***Приложение к основной образовательной программе МБОУ «Лицей №2»***

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано | Рассмотрено | Утверждаю |
| на заседании методического | на заседании методического совета | Директор МБОУ «Лицей №2» |
| объединения учителей гуманитарного цикла |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Р. Фарберова |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| Протокол № | Протокол № | Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| « \_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 | «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 | «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 |
|  | **Рабочая программа** по учебному предмету  « Литература »  7 класс А, Б, В  **2015 – 2016 учебный год** |  |

Составитель:

Исмуратова И.Г., учитель русского языка и литературы

**Нижневартовск**

**2015**

# Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета, курса
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета, курса
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса
8. Приложение:

* практическая часть рабочей программы
* алгоритм работы с текстом
* отчет по экскурсии
* требования к проектной работе
* региональный компонент: интегрированный курс «Язык и литература коренных малочисленных народов Севера»

# 1. Пояснительная записка

Программа по литературе для 7 класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ « Лицей №2.» на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897г., с изменениями (приказ МО РФ № 1644 от 29.12,2014г.); Фундаментального ядра содержания общего образования; Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №2»; Примерной программы основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2011.) и Программы под ред. В.Г.Беленького (Литература. Рабочие программы.5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.И Беленький, О.М. Хренова. – М.: Мнемозина, 2013).

Литература – базовая учебная дисциплина.

Её **цель** - формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры возможно через реализацию следующих **задач:** развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;развитие устной и письменной речи учащихся;освоениетекстовхудожественных произведений, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

# 2. Общая характеристика учебного предмета

Специфика литературы как образовательной области определяется сущностью литературы как вида искусства. Литература эстетически осваивает мир, богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщает их к духовным исканиям художников слова, к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Особую роль в этом отношении играет русская литература с её гуманистическим пафосом, патриотизмом и всечеловечностью.

Основу курса литературы в школе составляет чтение, изучение и эстетическое освоение художественных произведений. Более глубокому и осмысленному их восприятию способствуют теоретико-литературные и историко-литературные знания.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На первой ступени основного общего образования, в 5-7 классах, формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретиколитературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В этот период продолжается работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

# 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ «Лицей №2» предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в количестве 70 часов, в том числе 7 часов на реализацию интегрированного курса регионального компонента учебного плана «Язык и литература коренных малочисленных народов севера»

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета 5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметные результаты** |  | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **в познавательной сфере:**  понимание ключевых проблем | изученных | целеполагание: постановка учебных задач на основе соотнесения известного, усвоенного и | совершенствование духовно-нравственных  качеств учащихся; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| произведений;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их  современного звучания;  умение анализировать литературное произведение;  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; **в ценностно – ориентированной сфере:**  приобщение к духовно – нравственным  ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  понимание авторской позиции и своего  отношения к ней; **в коммуникативной сфере:**  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и  адекватное восприятие;  умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из  текста;  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой  изученных произведений | того, что предстоит узнать;  планирование: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и определение последовательности действий;  прогнозирование: предвосхищение результата и уровня выполнения заданий;  самоконтроль: соотнесение своих действий с планируемыми результатами, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся  ситуацией;  самооценка: оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;  владение основными видами чтения художественных и других текстов в соответствии с конкретной учебной задачей;  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | формирование уважительного отношения к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и стремиться в нем к взаимопониманию;  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе  , к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернетресурсы ) развитие компетентности в решении моральнонравственных вопросов на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование ответственного, основанного на осознанной мотивации, отношения к учению, обучению и познанию, к самообразованию. |

# 6. Содержание учебного предмета, курса

**Введение.** Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы. (2 ч.) **I. «Минувшее проходит предо мною...» (18 ч.)**

(Писатели о прошлом нашей Родины)

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Историческая тема в творчестве поэта. (4 ч.)

Для чтения и изучения

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусляры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

**А. К. ТОЛСТОЙ. (1 ч.)**

Для чтения и бесед

**«Василий Шибанов».** Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи. (8 ч.) Для чтения и изучения

**«Тарас Бульба».** Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

**А.С.ПУШКИН.** Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. (2 ч.)

**Для чтения и изучения**

**«Полтава».** Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

**Н. С. ЛЕСКОВ.** Сведения о жизни писателя. (2 ч.) **Для чтения и изучения**

**«Человек на часах»** — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

**Для чтения и бесед**

**И. С. Никитин.** «Русь»; **К. М. Симонов.** «Тарас Бульба». (1 ч.) **Для самостоятельного чтения** (к разделу I)

**Н. В. Гоголь.** «Миргород»; **А. С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н. С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д. Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А. К. Толстой.** «Князь Серебряный». **II. «Художник — голос своей эпохи» (17 ч.)**

**(Писатели-классики** о **своем времени)**

**И. С. ТУРГЕНЕВ.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». (2 ч.)

**Для чтения и изучения**

**«Бирюк».** Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

**Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Щи», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю. П. Вревской».**

**(2 ч.)**

**Н. А. НЕКРАСОВ. Картины народной жизни в творчестве поэта. (3 ч.)**

Для чтения и изучения

**«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.** Для чтения и бесед

**«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки). (1 ч.)** **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сведения о жизни писателя.**

Для чтения и изучения

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

**Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск. (2 ч.)** Для чтения и бесед

**«Премудрый пискарь». (1 ч.)**

**А. П. ЧЕХОВ. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.**

Для чтения и изучения

**«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа. (2 ч.)** Для чтения и бесед

**«Репетитор», «Гриша», «Злоумышленник». (1 ч.)**

**«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа. (1ч.)**

**Для самостоятельного чтения** (к разделу II)

**И. С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н. А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины; **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А. П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), **Т. Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения. (1 ч.)

1. **Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)**

**Для чтения и бесед**

**Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А. А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я. П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

1. **Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» (15 ч.)**

**(Тема становления личности)**

**Л. Н. ТОЛСТОЙ** — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

**Для чтения и бесед**

**«Детство»** (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика. (3ч.)

**«Отрочество»** (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).(2 ч.)

**Ф. М.** **ДОСТОЕВСКИЙ**. Сведения о жизни писателя. (5 ч.)

**Для чтения и бесед**

**«Мальчики»** (главы из романа **«Братья Карамазовы»** в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Сведения о жизни писателя. (4 ч.) **Для чтения и бесед**

**«Детство».** Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

**Для самостоятельного чтения** (к разделу IV)

**B. А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки» (1 ч.);

**А. Г.** **Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А. М. Володин.** «Старшая сестра»; **И. А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В. А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеев,** **Г. Г.** **Белых**. «Республика Шкид**»; Е. И. Носов.** «Потрава». (2 ч.)

**V. Содружество искусств (4 ч.)**

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

**Для чтения и бесед**

**C. П. Шевырёв**. «Звуки». В мире звуков и красок (1 ч.)

**К. Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении) (1 ч.);

Стихи русских поэтов об искусстве: **А. А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К. Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К. М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...» (2 ч.).

**VI. Перекличка эпох (5 ч.)**

**Ж. Б. МОЛЬЕР.** Сведения о жизни комедиографа.

**Для чтения и бесед**

**«Мещанин во дворянстве».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). Драматические произведения. Комедия. (3 ч.) **И. А. КРЫЛОВ.** (2 ч.)

**Для чтения и бесед**

**«Урок дочкам».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). **VII. В мире фантастики и приключений. Тема будущего. (4 ч.)**

Для чтения и бесед

**В. А. Рождественский. «Над книгой».**

**A. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.**

**«Маленький принц» (избранные главы). (2 ч.)**  **Р. Брэдбери.**

Для чтения и бесед

**«Каникулы», «Земляничное окошко». (2 ч.)** **Итоговые занятия.**

Обобщение изученного. Анализ работы обучающихся в истекшем году (2 ч.) Рекомендация книг для летнего чтения.

Для самостоятельного чтения **(ко всему курсу)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

B.П. Беляев. «Старая крепость»;

А. Н. Толстой. «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»;

Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;

Н. Бараташвили. «Голубой цвет».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

К. Гольдони. «Слуга двух хозяев»;

П. Беранже. Избранная лирика;

Р. Бернс. Избранная лирика;

Г. Гейне. Избранная лирика;

А. Доде. «Последний урок», «Плохой зуав»;

О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственныедуши»;

Джером К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»;

A. Маршалл. «Я умею прыгать через лужи»;

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»; B. Гюго. «93-й год»;

Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфильд»;

Г. Джованьоли. «Спартак»;

А. Дюма. «Три мушкетера»;

Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»;

Ф. Купер. «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан»;

М. Рид. «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы»;

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»;

Г. Р. Хаггард. «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»;

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (пер. И. А. Бунина);

Р. Брэдбери. «Все лето в один день», «Лед и пламя» и другие рассказы;

Дж. Лондон. «Сердца трех», «Поселок Труляля», «Мексиканец»;

У. Коллинз. «Лунный камень»;

Э. Колдуэлл. «Мальчик из Джорджии»;

А. Кристи. «Убийство на поле для гольфа»; С. Лем. «Магелланово облако»;

Г. Уэллс. «Машина времени» Д. Филипс. «Город слухов»; Б. Флеминг. «Ловушка»; О. Хаксли. «Улыбка Джоконды».

**7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса** Литература для учителя:

1. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения. / Тареева Л.И. и др./ – Волгоград: Учитель, 2008
2. Литературные викторины. / Козак О.Н./ – СПб.: СОЮЗ, 1998
3. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006/ Агеева И.Д.
4. Материалы к урокам литературы в 5, 6 и 7 классах : Библиотека учителя-словесника. /Турьянская Б.И./ – М.: «Русское слово», 19996
5. Обучение сочинениям по русскому языку и литературе в 5-8 классах. / Скоркина Н.М./ – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002
6. Поурочное планирование по древнерусской литературе: 5-9 классы. / Ерёмина О.А./ – И.: Издательство «Экзамен», 2004
7. Поурочные разработки по зарубежной литературе: 5-9 классы. / Егорова Н.В./ – М.: ВАКО, 2004
8. Тесты по литературе. 5-11 классы. / Оглоблина Н.Н./ – М.: ООО «Агенство «КРПА Олимп»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004

9.Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. / ЕгороваН.В./ – М.: ВАКО, 2007

10.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) Литература для обучающихся**:**

1. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях / [авт.-сост. М.А.Снежневская, О.М. Хренова] ; под ред.  Г.И. Беленького. – 13 е изд., перераб. - М.: «Мнемозина», 2014. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации
2. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
3. Обернихина, Г.А., Соколова, Л.Э. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов/ Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, - СПб.:

Просвещение, 2006.

1. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
2. Шайтанов, И.О., Свердлов, М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы/ И.О.Шайтанов, М.И.Свердлов, -М.: Просвещ,2006.
3. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006 Материально-техническое обеспечение:
4. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
5. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
6. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков».
7. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
   1. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
   2. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
   3. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
   4. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
   5. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
   6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
   7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия». 7 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 7 «В»** | | | | | | | | |
| **№** | **Раздел, название темы, темы**  **интегрированных курсов**  **регионального,**  **профориентационного и других направлений** | **К-во часов** | **Дата** | | **Региональный компонент** | **УИТМ** | **ИКТ** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  | Введение.  Художественное время и художественное пространство в литературе. |  |  |  | Образ малой родины в произведениях сибирских поэтов и писателей Анатолий  Кукарский  «Сибирь моя!», Динамика характера  Матра Вахрушева «На берегах  Малой  Юконды» (отрыво  к из повести) |  | www.krugosvet.ru | Сознательное, правильное, беглое чтение художественных, публицистических, научнопознавательных текстов. Определение содержания незнакомой книги по ее элементам (титульный лист, оглавление, иллюстрация и др.)  Использование аппарата книги; справочно-  библиографической литературы, словарей литературоведческих терминов.  Поиск информации в Интернете. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Составление сложного и простого планов учебной статьи, своего выступления и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сочинения. Ответы на вопросы по прочитанной статье. Построение логичного, доказательного суждения. | |
| **2** | Роды и виды (жанры) литературы | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Rusedu.ru/detail\_1  6290.html    «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Пересказ учебной статьи. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  Распределение названий произведений на карте жанров (ЦОР) | |
| **«Минувшее проходит предо мною…» (18 ч)** | | | | | | | | | |
| **3** | М.Ю.Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru  ЦОР | | Установление связи произведения с эпохой, в нем отраженной, и временем написания. Установление связи между фактом биографии поэта, писателя и  изучаемым произведением.  Подготовка сообщений о событиях жизни и творчестве поэта, об истории создания произведений. Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров. |
| **4** | М.Ю.Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) | | Воспроизведение в  воображении  художественных картин |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения  Калашникова с Кирибеевичем и  Иваном Грозным (честь против бесчестия,  человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. |  |  |  |  |  | prezentacia.ucoz.ru | (пейзаж, портрет, интерьер): словесное рисование, иллюстрирование, составление киносценария небольшого фрагмента текста,  режиссерских ремарок |
| **5** | М.Ю.Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова». Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусляры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика. | **1** |  |  |  |  | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) | Выразительное чтение, учитывающее жанровые и интонационные особенности текста, при котором передается личное отношение к событиям и героям.  Прослушивание и обсуждение исполнения литературного  произведения в аудиозаписи с целью анализа особенностей его трактовки чтецом |
| **6** | Р.р. Сочинение «Образ Ивана  Грозного», «Победа чести над  бесчестием» | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **7** | А.К.Толстой.  «Василий Шибанов»  Три героя баллады.  Роль главного героя. | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Установление связи произведения с эпохой, в нем отраженной, и временем написания. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | Н.В.Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о  Запорожской Сечи | **1** |  |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Установление связи произведения с эпохой, в нем отраженной, и временем написания. |
| **9** | Н.В.Гоголь. **«Тарас**  **Бульба».**  Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Подготовка сообщений о событиях жизни и творчестве поэта, об истории создания произведений. Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров. Описывать пейзаж с использованием языковых средств |
| **10** | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». . Черты характера Тараса  Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем | **1** |  |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Выразительное чтение, учитывающее жанровые и интонационные особенности текста, при котором передается личное отношение к событиям и героям. |
| **11** | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Трагедия  Тараса Бульбы. | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Выразительное чтение, учитывающее жанровые и интонационные особенности текста, при котором передается личное отношение к событиям и героям. 12Отвечать на вопросы, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характеризовать героев |
| **12** | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Понятие о литературном характере | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) | Характеризовать героев |
| **13** | Р.р.Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | **1** |  |  |  |  |  | Писать сочинение на литературную тему.  Редактирование сочинений. |
| **14** | Стартовая контрольная работа | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **15** | А.С.Пушкин. «Полтава».  Историческая основа поэмы, роль  художественного вымысла.  Исторический и личный конфликт в поэме. . Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. | **1** |  |  |  | Историческое прошлое России. Полтавская битва (история, изобразительн ое искусство) | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Подготовка сообщений о событиях жизни и творчестве поэта, об истории создания произведений. Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров.  Отвечать на вопросы, характеризовать героев. Сопоставлять характеры персонажей. |
| **16** | А.С.Пушкин. «Полтава».  Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства.  Картины украинской | **1** |  |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Определять тему, идею произведения. Отвечать на вопросы, характеризовать героев.  Выявлять языковые средства |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природы. |  |  |  | |  |  |  |  |
| **17** | Н.С.Лесков. «Человек на часах». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции  персонажей | **1** |  |  | |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Определять тему, идею произведения. Отвечать на вопросы,  характеризовать героев |
| **18** | Н.С.Лесков. «Человек на часах». Постников — лесковский геройправедник. Проблема чувства и долга. | **1** |  |  | |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru | Отвечать на вопросы, характеризовать героев.  Выявлять языковые  средства  Рассказ о литературном  герое |
| **19** | И.С.Никитин. «Русь»; К.М.Симонов. «Тарас Бульба» | **1** |  |  | |  |  |  | Анализировать произведения |
| **20** | Вн.чт. **Н. С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д. Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А. К. Толстой.** «Князь Серебряный». | **1** |  |  | |  |  |  | Обобщать: определять общее и частное в произведениях на  историческую тему |
| **«Художник – голос своей эпохи» (15 ч)** | | | | | | | | | |
| **21** | И.С.Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с  «Записками охотника». «Бирюк». Сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. | **1** |  |  |  | |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Читать, пересказывать близко к тексту, описывать впечатления. Определять тему, идею произведения. Отвечать на вопросы,  характеризовать героев |
| **22** | Сложность и  противоречивость  натуры Бирюка, обстоятельства жизни, | **1** |  |  |  | |  |  | характеризовать героев.  Подготовка сообщений о роли пейзажа, интерьера, портрета. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повлиявшие на его характер. |  |  |  |  |  |  |  |
| **23** | Вн. чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | **1** |  |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Выявлять языковые средства Анализировать произведения |
| **24-**  **25** | Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта. **«Железная** дорога». Историческая основа стихотворения. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. | **2** |  |  | Роль внутреннего диалога для понимания характера героя.  Еремей Айпин «Седой», «Две  2судьбы»(отрывок из романа «Ханты, или Звезда  Утренней Зари»);  Иван Ермаков «Богиня в  шинели» (сказ) Жанровые признаки документальной прозы | Историческое прошлое России  (история, изобразительн ое искусство) | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Подготовка сообщений о событиях жизни и творчестве поэта, об истории создания произведений. Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров.  Отвечать на вопросы, характеризовать героев. |
| **26** | Н.А.Некрасов.  «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения:  сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. | **1** |  |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Определять композиционные особенности произведения.  Описывать пейзаж с использованием языковых средств |
| **27** | Вн.чт.Н.А.Некрасов.  «Орина, мать солдатская», «В полном | **1** |  |  |  |  |  | Определять тему, идею произведения. Отвечать на вопросы, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | разгаре страда деревенская…», «Мороз, Красный нос» |  |  |  |  |  |  | характеризовать героев.  Проектное задание. Выпуск сборника стихов  Н.А.Некрасова |
| **28-**  **29** | М.Е.Салтыков-Щедрин.  **Сведения о жизни писателя.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  Противопоставление  невежества и паразитизма генералов трудолюбию,  находчивости и сметливости мужика.  Гротеск | **2** |  |  | Роль художественной детали в создании характера героя.  Юрий Колягин  «Береза»;  Валерий Мартынов «Мимозы»;  Николай Коняев «Письмо без привета от  Кирилла».  Фабула и сюжет Анализ эпизода Повести.  Роль внутреннего монолога героя Система персонажей. |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров.  Отвечать на вопросы, характеризовать героев.  Определение темы и основной идеи  произведения |
| **30** | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь» | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Самостоятельный анализ средств сатирического изображения персонажей |
| **31** | Контрольная работа за I полугодие | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **32** | А.П.Чехов.  **«Хамелеон».** Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) | Определение темы и основной идеи произведения  Самостоятельный анализ средств сатирического изображения персонажей |
| **33** | А.П.Чехов. | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) | Определение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Хамелеон». Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина.  Особенности композиции. Смысл названия рассказа. Художественная деталь в рассказе |  |  |  |  |  | uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров.  Отвечать на вопросы, характеризовать героев.  Определение темы и основной идеи  произведения |
| **34** | А.П.Чехов. «Тоска». Внешний и глубокий  трагизм | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru | Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров.  Отвечать на вопросы, характеризовать героев.  Определение темы и основной идеи  произведения |
| **35** | Вн.чт. А.П.Чехов  **«Репетитор»,**  **«Гриша»,**  **«Злоумышленник».** | **1** |  |  |  |  |  | Определение темы и основной идеи  произведения Сопоставление |
| **36** | **Вн.чт.И. С. Тургенев.**  «Записки охотника»; **Н.**  **А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины; **М. Е.**  **Салтыков-Щедрин.**  «Коняга»; **А. П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), **Т.**  **Г. Шевченко.**  «Завещание» и другие | **1** |  |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Отвечать на вопросы, характеризовать героев.  Выявлять языковые  средства  Рассказ о литературном  герое |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворения. |  |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| **Ш. Запечатлённые мгновения. Страницы поэзии (3 ч)** | | | | | | | | |  | | | |
| **37** | Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «как  неожиданно и ярко…» | **1** |  |  | | |  | |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Словесное рисование, иллюстрирование, выразительное чтение, в том числе – наизусть.  Определять жанровые  особенности произведения, анализировать стихотворение |
| **38** | А.А.Фет. «Мотылёк мальчику», «Сосны»,  «Осенняя роза» | **1** |  |  | | | Юрий Вэлла  «Шай-ики» Альфред Гольд  «Лесные уроки», Александр Гришин  «Река без излучин»,  Петр Суханов  «Рейс»,  Лирическое «я»  автора поэтического текста   |  | | --- | |  | | |  |  |  | Словесное рисование, иллюстрирование, выразительное чтение, в том числе – наизусть.  Определять жанровые особенности произведения.  Определение роли изобразительных средств. Определение сюжетной, тематической и идейной близости литературного произведения и живописного полотна. |
| **39** | Я.П.Полонский.  «Дорога», «Зимний  путь» | **1** |  |  |  |  |  | Особенности композиции произведения |  |  |  | Выражение чувств и мыслей, вызванных стихотворением.  Определение роли изобразительных средств. |
|  |
| Функциональная роль метафор |
| **IV .«Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» (17 ч.)** | | | | | | | | |  | | | |
| **40** | **Л. Н. ТОЛСТОЙ** — автор повестей о становлении характера | **1** |  |  |  |  |  | Нравственный выбор  героя в |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) | Определение темы и основной идеи  произведения |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человека  (автобиографическая трилогия) |  |  |  |  |  | экстремальной ситуации.  Исторический фон произведения. Текстовая характеристика литературного героя Роль художественной детали в создании характера героя  Анатолий  Омельчук  «Трагедия во льдах», «На  полярных ветрах»; |  |  | prezentacia.ucoz.r | Раскрытие особенностей автобиографизма  повестей, различение  героя и рассказчика |
|  |
| **41** | **«Детство»** (главы из повести).  Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки  Иртеньева | | **1** |  |  | Анатолий  Кукарский  «Дважды  Иван»(памяти И.  Ермакова) | |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru | Стилистический анализ эпизода.  Характеристика героя |
| **42** | Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. | | **1** |  |  |  | |  |  |  | Стилистический анализ эпизода.  Характеристика героя |
| **43** | **«Отрочество»** (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. | | **1** |  |  |  | |  |  |  | Раскрытие особенностей автобиографизма  повестей, различение героя и рассказчика  Определять жанровые особенности произведения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **44** | Р.р.Сочинение по повестям Л.Н.Толстого  «Детство» и  «Отрочество» | **1** |  |  |  |  |  | Писать сочинение на литературную тему.  Редактирование сочинений. |
| **45** | Ф.М.Достоевский.  Сведения о жизни писателя. «Мальчики». Сострадание, милосердие как добрые начала в человеке | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru | Отвечать на вопросы, характеризовать героев.  Выявлять языковые  средства  Рассказ о литературном  герое |
| **46** | Ф.М.Достоевский. «Мальчики».  Обостренное восприя-  тие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка  Снегирев). | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Сравнивать, обобщать Выразительное чтение |
| **47** | Ф.М.Достоевский.  «Мальчики». Образ Коли Красоткина | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru | Характеристика героя |
| **48** | Осуждение самомнения и самолюбования в  образе Коли |  |  |  |  |  |  |  |
| **49** | Р.р. сочинение по прочитанным  страницам из романа  Ф.М.Достоевского | **1** |  |  |  |  |  | Коллективное устное обучающее сочинение – характеристика  И.Снегирева  Писать сочинение на литературную тему.  Редактирование сочинений |
| **50** | М.Горький. Сведения о жизни писателя  «Детство».  Автобиографическая  основа повести. | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Подготовка сообщений о событиях жизни и творчестве поэта, об истории создания |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». |  |  |  |  |  |  | произведений.  Определять тему, идею произведения. Отвечать на вопросы, характеризовать героев. |
| **51** | М.Горький. «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | **1** |  |  |  |  | «Кирилл и  Мефодий», презентация, ЦОР | Характеризовать героев, выявлять художественные детали, пересказывать эпизод, анализировать диалог |
| **52** | М.Горький. «Детство».  Вера писателя в творческие силы  народа | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru | Характеризовать героев, выявлять художественные детали, пересказывать эпизод, анализировать диалог |
| **53** | Р.р.Сочинение по повести М.Горького «Детство» | **1** |  |  |  |  |  | Писать сочинение на литературную тему.  Редактирование сочинений |
| **55-**  **55** | Вн.чт. В.А.Солоухин «Закон набата».  «Моченые яблоки».**А. Г.** **Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А. М. Володин.** «Старшая сестра»; **И. А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В. А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеев,** **Г. Г.** **Белых**. «Республика Шкид**»; Е. И. Носов.**  «Потрава | **2** |  |  |  |  |  | Определять тему, идею произведения. Отвечать на вопросы, характеризовать героев. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. Содружество искусств (4 ч)** | | | | | | | |  | |
| **56** | С.П.Шевырёв. «Звуки». В мире звуков и красок | **1** |  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение, в том числе наизусть,  анализ языковых средств |
| **57** | К.Г.Паустовский.  «Корзина с еловыми шишками», «Исаак  Левитан».  (Профориентация:  Художник-оформитель) | **1** |  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение, в том числе наизусть,  анализ языковых средств |
| **58** | А.А.Блок. «Я никогда не понимал…»;  К.Д.Бальмонт. «Грусть»; К.М.Фофанов.  «Художник», «Уснули и травы, и волны…» | **1** |  |  |  |  | «Кирилл  Мефодий»,  презентация,  ЦОР | и | Отражение одной из тем в произведениях разных  видов искусства |
| **59** | Контрольная работа. Промежуточная аттестация | **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Перекличка эпох (6 ч)** | | | | | | | |  | |
| **60** | Ж.Б.Мольер.  «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии | **1** |  |  |  |  | «Кирилл  Мефодий»,  презентация,  ЦОР | и | Установление связи произведения с эпохой, в нем отраженной, и временем написания. Установление связи между фактом биографии поэта, писателя и  изучаемым произведением.  Подготовка сообщений о событиях жизни и творчестве поэта, об истории создания произведений. Определение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров. |
| **61** | Ж.Б.Мольер.  «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) Proshkolu.ru [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)  ЦОР | Воспроизведение в  воображении художественных картин (пейзаж, портрет, интерьер): словесное рисование, иллюстрирование, составление киносценария небольшого фрагмента текста,  режиссерских ремарок |
| **62** | Драматические произведения. Комедия | **1** |  |  |  |  | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) | Выразительное чтение, учитывающее жанровые и интонационные особенности текста, при котором передается личное отношение к событиям и героям.  Прослушивание и обсуждение исполнения литературного  произведения в аудиозаписи с целью анализа особенностей его трактовки чтецом |
| **63** | И.А.Крылов. «Урок  дочкам» | **1** |  |  |  |  |  | Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров. Выявление нравственной проблематики. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **64** | Проблематика комедий Мольера и Крылова.  Комедия как  литературный жанр | **1** |  |  |  |  |  | Воспроизведение в  воображении художественных картин (пейзаж, портрет, интерьер): словесное рисование, иллюстрирование, составление киносценария небольшого фрагмента текста, режиссерских ремарок. Сравнение, сопоставление героев, событий. |
|  |  |  |  |  |  |  | Проектное задание. Инсценировка сцены из комедии (русской или  зарубежной) |
| **Фантастика. Тема будущего (4 ч)** | | | | | | | | |
| **65** | В.А.Рождественский. «Над книгой», А. де Сент-Экзюпери.  «Маленький принц». Иносказательный  смысл сказочных  историй |  |  |  |  |  |  | Выявление нравственной проблематики. |
| **66** | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». «Взрослость» и «детскость» как  критерии человечности | **1** |  |  |  |  | [http://www.](http://www/) uchportal.ru [http://www.](http://www/) prezentacia.ucoz.r | Раскрытие символического смысла иносказательных историй.  Характеристика героя. |
| **67** | Р.Брэдбери.  «Каникулы» | **1** |  |  |  |  | ЦОР | Характеристика героя. Выявление нравственной проблематики.  Определять тему, идею |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения. Отвечать на вопросы, характеризовать героев. |
| **68** | Р.Брэдбери.  «Земляничное окошко» | **1** |  |  |  |  |  | Характеристика героя Выявление нравственной проблематики.  Определять тему, идею произведения. Отвечать на вопросы, характеризовать героев. |
| **69-**  **70** | Обобщение изученного. Анализ работы учащихся за год. Рекомендации для самостоятельного чтения | 2 |  |  |  |  |  | Закрепление понятий об изображаемом времени и пространстве.  Обобщение.  Определение родо-  жанровой принадлежности изученных произведений. Построение монологических высказываний |

# Курс

**«Язык и литература коренных малочисленных народов Севера»,** **интегрированный с учебной программой по предмету «Литература» 7 класс 2015 – 2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № урока | Дата провед | Тема, в рамках которой изучаются вопросы  интегрированного курса , в том числе  регионального | Вопросы интегрируемого курса | | | Используемая литература )с указанием полного названия, автора. |
| 1 | 1 |  | Введение. Пространство и время в языке и литературе. | Образ малой родины в произведениях  сибирских поэтов и писателей  Анатолий Кукарский  «Сибирь моя!»,  Динамика характера  Матра Вахрушева «На берегах Малой  Юконды» (отрывок из повести) | | | «Литература Тюменского края.  Хрестоматия./Сост.  Г.И.Данилина и др.-Тюмень: «СофтДизайн», 1996. |
| 2 | 24 |  | «Художник – голос своей эпохи» | Роль внутреннего диалога для понимания характера героя.  Еремей Айпин «Седой», «Две судьбы»(отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»);  Иван Ермаков «Богиня в шинели» (сказ)  Жанровые признаки документальной прозы | | | «Литература Тюменского края.  Хрестоматия./Сост.  Г.И.Данилина и др.-Тюмень: «СофтДизайн», 1996. |
| 3 | 28 |  | «Художник – голос своей эпохи» | Роль художественной детали в создании характера героя.  Юрий Колягин «Береза»;  Валерий Мартынов «Мимозы»;  Николай Коняев «Письмо без привета от Кирилла». | | | «Литература Тюменского края.  Хрестоматия./Сост.  Г.И.Данилина и др.-Тюмень: «СофтДизайн», 1996. |
|  |  |  |  | Фабула и сюжет Анализ эпизода Повести.  Роль внутреннего монолога героя  Система персонажей. | | |  |
| 4-5 | 38-39 |  | |  | | --- | | Странички поэзии. | | Запечатленные мгновения | | Фабула и сюжет произведения  Юрий Вэлла «Шай-ики»  Альфред Гольд «Лесные уроки»,  Александр Гришин «Река без излучин»,  Петр Суханов «Рейс»,  Лирическое «я» автора поэтического текста | | |  |
|  | Особенности композиции произведения  Функциональная роль метафор |  |
| 6-7 | 40-41 |  | «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком» |  | Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации.  Исторический фон произведения.  Текстовая характеристика литературного героя  Роль художественной детали в создании характера героя  Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах», «На полярных ветрах»;  Анатолий Кукарский «Дважды  Иван»(памяти И. Ермакова) |  | «Литература Тюменского края.  Хрестоматия./Сост.  Г.И.Данилина и др.-Тюмень: «СофтДизайн», 1996. |

**Цель:** пробудить интерес к жизни и быту коренных малочисленных народов Севера, к знакомству с носителями этнической культуры, традиций, обычаев и устного народного творчества. Развивать и укреплять стремление учащихся к самостоятельному знакомству с литературным наследием коренных малочисленных народов Севера. Создать условия для изучения литературы народов Севера, включения учащихся в творческую работу с элементами исследования, направленную на расширение кругозора учащихся. **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
* выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать, характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* + создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  + поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Приложение № 1

# Практическая часть рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Название работы | Количество часов | |  |  |  |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
| 1 | Развитие речи | 1 | 1 | 3 |  | 5 |
| 2 | Контрольные работы: |  |  |  |  |  |
| - **стартовая** контрольная работа | 1 |  |  |  | 1 |
| - **тематические** контрольные работы |  |  |  |  |  |
| - контрольная работа в рамках **промежуточного** **контроля** |  | 1 |  |  | 1 |
| - контрольная работа в рамках промежуточной **аттестации** |  |  |  | 1 | 1 |
| 3 | Зачет |  |  |  |  |  |
| 4 | Учебные экскурсии |  | 1 |  | 1 | 2 |
| 5 | Проектные работы |  | 1 |  | 1 | 2 |

Приложение № 2

# Алгоритм работы над текстом

***Схема работы***

1.Формулировка проблемы.

2.Комментарий к сформулированной проблеме.

3.Отражение позиции автора исходного текста по отношению к означенной проблеме.

4.Согласие или несогласие с автором исходного текста.

5.Аргументация собственного мнения по проблеме.

6.Общий вывод.

***Работа с текстом автора. Анализ авторского текста*** 1. Внимательно, медленно прочитайте текст.

1. Определите стиль текста.
2. Определите тип речи. (повествование, описание, рассуждение).
3. Определите тему текста.
4. Определите микротему каждого абзаца (4 и 5 пункты помогут в дальнейшем комментировании проблемы) 6. Определите основную мысль текста.
5. Определите, какова проблематика текста, какую проблему или проблемы ставит автор в тексте.
6. Определите позицию автора, то, как он решает поставленные проблемы. (Проблема может быть сформулирована в 1-2 –х предложениях или изложена пространно в абзаце текста).
7. Проанализируйте аргументы автора, при помощи которых он пытается убедить читателя в правильности своей позиции ***Работа над созданием собственного текста***

1.Сформулируйте основную проблему, поставленную автором. Для этого можно: воспользоваться текстом, частично процитировать его; сформулировать проблему самостоятельно, опираясь на ключевые слова (понятия текста).

2.Сформулируйте, какова позиция автора. Для этого можно: опираться на текст и стараться не подменять мнение автора своими рассуждениями.

3.Прокомментируйте проблему, выделенную автором: отметьте, на что обратил внимание автор, что подчеркнул особо, что выделил как главное и.т.д.

4.Выскажите собственное мнение, согласны ли вы или нет с позицией, которую занимает автор текста.

5.Приведите два аргумента в защиту своего мнения, основываясь на читательском опыте.

6.Продумайте вступление и заключение к работе.

Приложение № 3

# Отчет по экскурсии

Ученика \_\_\_\_\_\_\_\_\_ класса от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

Тема экскурсии:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный предмет, курс, в рамках которого организована экскурсия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид экскурсии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель экскурсии (цель ученика):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Информация, подтверждающая достижение цели: **1 вариант:**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень вопросов, которые были предложены учителей ученику перед экскурсией или после ее. | Ответы на вопросы |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |

**2 вариант** (в случае , если отчет оформляется творческой работой)

Тезисы, краткие выводы по итогам выполненной творческой работы (реферата, проекта, сочинения и пр.), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта, сочинения, фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

Отчет подготовил: обучающийся \_\_\_\_\_ класса / Ф. И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Отчет проверил: учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_Г.

Оценка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) / Ф. И.О./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Приложение № 4

# Требования к проектной работе

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов. **Примерная последовательность проектной деятельности**

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.
6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.) . На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.
7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.
8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.
9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление

технологической документации.