу над своим хозяином. Она так крепко сидит в нём, что кажется, ничто не способно заставить героя встать со своего дивана, элементарно написать письмо в своё имение, узнать, как там дела. И всё же герой попытался сделать попытку преодолеть себя, своё нежелание что-то предпринимать в этой жизни. Благодаря Ольге, любви к ней, он стал преображаться: наконец –то встал с дивана, стал читать, много гулял, мечтал, беседовал с героиней. Однако вскоре он отказался от этой затеи. Внешне сам герой оправдывает своё поведение тем, что он не сможет ей дать того, чего она заслуживает. Но, скорее всего, это очередные отговорки. Леня снова заволокла его, вернула на любимый диван. («...В любви нет покоя, и она движется всё куда-то вперёд, вперёд...») Не случайно «обломов» стало нарицательным словом, обозначающим человека ленивого, ничего не желающего делать, ни к чему не стремящегося. (Слова Штольца: «Началось с неумения надевать чулки и кончилось неумением жить.»)

Обломов рассуждал над смыслом жизни, понимал, что так жить нельзя, но ничего не предпринимал, чтобы изменить всё: *«Когда не знаешь, для чего живешь, так живешь как-нибудь, день за днем; радуешься, что день прошел, что ночь прошла, и во сне погрузишь скучный вопрос о том, зачем жил этот день, зачем будешь жить завтра»*

Не получилось у Обломова победить самого себя. Однако и поражение его не так уж и расстроило. В конце романа мы видим героя в тихом семейном кругу, его любят, о нём заботятся, как когда-то в детстве. Это идеал его жизни, вот его он добился. Тоже, впрочем, одержав «победу», ведь жизнь его стала таковой, какой он хочет её видеть. Но почему же в его глазах всегда какая-то грусть? Может, по несбывшимся надеждам?

Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»

«Севастопольские рассказы»- произведение молодого писателя, принесшее Л.Н.Толстому известность. Офицер, сам участник Крымской войны, автор реалистично описал ужасы войны, горе людей, боль, страдания раненых. (*«Герой, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда.»*)

В центре повествования — оборона, а потом и сдача Севастополя туркам. Весь город, наряду с солдатами,

защищался, все — от мала до велика — внесли свой вклад в оборону. Однако силы были слишком неравны. Город пришлось сдать. Внешне — это поражение. Однако, если посмотреть в лица защитников, солдат, в то, сколько в них ненависти к врагу, негибимой воли к победе, то можно сделать вывод, что город сдан, но люди не смирились со своим поражением, они ещё вернут свой горд, победа обязательно будет впереди. (*«Почти каждый солдат, взглянув с Северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам.»*) Поражение не всегда конец чего-то. Это может быть началом новой, будущей победы. Оно подготовит эту победу, потому что люди, набравшись опыта, учтя ошибки, сделают всё, чтобы победить.

А.Н.Толстой «Пётр Первый»

Исторический роман А.Н.Толстого «Пётр Первый», посвящённый далёкой петровской эпохе, завораживает читателей и сегодня. С интересом читаются страницы, в которых автор показывает, как мужал молодой царь, как он преодолевал препятствия, учился на своих ошибках и добивался побед.

Больше место занимает описание азовских походов Петра Первого 1695-1696 годов. Неудача первого похода не сломила молодого Петра. (*... Конфузия – урок добрый... Славы не ищем... И еще десять раз разобьют, потом уж мы одолеем.*) Он начал строить флот, укреплять армию, и итогом стала величайшая победа над турками — овладение крепостью Азов. Это была первая победа юного царя, человека активного, жизнелюбивого, стремящегося многое сделать (*«Ни зверь, ни один человек, наверно, с такой жадностью не хотел жить, как Петр...»*) Это пример правителя, который добивается поставленной цели, укрепляет мощь и международный авторитет страны. Поражение становится для него толчком для дальнейшего развития. В итоге- победа!

Е.Замятин «Мы»

Роман «Мы», написанный Е.Замятиным, является антиутопией. Этим автор хотел подчеркнуть, что события,

изображённые в нём, не такие уж и фантастические, что при складывающемся тоталитарном режиме может произойти нечто похожее, а главное — человек полностью потеряет своё «я», даже имени у него не будет — только номер.

Таковы главные герои произведения: он — Д 503 и она — И-330. Герой стал винтиком огромного механизма Единого Государства, в котором всё чётко регламентировано. Он полностью подчинён законам государства, где все счастливы. Иная героиня И-330, именно она показала герою «неразумный» мир живой природы, мир, который отгорожен от жителей государства Зелёной Стеной.

Происходит борьба между тем, что положено и что запрещено. Как поступить? Герой испытывает чувства, ранее ему неизведанные. Он идёт за возлюбленной. Однако в итоге система одержала победу над ним, герой, часть этой системы, произносит: *«Я уверен, что мы победим. Потому что разум должен победить»*. Герой вновь спокоен, он, прошедший операцию, обретший вновь спокойствие, невозмутимо смотрит на то, как гибнет под газовым колоколом его женщина.

А героиня И-330, хотя и погибла, но осталась непобеждённой. Она сделала всё, что смогла, для жизни, в которой каждый сам решает, что ему делать, кого любить, как жить.

Победа и поражение. Они часто так рядом на пути человека. И какой выбор сделает человек — к победе или поражению — зависит и от него тоже, несмотря на то, в каком обществе он живёт. Стать единым народом, но сохранить своё «я» — это один из мотивов произведения Е. Замятина.

А.А.Фадеев «Молодая гвардия»

Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин и многие другие — молодые люди, почти ещё подростки, которые только что закончили школу. В период Великой Отечественной войны, в Краснодаре, который был оккупирован немцами, они создают свою подпольную организацию «Молодая гвардия». Описанию их подвига посвящён известный роман А.Фадеева.

Герои показаны автором с любовью и нежностью. Читатель видит, как они мечтают, любят, дружат, радуются жизни, несмотря ни на что (*Несмотря на всё, что происходило вокруг и на всём белом свете, юноша и девушка объяснялись в любви ...они объяснялись в любви, как объясняются только*

в юности, то есть говорили решительно обо всём, кроме любви.) Рискую жизнью, они расклеивают листовки, сжигают комендатуру немцев, где хранятся списки людей, которых должны были отправить в Германию. Юношеский задор, отвага свойственны им. *(Как ни тяжела и ни страшна война, какие бы жестокие потери и страдания ни несла она людям, юность с её здоровьем и радостью жизни, с её наивным добрым эгоизмом, любовью и мечтами о будущем не хочет и не умеет за общей опасностью и страданием видеть опасность и страдание для себя, пока они не нагрянут и не нарушат её счастливой походки.)*

Однако организация была выдана предателем. Все её члены погибли. Но даже перед лицом смерти никто из них не стал предателем, не выдал своих товарищей. Смерть — это всегда поражение, а стойкость духа — победа. Герои живы в сердцах людей, на родине им поставлен памятник, создан музей. Подвигу молодогвардейцев посвящён роман .

Б.Л.Васильев « А зори здесь тихие»

Великая Отечественная война — славная и в то же время трагическая страница в истории России. Сколько миллионов жизней унесла она! Сколько людей стало героями, защищая Родину!

У войны не женское лицо — это лейтмотив повести Б.Васильева «А здесь тихие». Женщина, чьё природное предназначение давать жизнь, быть хранительницей семейного очага, олицетворять нежность, любовь, — надевает солдатские сапоги, форму, берёт в руки оружие и идёт убивать. Что может быть страшнее?

Пять девушек — Женя Комелькова, Рита Осянина, Галина Четвертак, Соня Гурвич, Лиза Бричкина- погибли на войне с фашистами. У каждого были свои мечты, каждая хотела любви, да и просто жизни.*(« ...все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня.»)* Но всё это отняла у них война.*(«Ведь так глупо , так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет.»)*

По -разному гибнут героини. Так, Женя Комелькова совершает истинный подвиг, уводя немцев от товарищей, а Галя Четвертак- просто испугавшись немцев, в ужасе кричит и бежит от них. Но мы понимаем каждую из них. Война — страшное дело, и то, что они пошли на фронт, добровольно , зная, что их может ожидать смерть, это уже подвиг этих

молоденьких, хрупких, нежных девушек.

Да, девушки погибли, оборвалась жизнь пятерых людей — это, конечно, поражение. Не случайно Васьков, этот закалённый в боях мужчина, плачет, не случайно его ужасное, переполненное ненавистью лицо вызывает ужас у фашистов. Он, один, взял в плен несколько человек! Но всё же это и

победа - победа нравственного духа советских людей, их непоколебимой веры, их стойкости и героизма. А сын Риты Осяниной, который стал офицером, — это продолжение жизни. А если жизнь продолжается — это уже победа — победа над смертью!