



**Сочинение? Легко! Перезагрузка. Итоговое сочинение:
надпредметный характер, жанры,
тематические направления, контроль.**

УЧЕБНЫЙ ГОД 2014-2015

Итоговое сочинение с «Просвещением»
http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43418

Серия «Учимся с „Просвещением“/«Просвещение“ – учителю».
Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе.
10-11 классы. Методическое пособие для учителя

Серия «Учимся с «Просвещением» /«Экзамен с «Просвещением»
*Красовская С. И., Шутан М. И., Мусеева В. Г., Певак Е. А.,
Неретина Т. А.* «Сочинение? Легко!». Пособие для учащихся
общеобразовательных организаций

Методические рекомендации по подготовке и проведению
итогового сочинения для образовательных организаций.
Пособие для администрации школ, методистов, экспертов,
участвующих в проверке сочинений, учителей.

Электронные версии изданий есть в интернет-магазинах
Издательского дома [«Первое сентября»](#) и компании [«Азбука»](#).



УЧЕБНЫЙ ГОД 2015- 2016

- **Цель** замены бывшего выпускного сочинения ЕГЭ по русскому языку и по литературе – поставить заслон списыванию готовых сочинений и их тиражированию издательствами.
- **Возврат** к сочинению обусловлен падением грамотности, интереса к чтению, речевой и читательской культуры выпускников школ и сочинение стало «формой промежуточной аттестации для допуска к ЕГЭ».
- **Созданы** нормативно-методические материалы по проведению итогового сочинения для выпускников организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования.

<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

NB Успешное написание итогового сочинения обеспечивает допуск к ЕГЭ и может добавить до 10 баллов к результатам ЕГЭ при поступлении в вуз



Итоговое сочинение – это не сочинение по литературе

- Сочинение носит надпредметный характер и нацелено на проверку уровня речевой культуры выпускника, поэтому ответственность за качество этой работы лежит на всем педагогическом коллективе школы;
- литературоцентричность экзамена связана с традицией русской школы, где чтение и изучение литературы всегда играло важную роль;
- опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.



В темах сочинений:

- умышленно не используются узкие формулировки;
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- не указываются конкретные произведения, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

В 2014 году проверялось умение писать сочинение в новом формате, поэтому требования к качеству работ были ориентированы на реальный уровень выпускников

- Сочинение оценивалось по шкале «зачет-незачет» и количество обязательных слов в сочинении было всего 250.
- Темы были умышленно сформулированы очень широко, а выбор произведений для аргументации своих мыслей осуществляли сами выпускники.
- Для получения зачета по критерию 2 достаточно было обратиться всего к одному литературному произведению.
- В критериях оценки не было указано количество фактических, логических и речевых ошибок, за которые ставился «незачет», и их точное количество не учитывалось.
- Критерий 5 «Грамотность» не являлся обязательным. Выпускники имели право пользоваться орфографическим словарем.

Для получения «зачета» было необходимо:

- иметь положительный результат по трем критериям (по критериям №1 и №2 – в обязательном порядке);
- выдержать объем (сочинение не менее 250 слов) и написать работу самостоятельно.



Из истории обучения сочинению в российской школе

В «Сборнике тем и планов для сочинений»(1906), выпущенном типографией М.М. Стасюлевича в Петербурге, для старших гимназистов предлагались такие темы сочинений (см. <http://www.rg.ru/2011/09/01/sochinenie.html>):

- Слово как источник счастья.
- Почему жизнь сравнивают с путешествием?
- Родина и чужая сторона.
- О скоротечности жизни.
- Какие предметы составляют богатство России и почему?
- О высоком достоинстве человеческого слова и письма.
- О непрочности счастья, основанного исключительно на материальном богатстве.
- О проявлении нравственного начала в истории.



NB «От сочинения, написанного воспитанником среднего учебного заведения, не следует ожидать ни новизны, ни оригинальности мысли, ни полноты содержания, которая требует многосторонних знаний и более зрелой обдуманности, ни изящного языка, для приобретения которого нужно не только учение, но и особенное дарование; но это сочинение должно быть написано языком правильным, чистым и точным, изложение его должно удовлетворять условиям логической связи и последовательности, а содержание отличаться естественностью и дельностью, прямо относящихся к теме».

Журнал Министерства народного просвещения. 1872. №7. С. 51–85

Этапы работы над итоговым сочинением

В прошлом все школьные сочинения условно делились на три типа:

- литературно-критические (сочинения по литературным произведениям),
- публицистические (сочинения на нравственные или общественно-политические темы),
- творческие (словесно-художественные произведения, созданные самими школьниками).

Алгоритм работы над сочинением:

- Выбор и обдумывание темы сочинения.
- Выявление ключевых слов темы сочинения.
- Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.
- Определение главной мысли сочинения.
- Подбор литературного материала.
- Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана).
- Написание текста сочинения на черновике.
- Обдумывание структуры и композиции сочинения.
- Редактирование, переписывание и проверка.

Выбор и обдумывание темы сочинения

Понимание темы связано с умением *обозначить проблему будущего высказывания*, т. е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения.

Тема, сформулированная в виде утверждения	Тема, переформулированная в виде вопроса
Герои произведений М.Ю.Лермонтова, которые Вам особенно близки	Чем вам особенно близки герои произведений М. Ю. Лермонтова?
Произведение о войне, которое Вас взволновало	Почему произведение о войне (указать название) меня взволновало?
Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс	В чем природа созвучна внутреннему миру человека, и в чем они противостоят друг другу?
Роль родительского наставления в жизни человека	Какую особую роль играет родительское наставление в жизни человека?
«Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий)	<ul style="list-style-type: none">• Почему жизнь без любви невозможна?• Почему жить – это значит любить?

NB Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают, и сочинение заслуживает неудовлетворительной оценки

Выявление ключевых слов темы сочинения

Определите ключевые слова в следующих темах сочинений:

- Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, вам **интересны**?
- Почему человечество **до сих пор** не может отказаться от войн?
- Может ли природа помочь человеку **понять себя**?
- Чем может быть **ценен** для детей опыт отцов?
- Чем **опасна** свобода без ограничений?



Понимание и осмысление содержания терминов и понятий

Определите смысловое наполнение нравственно-психологических понятий и терминов, встречающихся в формулировках тем итогового сочинения:

- *дружба, любовь, счастье, судьба, опыт, преступление, подвиг, диссонанс, созвучие, гармония, наставление, свобода, самопожертвование, честь, долг, равнодушие, взаимопонимание, бесчестие, нравственный закон и др.;*
- *герой, характер, тема, проблема, конфликт, традиция, пейзаж и др.*

Философский и психологический Интернет-словари:

<http://psychological.slovaronline.com/Д/527-DRUZHBA;>

<http://www.onlinedics.-ru/slovar/fil/d/druzhba.html>; <http://www.persev.ru/lyubov>

Определение главной мысли сочинения

Сформулируйте главную мысль в следующих темах сочинений:

- Почему герои М. Ю. Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова.)
- Почему тема войны не уходит из литературы?
- Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Какую жизнь можно считать прожитой не зря?



Подбор литературного материала

Основные условия:

- Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
 - Сочинение будет не-пол-ным, если подобрать мало материала.
 - Сочинение будет не цельным, если не определен аспект доказательства главной мысли.
 - При грамотном сужении темы и раскрытии одной из поставленных проблем можно сделать сочинения глубоким, полным и цельным.
-
- **Тема.** Сохранить человечность на войне... (По страницам литературы XIX–XXI вв.)
 - **Главная мысль.** Бесчеловечность и жестокость войны.
 - **Аспекты доказательства главной мысли.** «Женщина и война», «дети и война», «нравственный выбор на войне» и др.
 - **Подбор произведения для доказательства выбранного аспекта темы...**

Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана)

Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

NB В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.



Написание сочинения на черновике. Обдумывание структуры и композиции сочинения

При написании черновика выпускник должен:

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- чаще задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;
- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

NB Выпускник должен успеть переписать итоговое сочинение начисто, потому что черновик работы экспертами не проверяется.

Редактирование, переписывание и проверка

При редактировании черновика следует:

- выделить в сочинении все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса;
- убрать в тексте необоснованные повторы одних и тех же мыслей;
- обратить внимание на правильность указания имен, фамилий, названий, инициалов, цитат и т.п., чтобы не допустить фактических ошибок;
- определить все места возможных речевых и грамматических ошибок и исправить их.

При переписывании сочинения начисто важно:

- помнить, что работа должна быть написана разборчивым почерком;
- обратить внимание на те орфограммы, в которых выпускник сомневается, и проверить их, либо свериться с орфографическим словарем;
- определить места возможных пунктуационных ошибок, которые можно обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.



При окончательной проверке работы полезно:

- внимательно прочитать сочинение от начала до конца по абзацам, следя за верной постановкой знаков препинания;
- прочитать текст сочинения по предложениям, начиная с последнего и заканчивая первым, чтобы отвлечься от содержания и сосредоточиться на поиске ошибок.

Критерии оценки итогового сочинения в школе



1. Соответствие теме.

Выпускник отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов. «Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Выпускник привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст.

«Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения.

Выпускник аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства.

«Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.

5. Грамотность.

«Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)



Примерные критерии оценки итоговых сочинений в вузе

Условия получения зачета в школе

- иметь положительный результат по трем критериям (по критериям 1 и 2 – обязательно);
- выдержать объем (сочинение не менее 250 слов, изложение – не менее 150 слов);
- написать работу самостоятельно.

Рекомендации по оценке итогового сочинения в вузе (максимальный балл по каждому критерию – 2)

К1. Соответствие теме

К2. Аргументация. Привлечение литературного материала

К3. Композиция и логика рассуждения

К4. Качество письменной речи

К5. Оригинальность сочинения

К6. Речевые нормы

К7. Орфографические нормы

К8. Пунктуационные нормы

К9. Грамматические нормы

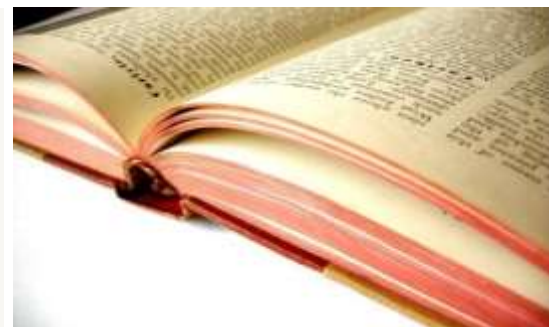
К10. Фактическая точность в фоновом материале

Шкала перевода баллов

Отметка по десятибалльной системе	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ?

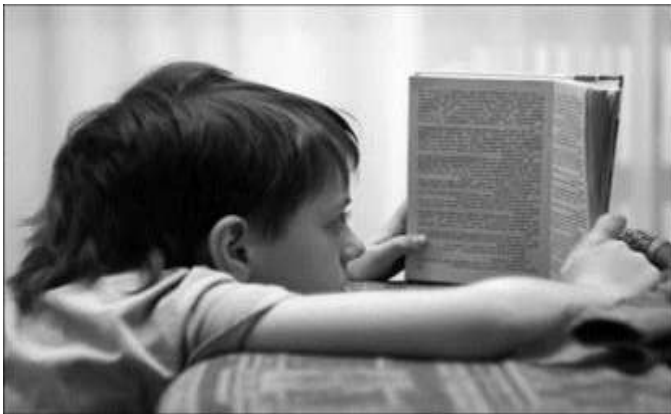
- Школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему. (Словарь Д.Н. Ушакова)
- Вид письменной школьной работы, изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (Словарь С. И. Ожегова)
- Самостоятельная школьная работа, представляющая собою письменное изложение учащимися своих мыслей на заданную тему. (Словарь Т. Ф. Ефремовой)



Жанр итогового сочинения

Сочинение-рассуждение

В основе его тезис, требующий размышления, аргументации и развития. Целью, к которой устремляется рассуждение, является вывод, который не должен быть повторением тезиса. Рассуждение предполагает приращение изначального смысла. Вывод, хоть он и обращён к тезису, не должен повторять его.



Жанр итогового сочинения

Эссе — это рассуждение на выбранную тему, в котором главное не воспроизведение факта, а передача субъективных впечатлений, раздумий и ассоциаций.

СВОЙСТВА ЭССЕ:

- открытость автора, его самостоятельная субъективная позиция
- небольшой объём
- свободная композиция
- эмоциональность, образность речи, близость её к разговорной



Надпредметный характер сочинения

В качестве аргументов могут быть использованы:

- факты, взятые из литературных (художественных, публицистических, научных) источников;
- факты из биографий писателей, учёных, художников, исторических деятелей;
- факты из вашей собственной биографии (если только вы не будете увлекаться ими);
- результаты сопоставления фактов, логические умозаключения.

Выбор аргументов определяет тема рассуждения. В этом году будут предложены темы по пяти тематическим направлениям:

- Время
- Путь
- Дом
- Любовь
- Год литературы в России

Типология тем

- Тема сформулирована в виде вопроса, например: «Что значит жить, опережая время?» Если вы её выберете, вам надо будет написать сочинение-рассуждение — ответ на вопрос.
- Тема может носить дискуссионный характер, содержать внутри провокацию, например: «Чтение сделало Дон Кихота рыцарем, а вера в прочитанное сделала его сумасшедшим». (Б. Шоу), и тогда ваш выбор — рассуждение на дискуссионную тему.
- Тема может быть сформулирована как утверждение, запечатлённое в цитате, например: «Время собирать камни и время разбрасывать их» (Экклезиаст), и тогда надо поставить к ней вопрос, обозначить проблему.

Примеры тем по тематическим направлениям: «Время», «Путь», «Дом», «Любовь», «Год литературы в России»

- Что значит родиться не в своё время? / Что значит жить, опережая время? / Что значит «быть с веком наравне»?
- Как вы понимаете строки из Экклезиаста: «Время собирать камни и время разбрасывать их»?
- Историческое время — стрела или вихрь (круг)?
- «Не оборачивается тот, кто идёт к звёздам» (Леонардо да Винчи)
- «У каждого из нас есть только одно истинное призвание – это найти путь к себе» (Герман Гессе)
- Мой дом – это я.
- «...Всё движется любовью...» (О. Э. Мандельштам)
- Любить или быть любимым?
- «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты» (Ш. Блан)
- «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их» (Р. Брэдбери)

Алгоритм работы над сочинением

1. Выберите одну из предложенных тем.
2. Сформулируйте главную мысль вашего сочинения, она же — первый тезис, который вы поместите во вступление. Для того чтобы её сформулировать, её надо увидеть в теме, «зацепившись» за ключевое слово или слова. Помощниками вам здесь могут быть пословицы, поговорки, фразеологизмы, афоризмы, словарные статьи из толкового словаря, энциклопедии, википедии. Подумайте, что именно вы будете утверждать, доказывать или опровергать. Подумайте, есть ли к вашему тезису антитезис.
3. Напишите вступление. Оно не должно быть большим — до пяти предложений.
4. Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их для себя.
5. Подумайте, есть ли в ваших доказательствах слабое звено; представьте, какие аргументы мог бы привести ваш воображаемый оппонент и что бы вы ему ответили.
6. Подумайте, какие литературные тексты могли бы помочь вам быть убедительными в доказательствах.
7. Изложите всё на бумаге и проверьте себя.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Опираясь на значения фразеологизма «в своё время» и на название темы, сформулируйте главный тезис будущего сочинения.

Подсказка:

Например, так: Родиться не в своё время — значит родиться несвоевременно — раньше или позже, чем надо было бы. Обычно так говорят о людях гениальных, намного опередивших своё время, своих современников.



ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Подумайте над антитезисом, что можно противопоставить вашему тезису, запишите его.

Подсказка:

Возможно, вам помогут вопросы:

А можно ли, действительно, родиться не в своё время?

Кто и когда решает, своевременно или нет, родился тот или иной человек?

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их. Возможно, вам помогут следующие факты:

- Стихотворения Омара Хайяма при жизни не представляли интереса для современников.
- Гениальность Ломоносова стала очевидной и понятной лишь спустя столетие.
- Современники не считали Пушкина гением, были уверены в том, что рядом с ним много таких же способных и талантливых поэтов, а Николая Загоскина и вовсе считали более одарённым, во всяком случае, более популярным.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Прочитайте представленные ниже материалы и сформулируйте тезисы-аргументы и тезисы-контраргументы.

Современный поэт Александр Кушнер убеждён, что «времена не выбирают» и «выскочить» из своего времени нельзя:

Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большой пошлости на свете
Нет, чем кланчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.
<...>

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Подумайте над выводом и заключительной частью сочинения. Изложите на бумаге. Возможно, вам помогут наводящие вопросы:

- Можно ли сказать, что «родиться не в своё время», «жить, опережая время» «быть с веком наравне» — это всё формы напряжённого диалога человека со своим временем, формы его взаимоотношения с ним?
- Можно ли рассуждать об отношениях человека и времени в категориях «хорошо» / «плохо»? Есть ли единая для всех, правильная схема сюжета «человек и время»? Почему?
- Что для человека главное в разговоре со временем?

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Проанализируйте темы сочинений и сформулируйте основную мысль каждого сочинения:

1. Самый лучший завтрашний день не вернёт вчерашнего (китайская пословица).
2. Как ни долга ночь, а рассвет будет.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Прочитайте высказывание. Сформулируйте тему сочинения, в котором могла бы быть использована эта цитата:

«Пожалуйста, запомните: дефицита времени нет. <...> У нас достаточно времени, чтобы сделать всё, что мы по-настоящему хотим. Если вы, как многие люди, „слишком заняты“, чтобы успешно работать, то имейте в виду, что есть множество людей, которые гораздо более заняты, чем вы, но успевают сделать больше, чем вы. У них не больше времени, чем у вас. Они просто гораздо лучше используют время!» — утверждает Алан Лакейн, ведущий мировой специалист по тайм-менеджменту.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задания:

Прочитайте сочинение. Оцените его по критериям: 1) соответствие теме; 2) убедительность и достаточность аргументации; 3) композиция; 4) речевая культура; 5) грамотность.

Прочитайте текст и на его основе сформулируйте основную мысль; оформите отправной тезис будущего сочинения. В этом вам могут помочь вопросы, данные после текста.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задания:

Прочитайте вступление возможного сочинения. Продумайте и запишите возможные аргументы, тезисы и антитезисы:

Историческое время — стрела или круг, вихрь? Нужно поставить вместо «или» союз «и»: оно и стрела, и круг. Но это знания сегодняшнего дня позволяют так решать, а в древности люди были склонны думать, что время циклично: всё проходит, и всё возвращается на круги своя. Эту взрослую мудрость можно обнаружить даже в детских сказках. Вот, например, всем известный «Теремок». О чём эта сказка? В том числе и о том, как бездомные, одинокие, незащищенные существа благодаря счастливой случайности обретают дом, друзей и семью и «благодаря» той же случайности в одно мгновение всё теряют... Не о том ли и пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке»?

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Прочитайте миниатюру современных писателей-фантастов Марины и Сергея Дяченко. И ответьте на вопросы, данные после текста.

Вопросы:

- Действительно ли не так уж важно знать прошлое?
- Хотели бы вы знать своё будущее?
- Можно ли, хорошо зная прошлое, предсказать будущее?

В ответ на последний вопрос напишите небольшое эссе.

Тематическое направление «ПУТЬ»

Задание:

Подумайте какими выражениями, в том числе и устойчивыми, со словом «путь» («дорога») пользуетесь вы. Часто ли вы употребляете их? В каких ситуациях и с какой целью?

слово *путь*, помимо своего прямого значения, наделено множеством метафорических, закрепившихся во фразеологических оборотах: *жизненный путь*, *последний путь*; *встретить препятствия на своём пути* — столкнуться с трудностями при достижении цели; *окольным (или обходным) путём* — неблагоприятным способом, *сойти с (своего) пути* — отказаться от намеченной цели, задач и т. п., изменить прежним целям; *пробить себе путь* — достичь значительного положения, добиться успехов на каком-л. поприще; *встать (или стать, вступить) на путь чего или какой* — начать действовать или развиваться в каком-л. направлении.

Задание:

Выберите из предложенных определений те, которые могут быть отнесены к обоим словам — путь и дорога, и те, что сочетаются только со словом «путь» в разных его значениях.

Боевой, большой, великий, глухой, законный, короткий, лёгкий, крутой, окольный, скользкий, собственный, порочный, проверенный, прямой, роковой, тернистый, трудовой.

Соотнесите цитаты с героями литературных произведений. Как можно охарактеризовать, используя цитаты, героев, их жизненный путь?

Герои: Евгений Онегин, Павел Петрович Кирсанов, Анна Сергеевна Одинцова, Катерина Кабанова, Родион Романович Раскольников, Григорий Александрович Печорин, Илья Ильич Обломов.

Тематическое направление «ПУТЬ»

Задание:

Мотив и образ бездорожья не менее важен, чем мотив пути. Можно вспомнить несколько произведений, в которых этот мотив наблюдается особенно отчётливо. Это повести А. С. Пушкина «Метель», «Капитанская дочка», его стихотворение «Бесы», поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Прочитайте фрагмент из эссе А. Гениса.

«Они не могли выбраться из просёлков раньше полудня. Без девчонки было бы трудно сделать и это, потому что дороги расползлись во все стороны, как пойманные раки, когда их высыпают из мешка. <...> Гоголь поменял местами дороги с ездоками. Способность к движению перешла от вторых к первым. Одушевлив дороги, Гоголь сперва положил их в один мешок, а потом вышвырнул в поле, позволил им разойтись, запутав следы. Неуклюжие и неторопливые, как раки, они не столько ползут, сколько пьются, норовя вернуться в исходное состояние. Поэтому бричка Чичикова никак не может покинуть владения Коробочки. Сплетаясь и кружа, просёлки, как в чёрной дыре или народной сказке, сворачивают вокруг путника пространство. Дорога стала границей, она не ведёт, а держит. Но ведь именно по ней должна скакать Русь...»

Сформулируйте тезис, по возможности используя слова и выражения: цель, путник, дорога, суетный жизненный путь, обман, случайность, кружение, заблуждаться, история страны.

Сравните роль случая и случайных дорожных встреч в сюжетах пушкинских повестей, стихотворения «Бесы» и гоголевской поэмы. Что в них общего?

Тематическое направление «ПУТЬ»

Задание:

На мотив пути-дороги нанизана поэма и другого русского классика XIX века — «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, где множество отдельных эпизодов организованы вокруг основной задачи странников.

Задание:

Вспомните, нашли ли мужики того, кому живётся «весело, вольготно на Руси».

Прочитайте отрывок из главы «Пир на весь мир»

Сформулируйте две модели жизненного пути, по Некрасову.

Подумайте над тем, что объединяет эти две модели.

Как вы думаете, возможна ли третья модель жизненного пути, отличная от первой и второй?

Подсказка:

Подумайте над выражением «свой путь».

Тематическое направление «ПУТЬ»

Задание:

Поработайте с материалами на тему «Не оборачивается тот, кто идёт к звёздам» (Леонардо да Винчи). Опираясь на них, попробуйте сформулировать тезис и написать вступление

Фернандо Магеллан, португальский мореплаватель и исследователь, вошёл в историю как человек, организовавший первое кругосветное путешествие.

При этом он не был уверен в счастливом завершении плавания, потому что мысль о шарообразной форме Земли была лишь предположением. Путешествие окончилось удачно: было доказано, что Земля круглая, однако сам идейный вдохновитель не дожил до возвращения на родину — он умер в пути. Но перед смертью он знал, что его цель достигнута.

Тематическое направление «ПУТЬ»

Задание:

Прочитайте факты из биографий известных людей. Какая мысль объединяет все примеры? Может она служить тезисом сочинения?

Зигмунда Фрейда освистали на сцене, когда он впервые представил свои теории группе учёных в Европе. Он продолжил работу и был удостоен премии Гёте за свои труды в области психологии. Альберт Эйнштейн до четырёх лет не говорил, до семи лет не умел читать простые слова, а позднее его отчислили из школы. Впоследствии его теория относительности произвела переворот в физике.

Генри Форд не добился успеха на фермерском поприще, не состоялся как подмастерье или механик и четырежды становился банкротом. Тем не менее он усовершенствовал массовое производство.

Стэна Смита не взяли на должность мальчика, подбирающего мячи, из-за неуклюжести. Смит 8 раз становился победителем Кубка Дэвиса и считается одним из лучших парных теннисистов всех времён.

Винсент ван Гог за всю свою жизнь продал лишь одну картину — сестре своего друга примерно за 50 долларов. Он нарисовал более 800 шедевров, семь из которых в сумме стоят 1 миллиард долларов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задания:

Продолжите фразы.

Если оглядываться постоянно на прошлое, можно пройти мимо...

Иди вперёд и не давай прошлому тянуть тебя назад, потому что...

Прочитайте начало сочинения на тему «У каждого из нас есть только одно истинное призвание — это найти путь к себе» (Герман Гессе).

Попробуйте продолжить его.

Звучит немного категорично и пафосно, но, пожалуй, верно. Куда бы и зачем бы мы ни шли, мы всегда идём к себе. Ведь даже охота к перемене мест, страсть к путешествиям вызваны не только и не всегда любознательностью путешественника, азартом следопыта, тягой к скитаниям странника и набожностью богомольца. Всё это, разумеется, есть, но за всей этой неусидчивостью на одном месте, внешней неугомонностью кроется ещё и внутренняя неуспокоенность — поиск себя, испытание своих возможностей, забрасывание лота внутрь себя и измерение своей собственной глубины. ..

Тематическое направление «Дом»

Задание:

Прочитайте текст. Исходя из разных смыслов, которые можно вложить в слово «дом» сформулируйте четыре тезиса для сочинения.

Дом — жилище, убежище, область покоя и воли, независимость, неприкосновенность.

Дом — очаг, семья, женщина, любовь, продолжение рода, постоянство и ритм упорядоченной жизни, «медленные труды».

Дом — традиция, преемственность, отечество, нация, народ, история.

Дом — «родное пепелище», основа человечности человека, «залог величия его», осмысленности и неодинокства существования. Понятие величественное и спокойное, символ единого, целостного большого бытия.

Тематическое направление «Дом»

Задание:

Перечитайте строки: «Он щетинится антеннами и проводами, осыпается мелом и плачет трещинами. К нему жмутся гаражи и пристройки, мусорные баки и собачьи будки». Попробуйте по внешнему портрету Дома представить себе его характер; рассказать о нём, о внутреннем мире Дома, его жильцах, их образе жизни и отношениях с внешним миром.

Тематическое направление «Дом»

Задание:

Напишите короткое эссе на тему «Мой дом — это я».

Если вы с вниманием отнеслись к предыдущему заданию, то наверняка поняли, что с домом могут быть связаны разные переживания, ассоциации и т. д., не только положительные. С одной стороны, дом — это своё, безопасное, охраняемое добрыми силами пространство. С другой — дом может быть чужим, неприветливым; он может быть местом заключения (тюрьма), местом тяжёлой болезни (больница, сумасшедший дом). Иными словами — местом «временной смерти». Такой дом называют антидомом.

Тематическое направление «Любовь»

Задание:

Прочитайте текст. На его основе дайте своё определение любви.

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает...»
(Библия, 1-е Послание Коринфянам 13:4–8)

Тематическое направление «Любовь»

Задание:

В романе Гончарова «Обломов» разное отношение к любви Ольги и Пшеницыной, Обломова и Штольца. Прочитайте отрывки из романа и подумайте, можно ли противопоставить эти два понимания любви как истинное и ложное? Или у каждого из героев есть своя правда? Чьё понимание любви вам ближе?

Тематическое направление «Любовь»

Задание:

В романе Гончарова «Обломов» разное отношение к любви Ольги и Пшеницыной, Обломова и Штольца. Прочитайте отрывки из романа и подумайте, можно ли противопоставить эти два понимания любви как истинное и ложное? Или у каждого из героев есть своя правда? Чьё понимание любви вам ближе?

Обломов думал, что любовь, «как знойный полдень, повиснет над любящимися и ничто не двинется и не дохнёт в её атмосфере», он мечтает о том, чтобы можно было чувствовать «только эту теплоту любви да не испытывать её тревог», его тяготит то, что любовь оказалась «претрудной школой жизни» «и в любви нет покоя, и она движется всё куда-то вперёд, вперёд». Обломову всё-таки удалось приблизиться к своему идеалу «покойной любви» — в домике Пшеницыной как будто возродился мир Обломовки.

Штолец считает, что «любовь, с силою Архимедова рычага, движет миром», и, следуя этой вере, он строит семью с Ольгой Ильинской:

«Шли годы, а они не уставали жить. Настала и тишина, улеглись и порывы; кривизны жизни стали понятны, выносились терпеливо и бодро, а жизнь всё не умолкала у них».

Тематическое направление «Год литературы в России»

Задание:

Подумайте, каковы функции книг в Едином государстве. Можно ли назвать эти произведения литературой в полном смысле слова? Читали ли вы произведения, подобные тем, которые создавались в Едином государстве? Роман

Подсказка:

Е. И. Замятина «Мы», написанный в 1920 году, в России был впервые опубликован только в 1988 году. Однако в запоздании, с которым пришёл к нам роман, есть, возможно, и какая-то справедливость литературной судьбы произведения. В 1980-е роман прозвучал уже как пророчество, подтверждённое временем, реальным историческим опытом тоталитарных государств XX века...

Герой романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы» сравнивает литературу прошлого и ту, которая создаётся в Едином государстве:

«Я думал: как могло случиться, что древним не бросалась в глаза вся нелепость их литературы и поэзии. Огромнейшая великолепная сила художественного слова — тратилась совершенно зря. Просто смешно: всякий писал — о чём ему вздумается. <...> Теперь поэзия — уже не беспардонный соловьиный свист: поэзия — государственная служба, поэзия — полезность. Наши знаменитые „Математические Нонны“: без них — разве могли бы мы в школе так искренне и нежно полюбить четыре правила арифметики?»

Тематическое направление «Год литературы в России»

Задание:

Как вы понимаете высказывание из книги Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»: «Книга — это заряженное ружьё в доме у соседа. Сжечь её. Разрядить ружьё. Надо обуздать человеческий разум. Почём знать, кто завтра станет очередной мишенью для начитанного человека»? Почему в обществе будущего книги сжигают? Действительно ли опасны книги?

Подсказка:

Как утверждает Битти, начальник пожарной команды, в задачу которой входит не тушение пожаров, а поиск и сжигание книг и помещений, где они хранятся, иногда вместе с их хозяевами, книги угрожают счастью всех членов общества. Они могут заставить людей думать самостоятельно. Битти объясняет своему подчинённому Гаю Монтэгу (усомнившемуся в правильности своей деятельности: «Были ведь времена, когда пожарники не сжигали дома, но, наоборот, тушили пожары?»), что книги способствуют появлению противоречивых мыслей и теорий у различных людей. И они постепенно начинают думать, что кто-то из них умнее других, а отсюда проистекает вражда, неравенство и прочие вещи, подрывающие устои общества и государства, и «...кто знает, кто может стать мишенью хорошо начитанного человека».

Типичные речевые ошибки

Ша́мпы — это слова, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях: *вопрос, задача, поднять, обеспечить* и т.д. Обычно универсальные слова сопровождаются шаблонными привязками: *работа — повседневная, уровень — высокий, поддержка — горячая, литература — великая*. Ша́мпы бывают и публицистическими, и литературоведческими: *волнующий образ, гневный протест*.

Типичные речевые ошибки

Клише — речевые стереотипы, готовые обороты, которые с готовностью и лёгкостью «выскакивают» из нашего сознания, когда мы хотим сказать что-то «умное» и «правильное». Ниже приведены цитаты из школьных сочинений. Вы без труда распознаете в них и штампы, и клише:

«Книги — ваши друзья. Они вам всегда помогут, дадут совет и подскажут. О книгах нельзя забывать! Берегите и уважительно относитесь к книгам. Они вам всегда помогут. Книги всегда остаются вашим источником и всегда помогут вам».

Типичные речевые ошибки

«...но быть развитым духовно и развиваться в этом направлении обязан каждый. В этом очень помогает литература, ведь она делает нас людьми, она воспитывает в нас принципы, учит морали, учит доброте, что делать хорошо, а что плохо».

Заметили, что делают штампы? Вроде бы и правильные мысли, но высказанные таким образом, облачённые в изношенное платье, становятся фальшивыми и смешными.

Типичные речевые ошибки

«Русская литература полна замечательными творениями великих писателей и поэтов, в произведениях которых скрывается вся широкая палитра чувств русской души. Ярким примером глубокого сострадания к окружающим является Лука из пьесы М. Горького «На дне», смысл которой актуален и в наше время».

Готовимся к сочинению

Тетради-практикумы
для развития письменной речи
5-9 классы



85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Тетради-практикумы направлены на развитие речи и систематическую подготовку к написанию сочинения по русскому языку и литературе, а также иных видов письменных работ.

Эффективные упражнения разного вида сложности помогут научиться:

- понимать прочитанный текст
- связывать слова в предложения, предложения – в текст
- писать сочинения – описания, повествования, рассуждения
- разобраться с типичными логическими, речевыми и стилистическими ошибками
- редактировать написанное
- писать проектные и исследовательские работы по всем предметам гуманитарного цикла: истории, обществознанию, мировой художественной культуре, географии, биологии

Систематически работая с тетрадями-практикумами, школьники подойдут к итоговым экзаменам с необходимыми навыками и умениями и успешно напишут сочинение.

Методические рекомендации для учителя будут размещены на сайте издательства «Просвещение»

8 класс

Исправьте текст: сделайте его более связным, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций. Добавьте необходимые слова, в том числе частицы, союзы, местоимения.

Франсуа Виет родился во Франции в 1540 г. Он был адвокатом по профессии. Он был всесторонне образованным человеком. Он хорошо знал древние языки, астрономию. Его истинным призванием была математика. Он бывал увлечен математической задачей. Он мог работать над ней иногда по трое суток без еды и сна.

Ответ

Франсуа Виет родился во Франции в 1540 г. **Адвокат по профессии**, он был всесторонне образованным человеком, хорошо знал древние языки, астрономию. **Но** его истинным призванием была математика. **Увлеченный математической задачей**, он мог работать над ней иногда по трое суток без еды и сна.

8 класс

Добавьте в текст, где нужно, подходящие по смыслу вводные слова, а также союзы и частицы.

Отличить живое от неживого легко. Голубь двигается, дышит, клюет зерно, выводит птенцов, которые вырастают во взрослых птиц... Голубь живой. Дерево не двигается, оно растет, на нем распускаются листья, созревают плоды, из семян появляются молодые деревья. Дерево живое. Камень не двигается, не растет, не дышит, не дает потомства. Камень неживой.

Надежны ли эти признаки? Течет вода в реках, двигаются, хотя и очень медленно, горы и материки, вращается вокруг Солнца Земля. Растит неживое может, как кристалл поваренной соли, погруженный в солевой раствор.

Ответ

Казалось бы, отличить живое от неживого легко. **Например**, голубь двигается, дышит, клюет зерно, выводит птенцов, которые вырастают во взрослых птиц... **Значит**, голубь живой. Дерево, **конечно**, не двигается, **но** оно растет, на нем распускаются листья, созревают плоды, из семян появляются молодые деревья. Дерево **тоже** живое. **А вот** камень и не двигается, и не растет, и не дышит, и не дает потомства. **Несомненно**, камень неживой.

Но надежны ли эти признаки? **Ведь** течет вода в реках, двигаются, хотя и очень медленно, даже горы и материки, вращается вокруг Солнца Земля. **И** растит неживое может, как, **например**, кристалл поваренной соли, погруженный в солевой раствор.

Раздел «Рассуждаем и доказываем»

5 класс

Прочитайте пары предложений. Запишите в тетради буквы утверждений, в которых есть формулировка мысли (тезис) и доказательство (аргумент).

а) Самый интересный для меня урок – география. Мне очень нравится разглядывать карту, слушать рассказы о вечных льдах и пустынях, определять координаты городов.

б) Самый интересный для меня урок – география. Но он всегда первый в расписании, а я по утрам часто опаздываю в школу, так что редко на нем бываю.

в) Самый интересный для меня урок – география. И еще мне нравится история, особенно когда речь идет о древней Греции. Я давно прочитала книгу, где пересказываются древнегреческие мифы.

8 класс

Прочитайте текст; разберитесь в его структуре.

Человек в первобытные времена чувствовал себя частью природы. Это подтверждают мифы многих народов, в которых рассказывается о том, что человек произошел от разных частей природы: плоть его – от земли, кровь – от воды, кости – от камней, дыхание – от ветра, а глаза – от солнца.

Звери и птицы, небесные светила, камни, деревья, источники – все это считалось одушевленным и сходным с человеком.

Запишите недостающий элемент рассуждения и укажите место, куда его нужно вставить.

8 класс

Прочитайте два отрывка — высказывания писателей 20 века о героях «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.

а) В «Капитанской дочке» единственное действующее лицо — Пугачёв. Вся вещь оживает при звоне его колокольчика. Мы все глядим во все глаза и слушаем во все уши: ну, что-то будет? И что бы ни было: есть Пугачёв — мы есьмы. <...> Любопытно, что все, решительно все фигуры «Капитанской дочки» — каждая в своём направлении — контрфигуры Пугачёва: добрый разбойник Пугачёв — низкий злодей Швабрин; Пугачёв, восставший на Царицу, — комендант, за эту царицу умирающий; дикий волк Пугачёв — преданный пес Савельич; огневой Пугачёв и белорыбий немецкий генерал, — вплоть до физического контраста физически очаровывающего нас Пугачёва и его страшной оравы (рваные ноздри Хлопуши). Пугачёв и Екатерина, наконец. И ещё любопытнее, что пугачёвская контрфигура покрывает, подавляет, затмевает — всё. Всех обращает в фигурантов.

(М. И. Цветаева. «Пушкин и Пугачёв»)

б) Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. Не только меня, я уверен, и весь класс. «Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы. — Тебе понравился холоп и раб Савельич?». Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. Во время чтения «Капитанской дочки» мы это всё время чувствовали, и потому его рабская должность, если можно так сказать, нам никак не мешала. Что же в нём было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

(продолжение на следующем слайде)

Была преданность. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. Ненасытный, видно, так голодал по этому чувству особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать ещё один образ материнской преданности. <...>

Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением. Наверное, страшной казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его, бессильного вмешаться, наблюдать за картиной предательства.

В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. Тут преданность выступает во всех обличиях. Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. И наконец, преданность, доходящая в своем ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачёвым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

Но Пушкину мало и этого. Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич своему барчуку. Жена коменданта, такая же ворчливая, как Савельич, сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. То же самое можно сказать о Маше и о юном Гриневе. Одним словом, здесь торжество преданности.

(Ф. А. Искандер. «Старый дом под кипарисом»)

Вспомните, что вы думали о Пугачеве и Савельиче до знакомства с предложенными отрывками. Напишите, изменилось ли ваше личное восприятие пушкинских героев теперь и почему.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Красовская Светлана Игоревна,
доктор филологических наук, профессор, заведующий
редакцией русского языка и литературы издательства
«Просвещение»

