**Стилистические фигуры**

1. **Анафора** (единоначатие) – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.
**Люблю** тебя, Петра творенье,
**Люблю** твой строгий, стройный вид. (А.С.Пушкин)
2. **Эпифора** – вынесение одних и тех же слов или словосочетаний в конце соседних стихов, или строф, или прозаических абзацев:
Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Гоголь). Струится нетихнущий **дождь**, томительный **дождь** (В.Брюсов)
3. **Антитеза** – ярко выраженное противопоставление понятий или явлений. Антитеза противопоставляет разные объекты
Дома новы, да предрассудки стары. (А.Грибоедов).
4. **Оксюморон** – сочетание прямо противоположных по смыслу слов с целью показать противоречивость, сложность ситуации, явления, объекта. Оксюморон приписывает противоположные качества одному предмету или явлению.
Есть **тоска весёлая** в алостях зари. (С.Есенин). Наступило **вечное мгновение**. (А.Блок). **Нагло скромен** дикий **взор**. (Блок) Новый год я встретила одна. **Я, богатая**, была **бедна**. (М.Цветаева) Он идёт,**святой и грешный**, русский **чудо-человек**! (Твардовский). Огромная **осень, стара и юна**, в неистово-синем сиянье окна. (А.Вознесенский)
5. **Параллелизм** – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.
Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт (Лебедев-Кумач).
Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)
6. **Градация** – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (восходящая градация) или уменьшающееся значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления.
А) **Не жалею, не зову, не плачу**,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С.Есенин).
В **сенат** подам, **министрам, государю**» (А.Грибоедов). «Не **час**, не **день**, не **год** уйдёт» (Баратынский). Посмотри, какой дом — **большой**, **огромный**, **громадный**, прямо-таки **грандиозный**! – нарастает, усиливается интонационно-смысловое напряжение – восходящая градация.
Б) «Не бог, не царь, и не герой» - слова расположены в порядке ослабления их эмоционально-смысловой значимости – нисходящая градация.
7. **Инверсия** – это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. Об инверсии можно говорить тогда, когда с её использованием ставятся стилистические задачи – повышение экспрессивности речи.
**Изумительный** наш народ! **Руку** мне подал на прощанье.
8. **Эллипсис** – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. Использование эллипсиса (неполных предложений) придаёт высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.
Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги (Жуковский)
Офицер – из пистолета, Тёркин - в мягкое штыком. (Твардовский)
9. **Умолчание** – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном.
Нет, я хотел… быть может, вы… я думал,
Что уж барону время умереть. (Пушкин)
10. **Риторическое обращение** - это стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.
**Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!** Я предан вам душой (Пушкин).
11. **Риторический вопрос** – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.
**Знаете ли вы украинскую ночь?** О, вы не знаете украинской ночи! (Гоголь)
12. **Многосоюзие** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи.
Тонкий дождь сеялся **и** на леса, **и** на поля, **и** на широкий Днепр.(Гоголь) По ночам горели дома, **и** дул ветер, **и** от ветра качались чёрные тела на виселицах, **и** над ними кричали вороны (Куприн)
13. **Бессоюзие** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придаёт высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.
Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон… (Пушкин)